



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس غمر دكتور في الفلسفة

المجلد التاسع والعشرون

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIX

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

فهرس المجلد التاسع والعشرين

وجه	وجه	وجه
الاطافر. نموها بعد قرطها ١٠٩٨	الارجوزة المصرية ١٠٩٠	آثار مصرية ١٠٢ و ٣٧
الاطان . تنظيفه ٣٤٥	ارشاد القاصد ١٠٠٣	الآثار العربية . دارها ١٠٢
الاعشاب البرية	الارض . دوراتها ٦٥ و ٣٣٩	" مجموعة حفظها ١٧٩
ضررها ١٠١٥	اساطيل الدولتين ٣٢٩	الآثار . اطلاقها ١٠٣
الاجاني ووفيات الاعيان ٣٢١	اساطيل الشرق ٣٧٤	الآداب ٩١
اغني القبائل ٩٢٠	اسطول الروس . خسارته ٤٦٠	آدم . عمره ٢٧١
الاغنياء الكرماء ٣٦٧	الاسطول الياباني	الآلات البخارية . اصلاحها ٢٧٧
الافاعي . اكلها بعضها	والاسطول الروسي ٩١٦	ابريل . كذبتها ٢٧١
لبعض ٩٢٥	الاسطول الانكليزي في	ابواب المنازل عند
اكثر من . صورتها ٥٥٤	بحر الروم ٧٣٢	اليونان والرومان ٨٢٥
افريقية . مستقبلها ٥٩٦	الامراتيليون . اضطهادهم ٣٦٥	ابو العلاء . رباعياته ١٥٦
الافئال . اكبرها ١٠١٥	الاسكندرية والغربان ٣٦٥	اثاث من القضة ٨٢٧
افيد كتاب ٤٥٢	* اسمعيل باشا مصري	اثمن الاراضي ١٩٠
اقتداه انكثروا بمصر ٤٦١	والري الصفي ٢٢٦	احترق باخرة ٦٤٧
اقتراح ٢٥٠	الاسنان . الاستدلال بها ٧٣٧	الاحتفال . بمرج الاياد ٦١
الاقتصاد . سياسته ٨٣١	اسير يطلب الحرية ٤٩٢	الاحداث . فوزم ١٤٠
الانتصاب ١٠٩٢	اشهر مشاهير الاسلام ٥٤٥	الاحلام . تعبيرها ٢٧١
اكبر السكاكين ٥٥٨	الاصقاع القطبية الجنوبية	* الاخطبوط . جباره ٢٢١
الأكمل . قواعد له ٨٢١	٤٣٥ و ٤٢٥	اخلاق عرب السودان ٦١٩
" المطالعة والنوم عقبه ٢٧١	اصلاح خطاه ٣٧٥	آدم . مادام ٨١٩
أكليل الغار ٨٤٤	الاطباء . نجاحهم ٨٣١	ادمعة السودانيين والقروود ٤٥٩
الف ليلة وليلة . حقائقها	الاطعمة المغشوشة ١٠١٤	أذن الانسان ٨٥١
٨٢٥ و ٨٢٥	اطيان النوبارية ١٠٧٠	

وجه	وجه	وجه
* بلس الدكتور . تمثاله	٣٦٣ اورشليم الجديدة	١٠٠ الالكثرون . عجائبه
٥٦١ و ٦٨٩ و ٥٥٣	٧٣٨ الاوك . بيضته	٩٤ الالكثرون والبروتوبلازم
٩٦١ بلفور الوزير . خطبته	٧٢٠ الاولاد . لمبهم	١٩١ الالكحول من المبريات
٧٣٤ و ٢٧٦ اشعته	٩٩٧ الاوهام رسوخها	٤٧١ * الكسيف
١٠٠٩ البنات . تهذيبهن	٣٤١ اوهام الاوائل	٩٨ الماس جنوبي افريقية
البنات في اميركا	ب	٩١٨ الالهام والتعلم
٧٢١ تعليمهن	الباية ١٨١ و ٤٣٤	الالوان في الطبيعة
٤٥٨ البنادق . اسرعها	١٠٩٣ " تاريخهم	٨٣٠ توزعها
٨٥٥ و ٧٥٣ بنك رويستون	٣٧٣ البارجة	٤٩٧ الياذة هوميروس
٣١٦ البنك السلطاني العتاني	٨٠٥ * البوارج والطرايد	٦١٠ الاحتفال بترحها
١٠١٠ بنك النصب الجديد	الباكورة السورية في	٣٤٤ الاليوموم . تليسه
٧٣٩ بنو حن . مدافنهم	٩١ اللغة الالمانية	٥٥١ الامم . تكونها
بورت آرثر والحرب	٣٦٨ البالون ومنخور البحر	٣٦٩ اميركا . الحرائق فيها
٩٨٩ و ٧٦٣ الحاضرة	١٨٩ " اكبره	٤٥٨ " سكانها
١٠١١ البيرا وشربها	٣٠٧ البحث العلمي والتقدم	" استيطان الانسان لها ٨٢٤
٨٢٤ بيرو . سكانها القدماء	٢٤٩ البحر والسماء	" المهاجرة اليها ٨٤١
١٠١٤ البيض . عمره	١٩٠ بحيرة لوط ماوحثها	الانقراض سببه ٥٥٣
١٠٩٨ " حفظه	٣٥٣ البرانيط تنظيفها	٤٥٨ انحلال عنصر
٢٧٠ البيوض والولد	برفاج اخوية القديس	الانسان مصيره ٦٥٣
ت	١٠٩٣ مارون	انسان الارض والسماء ٦٨٣
٥٥٦ تاناه محسن الهند	* بشير الشهابي الامير	" اذنه ٨٥١
٩٩٨ تاريخ التمدن الاسلامي	٤٥ و ١٤٤ و ٣٤٣	" قدمه ٩١٧
٧٤٢ تب . الوصول اليها	٤٨١ و ٤١١ البصر . مستيرياه	" مقامه في الخليقة ٩١٩
٧٣٨ التبغ . فائدة رماده	٣٤٦ بطرية رخيصة جدا	انكسرتا . تجارتها الخارجة ٣٧٠
٧٣٨ " فوائده	٣٧٩ بليطور . النار فيها	" بوارجها ٣٧٢
١٨٠ تدرب اللسان		الانكلايز . مستعمراتهم ٥٥١

وجه	وجه	وجه
الترامواي الكهربائي. قعته ١٨٩	التوت ودود الحرير ٩٠٨	المجواد العالم ٩٣٥
التربة . فيها ٩	* توجو ٤٧١	المجوهر الفرد . ديوانه ٦٣٩
" كلام فيها ٧٨٢	التفويد والاصداق	المجو . لونه ٧٣٠
الترع البحرية الكبيرة ١٠١	البحرية ١٨٦	" سبب زرقته ١١٠٣
التزوج في ملة اخرى ٣٦٦	" والتطعيم للوقاية منها ١١٠٢	الجيم القصى ٤٢٩
تسهيل صواب لغة الاعراب	ث	ح
٥٢٧	التآليل ١٠٩٧	حال العالم في الشرق ٦٠٥
تصحيح وم ٦٣	ج	الحجاب . نورها ٩٨
التصوير للجرائد . سرعته ٢٧٧	جاستن . تقريره ٨١٠	الحبة ٣٦٥
* التصوير والجمال ٤٧٢	جبل المصائب ٥٧٩	حبة حلب ٩٣
التصوير . اشراق الواحد ١٨٩	جبل التعاسات ٥٨١	حذا لوصحت الاحلام ٥٢٩
التظاهر والخذاع ٣٦٧	الجال . التصيد فيها ٨٩٨	الحجاز . سكنتها ٩٧٠
التعاويذ . ديوانه ٢٦٣	الجلس . تصليبه ٣٤٤	حدائق المنشور والمنظوم ١٠٠٥
التعريب ٥٥٢	جمود الفلاسفة ١٨٢	الحديد . صقله وتليسه ٩٥
تعريب كلمة ٤٥١	الجرائد الانكليزية ١٩١	" حفظه من الصدأ ٣٤٤
التعليم ٤٥١	" اقدمها ٧٣٨	" دهان اسود ثابت عليه ٣٤٥
تقدم الطب ١٠٥٠	الجراد ٤٦١	الحرارة والارتفاع عن
التقرير المتينورولوجي ٢٦٩	الجرجاني . دلائل الاعجاز ٥٤٣	الارض ٧٤١
التلغراف الارضي ١٠٠	الجرذان . استئصالها ٢٧٧	الحرب ١٠٦٨
تلغراف بجوت ٤٥٨	جسرفوق بحر المانش ٨٢٨	* الحرب بين الروس
التلغراف . نقل الصور به ٤٥٩	* الجغرافية . تقدمها في	واليابان ١٩٣
تل الشهاب . اثره ١٩١	القرن التاسع عشر ٩٢٩	" مذاهب الكتاب فيها ٣٩١
التمدن الاسلامي . تاريخه ٩٩٨	الجداد . حياته ٨٨٥ و ٩٤٨	* الحرب ورجلها ٤٦٥
التنويم في معالجة الآلام	الجمال والقوة ١٠٣٣	" تأثيرها في الشرق ٥٥٢
العصية ٢٩٥	الجنون ١٠٩٦	" نهايتها ٩١٦
تمذيب النفس ١٠٠٤	الجواثر العلية ٩٨	" عجائبا ٩٤٦

وجه	وجه	وجه
٩٠ دليل الفردوس	خ	الحرب الحاضرة . فلسفتها ٩٥٦
٧٣٦ دوار البحر . منعة	١٨٥ الختان الطبيعى	الحروب ١٠١٢
٧٢٩ الدود في الثلج	١٨٤ الخرس	الحرفة وتوايها ٥٧
٦٥ دوران الارض	٨٢٣ الخطر الملوثة . طبعها	الحركة الدائمة ٥٤٩
دوران الارض والانهر ١٨٢	* خزان اصوان وبحيرة	الحريز . دوده' واكتشاف
الدوري . المصفور ٧٣٧	مورس ١٥٠ و ٢١٤	جديد ٤٣٩
" ونقل العدوى ١٠٩٧	خزان اصوان وقناطر اسنا	" دوده' والتوت ٩٠٨
الدوسنطاريا . مكروها ٥٥٦	١٠١٠	حساب البيت ٨٨
الدين والعامه ٤٢٠	خزان اكبر من خزان	الحساب التجاري ٣٦٠
ديوان الجوهر الفرد ٦٣٩	اصوان ٧٣٩	حشرتان ٦٣٤
ذ	الخشب . منع احتراقه ٣٤٤	حشيشة الديتار ٥٤١
الذرة . شكل غرب منها ٣٦٧	الخصومة والقضاء عند	حصان طويل العرف ١٨٨
الذهب وسائر المعادن ٧٣٤	العرب ٢٠٦	حكاية حال ٦٧٩
الذكور والاناث ١٠١٤	الخطبة . فسفها ٩١٣	الحك المتيد ٨٢٧
ر	خطبة الوزير بلقور ٩٦١	الحكمة ١٠٤٤
الراديوم ٤٣ . الراديوم والتور	الخطر الاصفر ٥٩٩	حكم وامثال ١٣٢ و ٣٢٧
١٠٢ . خسارته ١٨٤ . في	خطر علينا وعلى الدين ٢٣١	حلب البقر والكهربائية ٥٥٧
تراب لندن ١٨٩ . استخراجها	و ٤٠٢ و ٤٣٢	حمص . اول تمثال فيها ٩٩٤
١٨٩ . الراديوم والماء ٢٧٩	الخواطر العرب في الشعر	الحتى الصفراء . مكروها ٤٦١
الراديوم وتوايها ٣٨٧ و ٥٠٥	والاعراب ١٧٦	الحوت والقلم ٤٥٩
" في انكلترا ٥٥٧	د	الحياة قبل الولادة ٢٧٦
٨٢٦ . والزجاج	الدجاج . لحمه ٩٢٦	حياة الجماد ٨٨٥ و ٩٤٨
٨٢٦ . الكي . به	الدخان والصقيع ٩٢٧	الحياة . الزهد فيها ٩٤٣
الرايوتلور يوم ٢٧٥	دفع وم ١٢٧	الحيوان . صومته ٦٩٩
الراس . لباسه ٢٠١	دكلو وماراي ٥٥٧	الحيوانات . فهمها ٧٣٣
الرافعي . ديوانه ٢٧٠ و ٥٤٥	دلائل الاعجاز للجرجاني ٥٤٣	" اطولها عمرا ٩٢٣

وجه	وجه	وجه
١٠٩٦ السبي والقعود	٥٣٦ الزبدة الباردة والبورق	١٥٩ رجاء مصر في شبابها
٩٢٦ سفينة السمكفري	٩٠ زجر النفس لمرس الحكيم	الرجل . ثدياه
٢٧٢ السكان . زيادتهم	٥٤٢ الزراعة المصرية . ملجأها	الرجل والرضاعة
٨٢٩ سكان المانيا وفرنسا	١٠٠ الزرع في البيض	رد على ردة وانتقاد
٩٢٥ سكان فرنسا . احصائهم	٧٣٠ الزلازل . اوقاتها	رسالة المفصلة ورسالة جيد
٤٧١ * سكريلوف	٩٤٣ الزهد في الحياة	رش الماء ويروده الهواء
٩٧٠ سكة حديد الحجاز	٣٦٥ الزواج وطول العمر	الزهد وصوته
٩٢٧ سكة حديد الرأس ومصر	١٠٧٨ " بعض عوائده	ركفاز . ثروته
٧٣ سلك الحديد تحت البحر	زيت البترول عوض الزيت	رتجين . اشعثه واللؤلؤ
١٠٩٥ السلاحف . فشرها	٣٤٦ الحار	الرهبنات في فرنسا
٦٢٥ السل . سببه وعلاجه	س	وانكثروا
٧٤١ " فصائح لمقاومته	٥٥٩ الساعة الكبرى	الرواتب الكبيرة
٧٧٧ " عدواه والوقاية منه	٩٢٤ ساعة جديدة	روايتان
٦٨٢ سل البقر وصل البشر	١ * صينسر هيريت	الروايات
٢٧٧ السمك الاسمعي	٩٢ " ترجمة كتيبه	" المترجمة عن
٦٤٤ سم الاسفي . ثرياقه	٩٣ " حرق جثته	الانكليزية
سم الاسفي والحیوانات	٢٨١ و ٣٨٣ و ١٠٥ فلسفته	الروح . ماهيتها
٨٣١ المائة	١٨٨ " وصيته	٨٢٥ و ١١١ * روزفلت رئيس الولايات
٢٦٨ سمة الاخلاص	٢٨٩ " رأيه في التعلم	المتحدة
٩١٥ السمن والخبالة	٤٥١ " فوائد فلسفته	الروس واليابان . قوتهم
٥٥٥ سفت لويس . معرضها	٤٥٢ " كتيبه	البحرية
١٠٨٣ و ٦٣٧ السودان تاريخه	٥١٦ ستلي . السر هنري	رومانيا . ملكتها
١٧٩ سياحة في مصر	١٨٥ السرطان . علاجه	ريط . طيارته
٩٧ السيناتور غراف في الطب	٢٨٦ " واحدث المكتشفات	ز
١٠٩٩ السيارات في ديسمبر	سرعة الريح وارتفاع	الزبدة الشوكية
	٧٣٥ الامواج	الزبدة الباردة

وجه	وجه	وجه
طعام الكحول والشيوخ ٥٥٧	الصور . المغالاة بها ١٧٩	ش
الطلاسم . تأخيرها ٩٤	* الصور في الطباعة ٥٦٧	الشاي والقهوة والدخان ٦٣٩
* الطيران . مستقبلة ٤١	صورة القاتل ٩٦	الشعر نموه ٥٥٠
٢٧٩ " آتة	صوم الحيوان ٦٩٩	لونة والصحة ١٠١٥
٣٦٨ الطيور . عمرها	الصيئون . العمال ٨٢٩	شعر السود ٧٣١
٩٨ " في اجسامها	ض	الشعر . منزلته من
٩٢٤ طيارة حرية	الضعف والقوة ٩١٥	التاريخ ٦٣٥
ظ	ط	الشعر والفلسفة ٧٢٨
الظواهر الفلكية لشهر	طائفة الاطباء بالاسكندرية	الشفاء بالهواء ٧٠٠
٩٧ يناير	١٠٩٤	الشمس . حرارتها في
١٨٦ " فبراير	الطاعون . منشؤه ١٠٤٨	السيارات ١١٠٢
٢٧٢ " مارس	الطاعون في القطر المصري	شكوى بريطانيا الى
٣٧٥ " ابريل	٣٦٩	الآلة ٤٣٥
٤٥٧ " مايو	طاعون المواشي والتعويض	الشموز ٧٣٦
٥٥٦ " يونيو	عنها ١٧٥	الشوارع . فرشها بالصمغ
٦٤٣ " يوليو	٣٦٠	الهندي ٩٢٥
٨٢٦ " سبتمبر	* الطباعة . غرائبها ٢٩	ص
١٠١٣ " نوفمبر	الطبقة مقدمة ١٠٥٠	الصابون . اجوده ٧٢٨
ع	الطبقات الكثيرة ٩٥	حجبة المرأة ١٠٩٤
عدد الاوربيين	الطبيعة اكبر استاذ ١٠٥٧	صديقي القلاح ١٠٥٥
والاميركيين ١٠١٢	الطريد والغم ٧٣١	الصرف بالمواشير ٤٥٢
العرية . عدد الناطقين	" شبكاته ٧٣١	الصمغ الهندي . فرش
٧٢٨ بها	الطراد ٣٧٤	الشوارع به ٩٢٥
" تسجيل قواعدها ٣٤٢	الطعام . العلاج به ٢٥	صمغ . الدكتور
عطارده . دوراته ٧٣٦	الطعام الغليظ . فائدته	صمويل ٥١٥
العقد التريد ٥٨٨	١١٠٠	

وجه	وجه	وجه
٧٢١ القمصن . اغترافها	٩٤ الثردوس . موقعة	٣٧٥ العقل وتقل الدماغ
القطر المصري والورد	١١٠٢ الفرس . مبهدة	" سلطته على المادة ٧٤٠
٣٧٧ كرومر	١٠٩٩ فسك . الاستاذ	٢٥ العلاج بالطعام
١٨٦ " تجارتة	٥٦٤ فضل الشرق على الغرب	٧٢٤ العلف من الكسب
١١٠١ القطن . فمها	الفلانلا . لبسها في الصيف	٢٤٠ العلم في العام الماضي
٧٥ القطن . منازل	٣٥٢	" والدين ٣٦٩
١٦٩ و ٧٦ زراعتة	٣٦١ الفلسفة الثغوية	" مقامه في اميركا ٩٩٥
" خدمته بعد زرع ٣٥٤	١٠١٤ فنس	العلوم الطبيعية وغيرها ٦٤٣
" فوائد في زراعتة ٤٤١	* فنس والعلاج بالنور ٣٩	" اتساعها ٩٧
" سبب ارتفاع ثمنه ٤٤٢	١٠٦٥ و ١٠١٢ فن التعليم	عمر . صرفه ٤٥٠
" موسم ٨١٧ و ٦٣٢	٥٤٨ فن الولادة	العمر . هل هو محدود ١٨٣
" محصوله ومستقبله ٩٠٣	١٢١ فوائد في العوائد	" طوله والعيشة ١٨٣
" جمعه وثمنه ١٠٨٥	٥٥٨ التوفرواف في السياحات	" والتدابير الصحية ٨٨٢
" الحاجة اليه ١٠٨٦	القييل . سنه	" اطالته ٩٢١
" دود لوزيه ٩٢٧	ق	العمي يصرون والصم
القطن المصري . ثمنه ١٧٤	١٠٩٥ القامة . اطالتها	يسمعون ١٠٣٩
" محصوله ٣٥٨ و ٥٤٢	٢٧٦ قاموس علي هندي	الخبز الشمالي ٤٥٨
" زراعتة في اميركا ٧٢٢	٣٧١ قبر الملكة هاتسو	العين . نصائح لوقايتها ٥٣٦
" موسم ١١٠٢	قتلي سكة الحديد والحرب	عيون أجراء الحيوان ٤٥٨
القطن الاميري ٦٤٤		غ
" صادراته ٢٧٩	٣٥٣ القدوة الصالحة	الغابات . نيرانها ٩٢٧
" محصوله ٦٣٣	٧٢١ قدوة الزوالدين	الغناء في التمثيل ١٨٥
" تقدير موسم ٨١٦ و ٩٢٣	٢٧٦ فرد ثمين	غنى الانكليز ١٨٧
" مستقبله ١٠٨٥	٤٥٩ القرد والجمال العالية	ف
قطن فلسطين ٩٠٧	٩٠٧ القصب . فائدة في زراعتها	فاكهة جديدة ٧٣٨ و ٨٣٠
القطن الصناعي ٩٢٦	٣٤٦ القصر بالكهربائية	الفانوس السجري . صورله ٧٣٨

وجه	وجه	وجه
الشمس . تصورات الناس	* كتاب روزبيري عن نبوليون	الشمس بائية في المدن
فيه ١٨٨	٨٣٣ و ٩٣٧ و ١٠٣٧	الكبيرة ٦٤٦
" تأثير نور	٧٤٠ الكحول . الاثارة بها	٩٤ الكواكب تأثيرها
" اوجبه في ديسمبر ١٠٩٩	٨٢٣ فلما	٤٥٩ كوخ . الدكتور
فوس قرح ٥٥٠	٨٢٧ في البطاطس	٦٤٦ كوخ والسل
قول الحق ٥٣٠	٦٤٥ كرات النجاة	٤٧١ * كودو جنكين
القوة والجمال ١٠٣٣	كربون القناديل	٢٧٧ كوريا
القوة مصادر جديدة لها ٦١	الكهربائية ٣٤٦	" علاقتها باليابان ٢٩٧
القوة ومياه المطر ١٠١	* كروجر . وفاته ٧٤٣	" معادنها ٦٤٣
القوة في الشيفوخة ٦٧٣	كرومر اللورد والقطر	" الكهربائية فيها ٦٤٦
٨٠١ و	المصري ٣٧٧	" المرأة فيها ٧١٧
قصر الروس ٨٢٧	" مقتطفات من تقريره ٥٠٩	" * امبراطورها ٧٥٠
ك	كريت . آثارها ٧٣٣	الكوليرا بين طرابلس
كارنيجي . جوائز العلمية ١٨٧	الكسوف القادم ٩٢٢ و ١١٠٢	وحما ٧١
الكافور . زبدته ٥٣٥	كفاية العوام ٩٣	الكوليرا ونور القمر ١٥٨
الكبريت . عيدانه ٩٦	الكلب . ماؤه ٩٢	ل
كتاب الامامة والسياسة	الكلب . اصله ٤٥١	الكلبي . المغالاة بها ١٩١
١٠٩٤	الكليوم ٤٥٩	الكلبي . توليده ٣٦٨
كتاب التمرين على التبيان	الكلف والزواج ٥٥٨	الكلبي . تظهيره بالكهربائية
والتبيين ١٨٠	الكلمات الايطالية في	٢٧٧
كتاب الاطيان والفرائب	العربية ١٠٠٧	٢٧١ العلوم
١٠٨٩	كلمات في سبيل الحياة ١٠٠٥	" ما تفقده بالطبخ ٧٣٦
الكتابة المصرية ١٠٨١	كندا . غناها ٧٣٧	اللي . اطولها ٩٣٦
كتب وكراريس مختلفة ٦٤٢	كنفوشيوس . تعاليمه ٩١٩	* اللغ . الطريد ٤١٧
الكتب طبها ٧٣٨	الكهربائية بدل الخنار ٩٩	اللغة الانكليزية . اتقانها
		١٠٩٨

وجه	وجه	وجه
اللغة العربية في المدرسة	الحمل ٢٧١	* مصر . سكانها
الكلية ١٥٥	مغدر جديد ٨٢٧	الأندلس ١١٦
اللغة العربية تاريخها ٦٣٨	المخللات والمربيات ٧٤	" سياحة فيها ١٧٩
اللغة المصرية العامة ٢٦٩	المخللات . اشهرها ٨٢	" دينها ١٨٣
القيون . زراعتها في	المخلل الهندي ١٦٨	" اتفاق انكلترا وفرنسا
سيسيليا ١٠٨٧	مدارس الامة في المانيا ٢١١	عليها ٤٥٣
لندن . نموها ٧٤٢	مدرسة محمد علي الصناعية ٤٧٥	مصطفى نعمي باشا وقبران
الوز . زبدته ٥٣٥	المدرسة . سياستها ٨٦٢	باشا ٨٩١
ليالي مصر والاسكندرية ٧٢٩	المدرسة الكلية الاميركانية ٨٦٦	المطالمة ١٠٩٧
	المد والجزر . تأثير الشمس	المظهر المثبت ٥٥٦
ما أحب وما أكره ٥٠٢	والقمر فيهما ٧٣٠	المعارف . نظارتها
ماراي ودكلو ٥٥٧	المدفية ٣٧٤	والكتايب ٧٠٢
ماري كورلي ١٠٨٠	مذكرة الجيب الهندسية ٣٥٩	المعامل . آفتها ١٣٧
الماسون اشاراتهم ٢٧٢	المرأة في استراليا ٧١٩	المرض الزراعي ٢٥١
المؤلفون . حقوقهم ١٥	" مقامها في انكلترا ١٠٠٧	مرض الازهار والبقول
مؤتمر البعوض ١٠١	المرضى . تمرضهم ٨٤ و ١٦١	والانماز ٣٧٢
* مؤتمر العلوم والفنون ١٠٢٢	و ٢٥٩ و ٣٤٢ و ١٠٠٦	مرض سفت لويس ٥٥٥
مثال الكمال ٤٣٣	المركبات . توقيتها ١٠١٥	* المرض الاميريكي
التجارة في الحركة ٣٦٦	مركوبي . جريدة تلتراف ٧٤٣	ومبانو ٦٤٩
مجمع ترقية العلوم البريطاني ٩٢٤	المزيج وسكانه ١٠٦١	المعلقة المدوية . التهابها ١٠٤٢
مجموعة لجنة حفظ الآثار	مزيج معدني كبير الفائدة ٣٤٥	مقارل القطن في العالم ٧٥
المرية ١٧٩	مستقبل افريقية ٥٩٦	المنظف والماء ٩٩
المرائان البخاريان . تجربتهما	المسكرات . تقاقتها ٧٤٢	المقتطف . ابرائه ٤٥٢
٢٥٨	" ضررها ٨٢٦	* مكافوف . الاميرال ٤٦٢
الحايرث البخارية ٤٦٠	المشروبات الروحية ٧٢٧	الحكاري والكلن ٨٩
* الحايرث الزراعية ٥٣٧	مصادر جديدة للقوة ٦١	مكتبة تورين . احرائها ٢٧٩

فہرست

ي

وجه	وجه	وجه
١١٠٣ النور التجاني	١١٠٣ الفحل الليلي	٦٢٨ مكذو جال . غسوله
١٩٧ نيكارجوى وبناما	٥٣١ سخن ومن	٧٣٦ المكروبات . حياتها
٥٥٨ النيل الطيحي	٩٤ الفحل في اميركا	ملتن . نسخة من شعوره
١٠١٢ النيازك	٣٧٤ النسافة	٧٩٠ الفخ
	النساء في انكلترا	٧٤٠ فائده
المهربة	٧٢٩ عدهن	الممالك الانكليزية
٧٢٨	نسبة الصور الى الحقيقة ١٠١٢	١٠٤٨ منشأ الطاعون
* هذه الحرب ورجالها ٤٦٥	٦٩٧ النسل . اصلاحه	١٠١٣ اتساعها
هربرت سبنسر الفيلسوف ١	٦٤٠ نسجات الصبا	٢٦٨ النهل
٦٥٧ هكس باشا . حلقته	٨٨ نصابح للامهات	٨٤١ المهاجرة الى اميركا
٤٩٧ هوميروس . الياذنة	نظارة المعارف	١١٠ المواليد قتلها واسبابها
الميدريديون ١٨٧	٧٠٢ والكتاتيب	٤٥٢ الموز . اصله
و	١٠١ نعل من غير سامير	٩٨ المواشي . مرضها
الواحة البحرية ٣٥٨	٥٣٥ نعم الحياة . وجميعها	٩٩ الماء والمنطيس
الوحام ٩١٦	٩٩٣ نفس العين وعين الاثر	٣٥٣ . تفتيته كياوبا
وحدانية الله . اصل الاعتقاد	النفس وجدوان المنازل	٨٨ . في الطعام
بها ٢٠	١٠٨٢	٩٣ المياه المقطرة . ضررها
٩٩ الوراثة والوسط	٨٣٠ ثقة للحيشة في المانيا	٩٠ الميت الحي
* ووتيات ادلا ١٠٠٦	٧٣٧ تقيضان حسب الظاهر	ن
٩٢٤ الورق الياباني	٧٣٩ نوبل . جائزته	النبات . التنبه والحس
٥٥٩ الوسترويت	١١٠٣ نور الشمس والمواهب التي	٦٩٣ فيه
٣٦٢ الوفاق والعلاق	١٥٨ نور القمر والكلويرا	٧٢٥ النباتات الشثوية
٢٧٥ الوفيات وتقدم الطب	٣٥٣ النور ويعيون الاولاد	* نيوليون . كتاب روزبري
٢٧٠ الولود والبيوض	٧٢٧ النرم . كثرة	عنه ٨٣٣ و ٩٣٧ و ١٠٧٣
	٩٣٠ مرضه	نتيجة ديوان المساحة ٩١
	١٠١٤ علاجه	٢٧٠ النتائج العربية والزراعة

وجه	وجه	وجه
١٠١٥ .. التعليم فيها	٣٧١ .. العلم فيها	١١٣
١١٠٠ .. مستقبلها الصناعي	٦٤٤ .. خسارتها البحرية	اليابان ووصية سبسر لها
اليابانيون .. تقدمهم	٧٠٧ .. نجا منها	١١٣
٩١٥ وتأخر الروس	٧٤٥ .. نساؤها	.. والروس وفوتهم
٣٧ .. ائمتها	* امبراطورها وامبراطورتها	٢٧٣ البحرية
يوسنپانوس .. قوانينه	٧٤٨	.. القهم البحري فيها
٣٩٣ و٤٨٦ و٦٩٥ و٦٦٥ و٧٩٤	٨٣٠ .. المسيحيون فيها	.. علاقة كوريا بها
١٠٢٥ و٩٨١ و٨٦٩	٨٢٥ .. جيشها	.. سفيرها في لندن
	٨٢٨ .. تقدمها	.. بوارج جديدة لها

المقطف

الجزء الأول من المجلد التاسع والعشرين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٤ - الموافق ١٣ شوال سنة ١٣٢١

الفيلسوف هربرت سبنسر

اتانا نعي* فريد العصر ووحيد الدهر شيخ الفلاسفة والباحثين ونابغة القدماء والمحدثين الفيلسوف هربرت سبنسر فكانما نعي الينا اعظم فقيد في مصر كما شق منعه على اهل كل صقع وقطر لانه ان كانت انكلترا قد فقدت بفقدو عقل ابنائها فقد فقد العالم بوته اعظم رجاله وزال آخر فيلسوف من فلاسفة القرن التاسع عشر بواله وفي مكانه في الجميع الانساني فارغاً والبعد بينه وبين اقرب الناس اليه عظيم شاسعاً فلا يعلم الا الله كم عصر يمر قبل ان يرزق العالم من يقوم مقامه او يجد الدهر بمثله من النواحي الذين يظهرون في الارض هدى للنفس ومسكة للعقول لا حرج اذا قلت ان فقيد العالم امتاز بقوة عقله وسعة عمله ومو مبادئه وحسن سيرته وكبر همته وعظم جهده وقام زهدو وابتعادو عن ايجاد العالم الباطلة ورغبته في خدمة العالم والحقيقة والفضيلة . فقد شهد له باكثر من ذلك من لا أعد في بحر علمه فطرة ولا احسب في طود فضلهم ذرة . اشار اليه العلامة داروين الطائر الصيت في مشارق الارض ومغاربها بقوله " فيلسوفنا الكبير " وقال جون ستوريت مل الفيلسوف الانكليزي الاقتصادي في وصفه انه " دائرة للمعارف ومحيط للعلوم " ولقبه هنري ورد ينشر من نواحي الاميركيين " بملك الفلاسفة في هذا العصر " وحرار الاستاذ مكوش الفيلسوف الاميركي الكبير في قوة عقله فكان يقول " ان عقله جبار العقول " وقال الرئيس برنارد في كلامه عنه " ولست اوفيه حقاً ان قلت انه اشد اهل هذا العصر نجراً واتقيهم رأياً وفكراً لانه اعظم من قام في الارض سحبي واوسع بني البشر عقلاً ونعياً " . ولوشئت سرد الاقوال على هذا النمط لضاقي منها المقام ومستم طولها القراء ولا غرو فقد شاد سبنسر للفلسفة اسمى صروح توصلت اليها عقول البشر ففاقت فلسفته

فلسفة ارسطو وسبينوزا وكنت وهيجل وشوبنهاور واوغست كونت وغيرهم من اقطاب الفلسفة الذين نبغوا في العصور الغابرة والايام الحاضرة وقد بناها على أسس الحقائق العلمية لا على القضايا المركبة من مواد الفرض والظن والحدس والتخمين وسماها فلسفة الضم او التركيب وادوعها بطون عشرة مجلدات ضخمة قضى على تصنيفها وتأليفها ستا وثلاثين سنة عدا الزمن الذي قضاه قبل ذلك على تأليف الفصول والاجزاء العديدة التي ادرجها فيها . ومدارها كلها من اولها الى آخرها على ان الارتقاء من البسيط الى المركب ومن المتماثل الى المتنوع هو سنة هذا الكون وان كل ما فيه من السديم الذي يقال ان الارض كانت منه الى الانسان اكل الكائنات الارضية باقواله وافعاله وافكاره وتصوراتهِ وآرائهِ ومعتقداته جار على تلك السنة وخاضع لها توفي هربرت سبنسر في مدينة بريطن قرب لندن صباح الثلاثاء في ٨ ديسمبر ١٩٠٣ في الرابعة والثلاثين من عمره ولم يكن الاً ممرضته وكاتم مروه (سكرتيره) حين وفاته بجانب مريضه وكان موته عاقبة الاخلال الطبيعي لمرض من الامراض فانه ضعف في اواخر عمره ولم يصر من بعد اشهر ولكن لم يشتد الضعف عليه الا قبل وفاته بايام ولم يسمح بنشر شيء عن صحته حتى انذر الطبيب بقرب الاجل فجعلت الجرائد اليومية تنشر النشرات الصحية عنه الى ان ادركته منته . ولم يذع نفيه حتى توالى التمازي البرقية على منزله من بلاد الانكليز ومن سائر الممالك والاقطار وابنته جرائد العالم المتحدن اعظم تأبين وقد رأينا في الاخبار الاخيرة ان ملك ايطاليا ارسل رسالة بريقة الى منزله يتأسف فيها على فقده شديد الاسف ويذكر ما له في نفسه من الوعار والاحترام وابنه مجلس نواب ايطاليا فتكلم فيه بعض اعضائه ثم وكيل المعارف ورئيس المجلس بلسان الدولة والامة ثم ارسل وزير المعارف في ايطاليا يأمر سفيرها في لندن بارسال رسالة تعزية بوفاته

واوصي سبنسر قبل موته ان تحرق جثته وان لا توضع الازهار على نعشه ولا يلبس احد السواد حداداً عليه وان يؤبته صديقة الحميم المسترجون مورلي الفيلسوف السيامي المشهور باقوال وجيزة ساعة دفنه . واتفق ان مورلي كان غائباً حينئذ في صقلية لا يستطيع الوصول يوم دفنه فابته المستر ليونارد كورتني من اصدقائه على مسمع جمهور من فاحل العلماء وفجبة رجال الادب والفضل . ونسبة حياة هربرت سبنسر بسلسلة كل حلقة من حلقاتها العديدة فعل من اعظم الافعال التي اتقيا وسط الشدائد والمشقات والاهوال فقد جاهد في بدء امره جهاد الابطال في قتال الفقر وقهر العسر لانه لم يكن ذا ثروة يعتمد عليها ويضطر للفلسفة انما شر الفقر وهم الحاجة واجتاداً بتصنيف كتبه وطبعها وهو قليل المال فلم يقبل الناس على مشتريها كما هو شأنهم في كل

بحث دقيق عويص يخسر بطبعها أكثر ما كان عنده من المال وقال في هذا الصدد أنه لما بلغ الثلاثين من عمره وأراد أن يطبع كتابه عن الأحوال التي لا غنى عنها لسعادة الإنسان لم يجد صاحب مطبعة ولا صاحب مكتبة يطبعه على نفقته كما هو المعتاد مع المؤلفين الأوروبيين لأن أبحاثه فلسفية عويصة فطبعه على نفقته وكان عدد نسخ الطبعة الأولى ٧٥٠ نسخة فقط فكسدت كساداً شديداً ولم تنفق إلا بعد أربع عشرة سنة. وبعد طبعه بخمس سنوات طبع كتابه في الفلسفة العقلية (السيكولوجيا) وأهدى عدداً كبيراً من ٧٥٠ نسخة طبعها منه فظل ما بقي منها اثني عشرة سنة حتى نفذ ثم طبع مجموع مقالات له ولكنه لم يطبع غير ٥٠٠ نسخة منها حذراً من الخسارة كأنه لم بالأخبار أن كتبه تشبه كتب مؤلفي الشرق في الرواج ومع ذلك لم تنفق هذه أيضاً إلا بعد مضي عشر سنوات وستة أشهر على طبعها

على أن ذلك لم يكن ليشينه عن عزمه بل أنه لما بلغ الأربعين من العمر عقد البية على طبع فلسفته وأعلن أنه يطبع أربعة أجزاء سنوياً منها للمشاركين ثم يصدرها في مجلدات للمشتريين. يخسر على المجلدات الثلاثة الأولى منها كما خسر على ما طبعه قبلها حتى رأى أنه أوشك أن يهدى صفر اليدين وأنه واقع في الإفلاس لا محالة إذا لم يتدارك أمره بالحكمة فأعلن للمشاركين أنه أوقف إصدار فلسفته وبقي متغص العيش يتحصر ولكن شاء القدر أن لا يحجم العالم ثمرات عقله فأصاب مالا بمرث فاستأنف في الحال ما كان قد أوقفه ولم يطل عليه المطال حتى أخذت كتبه تروج بعد طول الكساد وجعل يخرج منها ما يستعين به على طبع غيرها حتى استردت نفقات طبعها بعد أربع وعشرين سنة ففضى ربع قرن يجد بلا أجر ولا مكافأة ولا ملمع غير اثبات ما يعتقده حقاً وخدمة نوع الإنسان

ولو كانت الفقر وحده خصمه لكان ولكن اعترض له خصم أشد منه واعند وهو الضعف والسقام فإنه لشدة ما أجهد دماغه بالأشغال العقلية لم يطبع كتابه في الفلسفة العقلية حتى أصابه ضعف عصبي شديد منعه عن الشغل العقلي مدة سنة ونصف وتركه بين صخب وعطيل حتى أنه لما أعلن عزمه على إصدار مجلداته المشتهرة الفلسفية بعد ذلك بخمس سنوات كان ضعف الأعصاب قد أزم من معه فلم يكن يستطيع الشغل غير ثلاث ساعات أو أقل في اليوم ولذلك كانوا يمدون نيجاز عمله العظيم ضرباً من الحال ولم يكده يصدر الفصل الأول من المجلد الأول منها حتى عاوده الضعف العصبي بشدة اضطرت به إلى الانقطاع عن الأشغال مدة من الزمان غير أنه قابل الطل والسقام بالاحتراص ومداراة صحته وترتيب اشتغاله ومعبثته والحفاظ على قوته ليند لها كلها في شغله ففضى حياته يمثل أحياناً أساييس وأحياناً أشهراً أو

سنين ثم يعود الى التصنيف والتأليف حتى أكمل عمله العظيم سنة ١٨٩٦ وعاش بعد اكماله اعواماً أثبت فيها فائدة الاعتناء والمداواة في حفظ الصحة والحياة وسط الملل والسقام ويتبادر الى الهم ان هذا الفيلسوف عاش عيشة النساك لا يعاشر احداً ولا يهتم بامور العالم ولا يبالى بما يجري حوله من الحوادث او ما يحدث من المسائل والمشاكل والواقع انه بقي طول ايامه شديد الاهتمام بحوادث الايام كثير الخوض في المسائل العمومية سياسية كانت او اجتماعية حتى انه لما عاده صديقه المستر ليونارد كورتني قبل وفاته باربعة اسابيع جعل سبنسر يتحدث في السياسة المالية التي هي شغل الانكليز الشاغل في هذه الايام ويستكرسي البعض في تقييد حرية التجارة لانه منافض للحرية الشخصية . ولا هاجت الحرب بين الانكليز والبولير انتصر للبولير على قومه وتحسر وتأسف على زهاب قوته وعجزه في شيوخته عن الجهاد لمنع تلك الحرب او ابطالها قبل استفحال شرها فانه كان اشد الناس كرهاً للحروب لاعتقاده انها من اسباب فقهر العمران ولا يميزها الا اذا كانت دفعاً للتعدي على الوطن ويكره نظام الجندية بحجة انه من عوامل الاستبداد وانه يقيد الحرية ويحول دون الاستقلال ويليقي البوار في الصناعة والتجارة ويضعف حركة الاعمال . وكان ايضا خصماً للاشتراكيين في مذهبهم يعدونه ضراباً من الاستبداد ويقول ان كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية يجب ان يكون حراً مطلقاً من كل قيد الا ما يقيد به عن التعدي على حرية غيره .

وكان يقول انه يجب على الانسان ان يجعل العلم والعمل واسطة لادراك السعادة والنعيم لان يجعلهما غاية حياته . وكان يخصص بعض وقته بالراحة من عناء الاشتغال ويقصد نادي "الاثينيوم" يتسل فيه بلبع البليارد وكان مولعاً بلمبه ويقصد ايضا مشاهدة التمثيل ويفضل الهزلي منه على سواه فينظر الى العاب الناس الهزلية ويفرب في الضحك . وكان يحب زيارة الاصدقاء ويحدثهم حديثاً طلياً يسحر به سامعيه . وقد امتازت احاديثه بساطتها وغلوها من كل ما تشتم منه رائحة الكبر والادعاء وكان مغرمًا بسماع الموسيقى ويحسن التصوير والتلوين بالماء ويجب صيد السمك بالصنارة من الجداول والقندران

وكان يجري في التأليف احياناً على طريقة غير مألوفة فيذهب مع كاتبه الى بحيرات اسكتلندا وهناك يلبي عليه ربع ساعة ثم يترك الشغل العقلي ربع ساعة يركب فيه قارباً ويحذف حتى تشط الدورة الدموية بحركة التجذيف الرياضية ثم يعود الى الاملاء . وكذلك كان يأخذ كاتبة معه في لندن الى ساحة تلعب فيها الالاب الرياضية فيلبي عليه قليلاً ويلعب قليلاً . وآلآ فصولاً كثيرة من فلسفته العقلية وهو يتنزه صباحاً في حديقة متحف التاريخ الطبيعي

بلندن وكان يحسب ان املاء الف كلمة صباح كل يوم شغل كاف قبل الظهر
وكان لا يقرأ كثيراً ولكنه يستوعب ما يقرأ وقبلما كانت تقوته قراءة ما له علاقة بباحثه.
قال مرة لو كنت أكثر من القراءة كثيري لكنت معارفي قليلة كمعارفهم

غير انه مال الى العزلة في اواخر سني حياته وامتنع عن معاشره الناس ولم يكن يقابل
غير افراد من اخص الاخصاء وبعض القصاد من اقامي البلدان لان الكلام كان يتعبه
ويضيقه فيضطر الى تقصيره حفظاً لحيته ولكن ظلت الموسيقى تليته العظمى فكانت سيدة
من الضاربات على البيانو تأتي يته كل يوم وتضرب له بعض الاالحان

هذا وقد اسعدني الحظ بمقابله ومحادثته غير مرة في برلن منذ اربع سنوات . ورأيت
حنطي اللون اشهل العينين مستقيم الانف كبير الرأس اصلعه من الامام ولكن شعره طويل
في ما بقي يكاد يغطي اذنيه فيزيد منظره جلالة ووقاراً وقد اطلق طارفيه وكان لا يزال اشعث
لم يبيض شعره بالشيب تماماً . وبقي طول ايامه اعزب وعاش مثلاً للفة والفضيلة يقول ويفعل
ويحمل بما يعلم ولم يجد بئمة ولا يسرة عن المبادئ التي كان يوصي الناس باتباعها ففاق في
فضله كما فاق في عقله . وبقي صحيح الادراك حاد البهن الى ان جاءته ساعة النزع فغاب
حينئذ عن وجدانه حتى وافته المنية وجيئته بحجب الابدية

وقد كتب ترجمة حياته يدو وادعى بطبعها بعد ثمانية فبات العالم ينتظر التعزي بها عنه
والناس مني عن فقدوه بقلي عرائس فكره
سلم مكال يوم

[المختطف] وفي الرابع عشر من الشهر أتي بجثة سبنسر الى المحرق في مدينة لندن حيث
جرت العادة ان تحرق جثث الناس بوصية منهم لان ذلك اتفق لصحة الاحياء من دفنها في
التراب . ولم يلبس احد من مشيعي الجنازة لباس الحداد عملاً بوصيته واجتمع جم غفير عند
المحرق من اصدقائه ومريديه مثل مسز ورد الكاتبة الشهيرة والمستر ليونلد كورني احد وزراء انكلترا
السابقين واربعة تدل وارملة غرايت الن . ومن مشاهير العلماء السر تسلون دير والاستاذ جوس
دور والسر هنري طمن والسر ميخائيل فومستر والدكتور تشرد غارنت والمستر فرنسيس فالتون
والاستاذ ملدولا والاستاذ وليم هدمن وكثيرون غيرهم . وبما وضع الثابوت امام باب المحرق
وقف المستر ليونلد كورني وابن الفقيد بالخطبة التالية قال ما ترجمته

لست اهلاً للقيام بهذا الواجب الاشرف الذي دعيت له . وعلني ان اعترف بذلك بصدق
واخلاص في فاتحة الكلمات التي سأقولها على مسامعكم . ولا يحق لي ان ادعي بانني درست
مؤلفات سبنسر الدرس الواجب ولا لي الشرف ان اكون من عداد تلامذته . واتمم تعلمون

انه رغب اولاً في ان يكون المؤمن له رجلاً آخر رجلاً نعرفه كلنا ونحترمه ألا وهو جون مورلي ولو كان هو المتكلم الآن لكان كلامه جديراً ببقيدنا ومآثره . ولكن اشتغاله الدائم اربع سنوات متواليات انهمك قوته واضعف صحته فاضطر أن يطلب الراحة والعافية بالسفر في البحر المتوسط وبلغته وفاة هربوت سينسر وهو في سواحل صقلية وقد استراح من عناء الاشغال وعاد اليه نشاطه المتداد ولكن الشقة طويلة فيستحيل عليه ان يصل الي هنا اليوم لو كثر الينا راجعاً . فقيل لي ان القعيد اوصى بان اقوم مقام جون مورلي اذا تعذر عليه حضور جنازته وبلغني هذا الخبر منذ اربعة ايام وانا في العاصمة الشمالية وكنت غائبا في بحار الاشغال منهمكا في مهام اخرى ولكنني لم ازل يداً من ان اليي هذه الدعوة وهذا اطلب المفومكم عما يبدو مني من التصور فاني ليخبر عزي ويعروني الوجوم حيناً اتصور مقدار الجماهير الغفيرة من العلماء والادباء في كل الاقطار الحاضرين معنا الآن نفساً ان لم يكن جسداً لكي يعربوا بجلي الشكر والمسرّة عما للفقيد من الفضل عليهم . ولكنني لا احجم عن ذكر بعض الشيء مما له علاقة خاصة بالفقيد . فلقد تعرفت به منذ سنوات كثيرة وبعد أكثر من عشرين سنة عاشرته فتمكنت عرى المودة يننا لاسيا بعد ان دخلت في عائلة كان فيها ضيقاً كريماً وصديقاً حميماً ورأى بناتها يجاوزن سن الطفولة فالصبره فصرت شريكاً لمن في ما يلحظ من امره وزادت مودتنا احكاماً وصداقتنا تمكنا ولاسيا في السنوات الاخيرة اذ كنت ارشد باراثوني اشغالي العمومية

اول ما يخطر على بال من ينظر الى حياة سينسر هو الإعجاب بالكتب الكبيرة التي صنّفها والشكر والمسرّة لانه عاش حتى اتمها . فانه ما من احدهم من الفلاسفة ابتداءً عملاً كبيراً مثل عمله واستطاع ان يقوم به الى آخره . حتى لقد حسب الناس ان اللامعة التي نشرها سنة ١٨٦٠ عملاً عزم على تأليفه من الكتب حلم لا يرجى اتمامه لا قد يعترضه من العقبات الجمة . وقد اعترضته هذه العقبات فقام ضعف صحته في وجهه واضطره الى تأجيل عمله ان لم يكن الى المدول عنه . ولم يكن على ثروة طائلة تكفي للاتفاق عليه فنقد ما عنده من المال سريعاً . وقد سهل التغلب على العقبة الثانية لانه حالاً اعلن عزمه على توقيف التصنيف والنشر جأته المساعدة المالية الكافية فان قراءه كثر ما كانوا قد زادوا اكثر بما ظن فاجتمع مريدوه في اميركا وقسموا له مالا لاستمرار العمل وزاد المبيع من كتبه حالاً فرج منها ما يكفي لطبع باقيها . اما احتلال صحته فبقي عتبة كبيرة في سبيل الاسراع في تأليفه لانه اضطر ان يقتصر على ساعات قليلة كل يوم وان يقطع أحياناً عن التأليف زماناً طويلاً . ومن الغريب انه استطاع ان يؤلف ما ألفه مع ما كان في صحته من الاعلال . وقد مرّ ست وثلاثون سنة من حين شرح في تأليفه

هذه الكتب الى ان اتقوا . ولا غرابة في ذلك نظراً الى اتساع نطاقها وغزارة مادتها فان كل حوادث التاريخ ومسائل العلم ومطالب الفلسفة وشعائر الاديان وكل الدرجات التي تدرج فيها ارتقاء الانسان جميعت مما استُنشِجَت منها نتيجة بديعة ساطعة وهي كيف نشأ العالم . فهذا الاتفاق الذي وجدته سبنسر بين مصادر متخالفة وبهذا الارتباط الذي يثبته بين موارد منفصلة متشعبة قامت عظمتُهُ وشعر الاولوف من قراء كتبه المتتابعة باكتشاف اسلوب عظيم بديع للارتقاء لم يكن معروفاً من قبل . وان كان البعض قد ظنوا ان هذا البحث يصل الى حد لا يتعداه او انه قاصر عن ايضاح بعض النواضع او ضعيف في بعض المقدمات فلا شبهة في ان جمهور القراء في العالم المتحضر كله مقتنع تمام الاقتناع ان سبنسر افاد بمؤلفاته واخط خطه جديدة للبحث سيكون لها شأن كبير في تعليم الناس وتهذيبهم

نعم ان اول ما فُجِبَ به في مؤلفات سبنسر هو اتساع نطاقها وقوة حجتها وشمول النتيجة الساطعة التي وصل اليها ولكن يجب ان لا ننسى ان غرضه الاول والاعظم منها انما كان نفع نوع الانسان . فلما ترجع له ان صحته لا تتمكن من اتمام مؤلفاته كلها بادرا الى اتمام الترتيب الذي حسبته اتفق من غيره لنوع الانسان وهو البحث عن الاصول التي تبني عليها المعاملات الشخصية والسياسية (العمومية) لان غاية القصوى كانت اكتشاف الاصول الحقيقية التي تبقى عليها المعاملات فلما رأى ان عمره قد ينقضي في الاعمال التمهيدية فلا يصل الى مقصده الجوهرى تركها وبادر اليه . وكانت الاصول التي وصل اليها في بحثه التمهيدى قد فتحت له السبل للوصول الى هذا المقصد لان توازن القوى الطبيعية الذي وجد انه يعلى كل الحركات المادية رأى له مثيلاً في توازن القوى للسياسة على نوع الانسان في ارتقاء جماعاته . ورأى ان المزية الكبرى هي الحرية الشخصية وان عليه ان يقاوم بكل جهده اعتداء ما وضعت الجماعات من القوانين التي تعارض مصالح الافراد . ويحق لنا ان نقول انه عرف ما سبأول اليه الارتقاء اخيراً ولكننا لانستطيع كلنا ان نجاريه في تطبيق هذه المبادئ على احوال الناس . واننا لنجهل امر المستقبل ولا نعلم من الحاضر الا القليل ومع ذلك نتقن ان النظام سيسود في مستقبل الأيام من غير عنف وان الحرية الشخصية ستكون تامة . وعلينا في الوقت الحاضر ان نمنع كل اعتداء عليها ورأى في اخريات ايامه ما احزنه من سير البعض على خطة تخالف مبادئه ولو ظاهراً وتكلم قبيل وفاته مع سيدة كانت اولاً من اتباعه ثم مالت الى حزب القائلين بجمع رأس المال^(١) فقال لها لقد افترقتا ولكنني اطم اننا نقصد الى غاية واحدة ولو طيناهما في سبيلين مختلفين .

(١) حزب من الاشتراكيين يقول بان رأس المال يجب ان يكون ملكاً للجماعة كلها لا للافراد

فقلت نعم وقد تُكشَف طريقة أخرى للوصول الى هذه الناية غير طريقتك وغير طريقتنا . فقال لما نعلم قد يكون ذلك . ويظهر من هذا ان عقله بقي حتى الاسبوع الاخير من عمره مستعداً لقبول الآراء الجديدة

ولا بد لنا ونحن واقفون امام هذا الجسد الذي سيصير بعد قليل خضنة من الرماد ان نتبع سبنسر في ما حاوله اخيراً من اكتشاف حلٍّ لمسائل الحياة العويصة . والفصل الاخير من كتابه الاخير يتعرّض لهذه المسائل ويعرض رأيه فيها وحكمته في غوامض الكون . فقد انصح فيه عما خاومه من الدهشة حينما نظر في هذا الكون الواسع الذي لا حد له وفي شرائع الخالدة التي كانت قبل الخلق والنشوء . والآن وقف عقله عن عمله وبطل ما يدل على الشعور بالموجودات فهل بقي وجدانه بعد زوال آتية وهل الروح التي كانت في هذا الجسد خالدة مثله غير فانية او ترجع الى القوة الازلية التي صدرت منها كما تصدر الشرارة من النار . وان كانت لا تبقى في المستقبل افليس انهما لا تستطيع ان توجد من نفسها كما لا تستطيع ان تبقى . استاذنا لا يعلم ذلك ولا يدعي علمه لانه فوق طور العقول . وقد تزيد معارف الناس ويقل ما يجهلون على توالي العصور ولكن المجهول يبقى كثيراً جداً بالنسبة الى القليل الذي نعلمه . وقد يحصل الناس الى معرفة شيء مما يحسب الآن في عداد ما لا تدركه الانهام ويبقى السر الاعظم وراء طور العقول ولكننا لا نفقه من الاشتغال في النهار قبل ان يدركنا الليل . واذا امكنتنا الاشتغال فليكن شغلنا في ما هو شريف ونافع في ما يزيد حياة الناس قوة واتساعاً ويعطي شان الفضيلة . هذا هو السبيل الذي سار فيه سبنسرفانه وقف نفسه لخدمة ابناء نوعه مثل افضل الرجال المتميزين الى مذهب ديني مخصوص . فالوداع الوداع ايها النفس الخالدة الاثر التي لا تزال تكلمنا وسيتيق صوتها مسموكة مدى العصور التالية

ولما اتم هذه الخطبة فتح باب للحرق وزجّ النعش فيه ثم وقف رجل هندي اسمه شياما جي كرشنارما وقال "كلمتين من رجل هندي بعد الخطبة البليخة المؤثرة التي سمعناها من الخطيب . ان اسم سبنسر يدور على لسان كل واحد من ابناء بلاد الهند المتعلمين . وانا نفسي مديون ديناً كبيراً لهذا الرجل العظيم الصالح الذي ندب كلنا فقهه . وعلامة لاحترامي له اهب هبة طليقة دليل الشكر له وفي الفجيه اقدمها الى مدرسة اكسفورد التي تعلمت فيها بخصر ريعاً لخطبة تخطب سنوياً تذكرنا لهذا المحسن على نوع الانسان . واذا لم تقبل مدرسة اكسفورد ذلك مني فاني سأعرضه على مدرسة لندن وارجو من اصدقاء سبنسر ان يساعدوني في اقتاعها بقبول ذلك . واشكركم في الختام لانكم سمعتم لي باظهار ما للتعقيد على من الفضل في هذا الموقف الريب"

قيمة التربية

خطبة تليت في المدرسة الكلية الأميركية في بيروت وقت الاحتفال بتعصيب رئيسها
نعمة من ثم التربية الحديثة حلت على هذا العاجز فدعجته في زمرة خطباء الليلة وشرفته
بالمثول امامكم ليخطب في التربية ويخيلي قيمتها وما هو الأصوت صارخ في المنتدى فاسمعوا له
واعتبروا القول دون قائله

اول ما جال في خاطري ان اسأل ما هي التربية وما هي الغاية من التربية وكيف يتوصل
الى تلك الغاية . وطى هذه الاسئلة الثلاثة اجيب واشرح باختصار او تطويل على ما يناسبني
فان اصبحت في الاجوبة عند جميعكم فقد نطقت بحقيقة راهنة لا يختلف فيها اثنان وان اصبحت
عند قوم واخطأت عند آخرين فقد ابدت رأياً وما أكثر الآراء والمترتين في الدنيا . وان لم
أصب عند احد فقد صفت كلاماً وازعجت كراماً وما أكثر صانعي الكلام ومزعجي الكرام
السؤال الاول - ما هي التربية - والجواب على هذا لا يقتضي الاقتباس من اقوال
العلماء والفلاسفة الذين بحثوا في التربية ووضعوا لها الحدود والاقسام فان تلك الاقوال مع ما
هي طيبة من الماثرة لا تزيد كثيراً على معنى التربية البسيط المعارف الذي يتناولها المتعلمون
والاميون . وهذا جلي في قولنا ربى الشجرة او الخروف او الولد ومعنى التربية في كل ذلك
(المساعدة على النمو) . فان الذي يربي الشجر او الخراف يقوم بتهيئتها بالغذاء والهواء على قدر
ما توصلت اليه معرفته في فن التربية حتى تنمو وتبلغ الغاية التي يتوخاها واذ ذاك فهي لا تطلق
الاعلى ما كان ذا حياة في عالم النبات والحيوان اذ لا يقال ربى الحبر والغشب . فالتربية اذاً
المساعدة على النمو

السؤال الثاني - ما هي الغاية من التربية والجواب على هذا أيضاً تناولته من الامثلة
السابقة فان مربى الشجر او الخراف يتولى تغذيتها وخدمتها حتى يتم لها الوصول الى
النماء الكامل عندما ترد الى مربيتها ومن حوله جزءاً اعمابه وثمره خدمته . فالغاية اذاً من كل
تربية ايصال المربي الى كمال النماء والحياة

السؤال الثالث - كيف يتوصل الى تلك الغاية - هنا تتردد الافكار وتضارب الخواطر
ويقف الباحث موقف الحيران يصور فكراً على الورق ثم يضرب على فكر حتى يستقصى في البحث
ويرجح لديه شيء مثل الحقيقة يعتمد به ويبرزه الى عالم الظهور . لان تعريف التربية وغايتها
قلما يتنازع فيهما انما النزاع كل النزاع في كيفية الوصول الى تلك الغاية وهذا ما جهنم به علماء

التهديب والتربية في ايامنا الحاضرة ويجرون تقريره . وعليه فانا اذكر خلاصة ما رجع عندي واترك تفصيله حتى اجي الى ذكر المدارس ولكم ان تقبلوه او ترفضوه فاقول
يُتوصل الى غاية التربية بدرس طبيعة المربي وتجهيزه بما يناسب تلك الطبيعة من الوسائل
الداخلية والخارجية وبقيها حتى تبلغ اشدها في وجهة الكمال . فينتج اذ ذاك ان كلما تركبت
طبيعة المربي صعب القيام بالتربية . وعليه فترية الانسان من اصعب التربيات وادقها وابعدها عن
درجة الكمال لانها تتناول — هذا اذا كانت تربية حقيقية — طبائعه الثلاث معاً الجسدية والعقلية
والادية وتحاول التوفيق بينها فلا ترقى هذه على نفقة تلك ولا تقوى واحدة لتضعف اخرى
والمطلع على تاريخ التربية الباحث في شؤونها وارفاقها يرى ان الاقدمين خطبوا فيها
المشواء واسأوا تناولها وفهمها فصرفوا همهم الى تقوية الطبيعة الجسدية ولم يهتموا لغيرها .
ولا غرو فقد كان تنازع البقاء في السيادة يقضي عليهم بوجوب ذلك واستمروا كذلك احقاداً
متعاقبة . ثم اخذت الطبيعة الادبية تنمو وتنتقى وتستثير بالوحي والالهام فظهرت نواحي الدين
واوامره واعنصم الناس بالشعائر الخارجية والطقوس التقليدية ولم تنجس لهم الحقائق لان عقولهم
كانت مظلمة ومداركهم قاصرة وما زالوا يخطلون الاوهام والسفه والاباطيل بالحقائق حتى لغى
الله على بعض ذوي الادمغة الكبيرة فابصروا شعاعاً من نور العلم ونجست لهم بعض الحقائق
الطبيعية فخطبوا بما ادركوا وخطبوا فيما نطقوا وتناول منطقهم الخلف فزاد طبعه وناوله لغيره
وما زالوا كذلك حتى صار للتطوق مخطوطاً ثم مطبوعاً . وظهرت الفلسفة الحديثة فاصلحت تربية
الطبيعة العقلية وهب اصلاح الدين فيقوم الطبيعة الادبية وهكذا استقامت التربية على وجه
جمل لانها اصبحت لتتناول طبائع الانسان الثلاث فاستقامت بذلك احوال المدنية وامند
العمران — هذا ملخص تاريخ التربية

ونرى اليوم ان البلاد التي ادركت قيمة التربية واخذت باسبابها الصحيحة واعتبرت طبائع
الانسان الثلاث قد رقت في مراقي العمران الى درجة لا تدانها فيها بلاد اخرى . والتي لم تزل
ترقى طبيعة على نفقة اخرى وتزول الاوهام منزلة الحقائق وتنبع التقليد في ذلك ولا تنسج
للتربية الحقيقية مجالا فبها قد توقف عمرانها واستولى عليها الانحطاط والمشاهد يفتني عن الشاهد
هنا اقف عند هذا الحد واتناول التربية بوجه عام فاقول

التربية اول ما تكون يتيقة يتولاها الوالدان او الملهذة وهي اساس التربية المدرسية وانجح
ما تكون اذا اعتبرت فيها فطرة الولد وامياله وقواه العقلية والجسدية وتكيفت على ما يوافق تلك
الفطرة والاميال بحيث تقوم اودها وتزيد في نشاطها فاذا تنبه المربي الى كل هذا ونظرياً باصرته

الولد الصغير ويصيرته الرجل الكبير الذي سيكون منه ووضع نصب عينيه مستقبل الولد واقام على تربيته لينشئه رجلاً نافعا للمهنة التي يسكن فيها حاسبا اياه وديعة لا ملكا يحق له مطلق التصرف فيه — وديعة يطالب بها الخالق جل وعلا وتستلها منه المهنة البشرية — ففندئذ يندل مجهوده وجل ما وصلت اليه معرفته ويستعين بغيره ايضا لمجسن القيام بتربيته وتهذيبه ولعل في هذا النادى من يتبادر الى ذهنه الاعتراض على مقالى ان الولد لا يحق له مطلق التصرف في ولده لان الولد من بركات الله على الولد فهو ملكه بشرع الطبيعة والعادة . فلتل هذا اقول انى ارى عكس ما ترى فالوالد هو الولد ومن واجباته ان ينشئه ويربى ويقم عليه حتى يشب ويقوى على العمل والاستقلال عنه . والى مثل هذا يرى كثيرون من عقلاء الاوربيين والاميركيين فيمتدرون بقاء الولد عيالا على ابيه مفرقا به وبالمهنة ولذلك فهم يتركونه وشأه يجاهد في عالم الاعمال ليحصل رزقه ويقم لنفسه بنفسه حيزا من المكنة والاعتبار . ويتصرف الوالد بامواله فينفق منها في سبل الخير والنفع العام وكثيرا ما لا يورث منها لاولاده الا النزر

هكذا نرى العجاوات جميعها تلد اولادها وتقم على تنشئتها فتدافع عنها بحمايتها ان اقتضت الحال حتى تكبر وتنفق على الاستقلال عنها فلا تعود تعرفها . ومن هذه الحقيقة الطبيعية العامة انتقل الى النقطة المهمة في خطاى الليلة وهي ان التربية الصحيحة هي ما انتشأت في الرقى القوى والصفات والاخلاق والعوائد التي تدفع به الى العالم البشري رجلاً عالملاً اميناً عارفاً نفسه محترماً حقوقه حتى يتمكن من احترام حقوق غيره . وكل تربية لا تربي الى هذه الغاية النبيلة ما هي بالتربية الصحيحة والقيمون عليها يعوزم اصلاحها

اما التربية المدرسية فهي اىصال المعرفة الى الفرد وتدريبه على استخدامها والانتفاع بها . والغاية منها ان يعرف الفرد الواجب عليه نحو نفسه ونحو الخالق والمخلوق ويكون مستقيماً في معاملاته صادقاً في افكاره واقواله — مخلوق ضعيف لا يدري من الوجود الا انه يأكل ويشرب وينام . حيوان ناطق ذو نفس لا يشعر بمطالبها وقوى لا يدري كيف يدبرها تسوقه التدابير فيدخل المدرسة وينشق هواها ويستلذي بذائها ويتناول ذرائع التهذيب والتربية فيها فتفتح عقله وتستدير بصيرته وينفتح قلبه وتوسع مداركه ويرى ما يرى وما لا يرى حتى يحس انه اصبح كبيراً قوياً بالنسبة الى ما كان صغيراً ضعيفاً بالنسبة الى ما سيكون يخرج الى العالم ويخرط في مهامه فيبرهن عن علمه بمملكته . في مثل هذا يظهر فضل التربية ومقدار قيمتها في من يخرجون في المدرسة ثم يخرجون منها ليكونوا من ارحمنا حلوا . في من يعتمد عليهم

في ادارة الاعمال الخطيرة والمساعي العظيمة . في من يخلصون لوطنهم ويمهلون على تعزيزه .
 فعليك السلام ايها التربية الحقيقية القائمة بتربية البشر وايصالهم الى كمال الحياة وعلى ابنائك
 وبناتك الصاعدين باوامرك المتولين تهذيب الولدان والشباب خير تحية . وانت ايها
 المتنش عن اصول التربية الصحيحة الدائب في جمع فروعها الراغب في استثمارها ارعني سمعك
 واصغر الى ما اوحته اليّ تلك التربية فلعلك تسمع ما ينطبق على مبتناك ويحقق لك مناك .
 وانت ايها النكبة القائمة في راس بيروت الجميلة الموقع الراضعة الى عنان السماء ابنة قلاع في
 القوة عرائس في الجمال . المتسعة الارعاء الضبة بالمال والرجال ما هو مأربك . والى اية غاية
 ترمين ؟ هل اقتصر في بلادنا لاقتجار كما فعل الكثيرون ؟ او هل طويت نيتك على امركة
 السكان كما يزعم الجاهلون او حلت بين اظهنا لتشرينا كره لغتنا وامتنا كما فعل آخرون ؟
 كفى ايها الملكة الهية اني اقرأ جوابك في عينيك وارى مأربك في اعمالك واستجلي غايتك في
 رجالك . فاعلمي اذاً انه مهما تقول عليك بعض اطلق ونسبوا لك من الغايات فكل عاقل
 يخلص يراك كما انت ملكة التربية وام التهذيب ومناورة المشرق ومنبت الرجال

بقي لي ان ابين قيمة التربية المدرسية وفوائدها النخرج في المدارس ولذلك اني هذا السؤال —
 لماذا تأتي المدرسة . هل تأتي المدرسة لغاية اذخار المعرفة والاطلاع على الحقائق التاريخية
 والطبيعية ؟ للحصول على الانكليزية مثلاً او الافرنسية او الالمانية فقط ؟ هل تأتي المدرسة
 لتزقي اذواقنا في اللبس والمأككل والمشرب والمأوى فقط ؟ هل نعدو ونروح الى المدرسة كي
 يقال عنا انهم اجاء مدرسة من شباب العصر ؟ هذا كل ما نربي اليه ؟ أهذا كل ما يعلق
 على اذهاننا من التربية المدرسية ؟ ان كانت هذه غايتنا وذاك تاثير المدارس علينا فبست
 الغاية غايتنا ولا جدوا المدارس القائمة بهذينا

اما اذا كنا تأتي المدرسة لكي نقف على ما وصلت اليه معارف البشر اجمالاً — لكي نعي
 من تلك المعارف ما يناسب مقدرتنا العقلية والجسدية ويمكننا حسن العمل في الحياة — لكي
 نتدرب على الترتيب ونقيم الواجب واقتداء الوقت — لكي نتعود حب المطالعة والبحث على كل
 ما سما قدره وحسن ذكره — فندئذ نكون قد عرفنا قيمة التربية ونهجن سبلها واعصمنا
 بأساليبها وبتنا من اهلها واعوانها . وليت شعري كم يبلغ عدد الذين يؤمنون بالمدارس في بلادنا
 وهذه الغايات في رؤوسهم او بالاحرى كم يبلغ عدد المدارس نفسها التي تبلغ تلامذتها الى هذه
 الغايات ؟ هنا اتقف واترك الجواب لكل سامع

فيا ايها الأكابر والامهات والاوصياء والمعلمون والمعلمات والاسانذة وارباب المدارس القائمة

تربية صفار الحاضر وكبار المستقبل . هل ادركتم قيمة التربية البيتية والمدرسية وشعرتم بعظم المسؤولية المتعلقة بها ؟ هل عرفتم ان سعادة الامة وشقاؤها في ايديكم ؟ هل حسستم بسوء مركزكم عند كل عاقل كخدام التربية وعالمها القابضين على ازمة العقول والعواطف والاخلاق والعوائد ؟ ناشدكم الله اذا ان توسعوا حدودكم وتناولوا من تربون يد المحبة والامانة والصبر ولا تنظروا الى ما يريحكم في الحال وكثيراً ما يتبعكم في المال . بل انظروا الى صالح المرنى العام — الى صالح الانسانية الكامنة فيه — الى ترقية الهيئة التي هو فرد من افرادها . عندئذ تساهلون وتشددون وتقاصون وتكافئون فيكون مجمل اعمالكم آيلاً للخير والتهدب وتكونون انتم في دائرة التربية القويمة . ولا تهتموا فقط بما يفعل المرنى وهو تحت مراقبتكم لان هذا طرف من اطراف التربية لا يؤمن التشبث به . واياكم وان تضغطوا عليه كثيراً لئلا يتبدل فيه صفات الشجاعة والامانة وحرية الفكر الى صفات الجبن والخافتة والرياء ويصبح ملاكاً حين تكون عليه الرقابة وشيطاناً حين يخلو له الجو ويأمن العيون . علوا من تربون كيف يقضون اوقات فراغهم . دريهم على الملاحظة والاستفهام عن الغامض . عودوم على ادراك المسؤولية التي عليهم نحو نفوسهم ونحو من حولهم ونحو خالقهم . انشؤم حتي يدركوا ان هذه المسؤولية تكبر بكم وتقر بصرهم وان لا نجاح بدون زيادة المسأولية . انهضهم ان كل انسان اخوهم من جبلتهم وانه قد يختلف عنهم بالعقيدة والعوائد وقوة الادراك ولكنه يبقئ اخاهم في الانسانية ذا نفس خالدة وحقوق مقدسة . قولوا لهم ان الاخبار الشخصية هو الاخبار الذي يدوم وان كل من سار على الدرب وصل . لقنوم ان البحث قد يساعد الانسان للحصول على مركز سام لكنه قلما يساعده على البقاء فيه . وان الرزق الذي يكتسبه الانسان بماه جينته هو الرزق الذي يدوم ونمو ويحصل حياة سعيدة تكتنفها الحكمة والتزامة والاعتدال

هذه هي اسباب التربية الحقيقية وهذه هي التربية التي نعتدها مدرستنا الكلية . ولكن معلوماً ان الكلية لا تخرج تلامذتها وترسلهم الى العالم القسج ليشخصوها بالعلميات فقط بل بالآداب الصحيحة والرجولة والانسانية والتهدب العام . لان صيت المدرسة وسمعتها الحسنة لا يتوقفان على ما يضيفه ابناءؤها الى عالم العلم والمعرفة مثلاً يتوقفان على ما يفعلون بين الناس وما يظهرونه من ضروب الشجاعة والامانة والاستعداد والمقدرة على العمل

هاكم الامة الفرنسية فهي مع ما اشتهرت به من العلماء والفلاسفة والصناع والمفكرين على اختلاف مناصبهم قد احسحت حديثاً بفساد بعض مبادئها في التربية المدرسية فنهض الميسو ديولان احد علمائها منذ بضع سنين وانتقد مبدأ التربية في فرنسا واطهر نقائصه في كتابه سر

تقدم الامم السكسونية — ذلك الكتاب الذي قامت له الحواطر وقعلت وترجم الى اشهر اللغات الاوروبية حالما تداولته الايدي بعد نشره قد ابان فيه مؤلفه ان قيمة التربية لا تقوم فقط بكثرة المواد التي تلقى في ذهن التلميذ ولا بمقدرة الاساتذة في الفروع التي يدرسونها بل بالروح التي تبثها المدرسة في التلامذة . الروح التي تفتح قلوبهم وتدير عقولهم وتجعلهم يعتمدون على ذواتهم في تطلب المجد والرفعة وتربهم ان ليس في الوطن وحده يحيا الانسان بل في كل بلد من بلدان المعمور . وان الجاه والفتى والرفعة ان كانت تتأق للفرد في وطنه فأحر بها ان تتأق له في غير وطنه حيث يعتمد على نفسه ويتفرغ لتوخي غايته

من كل هذا نصح الموسيو ديولان كتابة ونشره في طول بلادو وعرضها ف تجاوزها الى كل البلدان المتمدنة وحدث دويًا في الاندية العملية لان ناسجه قد طرق فيه بابًا لم يطرقة احد غيره من كتبة الافرنسيس إذ ابان لامته انها دون الامم السكسونية في التربية المدرسية فن هو الموسيو ديولان فينا الذي يقوم ويفحص مدارس بلادنا الابتدائية والثانوية والعالية الوطنية والاجنبية وينقد طرق التربية فيها فيغز الردي من الجيد ويحض ارباب التهذيب على نبد الاغراض الجنسية والتعصبات المذهبية وصرف النظر في وجهة التربية القوية التي تنشئ للامة وللوطن والعالم بامرو رجالًا اشداء امانة فحوقوسهم ونحو بني جنسهم . فاذا اردت ان تميز بين التربية القوية والمعوجة تخالط القائمين بامر التربية والفحص عن شخصيتهم وقف على كيفية تدريسهم واطلع على الكتب التي يدرسونها والفروع التي يسطونها لدى الطلبة . انظر كيف يعاملون المربي وبأي روح يقدمون الارشاد واية غايات ينصبون قدام من يربون واي سلوك يستحسنون امزج كلما يستخدمونه في سبيل التربية وخضه ثم شمه وذقه فان كنت تستطيع وتستعلم فيه طعم الرجولة الحقة فاعلم ان التربية قوية ونتائجها حسنة مفيدة . والا فهي مزيج من الاعمال والافكار القاصرة

واذا اردت تربية ابنك في مدرسة ما فاسأل عن المدرسة التي تنزل تلامذتها منزلة بنينا لا منزلة خداما — المدرسة التي تدير عقول التلامذة وتفتح بصائرهم بما تلقنهم اياه من المعارف النافعة والفوائد الجليلة . المدرسة التي تدرب تلامذتها على العمل والرياضة البدنية وتقودهم الى المعاشرة الصالحة ونقضية ساعات الفراغ بالاشياء المفيدة — المدرسة التي تشرب بنينا روح الشجاعة الادبية والمثابرة على العمل — وخلاصة القول ضع ابنك في مدرسة ترقى فيه ما وبعه اياه الخالق من القوى العقلية والجسدية بحيث ينشأ لا كما شاء التعصب بل كما شاء العلم الصحيح في مجبوحه الاخاء والمساواة والحرية — والسلام بولس الخولي

حقوق المؤلفين

لأهل العلم وأرباب العلم الذين يكونون على التأليف والتصنيف حقوق يتمتعون بها ويمتدونها منها ثمرات تفهم العقلي وجهادهم الفكري كسائر أرباب الفنون والصنائع من مخترعين وتقاشين ورسامين ومستنطين ونحو ذلك. وهذه الحقوق هي لهم بمقام عقار يتصرفون فيه كيف شاؤوا من بيع وإسقاط وتنازل لا يجوز لأحد الانتفاع به بلا تصريح منهم أو شراء صحيح شرعي. ولا تقتصر هذه الملكية على صنف واحد من المصنفات بل تشمل جميع المؤلفات العقلية على اختلاف أنواعها وأوضاعها مخطوطة كانت أو مطبوعة وتدخل فيها الروايات التمثيلية والأغاني وما كان من أمثالها. وقد اعتبروها ملكية خصوصية منفردة عن غيرها كل الانفراد ودعوا باللاتينية "sui generis" وتأويله الشيء الذي من جنسه الذي لا يختص إلا بذاته.

وقولنا منفردة عن غيرها يعني أنها ليست سوى احتكار وقفي أو امتياز زمني بخلاف الملكية الجارية على بقية الممتلكات من أراض وعقارات وامتعة فهي مطلقة دائمة لا تزول بمرور الزمان ولا هي خاضعة لحكم الوقت والأجل بل لمدة شروط الزامية أو لبعض إجراءات قانونية يقتض على ذويها تقيسها حفظاً لحقوقهم وصدا لغارات المتدين عليها. وهي مرعية الجانب بصوت الزبنة والمقام تخضعها من مطامع الطامعين جملة نصوص قانونية وبند رسمية سواء كان بقيمة التعويض التي يقتضي تعيينها للمؤلف أو للمستحقين بعد وفاته أو بانفاذ العقوبة المخصوص عنها في القانون كانت حكومة فرنسا في السنين الغابرة قد منحت امتيازات لجمعية المؤلفين والباحثين وخصت بهم دون غيرهم حق النشر بالطبع. إلا أن تلك الامتيازات كانت قابلة للتسريح والتبديل ومعرضة للتعديل والتحويل وكثيراً ما كانت تسبّل برخصة بسيطة ليس من شأنها أن تضمن للمؤلف تمام حقوقه كما هو وارد في قانونها الموضوع (أي الامتيازات) بل كانت تحفظ له ضمانته إلى حدٍّ محدود بمعنى أنه لم يكن ليقدّم أحد على نشر التأليف قبل حصوله على الرخصة المشار إليها. وفضلاً عن ذلك فإنها أصدرت أوامر وقوانين تنطق جميعها بحقوق المؤلفين والمستنطين وحقوق ورثاتهم من بعدم في الموضوعات العلمية والفنية وتمتع بتثليل الروايات على المراسم بغير إذن سابق من أصحابها أو اتفاق معهم. وزد عليه أن عقدت جملة معاهدات دولية لضمانة حقوق المؤلفين وحمايتهم بالتبادل والاشتراك من مطو الساطين

واعتبر قانون العقوبات الفرنسي نشر كل كتاب بلا إذن من مؤلفه جنحة وتزويراً حيث قال في المادة الخامسة والعشرين بعد الأربعين "كل من تجاسر على نشر كتاب بالطبع مخالفة

للقوانين واللوائح المتعلقة بملكية المؤلفين يُعد عمله هذا تزويراً وكل تزوير هو خيعة . وفي المادة السابعة والعشرين من بعد الاربعية "عقوبة مرتكب التزوير تقوم بدفع مائة فرنك على الاقل والتي فرنك على الاكثر . وتقوم عقوبة البائع بدفع ٢٥ فرنكاً على الاقل و ٥٠٠ فرنك على الاكثر . . . الى آخر ما جاء في المادة . وفي المادة الثامنة والعشرين منه بعد الاربعية "كل مدير جوق او صاحب مرصع تمثيل وكل جمعية ممثلين تمثل على مرصعها روايات نكتاً بالقوانين واللوائح المختصة بملكية المؤلفين تعاقب بدفع غرامة ٥٠ فرنكاً على الاقل و ٥٠٠ فرنك على الاكثر وبضبط الايراد الحاصل . " وفي المادة التاسعة والعشرين منه بعد الاربعية "في الحالات المبينة في المواد المتقدم ذكرها يسلم حاصل الايراد المضبوط الى المالك (يعني صاحب العمل او التأليف) ليقوم مقام تعويض عن القرار الذي يلحق به . اما باقي التعويض الذي يطلب له بعد حاصل الايراد (اذا كان هذا الايراد غير كافٍ) او مجموعه في حالة عدم بيع الاشياء المضبوطة وعدم حجز شيء من الايراد فتتخذ فيه الاجراءات الاعتيادية الجارية في الحاكم

والقانون الذي سنته حكومة فرنسا سنة ١٧٩٣ اوجب على كل مؤلف ان يودع نسختين من تأليفه حفظاً لحقوقه ويقوم هذا الايداع بتسليم النسختين الى نظارة الداخلية او الى محافظة المدينة او الى قلم الضبطية في المراكز الاخرى تبعاً لمحل اقامة المؤلف . وجاء في احدى مجلدات البنديك الفرنسية Pandectes Françaises في الكلام على "الملكية الادبية الفنية الصناعية" في مادة الايداع ان الشروط المطلوب تميمها من المؤلفين لا بد منها حفظاً لحقوقهم . الا ان عدم تميمها لا يترتب عليه ضياع الحقوق بل ينشأ عنه نقص او ضعف في الانفراد بالتمتع بها . وطبقاً لقانون سنة ١٧٩٣ المذكور توجد طريقتان للايداع الاولى تقضي باجرائه والا سقط حق المؤلف او ضاع واصبح عمومياً لا خصوصياً والثانية تقضي بان عدم اجرائه لا يترتب عليه ضياع الحق

والمؤلف ان يتنفع بمؤلفاته مدة حياته ويتنازل عن حقوقه فيها لزيد او لغيره ومن الناس بناء على شروط يتفق عليها . وبعد وفاته يبقى حقّه محفوظاً مدة خمسين سنة ثم ينتقل الميراث (الا في حالة وجود وصية او صلح آخر يثني ذلك) . وبعد مضي الخمسين سنة يصبح حق الانتفاع بمؤلفاته حقاً عمومياً . وكذا الحال اذا كانت تركته قد آلت الى الحكومة حقاً واستحقاقاً دون مراعاة هذه المدة او اذا كان قبل مضي المدة المذكورة قد آل الى الحكومة الحق الذي كان محفوظاً لكلاء تركه المتوفى . وتُسْتثنى من ذلك حقوق المتنازل لهم من المتوفى او من مدينيه .

وفي حالة وجود مساعدين للمؤلف المتوفى اشتركوا بالعمل معه مدة حياته تجري مدة التحسين سنة المشار اليها من يوم وفاة آخر مساعد . واذا كان حق التأليف راجعاً لاحدى الدوائر او الجمعيات العلمية او الفنية او للحكومة او لمقاطعة او معاملة من المقاطعات والمعاملات ونحو ذلك فمدته طبقاً للشرائع والقوانين هي عين المدة المحدودة للفرد الواحد بمعنى ان هذا الحق يمكن ان يكون محصوراً في احدى الجمعيات لكنه يصير عمومياً متى انقرضت او انحلت بالكيفية المشروحة آنفاً . وهو يشمل بجزئياته وكتباته ناشر التأليف بالطبع اذا كان هذا التأليف غفلاً (يعني ما كان اسم مؤلفه مجهولاً) او اذا نشر بعد موت مؤلفه . اما الذي يكون قد ترجم تأليفاً حق الانتفاع به عمومياً فهو شبه بصاحبه الاصلي من حيث الترجمة فقط على ان لا حق له اذ ذاك يمنع غيره من ترجمة الكتاب عنه ترجمة اخرى باللغة عينها

ونشر التأليف بلا اذن سابق من مؤلفه او من المتنازل له عنه بسبب لها ضرراً مادياً وادبياً ويعتبر في آن واحد خنجة بداعي التزوير فالذي يقدم عليه يعرض نفسه للاجراءات القانونية التي تفخذ ضده . اما الدعوى المدنية فيحق اقامتها للمؤلف او لصاحب التنازل عن التأليف . ولكل منهما حينئذ ان يختار ثلاث حالات اما المحاكم المدنية او محكمة الجنب او المحاكم التجارية اذا كان العمل الذي ينشأ عنه النزاع تجارياً . واصحاب الامتياز الذين يطالبون بتعويض عما يصيب حقوقهم من الاذى والضرر يجب عليهم حتماً ان يثبتوا حالة الضرر . غير انه تسهلاً لهذا الاثبات يجوز لهم ان يقبضوا على النسخ المزورة بواسطة رجال البوليس او قضاة الصلح . واما اقامة الدعوى بالجنحة لمحكمة المتهم بالتزوير فن اختصاص النيابة العمومية وليست خاضعة لقانونا لشكوى من اصابه الضرر . فكان للنيابة والحالة هذه ان تباشرها من تلقاء نفسها سواء قدست الشكوى او لم تقدم . على انه في الطريقة العملية الجارية لا تطلب النيابة محاسبة المتهم بالجنحة الا اذا طلب صاحب الحق او الامتياز ذلك وهو اذا سكنت عن هذا الطلب يكون لشكوى اعتباران اما انه قبل بان تنتفع العامة بتأليفه وذلك ما يقوم مقام تصريح خفي منه . واما ان يكون قد اعطى هذا التصريح لاحد دون علم الاخر

وقانون الجنب الفرنسي لا يعتبر العمل الذي فحن بصدده خنجة الا اذا اجتمعت فيه هذه الشروط الثلاثة وهي اولاً نشر التأليف بطبع جزئه او كله . ثانياً ان ينشأ عن نشره ضرر للمؤلف وثالثاً ان ينوي الناشر الاضرار بالمؤلف . على ان ارباب الشرائع والقوانين قد توسعوا حيث تاويل هذه الحالات الثلاث فقالوا فيما يختص بطلب التعويض عن الضرر انه ليس من اللازم لاقامة الدعوى ان يكون الضرر قد حصل او تم بل يكفي ان يعتبر حصوله ممكناً . وبالتالي فان

صفة التزوير تنحصر في كل عمل حرمة القانون من شأنه إلحاق الضرر بالتأليف الذي يُنتج لمؤلفه منفعة مالية

انقال اسم المؤلف او اخفاؤه — المؤلف حق لا نزاع فيه بوضع اسمه على تأليفه ولا يجوز لاحد انتحالهُ او اخفاؤه بلا قبول منه . ومن خالف ذلك فليؤلف الحق بان يرفع شكواه ضده لاسترداد اسمه (حكم محكمة السين الصادر في ١٩ أكتوبر سنة ١٨٢٨ وحكم ٣٠ مارس سنة ١٨٣٥ والقانون الفرنسي المسنون في ٢١ مارس سنة ١٨٨٨ الخ ...)

وهذا الحق محفوظ للمؤلف حتى في حالة تنازله لاحدى المطابع عن جميع حقوقه في التأليف اذ لا يخفى ان الحق في هذه الحالة ليس حقاً مالياً بل هو ادبي محض يمس سمعة المؤلف ويضر باسمه (حكم محكمة السين الصادر في ٢٤ فبراير سنة ١٨٨٨) . فيتضح مما تقدم ان المؤلف ليس له فقط ان يطالب بمحقه صاحب المطبعة او صاحب التنازل له عنه بل له ايضاً ان يطالب كل شخص آخر غيرها

والاحوال المذكورة مرعية بنجامها في حالة اشتراك احد الكتاب بالعمل مع المؤلف . فلا يجوز للطبعة والحالة هذه او المديرجو التمثيل ان يحذف اسماء الذين اشتركوا بالعمل او ان يبدل ترتيب اسماء المؤلفين

واخفاء اسم المؤلف يعتبر خيعة مدنية الا انه لا يمكن اقامة الدعوى عنه امام محكمة الجنب لان الامر في هذه الحالة لا يعد تزويراً اذ من شروط التزوير اقتراض حصول نشر التأليف بلا اذن المؤلف . وتغيير اسم المؤلف او ابدال اسم كاتبه بأخر اشد ضرراً من اخفاؤه . كذلك لا يسقط حق المؤلف باقامة دعواه بسبب انقضاء مدة طويلة من تاريخ ذلك الابدال او من تاريخ عدم ذكر اسم المؤلف الحقيقي على التأليف (الاعداد ١٦٣٧ و ١٦٣٩ و ١٦٤٥ و ١٦٤٥ من المجلد المذكور انفاً)

وتسأل البعض عن هل اذا نشر احد كتاباً باسم مؤلف غير حقيقي يمد عمله هذا خيعة ؟ فانكر ذلك السيوجاستامبيد Gastambide قائلاً " ان الفاعل لا يطلب منه سوى التمييز عن الضرر الذي يكون قد سببه للمؤلف الحقيقي " وناقضه باتايل Pataille حيث قال : " نسبة المؤلف الى المؤلف لم يكتب قصد زيادة انتشاره وتكثير رواجه لا بعد عملاً تزويرياً " وهو بازاء الجمهور يعتبر خدعة وكذباً يدخلان في طبقة تزوير الاسماء وادخال الفس على نوع البضاعة المباعة . اما بازاء المؤلف فيعتبر انتحالا لاسمه وهو اكبر ضرر يمكن ان يلحق بسمته غير انه قد تقرر في حكيتين صادرين من محكمة باريس والسين ان استعمال اسم الغير هو عين

التعدي على ملكية المؤلف وأنه يجب في هذه الحالة اخفاء التأليف لأنه نسب زوراً الى غير مؤلفه مع تعيين قيمة التعويض عن الضرر الناشئ^٥ وجاء في أحد الحكمين المذكورين المؤرخ في ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٧٦ ما نصه "عمل الشيء المنوح قانوناً يزول وتلاشي بمجرد نشره بالطبع وعليه يعتبر الطابع هو الفاعل المسؤول عنه . الا أنه لما كان الطابع قد ارتكب هذا المحرم بواسطة الكاتب الذي سلم اليه التأليف جاز ادخاله معه في الدعوى لحكم عليهما بالاشتراك"^٦ وبما يحسن الالامح اليه ان الخطيب او مؤلف الروايات التمثيلية يجوز لها ان يمنعا ايّا كان من كتابة شيء ما أثناء الخطابة او التأليف (العدد ٩٥٧ من المجلد المذكور)

وفي اوربا وغيرها من البلاد المتقدمة لم يكتف بحب العلم والادب بوجود القوانين المسنونة من الحكومة حفظاً لحقوق المؤلفين بل نهضوا هم انفسهم فالتوا الشركات والجمعيات لحماية حقوق اولئك المؤلفين . وسبقهم الى هذا العمل الخطير مؤلفو الروايات التمثيلية وموقعو الاغانى والانغام فقام منهم الكتاب والتوا بينهم شركة اساسية نظامية سنوا لها القوانين اللازمة دفاعاً عن حقوقهم المقدسة . فأكرم بما فعلوا وانهم وكأنهم علموا بعد الخبر والخبر ان لا شيء اقوى لديهم من اتحادهم وعقد خناصرهم على هذا العمل لحماية مؤلفاتهم وكتاباتهم والمطالبة بحقوقهم اذا مسّت الحاجة اليها او كأنهم هموا اليه مدفوعين بعامل حب الاعناء على حد ما قيل "ما حك" جلدك غير ظفرك^٧

فما احق جماعة المثشين في الديار المشرقية لاسيما مؤلفي الروايات التمثيلية منهم بان يتألفوا ويتألفوا لانشاء جمعية تفي بالترض المقصود وترد عنهم غارة الاعداء الطامعين فلقد طالما سلبت حقوقهم وتمثلت رواياتهم على المراسم العريية فاجلست نتائجها المادية افواه المتعدين . ثم اذا انتهت الحكومة المصرية الى هذه الخلة فسدتها بادخالها في قانون العقوبات بعض مواد تتعلق برده وتأديب المتعدين على حقوق الكتبة والمؤلفين خصوصاً في هذه الفرصة حيث التجوير والتعديل في قانون العقوبات وتحقيق الجنايات قائمان على قدم وساق حل ذلك محل العدل والانصاف حذوا لسائر الممالك الغربية وتنفيذاً لاحكام العمران او مراعاة لشروط المدنية الاسكندرية سليم عواد

اصل الاعتقاد بوحداية الله

من اوضح مزايا هذا العصر واجل مفاهيمه توجيه نظر علمائه الى البحث عن الاصول في كل ما يتعلق بالشؤون البشرية وما يدخل دوائر العلوم على اختلاف اجناسها وانواعها وتعدد جهاتها ومناحيها . فلم يغادر اهل التحقيق والتقيب من شعاب الاستقصاء ما لم ينضوا اليه الركاب ولا اغفلوا من مجال الاستقراء مضيقاً الاً سلوكه حتى تمهد العقاب وينجلي الغامض وتذلل الصعاب

وفي جملة ما وقفنا عليه نقتضي الاعتقاد بالتوحيد عند اشهر الامم بالارض ونشوءه مع نشوء القوى العاقلة في الانسان من اصل غايه في البساطة والابهام لتلبسه اوهام الحس والترجم حتى تجلت منه شمس اليقين واصبح حقيقة علمية عند اربح العلماء بل بديهية عقلية يحكم جميع العقلاء

ولما كانت عمدة البحث في هذه المسائل الاستقراء فقد اجمع اكفاء المتقطين الى درس عقائد الامم والشعوب من قبل زمن التاريخ على ما ايد الرأي المشهور ان لا امة على وجه الارض تخلو من الاعتقاد بقوة او قوى تفوق الطبقة البشرية تضبط امورها وتولى شؤونها عامة وخاصة حتى تنزع اليها وتعتمد عليها رعية او رعية

والذي يستلفت نظر المصنفين من علماء الطبيعة ان عقيدة التوحيد كان منشأها النظر الى الطبيعة نفسها حتى ان المشهور من قول سبنسر عن (القوة التي لا تُعرف) انه لا يفيد الا ان الله سبحانه يحل بذاته وصفاته عن درك الادراك خلافاً لمن توهم في ذلك القول ارادة الكفر والالحاد

اما بيان نشوء هذا الاعتقاد الجليل على ما اتحن اليه بحث المجتهدين فهو على وجه التلخيص ان اول خاطر يبر في قلب الانسان الاعتقاد على شيء هو قوة خارجة عنه بنى ذلك على انه وجد في عالم يحوي قوى تفوق قوى البشر وتسلط على حياتهم بحيث لا يستطيعون الى التصرف منها سبيلاً . ومهما يكن من اعتقاد الانسان الضعيف بقوة ارادته واقتداره على التغيير في مجرى بعض الحوادث والتبديل بالقليل من شؤونه فانه يعود اخيراً عودة العاجز الصاغر والمخاضع الدليل لتلك القوى الفائقة ويرى انه تحت طائلة عقابها في كل ما يخالفها من فعله . ثم يدوله بدليله العقلي ان تلك القوى الخارجة عنه كانت قبل ان وضع في مهده وسبقي بعد ان يدرج في لحدوه . وعلى الجملة فان الانسان يدرك بالفطرة ان الكون شيء مستقل عنه اليه

اتى ومنه يقضي وانه في ذلك الجليء وهذا المضيء وفي كل ما يصدر عنه معتمد على شيء غير ذاته وهذه الخواطر البديهة في النفس البشرية عامة شاملة للناس اجمعين وليس من فرق جوهرى فيها بين الكبير والصغير ولا بين الانسان القديم والحديث المتمكن الانيس . نعم ان الاول كان عاجزاً عن تقرير خواطره الساذجة وتحريرها في مثل هذا النسق كما يستطيع الثاني الا ان المعنى مجوهر واحد في الانسانين كليهما . لان صورة هذا الوجود الذي نسميه بالعالم او الكون بما فيه من القوى البديعة النظام انما حصلت للانسان الحديث بعد مرورها على اطوار من تقليب النظر والاستدلال ولم تكن الا نتيجة العلم القانوني الذي تكامل مدى هاتيك الادوار . ومع ان الانسان القديم لم يكن يرى من امور العالم المظنور الالهة من قبس بالقياس الى الحديث كان لديه عالم صغير على قدر ما كان لنفسه الصغيرة من مجال النظر ومبلغ المدارك وال رغبات . فلم يكن يفوته ان عليه واجبات يودعها لتلك القوى التي تجل عن ادراكه بسموها وجلالها . وكان يفقه ان مصدر جميع افعاله ارادة بشرية يكنها فؤاده . وجملة القول هنا ان فلسفة الانسان الاول في هذا الشأن لم تكن بعيدة عن فلسفة الانسان الحديث في جوهرها بعد ان اثار ليه ضياء العلم والتهديب . وكان من امكان ذلك الانسان القديم ان يدرك ايضا ان الباعث له على العمل هو الرغبة بقودها العقل . وطى نفسه فاس حال الشمس والريج والجمد والبرق وسائر المظاهر الطبيعية فتثلها ذوات عاقلة فائقة في العظمة وجلالة الشأن وان لها معه علاقة السائد بالمسود

وقد درجت جرثومة هذه الفلسفة اللاهوتية من مهدها عند الاوائل واخذت بالنمو والانتشار فتمت شعوب الممهور وترسخت اصولها ودامت قروناً الى ما بعد ازمة التاريخ ولم تطرح ثوبها هذا الحسن الا تدريجاً حتى مر الانسان على اطوار تمدنه وبلغ من شأنه ذراه . وما زلنا الى اليوم نرى اصول هذه الفلسفة متمكنة في نفوس الامم الدنيا في مراقي المدنية والقبائل الوحشية . ففي ميثولوجيا شعوب اليونان وبلاد الهند وهنود اميركا الشمالية وسكان جزائر البحر الجنوبي كانت تمثّل الشمس انساناً يحمل القوس والنبال . والنيوم جبارة من الطير . والعواصف تيناً فاغراً فاه . ويرى اهل التحقيق ان ليست حكايات الالهة والابطال وسير التيلان والجن والعفاريت الا بقايا تجمعت من ميثولوجيا الطبيعة وقد بقيت اصولها وراء حجب النسيان ادهاراً حتى اماطها البحث الجديد وايرزها الى الصيان

ثم ان تشخيص المظاهر الطبيعية ازداد رسوخاً في اذهان اسلاف البشر القدماء باعتقاد الارواح الذي يسوغ عدّه من اول ثمار الاجتهاد الفكري من باب الحديث والتخمين . ولقد

شهد السباح انه مع خلوص بعض القبائل من الدين المسيحي لم تخل قبيلة من الاعتقاد بوجود الارواح. واصل هذا الاعتقاد على ما يرجح ان الانسان الاول تصور بما استنتج من فلسفته في الطبيعة ان لكل انسان ذاتا قرينة له في الوجود (على ما لا يزال اعتقاد بعض عامتنا الى اليوم) غير ذاته تسمى بالذات الثانية. وبهذا يفسر ظهور الاباء والرفاق والاعداء في الاحلام بعد ان صاروا من سكان القبور. فكان النائم يزعم ان روحه في حله تلاقى روح احد اولئك الثانية فيجبري معها حديث السلفاء او تشاركها في مأدبة الافتراس. ومن هذا نشأ الاعتقاد بوجود عالم دائم من الارواح وهو عالم عند جميع القبائل غير المتمددة. والظاهر ان طلة تميمه وروسوخه هي منتهى مداركهم اجمعين. وعلى هذا الاعتقاد ايضا كانت تبنى اوهام قبائل المتوحشين يتعليل الامراض العصبية كالمستيريا وداء النقطة والحيلالات والاصداء حتى صور الوجوه والاشباح المنعكسة عن سطوح المياه الراكدة

ومن هذه الخطوة في الاعتقاد خطا الاقدمون الى الاعتقاد بسكنى تلك الارواح في الريح والبرق والرعد حتى تمثلوا اشخاصا ذوات نفوس متخلفة بما يشبه اخلاق البشر وافكارهم. والذي يريد حقيقة تولد هذا الاعتقاد من سابقه الطبع كونه عامما بلا استثناء عند جميع قبائل الارض في اول اطوارها. وكان بما استنتجه الاقدمون بالضرورة ان القوة التي تستاصل الاشجار وتسوق السحاب في عرض السماء لا بد ان تكون ذات نفس تشبه نفس الانسان وان النار التي تلتهم الاكواخ شخص ذو قوة عاقلة عاقب اصحابها باحراقها فينبغي لهم استرضاءه بالذبيحة ودعاء الابطال. والحاصل انه لم يكن لذلك الانسان الخشن القديم من محيد عن اعتقاد النار مشاركة للانسان بوجود النفس وقوى العقل والادراك ولم تفرق فلسفته بين الروح الانسانية والهة النار

ثم تبين للباحثين ان الاوائل كافة كانوا يعتقدون بخلود روح سيد القبيلة (او قرينة ذاته) بعد الموت وبدوام عنايتها بشؤون القبيلة ترد عنها هجمات الاعداء وتثيب ابطال الوغى وتعاقب الخونة وانذال الرجال. فكانوا يترضونها باقامة الحفلات كما ترضى الربعة ملكها البلي الشأن ويعتقدون ان كل اساءة تقع من قبلهم كالتقصير في اداء العبادة او الهزيمة في الحرب كانوا يجازون عنها اما بسبل جارف او نار محرقة او مجاعة شاملة ايدانا بحض ذاك السيد عليهم وعلى هذا الوجه كانوا يشركون الارواح الخلية بقوى الطبيعة بارواح اسلافهم على ما يؤخذ من خرافات (ميثولوجيا) الاقدمين. ففي اساطير السفيدا ان البريس او الالباء تسكن الجو مع ياما ابي البشر الاول عاكفة على تدبير شؤونهم فتسوق اليهم غيوث الرحمة احياء

لنزع والضرع او تحبسها عنهم عقاباً لهم بالجذب والتحط . ومن عقائدهم تلك الارواح انها كانت تلازم العواصف والرياح في حركاتها كما يحف جيش الحرس بالاله وودان جبار الصيد وكان قدامه اليونان يعتقدون بان الجو الازرق (اورانوس) ابو الالهة والناس اجمعين . وكان مزج عبادة السلف بعبادة الطبيعة شاملاً لا قدم ام الارض . وقد بقيت لهذه العبادة السيادة المتخفة في كثير من اديان الامم الوثنية مع ثقل صورها على مدى الازمان كما هو مشهور في ديانة اهل الصين واليابان وقدماء الرومان . الا ان الرومان في اواخر ايامهم اتخذوا الالهة المتحولة عن مظاهر الطبيعة معبودات لهم ايضاً مع المهتم الخاصة في ديوتهم . غير انهم كانوا يحترمون ايضاً الهة غيرهم من الامم المعروفة لهم حتى صارت عبادة هذه الالهة القويمة المقام في تاريخ التمدن عبارة عن مزج من الاديان والعبادات المختلفة بحيث ادعى هذا الامتزاج الى تقاينها وتلاشيها . فتمهد بذلك الطريق الى ظهور ديانة اوضح برهانا واعلى سلطاناً تريد الخطوة القربى الى حقيقة التوحيد . ذلك ان الشؤون السياسية في امة الرومان كان لها حظ في اسباب ارتفاعهم الى عقيدة التوحيد الحقيقي ناشئة عما سبقها من الاعتقاد بالارواح وتاليه الطبيعة في اطوار الانسان الاولى . وهذا دليل على ان التوحيد في نظر التاريخ الاجتماعي لم يرتق عن اصله — عبادة الطبيعة والسلف — الا على سلم التدرج البطيء شان كل مظاهر الارتفاع ومن ذلك كله نرى انه كان من الطبيعي لبلوغ الفكر البشري هذه المحجة العليا من عقيدة التوحيد ان يدرك شيئاً من حقيقة السماء والارض وما بقي من مظاهر الكون . وقد تأتى مبلغ هذا الارتفاع وظهرت انواره لام التمدن قبل العصر المسيحي وطلع فجره على عقول جماعة من عظام فلاسفة اليونان الراسخين المتبصرين حتى انه يقال ان مدارس الاسكندرية مدى قرنين قبل المسيح وقرنين بعده كانت منارة المثل هذه للمباحث الجليلة . وقال بعضهم ان ما ادركته من تلك الحقائق الفلسفية في هو المعول عليه في ما يلي من القرون الى ايام الفيلسوفين العظيمين باكون وديكارت وان قادة العقول عند اليونان منذ اناكساغوراس وسقراط وافلاطون كانوا على الحقيقة من اهل التوحيد . فانهم ما عتقوا ان اعمالوا النظر في حقائق المظاهر الطبيعية حتى رأوا ان مثل الخلائق البشرية مصادر لها . ثم على توالي الاستدلال اهتموا من طبائع الوجود ووجدتها العامة الى وحدة خالقها وضابط شؤونها غير انهم بحكم النقص في كل بداية استندوا اليه صفات طبيعية مع شيء من الصفات الانسانية

الا ان النظر العقلي لم يكن هو السبب الوحيد في الانتهاء الى التوحيد بل كان يشاركه ايضاً الاعتقاد بحماية الالهة التي نشأت عند قدماء اليونان بالارتفاع السياسي من عبادة السلف .

فحين كانت القبائل تنتظم امة سياسية كان ينشأ معها الاعتقاد بالالهة الحامية لها او كان الاعتقاد باله احد تلك القبائل يتغلب على غيره من شركائهم حتى كان يؤول الامر الى اجتماعهم على اتخاذهم الها واحداً للامة كلها. قال بعض المحققين ان من الشواهد الجلية على ذلك ما آل اليه امر العبرانيين في انتهائهم الى عبادة الكائن السرمدي الحي القيوم (يهوه). قالوا ومن اشهر عقائدهم الاصلية على ما يؤخذ من توراتهم ما يشيد القول بتعدد الالهة الذي غلبت فيه عبادة السلف على عبادة الطبيعة . فقد كان للتراثيم (والالهة الحامية للعيال) التقدم سيفي بادى الامر على الهة الطبيعة ثم غلبت عبادة هذه الالهة كالبعل ومولوك وغيره على الاولى . وكان عندهم ان (الوهم) بصيغة الجمع خالق الكون وان بني يثوزجون بنات الناس على ما جاء في التاريخ السابق للطوفان وان الاله الحامي لهم يهوه احد (اللوهم) ورب اجناد السماء . وكان من اعتقادهم فيه ان نية المختار يغلب بحوله ويمينه القادرة وذراع المرتفعة لان المهيم هذا اعظم من الهة الامم مجاورهم وانه هو الاله الحق وحده ومن ذلك انتهوا الى توحيد و صار اسمه الاعلى علماً على الوحدانية

وأمة اليهود هذه كانت من ارقى الامم فطنةً وذكاءً فانهم منذ عهدهم الاول ادركوا شان الوطنية وفاقوا سائر الشعوب بشدة العصبية القومية والمبايادي الادبية . وكان ما ادركوه من الاعتقاد بيهوه المنتشر في اسفارهم اسمى من سائر ما ادركه سوام من امم الارض قبل المسيح . وكان من طبيعة الامران تغلب هذا الاعتقاد تدريجاً في العالم الروماني على ما سبقه من تعدد الالهة . لكن لم يقو سلطان التوحيد العبراني على العقول ولم يحظ باحسن القبول حتى جرده من ملايسات الخصائص الشعبية اليهودية يسوع الناصري واخرجه من قيود التجهيد بولس الرسول . وهذا ما اردنا الوصول اليه من نشوء عقيدة التوحيد بالاستقراء وقد بقي من تاريخ ارتقاها وتحقيق صفات الوحدانية الذاتية من الوجه العلمي الفلسفي ما قد يهم الوقوف عليه لكننا اقتصرنا من هذا البحث على ما مرّ وربما عدنا اليه

متري قدس

دمشق الشام

كان اذا دبر مائة واقتصد في طعامه واكثر من الرياضة واقطع عما يشغل البال من الاشغال والوسائل الاخرى التي تستجزم في اماكن العلاج كالحمامات والدلك واساليب الرياضة لا تخلو من فائدة ولكنها تنيد كذلك ايضاً استتملت والفائدة الكبرى من الراحة ومن الاقتصاد في الطعام على ما دون الكفاف اذا كان العقل معي من الاشغال والجسم مضى من كثرة الطعام

غرائب الطباعة

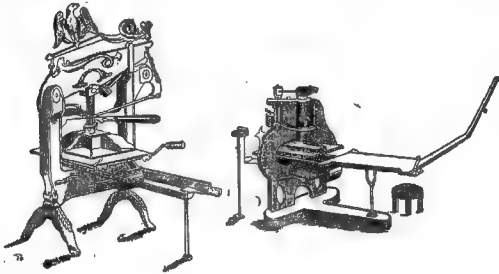
يُقدّر الكاتب اذا عاد الى هذا الموضوع مرة بعد أخرى لان ما كتبه فيه منذ عشر سنوات لا يني بوصف الطباعة الآن قول ذلك ولا نفي الطباعة في هذه البلاد ولا في غيرها من بلدان المشرق لان التغير فيها قليل والارتفاع بطيء وهو في بعضها تقهقر وانما نفي الطباعة في البلدان الراقية مراقى النجاح كالكثيرا وفرنسا والمانيا واميركا ولاسيما اميركا حيث بلغ هذا الارتفاع الغاية القصوى

فقد كان في الولايات المتحدة الاميركية منذ ثلاث سنوات اكثر من اثنين وعشرين ألف دار للطباعة رأس مالها ٢٩٣ مليون ريال وهي تنفق على موادها وعملها ومستخدميها نحو ٢٧٠ مليون ريال في السنة وتزج ربعاً طائلاً جداً لم يذكر مقداره ونحو نصف ربحها من الاعلانات والثلث من ثمن الجرائد والمجلات وما بقي من ثمن الكتب واجور المطبوعات وكان عدد المجلات وصحف الاخبار حينئذ ٢١٢٧٢ وصفت ادارة الاحصاء ١٨٢٢٦ منها فاذا عدد الجرائد اليومية من هذه الثمانية عشر الفا ٢٢٢٦ والاسبوعية ١٢٩٨٩ والشهرية ١٨١٧ والتي تصدر مرتين في الاسبوع ٦٣٧ والتي تصدر ثلاث مرات في الاسبوع ٦٢ والتي تصدر مرة كل ثلاثة اشهر ٢٣٧. واكثر هذه الجرائد والمجلات سياسي اخباري وبعضها علمي اوديني او تجاري او زراعي او طبي

وكان يطبع من الجرائد اليومية اكثر من ١٥ مليون نسخة كل يوم ومن الجرائد الاسبوعية نحو ٤٠ مليوناً كل اسبوع ومن المجلات الشهرية نحو ٤٠ مليوناً كل شهر. ولا بد من ان يكون قد زاد كل ذلك زيادة بالغة في السنوات الثلاث الاخيرة قياساً على السنوات التي قبلها. ولا نخطئ اذا قدرنا ان كل بيت من بيوت الولايات المتحدة الاميركية يصله نسخة من الجرائد اليومية على الاقل وثلاث من الجرائد الاسبوعية وثلاث من المجلات الشهرية على وجه التعديل ولم تصل الطباعة الى هذا المدى الا بعد ان اتقنت معداتها كلها اي آلات الطباعة نفسها

وآلات جمع الحروف وسبكها وآلات عمل الورق وكل فصل من هذه الفصول بلغ من الاتساع والاثقان حداً لا نستطيع تصويره في هذه البلاد ولا بالحلم فان المطابع وجدت عندنا قبلما وجدت في اميركا ومع ذلك لا تزال تفجئنا من الخارج واسرع مطبعة منها لا تطبع ثلاثة آلاف نسخة في الساعة واما المطابع الاميركية فتصنع كلها في اميركا وبلغ من سرعتها ان الواحدة منها تطبع مئة وخمسين الف نسخة في الساعة الواحدة من جريدة كبيرة فيها ثمانى صفحات

وتاريخ الطباعة قدم يمتد الى اواسط القرن الخامس عشر وكانت المطبوعات الاولى على تمام الاثقان في شكل حروفها واستواء سطورها وجلاء رسمها على الورق ولكن آلات الطباعة كانت غاية في البساطة والبطء ولم تبلغ درجة المكبس البسيط الا في اواخر القرن الثامن عشر حين



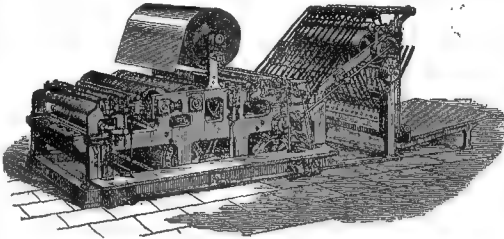
(٢) آلة كوليثا

(١) آلة سيمبسون

صنع ارل ستنهوب الآلة المنسوبة اليه وهي المرسومة في الشكل الاول وفيها لولب وتغل مركب ثم رجل اميركي الآلة المسماة مطبعة كوليثا وهي المرسومة في الشكل الثاني ولا تزال مستعملة حتى الآن ولو وقف الاختراع عند ذلك الحد لما تقدمت العلوم والمعارف عشر معشار ما تقدمت في هذا العصر ولكن اخترعت المطبعة ذات الاسطوانة سنة ١٨١٢ واستعمل بالنيار لادارة مطبعة التيس سنة ١٨١٤ واضطر المستر ولتر صاحب التيس ان ينقل اجزاء هذه الآلة سرّاً الى بناء مجاور لمطبعته خوفاً من ان يراها العمال ويعلموا الغرض منها فيعتصبوا ويضربوا عن العمل او يكسروها . ولما صارت الساعة السادسة صباحاً كانت الطباعة واقفين على المطابع منتظرين الطبع فجاءهم صاحب التيس وقال ان الجريدة قد طبعت بالنيار فاذا لجأوا الى العنف فقد استعد لهم واذا اخذوا الى السكنينة ابقاهم في خدمتي . وكانت تلك المطبعة

تُطبع ١١٠٠ نسخة في الساعة . ثم زادت المطابع اتفاقاً الى ان صنع الكولونل هو الاميري آلة المشهورة سنة ١٨٤٨ ويوضع الورق فيها لفات كبيرة فتقطع ونقطعه وكانت تطبع خمسة عشر الف نسخة في الساعة وهي المرسومة في الشكل الثالث

ومن ثم الى الآن وآلات الطباعة تزيد تركيباً وانفاقاً حتى ان الآلة من آلات هو تطبع الآن مئة وخمسين الف نسخة من جريدة فيها ثمانى صفحات كما تقدم وهي مؤلفة من اكين كاملتين تستعملان معاً كأنهما آلة واحدة تأخذ كل منهما ورقها من ثلاث لفات كبيرة عرض كل لفة منها كافٍ لطبع اربع صفحات من جريدة كبيرة وبين قسمي الآلة آلة لطلي الجرائد المطبوعة والصاق بعضها ببعض قبل ذلك اذا اريد الصاقها وفي كل قسم من قسمي الآلة اثنتا



(٢) آلة هو

عشرة اسطوانة قائمة بعضها فوق بعض ثلاث طبقات في كل طبقة اربع اساطين يمر الورق بينها من ثلاث لفات من الورق فيطبع من كل لفة نسختان ومن اللفات الست التي في قسمي المطبعة ١٢ نسخة تطبع في وقت واحد عن اثني عشرة اسطوانة سبكت حروف الجريدة عليها كما سيبي . وطول هذه الآلة ٣٥ قدماً وعرضها ٩ اقدام وطولها ١٧ قدماً وفيها نحو خمسين الف قطعة مختلفة فاذا طبعت ١٥٠٠٠٠ نسخة في الساعة فكل اسطوانة من اساطينها الاثني عشرة تطبع ١٢٥٠٠ نسخة في الساعة وهذا ليس بالقدر الفائت في مرعته لاننا شاهدنا مطابع من معمل مرينوني تطبع الواحدة منها ثلاثين الف نسخة في الساعة عن اسطوانة واحدة

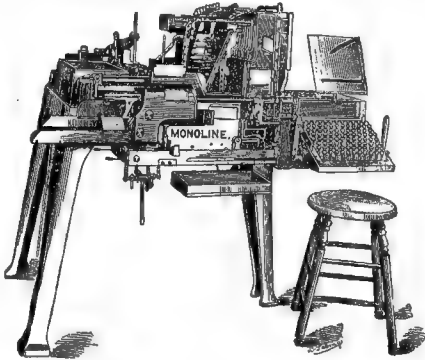
ولا يخفى انه لا بد من مطابع تبلغ مرعتها هذا الحد اذا اريد طبع جريدة يطبع منها أكثر من مليون نسخة في بضع ساعات كجريدة الدايلى ميل ونحوها . لكن الكتب والمجلات التي يراد ان تان طبعها لا تطبع على مطابع سريعة الى هذا الحد لان الزمن الذي يد به الحبر على الحروف ويلاصها

الورق غير كافٍ لجلل الطبع بالفا حده من الوضوح فتستعمل للمطابع اقل مرة وأكثر دقة ويتلو مطابع الجرائد في السرعة مطابع اوراق الاشغال ونحوها فان منها ما يطبع خمسة عشر الفا في الساعة عن قالب واحد من الحروف لكنها تلتزم ورقها من نفسها وللمطابع العادية قلما تطبع أكثر من التي نسخة في الساعة لان الطبع يلصقها الورق يدمر وهو لا يستطيع ان يسرع أكثر من ذلك ومن آلات الطباعة ما يطبع بالوان كثيرة في وقت واحد فتخرج منه الصور الكثيرة التزييق خالية من كل شائبة كأنها صورت بالقلم . وكانت الالوان تُطبع لونا لونا الواحد بعد الآخر فصارت كلها تطبع الآن بالة واحدة كثيرة الاساطين يجبر كل قسم منها بلون مخصوص فلا تختل الالوان ولا تتأرجح

تأتي الآن الى وصف ركن آخر من اركان الطباعة هو سبك الحروف وجمعها . ولو كتبنا هذا الفصل منذ عشر سنوات ما استطعنا ان نجتمع بين السبك والجمع لانها كانتا صناعتين مستقلتين تمام الاستقلال كما لا يزالان في كثير من المطابع وكانت حروف الطباعة تسبك باليد أولاً في قالب يمسه السباك بيده ويفرغ المعدن الذائب فيه بملقعة ثم صار المعدن الذائب يدفع في ثقب القالب بمضخة وسنة ١٨٢٢ صنعت اول آلة لسبك الحروف ولم تكن الاتقان الكافي الا سنة ١٨٨٨ حينما صنعت آلة لعمل الالمات من كل المقاسات عن حرف واحد فسهل وجود مقاسات كثيرة من كل نوع من الحروف بما مقاسة تقطعان فقط الى ما مقاسة ٢٢ نقطة

والمطابع التي تطبع مئات الالوف من جريدة يومية لا تستطيع ان تفي بالمراد مهما كانت مرعتها فائقة اذا طبعتهما عن طبع (فورم) واحد من الحروف ولذلك استنبطت طريقة لسبك طبوع كثيرة عن الطبع الواحد ووضع كل منها في آلة طباعة . والطريقة الشائعة الآن لسبك هذه الطبوع ان يجهز الطبع ويوضع عليه ورق سميك ميلل ويضغط عليه قليلاً فتؤثر الحروف في الورق ويصير الورق قالباً للسبك فيوضع ضمن اسطوانة مجوفة واثر الحروف فيه الى الداخل ويوضع ضمن هذه الاسطوانة اسطوانة اخرى تبعد عن الورق نحو عقدة ويفرغ معدن الحروف بينهما فيكون منه نصف اسطوانة مجوفة الحروف بارزة من محيطها فتهدب جوانبها وتوضع على اسطوانة المطبعة ويكرر ذلك مراراً عن طبع واحد من الحروف فاذا كرت ست مرات كان منه ست اساطين متماثلة توضع في ست مطابع متماثلة او في مطبعة واحدة من مطابع " هو " حتى اذا كانت مرة كل منها عشرين الفا في الساعة فسرعتها كلها مئة وعشرون الفا في الساعة فاذا دارت خمس ساعات متوالية طبعت ستمئة الف نسخة ولولا ذلك ما كان في الامكان طبع

هذا المقدار من الجريدة الواحدة يبي امر واحد يتعلق بهذا الركن وهو ترتيب الحروف او جمعها فانه عمل بطيء شاق ويُنْظَرُ لأول وهلة انه ليس في الامكان ابدال يد جامع الحروف بألة ميكانيكية سريعة لاتساع صناديق الحروف واختلاف الحركات التي تلزم لاتقاء كل حرف منها ووضعه في المصف مما لا يستطيعه الا الانسان المتمرن. لكن عقول ارباب الاختراع لا تقف عند حد على ما يظهر فاخترت آلة ذات مفاتيح كمنافخ البيانو او آلة الكتابة يحركها الصانع باصابعه فتجتمع ابيات الحروف المطلوبة وتنظمها سطرًا واحدًا وتسبك عليها ذوب المعدن فيكون منه سطر كامل ثم تعاد الامهات الى اماكنها وتوزع لكي تستعمل مرارًا اخرى .



(٤) آلة المونوتايب

والصانع الماهر يجمع بهذه الآلة نحو ستة آلاف حرف في الساعة فاذا عمل ثماني ساعات بلغ ما يجمعه بها ثمانية واربعين الف حرف اي نحو ٤٨ صفحة من صفحات المقتطف وهو لا يجمع يبدو غير ثلاث صفحات ويصنع الآن الف آلة من الآلات المسماة بالمونوتايب تنفق كلها . وصار لهذه الآلة تنوعات اخرى اشهرها المونوتايب والجرانوتايب

الركن الثالث عمل الورق ولا يسعنا المقام الآن لوصف الآلات الحديثة التي استنبطت لعمل الورق وانما نكتفي بقولنا انها جارت الصحافة في السرعة والاتساع حتى ان المممل الواحد من معامل الورق الكبيرة يصنع ٢٥٠ طنًا من الورق في اليوم وصار اكبر اعتماد الزرافة على رب الخشب والجريدة التي يطبع منها مليون نسخة كل يوم يصنع ورقها من خشب ٢٥٠٠ شجرة

الراديوم

من مقالة للسرولم راسي نشرت في جريدة الدايلي مايل الانكليزية

يعتبر في القراء اذا احدث على مسامعهم قصة اكتشاف الراديوم لانها مملوءة بالفكاهة والفائدة ولانها اول فصل من مجلد سيكتب في هذا الموضوع في مستقبل الايام
يبدأ تاريخ اكتشاف الراديوم بالمسيو هنري بكريل . فان اشارة من المسيو پوانكاري
الرياضي الشهير نبهت خاطره الى امر جليل . وذلك انه اذا لُب اللوح الفوتوغرافي بورق
اسود او غيره مما يحجز عنه النور ثم عُرِضَ الاورانيوم (وهو معدن نادر الوجود) او مركباته
اثر هذا المعدن او مركباته في اللوح الفوتوغرافي ولو كان ملفوفاً بما يحجب عنه النور. ووجد ايضاً
انه اذا دنت هذه المركبات من الكنتروسكوب مكهرب افترقت الكهربائية منه . والالكنتروسكوب
صندوق معدني جوانبة من الزجاج وفيه ثقب يدخله سلك يحمل الكهرباء . والصمام الذي
يسد الثقب ويمسك السلك يصنع من الكبريت او شمع الختم الاحمر او من مادة غيرها لا تنقل
الكهربائية . ويعلق على طرف السلك قطعتان من ورق الذهب بحيث يراها الناظر من
جوانب الصندوق الزجاجية

فاذا هيئت الكهرباء بواسطة الاحتكاك في قطعة من شمع الختم ثم لمست بها الطرف
الخارجي من السلك حمل مقداراً قليلاً من الكهربائية ونقله الى الورقتين الذهبيتين فتدفع
كل منهما الاخرى وتنفصلان مندفعتين بهيئة الرق (٨) ثم اذا لمست طرف السلك نقلت
يدك الكهربائية الى جسمك وارتدت الورقتان الى مكانهما الاصلي

ويمكن الوصول الى هذه النتيجة نفسها بان تضع داخل الصندوق ملحاً او معدناً يحتوي على
شيء من الاورانيوم . وقد لاحظت مدام كوري البولونية نزلة باريس ان سرعة التصاق
الورقتين الذهبيتين تختلف باختلاف المعادن التي فيها اورانيوم وان هذه السرعة لا يمكن ان تكون
مناسبة حتى اكسيد الاورانيوم وحده بل يجب ان يكون لها سبب آخر وعزمت على ان تتحقق ذلك
عملياً ففعلت هذا المعدن الى العناصر المركبة منها وهي الاورانيوم والحديد والرصاص والباريوم
والزنوت وغيرها واكتشفت تأثير كل منها على حدة . وظنت في اول الامر انها تأثرت قوة التفريغ
الكهربائي الى مركبات الزنوت ونسبتها الى عنصر فيها سمته بولونيوم نسبة الى وطنها بولونيا .
وقد ثبت هذا الاكتشاف لانه لم يبق من ينقصه . ولكن مقدار البولونيوم الذي يمكن

الحصول عليه قليل جداً وفصله عن البزموت من صعاب الأمور . ثم اكتشفت عنصراً ثانياً في مركبات الباريوم فيه قوة عظيمة للتفريغ الكهربائي وهو أكثر وجوداً من البولونيوم . أطلقت عليه اسم "الراديوم"

والراديوم عنصر حقيقي مستوفٍ لكل الشروط التي يطلق عليها هذا الاسم وإملاحه تشبه أملاح الباريوم وقد شاهد كل من المسيو ديمارسي والاستاذ رنغ والسرو ولم كوكس طيف هذا العنصر واستنتجت مدام كوري أن ثقله الجوهري يبلغ ٢٢٥ مرة أن الجوهري القرد منه أثقل من الجوهري القرد من المبدروجين مئتين وخمسة وعشرين ضعفاً . والادورانيوم أثقل العناصر من هذا القبيل فإن ثقله الجوهري يبلغ ٢٤٠ . ونالنا أسباب تدعو إلى الظن بأن ثقل الراديوم الجوهري قد يزيد على ٢٥٠ وأن القطعة التي حلتها مدام كوري ونظرت إلى طيفها قد تكون غير خالية من عنصر الباريوم الذي لا يزيد ثقله الجوهري على ١٣٧

ولما كانت هذه الأبحاث جارية مجراها . اكتشف زوجها المسيو كوري والدكتور شميد عنصراً آخر من خواصه تفريغ الالكتروسكوب من الكهربائية . وهذا العنصر هو الثاليوم وثقله الجوهري ٢٣٢ . ومن خصائص أملاحه أنها إذا أجري عليها مقدار من المواد اكتسب قوة التفريغ ودام كذلك وقتاً قصيراً

ثم تناول هذا الموضوع الاستاذ رذرفورد والمستر سودي في كندا بأمريكا ووجدوا أنه إذا بردت انبوبة بواسطة الهواء السائل ثم أجري فيها الهواء المكتسب قوة التفريغ فقد تلك القوة . ولكن بقي في الانبوبة غاز فعال في تفريغ الكهربائية وإذا أحمى الانبوبة دفع منه هذا الغاز . ويتولد من أملاح الراديوم غاز مثل هذا ولكن قوته على تفريغ الكهربائية ثابته أثبت من القوة التي في الغاز المتولد من أملاح الثاليوم فإن ما يصدر عن أملاح الثاليوم يتلاشى في بضع دقائق أما ما يصدر عن أملاح الراديوم فيدوم شهراً . وهذا الغاز يتكاثف إذا برد ويبرد من نفسه وإذا أصلب جسيماً جعله يغير مثله .

وقد اكتشف المسيو كوري وزوجته أن الراديوم يبقى دائماً أشد حرارة مما يحيط به . وهذا يدل على أنه يخسر من قوته خسارة مستمرة وإذا أذبن قليلاً منه في الماء انصرف بجانب من قوته إلى حل جزء من الماء إلى عنصره الأصليين الاكسجين والهيدروجين . ثم بين الاستاذ رذرفورد والمستر بارس أن ثلثي حرارة الراديوم ناتجة عن الغاز الذي يصدر منه . واستنتج رذرفورد وسودي أن الغازات التي تتولد من الراديوم تماثل الارغون في خواصها وظناً وجود مماثلة بين عنصر الهالوجين والعناصر التي تشع النور والحرارة

وقد اكتشفت المايليوم سنة ١٨٩٥ وهو أحد الغازات التي تكون مع الارغون ولما افق المستر
سودي في اوائل الصيف الماضي ليشتغل معي امتحنا بضعة ما غائبة هو والاستاذ رذرفورد فكللت
اعمالنا بالنجاح . ووجدنا ان الغازات الجديدة الصادرة عن الراديوم لا يرى فيها طيف المايليوم
ولكن حينما تبدأ بالانحلال يري المايليوم فيها بكميات قليلة جداً ثم تزداد شيئاً فشيئاً
ومعلوم انه يتركب من الكربون والهيدروجين مركبات كثيرة في واحد منها ثلاثون جوهراً
من الكربون واثنان وستون جوهراً من الهيدروجين وهو أكثر المركبات المعروفة جواهر
ومن المرجح ان المؤكد انه لو وجد مركب فيه ٢٠٠ جوهراً من الكربون و ٤٠٢ من الهيدروجين
لا يحل من نفسه وتولدت منه الحرارة . ومن المظنون انه كما يوجد حد لمقدار الجواهر التي
تكون في المركبات كذلك يوجد حد للثقل الجوهري (لان الالة الكيميائية او قوة التجاذب بين
الجواهر المتخلطة لا تقوى على جذب العدد العديد منها وكذلك قوة الجذب بين الدقائق الاصلية
التي يتكون منها الجوهر الفرد لا تقوى على جذب تلك الدقائق اذا زادت على حد محدود)
فالناصر التي ثقلها الجوهري كثير كالثوريوم والاورانيوم والراديوم (اي التي في كل جوهري
فرد منها مئتان او أكثر من الدقائق الاصلية او الالكترونات) ثقل جواهرها من نفسها الى
ما هو ايسر منها لان قوة التجاذب فيها لا تكفي لحفظها فتتولد منها الحرارة والثور . ولا يعلم
من هذه البسائط التي ثقلها اليها الا غاز المايليوم الذي يتولد من الراديوم
ولكن هل يمكن ارجاع هذه البسائط الى العناصر التي تخرج منها ذلك امر لا يعلم حتى
الآن . ومعلوم ان الذهب من العناصر الثقيلة الجواهر فاذا حدث فيه تحويل فيكون بالتحلال
الى فضة ونحاس لا باستحالة الفضة والنحاس اليه . الا ان الحدس وحده لا يكفي في هذا
البحث ولا بد من متابعة التجارب ليزداد ما نعرفه عن العناصر واستحالتها . انتهى

[المقتطف] وخلاصة ما تقدم ان الراديوم عنصر بسيط مثل سائر العناصر البسيطة كما
يظهر بكل الادلة التي يستدل بها على بساطة العناصر ومع ذلك ثقل جواهره ويخرج منها
عنصر آخر لاث جواهره ثقيلة جداً الجوهر منها مثل ٢٥٠ جوهراً من الهيدروجين
وزناً وهذا يدل على انها مؤلفة من الكترونات كثيرة كما اينا في مقالة اخرى موضوعها جواهر
الاجسام . وفي كثرة الدقائق ضعف التجاذب بينها فينفصل بعضها وقد اتضح ان الدقائق
المتفصلة من الراديوم تكون مثل عنصر المايليوم وهذه اول خطوة خطاها العلم في اثبات
استحالة الناصر وكون بعضها مركباً من البعض الآخر

أئمة اليمن

لست اريد من هذه السطور ذكر تاريخ بلاد اليمن القديم او الحديث او ذكر ما انتاب تلك البلاد منذ عهود متويزة في القدم لان ذلك قد بسط في المطولات من كتب التاريخ وغاية ما اريد تدوينه في هذه المجالة لحة من تاريخ الأئمة في بلاد اليمن

لما كانت بلاد اليمن آهلة بالزيديين فهم يسوقون الامامة في اولاد فاطمة . قال في كتاب الملل والنحل ما خلاصته " الزيدية اتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ساقوا الامامة في اولاد فاطمة ولم يجوزوا ثبوت امامة غيرهم الا انهم جوزوا ان يكون كل فاطمي عالم زاهد شجاع محيي خرج بالامامة اماما وانجب الطاعة سواء كان من اولاد الحسن او من اولاد الحسين . وعن هذا قالت طائفة منهم بامامة محمد واهل بيته الامامين ابي عبد الله بن الحسن بن الحسين الخ

وعلى هذه القاعدة جرى الزيديون في بلاد اليمن منذ القدم ولا زالوا على ذلك . وفي اوائل القرن العاشر للهجرة استولت دولة البرتغال على البحر الاحمر وحاربت الدولة العمانية في كثير من سواحلها واستولت على ركن وبعض البلاد في جهة عذر وتهامة وعين . وحينئذ استنجد السلطان " عامر " اليمني صاحب اليمن بالسلطان الفوري صاحب مصر على دفع دولة البرتغال فامده في سنة ٩١٠ هـ بعبارة بحرية مؤلفة من ٥٠ سفينة وبم جيش كامل العدد والمعدة تحت قيادة امرأ من الجراكسة . فاستولوا البلاد من البرتغاليين ولكنهم طمعوا فيها فصدق فيهم المثل " كالمسحور من الرضاء بالنار " . وثبتت الحرب بينهم وبين الدولة العمانية وكانت القوة الغالبة لهم فثبتوا في البلاد التي استخلصوها من ايدي البرتغال ومنها امتدوا الى داخل الجزيرة فملكوا الحديدة وحجة وزيد وقران وباقي جهات عسير وتهامة ونفحوا صناع . وكل البلاد التي دخلت في حوزة الدولة العثمانية اخيراً . على ان اولئك الجراكسة بقوا في حروب وقلال مع الاهالي والامراء العاربةين الى ان انقطع عنهم المدد من مصر حين زوال الدولة الفورية واستيلاء السلطان سليم خان الثالث عليها كما ان العصية العمانية ضعفت ايضا بتوالي الحروب والاحن وكادت تغل فثبتت الجراكسة عدة سنين في اليمن بعد اقتراض اجل دولتهم في مصر الى ان قام في اليمن شرف الدين الحسيني وبايعه الناس على الامامة واثبتت دعائمه في الحجاز اليمن وعدن وتهامة وبايعوا له الامراء والقبائل فاجتمعت عليه الكلمة وانفقدت له القلوب فنأدى

بالحيلة على الجراكسة وساق عليهم جيوشه وأخرجهم من البلاد كلها فتم له الاستقلال في جميع
أجزاء اليمن وبجمران ونهامة وعمان . ثم فشى الطاعون في مكة المكرمة وهو المعروف بالطاعون
الكبير وبقي عدة سنين مات فيه خلق كثير حتى خلا ثلثا صنعاء قاعدة الإمامة من السكان
وأمسى كثير من المدن والبلاد قاعاً صفصفاً لاساكن فيه

وفي خلال ذلك أرسلت الدولة العثمانية جيشاً واسطولوا إلى البحر الأحمر واستولت على
سواحلها بلا معارض وتم لها الاستيلاء على عسير ونهامة بكل سهولة

ثم تجرد الأمير مظهر لاسترداد البلاد وأضافتها إلى " حضرموت " من جهة واستولى
أخوه على معظم نهامة من جهة أخرى وبقي والدها الإمام في صنعاء معتزلاً بالإمارة إلى سنة
٩٧٥ هـ حين أتم الأمير مظهر استرداد البلاد بحيث لم يبق في حوزة الدولة العثمانية سوى
الساحل الأسفل من عسير وذلك إلى سنة ١٠٤٥ هـ وحينئذ تركت الدولة العلية الخطة اليمنية
كلها واستقل الأمراء الحسينيون في الولاية على البلاد واحداً بعد واحد ونفذوا بعد نخذ أولهم
الإمام محمد المؤيد بن قاسم من سنة ١٠٤٦ إلى سنة ١٠٥٤ هـ

ثم الإمام المتوكل اسمعيل إلى سنة ١٠٧٨

ثم الإمام المؤيد الثاني ابن المتوكل إلى سنة ١٠٩٧

ثم الإمام الناصر إلى سنة ١١٢٧

ثم الإمام حسين بن قاسم إلى سنة ١١٣٠

ثم الإمام قاسم بن حسين إلى أوائل سنة ١١٣٩

ثم الإمام منصور إلى نهاية سنة ١١٣٩

ثم الإمام عباس بن الإمام ناصر إلى سنة ١١٨٩

ثم الإمام منصور بن عباس إلى سنة ١٢٢٩

ثم الإمام عبد الله المهدي إلى سنة ١٢٤٦

ثم انتقلت الإمامة إلى علي بن المهدي فخلع وبعده إلى ناصر بن عبد الله فقتل . وبعده

إلى محمد بن المتوكل إلى سنة ١٢٦٢

وأنشأ " اخذ " أمر الإمامة والإمارة بدخول السواكن العثمانية إلى تلك الجهات وبعد
محاربات امتدت إلى سنة ١٢٨٨ استتب الأمر للعثمانيين في البلاد كلها . على أن أهاليها لا

يزالون ينادون بالإمامة وزعيمهم الآن امامهم حميد الدين

طرابلس الشام

حكمت شريف

الدكتور فنسن والعلاج بالنور



ذكرنا بين الاخبار العلمية في الجزء الماضي ان الدكتور فنسن أُعطي جائزة نوبل الطيبة ومقدارها مئتا الف فرنك . وقد اعطياها لانه اكتشف طريقة جديدة للعلاج جاءت وافية بالمرض المقصود منها . وقد ذكرنا هذا الاكتشاف وتدرجه في مراقي الكمال من حين ظهر الى الآن كما يعلم القراء ورأينا ان تلخص ذلك الان ونضيف اليه ما نتم به الفائدة .

ان الدكتور فنسن يدير الآن خمسة مستشفيات في كوبنهاغن بتمها حكومة الدنمارك للعلاج بالنور . وقد عكف منذ سنة ١٨٩٠ على البحث عن فائدة النور العلاجية واول نتيجة وصل اليها فائدة النور الاحمر في الجدري وقد ثبتت هذه النتيجة بتوالي التجارب وشاع استعمال النور الاحمر في كل مكان فازال الصديد الذي يتكون من بثور الجدري وقُتل الندوب التي تبقى منه وقصر مدته . ثم وجد ان للاشعة الكيماوية فائدة كبيرة في شفاء الذئب الاكل وشيوعه من الافات الجلدية . واخيراً اكتشف اكتشافه المشهور وهو معالجة الامراض الميكروبية التي تصيب سطح الجلد باشعة النور الكيماوية وهذا الاكتشاف مبني على الحقائق التالية وهي : اولاً ان الاشعة الكيماوية ولا سيما الاشعة البنفسجية والتي فوقها تيمت الميكروبات فقد وجد ان نور الشمس وقت الظهيرة يمت الميكروبات في ساعات قليلة . والنور الكهربائي الساطع (القوسي) يفعل فعل نور الشمس من هذا القبيل ولكن نور الشمس والنور الكهربائي لا يقومان على قتل الميكروبات العائشة في الجلد ولوقويا على قتلها لكنت الامراض الجلدية الميكروبية

تشفى كلها في فصل الصيف . فوجد أنه يجب جمع النور وتركيزه بواسطة آلة خاصة حتى يكون فيه المقدار الأكبر من الأشعة الزرقاء والبنفسجية وما فوقها لكي يستطيع قتل الميكروبات . فان هذا النور المجموع المتركز سواء كان نور الشمس أو نوراً كهربائياً يقتل الميكروبات في بضع دقائق بعد أن كان لا يقوى على قتلها إلا في بضع ساعات . ثانياً إن الأشعة الكيماوية تسبب التهاباً في الجلد . ثالثاً أنها تستطيع خرق الجلد والوصول إلى اللحم

ونقسم معالجة فسن إلى نوعين للمعالجة بنور الشمس والمعالجة بالزر الكهربائي ففي المعالجة بنور الشمس يكون في الآلة بلورة مقعرة قطرها ٢٠ سنتيمتراً إلى أربعين ومعها لوح زجاجي مستو وبينها وبينه محلول كهربات النحاس الشاذري الأزرق فيكون جانب من هذا السائل مسطحاً والجانب الآخر منحني أي يكون منه عدسية تحدبة من أحد سطحها ومستوية من الآخر

ولا بد من تبريد النور بنزع أشعة الحرارة منه لكي لا يحرق الجلد وهذا تفعله هذه العدسية لأنها مائتة سائل كما تقدم وللماء يمتص أشعة الحرارة واللون الأزرق الذي فيه يمتص أكثر الأشعة الحمراء والصفراء وتبقى الأشعة الزرقاء والبنفسجية وما وراءها وهذه هي الأشعة الفعالة في العلاج ولا يزول منها شيء كثير برورها في السائل الأزرق . ويسهل رفع العدسية ونفضها وجعلها الفعالة عمودية حتى تقع الأشعة التي تجتمع بها حيثما يراد أن تقع من الجلد وإذا احتجبت الشمس بالغيوم يستعمل النور الكهربائي بدلاً منها فان التعديل للمعد لذلك نخرج منه أربعة فروع كل منها كاللسكوب وفيه بلورات من الكوارتز لأنه أصلح من الزجاج لمرور الأشعة التي وراء البنفسجي وهي أقل من غيرها للميكروبات . ولكن لا يمكن تبريد الأشعة الكهربائية بالماء الأزرق لأنه يمتص الأشعة التي وراء البنفسجي فتبرد الماء المقطر ويكون الماء جاريًا حتى لا يسخن كثيراً ومع هذه التدابير لتبريد نور الشمس والنور الكهربائي يبقى فيها من الحرارة ما يضر الجلد فلا بد من تبريده أيضاً . والأساليب المستعملة لذلك مختلفة والقناديل مختلفة أيضاً ونحن القنديل منها من ثلاثة جنهات إلى خمس مئة جنيه

وقد افاد العلاج بالنور في أنواع الدثب والأكبة والحمرة والقروح الخبيثة وكل الذين شفوا به لم يعاودم الداء الذي شفوا منه . وكان المصابون يعالجون بعد أن يتكهن الداء منهم أما الآن فيعالجون حالما يظهر الداء فيهم فيكون شفاؤهم اقرب منالآن

وقد بلغ عدد الذين عرضوا للعلاج في مستشفى فسن ٨٠٤ شفي منهم ٤١٢ شفاة تاماً وشفي ١٩٢ شفاة غير تام . ويظهر من ذلك أن أكثر من سبعة أعمار الذين عولجوا بالنور استفادوا من العلاج به والذين يعالجون به في بداءة العلة يشفون كلهم

لهم باليسالة والحنكة حتى اذا انتظم عقد الجمع قبل لهم ان الامير دخل مجلسه وهو يدعو زعماء
المشائر اليه فتقاطروا الواحد بعد الآخر حسب مقاماتهم وكانوا يزعرون اسلحتهم قبل دخولهم
والامير يرحب بهم على جاري عاتوه . وقتنت لهم القهوة والمربطات والشبقات ولكن كل
الخوف والوجوم سائدين على الجميع كلتهم يتوقعون امراً اذا بال . ثم نهض الامير وخرج من المجلس
وتبعه الشيخ بشير جانبلاط والمشايج بنوعاد واراد التكدية ان يتبعوه فأقلع الباب في وجعهم
وأخرجوا وقتلوا واحداً واحداً^(٢) . فهابت البلاد الامير وطلت الى السكينة وزادسكونها لان
الجزائر شغل عنها عجمي و الفرنسيون الى مصر سنة ١٧٩٨ وبجي و البوارج الانكليزية الى عكا
لحمايتها منه سنة ١٧٩٩ ثم بجي و بونايرت اليها بيجوشيه فامسى الجزائر محتاجاً الى مساعدة الامير
ورجال لبنان وكتب اليه يستنجده فاعندره بعدم طاعة اهل البلاد له اذ بلتهم تولية اولاد
الامير يوسف بدلاً منه

وكتب السلطان سليم منشوراً عاماً اتهم به الفرنسيين بالكفر والفجور والظلم واستنهض
همه رعاياه لمحاربتهم . وقد اثبت تاريخ الامير حيدر هذا المنشور برمتيه . وكتب السلطان ايضاً
الى نائب طرابلس الشام منشوراً يقول فيه

” ليكن معلوماً ان الفرنسيين صعدوا على اخذ مصر القاهرة وما يليها من البلاد والآن
قد اخذوا يافا وغزة والرملة وبلغاتهما وعلى زعمهم الفاسد يريدون تدمير امة الاسلام وهدم
كعبتها وجوامعها فانقضت صداقة المحب الصادق واغلل للموافق اجل الاحباب وكرم الانساب
سماعة اخينا المحترم سلطان الانكليز النجم المتحد معنا باخلاص الطوية على تدمير الامة الفرنسية
انه لنزير مكارمه وافر مراحمه قد سير مع عارتنا الهايوية عارة انكليزية واقام عليها ساري
عسكر الفخار الامراء الكرام في الطائفة المسيحية وعظيم الكبراء الفخام في الملة الميسوية جناب
محبتنا المحترم السيور بلام مدني سمح الاكرم فوجهناه من لدنا بالتفويض الخافاتي والتوقيع
السلطاني مشيراً مطلقاً في نظام تلك الديار كما يراه بعين الاعتبار فليعلم الخاص والعام حسن
صداقتهم مع الاسلام والاعانة لنا على الدوام . اعلموا ذلك واعتمدوه غاية الاعتماد والسلام

وظن اهالي لبنان ان الفرنسيين جاؤوا لينقذوهم من ظلم الجزائر خصوصاً وظلم الولاة
العثمانيين عموماً ففرحوا بقدمهم وباعوم الطعام والخمر وكذلك فرح المتأولة حكام بلاد بشاره
وببلاد صفد الا ان الدروز سكان لبنان انقسموا الى قسمين قسم ظاهري الفرنسيين وقسم حادام

(٢) ويظهر من تفصيل تاريخ الاعيان وتاريخ الامير حيدر ان الذين قتلوا من آل عاد خمسة لا
عشرة ثم قتل خمسة آخرون . بعد ايام

فزاد الشقاق بينهم . وكتب بونايرت الى الامير بشير يطلب منه نجدة فلم يجبه بشير فكتب اليه ثانية يعاتبه لانه لم يرد جواب كتابه الاول ووقع هذا الكتاب الثاني في يد متسلم صيداء فارسله الى الجزائر فلم انه اساء الظن بالامير

ووصل السر سدي سمث الى عكا بالبوراج الانكليزية في ١٥ مارس سنة ١٧٩٩ والى رجاله بلاء حسنا فرسخ في عقول الاهالي والحكام ان الانكليز ابطال حرب واهل نجدة فيحسن الالتجاء اليهم والاعضاد بهم . واتفق ان رجلا من اهالي لبنان كان آخذا آخر الى الجنود الفرنسية فقبض عليه التلاحقة من مشايخ لبنان قرب نهر الدامور وسلموه لتسلم بيروت فانزله في سفينة وارسله الى الجزائر فرأى سفينة انكليزية قادمة الى بيروت فوقف يستغيث بمن فيها وكان السر سدي سمث في تلك السفينة فأمر باطلاقه وسأله عن شأنه فقال له انه من جبل لبنان فسأله عن حاكم الجبل فقال له انه الامير بشير ووصف له مكارم اخلاقه . فكتب السر سدي سمث كتاب مودة الى الامير وارسله مع هذا الرجل وطلب منه ان يرسل اليه رجلا يعتمد عليه ليوثق على ما في نفسه . فسر الامير بهذا الكتاب وارسل اليه رجلا من اهالي الشوف اسمه حسن ورد معه هدية فاخرة وكتاب يعرب فيه عن اخلاصه وثقته بالامة الانكليزية وطلب منه ان يحميه من جور الجزائر . قال تشرشل ان السر سدي سمث طلب حليفا قويا فوجده يستغيث به لينقذه من جور وال ظالم لكن ذلك لم يحط من منزلة الامير في عينه لانه علم ان مقامه السياسي كتابع لجزائر اوقعة في هذا الضعف فآكرم رسوله غاية الاحرام ووعده بان يكون واسطة بينه وبين الجزائر ولا بدع الجزائر يتعرض له بسوء وارسل اليه هدية مع الرسول وكان ابن اخيه قد جرح في حصار عكا فارسله معه ليستشفى بهواء لبنان فلتى من العناية والتهلة والاحرام ما اقع السر سدي سمث بصدق ولاء الامير فصار من القوى انصاره

وقال صاحب تاريخ الاعيان وحضر القبطان سمث (السر سدي سمث) الى بيروت فوجه اليه ابن اخيه وحديثه بما صنعه الامير معه من الجميل والكرامة . ثم ان الامير كتب اليه يدعوه الى داره . فاجابه ان يوافيه الى الطريق فحضر الامير الى عين عنوب وارسل اليه بعضا من الامراء والمشايخ للافاقة واصحبهم بخيل لركوبه وركوب اصحابه فجاها الى عين عنوب بمئتي جندي من جماعته والبقاء الامير باطلاق البارود واحتفل به احتفالا عظيما وقدم له هدايا نفيسة فهاداه باقتس منها وطاب نفسا وبقي عنده ثلاثة ايام ثم ودعه وسافر الى عكا وكلم الجزائر في امره فلم يجبه الى شيء فتركه متناظلا وسافر الى الاسكندرية

وكتب منها الى الصدر الاعظم والنخس منه ابقاء الامير بشير واليا على لبنان وردع الجزار عن اذاه . الا ان الجزار عاد الى مصادرة الامير وعزم على خلع وتولية اولاد الامير يوسف . وفي اثناء ذلك قدم يوسف باشا ضيا الصدر الاعظم بالجيش العثمانية الى حلب فكتب اليه الامير بشير وارسل اليه خيلا جيادا مع رجلين من اعدائه قدماهما له وطلبا منه صفو خاطره على الامير وردع الجزار عن المظالم في جبل لبنان . ولما وصل الوزير الى حماه بعث الامير اليه هدية اخرى ولما بلغ دمشق بعث اليه هدية ثالثة فانتم عليه بولاية جبل لبنان ووادي النعم وبلاذ بعلبك وبلاذ البقاع وبلاذ المتاوله واعداء اياه باثني عليها يرسل اموالها الى خزانة الدولة رأسا كما كانت الحال في عهد الامراء المعنيين ولا يكون لولاة سورية سلطة عليه . لكن هذه المواعيد كانت عرقية ولعل الباب العالي اوجس خيفة من كتابة السرسدي سمحت عن الامير بشير فعقد الجزار على مقاومته فعاد الى دس الدسائس في الجبل وتبادت نار الحروب الاهلية الى الاستعمار . وبعد معارك يطول شرحها تمكن الجزار من ايصال اولاد الامير يوسف الى دير القمر مع ستة آلاف جندي من الجنود العثمانية وذلك في اواخر سنة ١٢٩٩ فاضطر الامير بشير ان يهرب من وجههم باعدائه وطلب الى كسروان وبلغ السرسدي سمحت ذلك فكتب اليه كتابا عريفا اثبته الامير حيدر في تاريخه وهذه صورته

من سميت ساري عسكر سلطان بلاد الانكليز ونائب حضرة السلطان سليم الى الاخ الحبيب الامير بشير النكلي الشرف والاحترام

اما بعد فاني لما وصلت الى بيروت سألت عن احوالك يا اخي وصديقي المحبوب فبلغني ما توقع لك من احمد باشا الجزار فانه قد ولي مكانك اولاد الامير يوسف وطردك من الولاية التي انصمت بها عليك الدولة العثمانية عن نصرها فحالاً صرت اتوجه الى غزة لمواجهة اخينا الصدر الاعظم وقائم مقام البولة العلية . وان شاء الله عن قريب تصل مني الاخبار التي تسرك . ولا تظن يا اخي الحبيب ان انقطاعي عنك لسبب غير كثرة الحروب والاتعاب التي حصلت لي في ابي قير والاسكندرية وذلك لعدم اسعاف الجزار باياي لانه تهدهد بوجهي الى الاسعاف بالمراكب والدخائر وآلات الحرب ونكت وعده وعهده . والآن قد صار عدوا لي وللدولة العلية لان العهد بيننا ان عدو الدولة عدو الدولتين وصديق الدولة صديق الدولتين . وانت يا اخي كن براحة بال ان شاء الله قريبا تنال كل ما ترغب فيه . وقد تركت لك مركبا في بيروت لاجل كل ما يلزمك من الدخائر وغيرها . وان شاء الله لا ابطل عنك في الاخبار . وانا اطمح ان بعض الوشاة في دولتك يوصلون صورة كتابي هذه الى جزار باشا . ولكن فليعلم

انه سيجل به الندم وتنزل عليه النعم وقد حررت لك هذه الاسطر من ظهر الطاموري في هـ كانون الاول (ديسمبر) ولا بد ان تحبوني دائماً عنك والسلام
 وحضرا من عبدالله باشا العظم والي دمشق بهذه الصورة "صدر المرسوم المطاع الواجب القبول والاتباع الى امراء ومشايخ وشيوخ عقل وعقال ورعا يا جبل الشوف بوجه السموم كي يعلموا .
 انه قد طرق مسامعنا ما ارتكبتموه من العصاوة في قبولكم اولاد الامير يوسف ولاه عليكم وبلغنا ان البعض منكم قد اشتركوا معهم في القيام بهذه المهمة مع انكم تعلمون ان جناب ولدنا الامير بشير المحترم معين من لدن الدولة العلية اعز الله انصارها ورفع شوكة اقتدارها . وان كل من خرج من تحت اوامره يكون قد وقع تحت غضب حضرة مولانا السلطان نصره العزيز الرحمن .
 ولاجل ذلك قد اصدرنا اليكم مرسوما هذا في حال وقوفكم عليه يجب ان تتركوا ما عندكم من العصيان . وتذكروا ما حل بقومكم في سالف الزمان . وكيف سببت النساء وقتلت الاطفال لما عصى الدولة الامير غر الدين ابن من في ايام الكجك احمد . وسوف ترد اليكم العساكر كالبحار الزواجر ان لم ترجعوا الى جناب ولدنا المشار اليه طائعين . وتكونوا لادامره سامعين .
 واعلموا انه هو المؤيد عليكم وانه قد صار من رجال الدولة العلية . ويجب على العاقلين منكم ان يفتكروا في عواقب الامور ولا تكونوا كمثل قوم غدروا بانفسهم . وان لم تفعلوا ما امرتكم به تندموا حيث لا ينفعكم الندم وتكون خطيئة النساء منكم والاطفال في اعتناق الرجال فاحذروا من اغلاف . واعتمدوا مرسومنا هذا غاية الاعتماد والسلام "

قال الامير حيدر في تاريخه ان الامير بشير لم يكثر لكتاب عبد الله باشا عليه ان اهالي البلاد لا يهابون به خوفاً من الجزاير ولان انقسامهم ليجزم عن مقاومتهم . ثم اتاه رسول من قنصل الانكليز في طرابلس بكتاب من السر سدي سمث يطلب منه ان ياتي الى غزة لمواجهة الصدر الاعظم ويقول له انه ارسل اليه سفينة الى طرابلس ليركب بها فركب السفينة وسار الى غزة ولما وصل الاسكندرية رحب السر سدي سمث به والتقاءه باطلاق المدافع ورحب به الصدر الاعظم ايضاً وقال له انت اعز رجال الدولة وخصيص مولانا السلطان وقد بلغني انك صاحب حية وحمامة وغيرة فكُن طيب الخاطر . ثم دعاه مدير الصدر الاعظم اليه واجلسه بجانبه واقسم له ان الصدر الاعظم قد اتخذ به منزلة ولد له
 وعاد الامير بشير من الاسكندرية مرّ على يافا وبيروت ووصل الى قبرص وصوّر الانكليز صورته حينئذٍ واهدى اليه السر سدي سمث مالا طائلاً لتفقاته . وكان الصدر الاعظم قد كتب الى والي قبرص ليكرمه غاية الاكرام فبقي فيها نصف سنة وعاد به السر سدي

سمت الى الاسكندرية ومنها الى طرابلس فاقام في بلاد عكار الى ان اشتد غيظ اهالي الجبل من ابني الامير يوسف لشدة ما ارفعاهم به ولجاوا الى الثورة وامتنعوا عن دفع الاموال الاميرية . وراى الامير بشير ان كل ما ناله من الصدر الاعظم والاميرال الانكليزي لا يجديه نفعا ما لم يسترض الجزار بالمال فعاد الى استرضائه لكن الجزار لم يرض الا بعد حروب كثيرة كادت تقضي على ما بقي في الجبل من الرمي كأن غرضه الاول بعد ابتزاز اموال العباد تقليل عددهم حتى لا ينصروا امة اجنبية . ودرى اهالي الجبل بذلك فاتفقوا بعد خراب البصرة على ان يكون الامير بشير والى على لبنان كله ولا يكون للاميرين ابني الامير يوسف الا بلاد جبيل وتم الصلح بينهم على هذه الصورة وبلغ الجزار ذلك فتمزق غيظا وعاد الى دس الدسائس في البلاد ويحث بالجنود لصرة وللسي الامير يوسف ومديرها جرجس باز فاستمرت نار الحرب واجتدم لظاهها اياما كثيرة الى ان رآى جرجس باز انه اذا ملك البلاد بسيف الدولة لا يقدر على تقديمه النخائر والنفقات والدولة لا تقنع منه بالقليل ولا بالكثير وان يلقى البلاد مثل العادة رحل الناس منها وتولها الدمار فراسل الامير بشير في العود الى الصلح وخادع الجزار حتى استرجع جنوده . واجتمع الامير بشير واعوانه يجرس باز واعوانه في عيناب وتضافوا ونصافوا وساروا الى دير القروبي الامير هناك وذهب جرجس باز الى جبيل لان شروط الصلح تقضي بان يكون الامير حسين بن الامير يوسف والى على بلاد جبيل وجرجس باز مديرا له . وعلم الجزار بهذا الاتفاق تخاف طاقته لانه لا يستطيع ان يسود على لبنان الا بالشقاق فجعل ينتظر الفرص لذلك فسخت له حالا لان بعض الشهابيين رغبوا في الولاية وانحاز اليهم الهادي وكتبوا الى الجزار يلتمسون الولاية للامير عباس اسعد فاجابهم الى ذلك . وبلغ الشيخ بشير جانبلاط ما فعلوه فاتفق مع الامير قعدان وارسل الى الجزار يطلبان الولاية للامير سليمان فاجابهم الى ذلك ايضا وكان لسان حاله يقول اذا كثرت الاحزاب كثرا الراشون واما شر اجتماع الكلمة

وكانت بلاد الشام كثيرة الخير في ذلك الوقت لانها كانت طريق التجارة من اوربا الى الهند ومن الهند الى اوربا فصبرت على تلك الرزايا السود ولولا ذلك ما استطاعت البقاء بضعة سنوات ونار الحروب الاهلية دائمة الاستمرار

وذهب الامير عباس الى عكا ومعه الهادية فرحب الجزار به والبسة خلعة الولاية واتخذ معه عسكريا الى صيداء واعطاه كتابا الى سليمان باشا واليا ليكون قائدا للسكر واتخذ الشيخ فارس العباد بالفرسان الى البقاع ونشبت نار الحرب بين جنود الامير بشير وجنود الجزار

فدارت الدائرة على جنود الجزار فعاد الى دس الدمائس في الجبل وابقاع الفتن فيه فنجح بعض الشيء ثم وافته منيته في اوائل سنة ١٨٠٤ واستراحت البلاد منه ولكنها لم تسرح من غيرة من الولاة ولو لم يبلغ احد مبلغه في الظلم والبطر . وخلف الجزار رجل اسمه اسمعيل باشا اراد الاستقلال وخلع نير الدولة فكثبت الى الامير بشير ثببت ولايته على لبنان وما ولاء من البلاد وقالت انه تحقق لما صدق خدمته وحسن استقامته وعلو همته وامرته ان يساعد ابراهيم باشا والي دمشق على طرد اسمعيل باشا من عكا . وكتب اليه يوسف باشا ضيا الصدر الاعظم بمثل ذلك فجمع ستة آلاف مقاتل طعن بها ابراهيم باشا فدارت الدائرة على اسمعيل باشا فقتل وولي سليمان باشا بدلا منه فكثب الى الامير انه وجد صكوكا كثيرة عليه وطي اقراره باموال طائلة فاجابه الامير مفرقا بصحة الصكوك لكنه قال ان الجزار كان يدفع اليه المال فلا يعطي به شيئا بل كان يقول اني امرت بتقييده الى نهاية الحساب . وبعد مراجعتي شقي واقامة البيئات الكثيرة ثم الاتفاق على مبلغ يدفعه الامير مخالصة فاستدان حرير اقراره وباعه واوفى به ما تم الاتفاق عليه

ومرت ثلاث سنوات وامور الجبل بين بين لا صفاء ولا كدر لكن الضغائن بقيت كامنة والغصوم يقينون القوس ورأى الامير بشير انه لا بد من وقوع الشقاق بينه وبين اولاد الامير يوسف ما دام جرجس باز في قيد الحياة لان الرجل كبير النفس وله حزب كبير في البلاد فعزم على الايقاع به ولو خذرا

قال الامير حيدر في تاريخه ما ملخصه

ان جرجس باز قام بخدمة الامراء اولاد الامير يوسف الشهابي حتى اقامهم على ولاية البلاد ثم شاطروهم الامير بشير الحكم فاقصروا على ولاية بلاد جبيل وما يليها وكانوا قاصرين في السن والرأي وكان جرجس باز مديرا لهم خادما في القول وعظوما في العمل لانهم كانوا يأثمون بامرهم في كل افعالهم لا يصدرون امرا الا باذنه وكان له السلطة المطلقة عليهم حتى في ملابسهم وخيلهم وسلاحهم وتفقاتهم ولم يكن في يدهم امر ولا نهي ولا خاتم يخدمون به ما يكتب بايمانهم من رفاق الديوان بل كانت اخذاتهم بيده يكتب ويحكم كما يشاء بغير اذن منهم فكان لا يسأل عما يفعل وهم يسألون . وكان هذا الرجل خادقا كريم النفس واليدلسس الاخلاق طيب الحديث يأخذ لقاءه بقلوب الناس فيميلون اليه . وكان متلاقا يستهلك الاموال غير محتفل بها في الشدة والرخاء وكان للناس طمع بكرمه حتى رجا اهدي اليه فرس اوسيف او ثوب فيتناوله بعض حاشيته قبل ان يراه ثم يخبره به فيقول له بارك الله لك فيه . وكان

طروبا يحب الملاهي والغناء فلا يخلو عمله من منشد الا نادرا وفيه تبه واقدم فلا يلبس بالمر ولا يراعي جانب من يراعي جانبه . وكان اخوه عبد الاحد باز يقرب منه في هذه الصفات الا انه لم يكن يجاريه في التباهة وكان مسرفا كثير البذخ في الملابس يستبدل في اليوم الواحد خمس حلل كاملة من العمامة فما يليها . وطابت لها الايام زمانا طويلا وعظمت منزلتها ومال اليهما كثيرون من عمد البلاد فاستطلالا ولم يكن للامير بشير حرمة عندهما فكان يضرهما السوء واتفق في تلك الايام ان المشايخ يني تلقوا اغاظوا الامير فارسل اليهم رسلا يطلب منهم اموالا طائلة وكذلك اغناظ من المشايخ بني عبد الملك فارسل عليهم رجلا يضيئون عليهم تأديبا لهم وكان جرجس باز يحرضه على الانتقام منهم فرحلوا من منازلهم وزلوا على اخيه الامير حسن في غزير وسأله ان يتوسط في امرهم فأتى دير القمر ليتوسط بينهم وجرى حديث جرجس باز بين الامير واخيه لان جرجس باز كان يفريه بالايقاع بهم واره كتبوا اليه الى والي عكا وشاية به . وكان والي عكا قد اطلمه عليها او سئل اياها فتم الاتفاق بين الاميرين على الايقاع بالاخوين في يوم واحد وهو الخامس عشر من شهر ايار (مايو) سنة ١٨٠٧ وكان جرجس باز في دير القمر واخوه عبد الاحد في جبيل وتحوط الاميران لذلك تحوطا يدل على مقدرة الاخوين وكبر حزمهما في البلاد وما لها فيها من الجاه والكمة اثنا فظهرا الامير بشير بالنفيع من العادية والتلاحقة واصر اليهم ان يلبأوا الى جرجس باز ليتوسط امرهم فلبأوا اليه فاجلبهم حياء وكرم اخلاق وخاطب الامير في ذلك فاجابه ان يكتبوا صكغا على انفسهم بالمال المطلوب منهم الى مضي شهر فكتبوا الصك وكان الامير قد اخبرهم بما اطلمه عليه جرجس باز من امر المكاتب التي ارسلوها الى عكا واتفق معهم على ان يوقع به ويعفيهم من الاموال التي طلبها منهم فخالقوه على ذلك وحسب جرجس باز انه فاز في استرضائه واصطنع اولئك المشايخ وذاع الامر في البلاد . ثم قام المشايخ الى جبيل مدعين انهم ذاهبون اليها ليلتمسوا من الامراء اولاد الامير يوسف ان يتوسطوا لهم في ترك ما تهموا به للامير في الصك وبلغ جرجس باز ذهابهم فارسل كتابا الى اخيه عبد الاحد الا يقبلهم . ولما وصلوا الى غزير سار معهم الامير حسن الى جبيل وارسل رجلا من خدمهم يلهون من في باب المدينة بالشراء واللعب فغبرين عن قدوم مشايخهم نزلاء على الامراء اولاد الامير يوسف لكي لا يقفل بابها في وجوههم فلما اقبلوا على المدينة حذر احد خدام الامراء عبد الاحد قائلا ان هؤلاء القادمين هم غفير فيضئ ان يكونوا قاصدين شرقا فليقفل باب المدينة في وجوههم او اخرج انت منها بواليك فاجابه ان هؤلاء هم المشايخ الزبكية وقد قدموا نزلاء علينا واره

كتاب اخيه وظل في غفلته . ووصل المشايخ الى باب المدينة وهجموا برجالهم على دار عبد الاحد وهجم الامير حسن برجاله على القلعة وفيها الامراء اولاد الامير يوسف فلما راي عبد الاحد المهاجمين على داره ايقن بالهلاك فتقلد سلاحه حالاً وجعل يطلق الرصاص على المهاجمين عليه فقتل رجلاً منهم وجرح آخر ولما رأى تكاثر خصومه عليه التي بنفسه من نافذة فادركوه وقتلوه ونهبوا داره . ودخل الامير حسن القلعة وقبض على اولاد الامير يوسف

وفي الساعة التي دخل فيها الامير حسن مدينة جبيل استدعى الامير بشير جرجس باز للنظر في بعض المهام فجلس عنده ساعة . ثم خرج الامير من مجلسه واغلق الباب وامر اعوانه الدروز ان يدخلوا ويقتلوه فدخلوا وسنقوه وامر ايضاً بقتل مدبره واثنين من اعوانه لانه كان يخشى شرم فهاج اهالي دير القمر وماجوا وهجموا على سراي الامير بشير فالتقام من فيها بالبنادق فاضطروا ان يعودوا عنها

قال الامير حيدر وتأسف الناس على جرجس باز لانه كان كريماً قاضياً للحاجات وكان اصحابه يخشون من مثل هذا الامر ويحذرونه وينذرونه ووجد في منطقته كتاب من الشيخ طاهر عطا الله ينصحه فيه من غائلة الامير بشير وهو لا يلتفت الى ذلك حتى قضي الامر فصيح فيه قول الشاعر

واذا رأيت مقدراً من قادر وفرت منه فحوه كان السرى
ان المقدّر كائن لا يخفى ولك الامان من الذي ما قدر

وجار الامير بشير على الامراء اولاد الامير يوسف وسمل اعينهم ومنعهم من التزوج خوفاً من اعقابهم واستصفى املاكهم وعين لهم من ريعها نفقة معلومة ووضع عليهم حراساً يمتنعونهم من مواجهة الناس فوقت رهبة في القلوب وبسم له الدهر . وتوفي اخوه الامير حسن سنة ١٨٠٨ وعمره ثلث واربعون سنة ووصفه تاريخ الاعيان بانه " كان حافلاً فطناً فصيحاً حبيباً للعلم والعلماء كريماً صديداً للرأي شديد البأس الي النفس صعب القياد وكان ركناً لآخيه في كل امر " فالتبس الامير بشير ولاية بلاد جبيل لابنه الامير قاسم من والي طرابلس فقلده اياها . اما العداية فقدموا على قتل جرجس باز لانهم لم يتالوا شيئاً بقتله فهاجر زعيمهم الى مصر . وقدم عبد الله بن مسعود الرواهي التميمي من الحجاز الى حوران فاستنجد سليمان باشا والي عكا بالامير بشير فاستنجد بخمسة عشر مقاتل من اهالي لبنان لكن ابن مسعود عاد من حيث اتى من غير قتال . وستأتي ثمة حديث الامير بشير في الجزء التالي

الحرفة وتوابعها

في الفروق بين الحرفة والصناعة والمهنة والسيطرة والولاية والمصلحة قد يتكرر المستعمل حتى يحار ونطول حيرته في مواضع استعمال هذه الكلمات على التعيين فرأيت ان اجمعها واحرر معانيها في هذه النبذة وهذا ما ظهر لي فيها

أ (الحرفة) في الصحاح الحرفة الصناعة والمخترع الصانع وفلان حرفي (بتشديد الراء) بشكل القلم لا نصاً وهو يقتضي كسر الحاء ايضاً حتى يكون كصديق (اي معاملي وهو يخرف لبياله اي يكسب من هنا وهنا . والحرف بالفهم الاسم من قولك رجل محارف بفتح الراء اي منقوص الحظ وكذلك الحرفة بالكسر . اهـ

قلت والذي يفهم من السياق ان الحريف اي المعامل اي الذي يعمل بما تعمل به انت حرفي بفتح الحاء وكسر الراء تخففة كشريك وكذلك ذكره المصباح والقاموس كما سيجي .
واما الحريف بتشديد الراء فهو ما يلذع اللسان بمخارفيه كما ذكره هو (الصحاح) قيله بقوله والحرف بالفهم حب الرشاد ومنه قيل شيء حرفي بالتشديد الذي يلذع اللسان بمخارفيه وكذلك بصل حرفي ولا تقل حرفي

وفي القاموس . الحرفة بالكسر الطعمة والصناعة يترقى منها وكل ما اشتغل الانسان به وضري يسمى صنعة (صوابه صناعة) وحرفة لانه يخرف اليها . وحريفك (بتشديد الراء بشكل القلم لا نصاً) معاملك في حرفتك والمخرف والمخترع الموضع يخترف فيه الانسان ويتقلب ويتصرف اهـ .

قلت ويحصل منهما ان الحرفة اعم من الصناعة لقول الصحاح يخرف لبياله يكسب من هنا وهنا وقول القاموس الحرفة الطعمة فتكون الحرفة عبارة عن كل وجه يتقلب الانسان فيه ويتصرف لكسبه حتى تشمل التجارة والزراعة ووكالات الدكاوي وتعليم العلوم والسمسة والدلالة والطبابة والقبالة وفتح الحمامات والقهواني والمتفرجات والطباخة في السوق وشوابة اللحم ودق الخوص وكوابة الثياب وتشقيق الحطب بالاجرة ودلالة الدليل في الطرقات ووكالة الحبوب والقبانة حتى كناسة الاسواق والطرق لمن يتعيش منها . وكثير من هذه المذكورات لا يسمى صناعة كما سيجي .

٢ (الصناعة) في الصحاح الصناعة حرفة الصانع وعمله الصناعة بفتح الصاد وسكون النون (اي ما يكون من عمل الصانع كالخزانة والصندوق من عمل الخمار يسمى صنعة) ورجل صنيع

اليدين وصنع اليدين صانع حاذق وامرأة صناع اليدين اه . وفي القاموس صنع الشيء صنعا عمله والصناعة ككتابة حرفة الصانع وهو صنع اليدين وصنع اليدين وصنع اليدين وصنعها حاذق في الصناعة من قوم صنعى الايدي بضمه وبفتحتين وبكسرة واصناع الايدي وامرأة صناع اليدين ماهرة بعمل اليدين وامرأتان صناعان ونسوة صنع ككتب والاولى كقذال وقُدْل كما في الصحاح اه

تنبيهات . في كلام القاموس هذا أولا قوله حاذق في الصناعة صوابه في الصناعة لان الصناعة ما يخرج من عمل الصانع كالصندوق من عمل النجار وانما يقال فلان حاذق في التجارة لا حاذق في الصندوق . وثانيا ان قوله رجل صناع اليدين لم يقله غيره والمعروف ان هذه الصفة خاصة بالمرأة كحصان ورزان . وثالثا قوله هو من قوم صنعى الايدي بضمه فيكون وزنه (فَعْلَى) وبفتحتين فيكون (فَعْلَى) وبفتحتين فيكون (فَعْلَى) وبكسرة فيكون (فَعْلَى) ولا شيء منها معدود ولا معروف في اجية جموع التكسير فكلمها تساهل منه رحمه الله والمصنيع اصناع كما قاله اخيرا وافضل ياتي جمعا للصفات المستعملة استعمال الاسماء فيكون صنع ككنيس وصنع كبطل وصنيع كشراف وكلها تجتمع على افعال ولو كان (صنّى) هذا معروفا لما قالوا ليس لنا من الجموع على فَعْلَى سوى جِبْلَى وفَرْلَى

قلت ويحصل من الصحاح والقاموس ان الصناعة عبارة عن عمل يدي يجرى الصانع في صنعه ويكون ما يغير في ذات المصنوع كالطخانة والخبازة والطباخة او في صفة كالتجارة والحدادة والصبغة . وفي هذه امثالها يسمى المصنوع باسم غير اسم مادته وقد يكون عمل الصانع مما يغير في صنعة المصنوع حتى يصير صنفا من نوعه يتميز عنه بذلك الصناعة ويكسبه اسما خاصا كعمل الصباغ ويجلد الكتب وكواء الثياب ومن ثم يكون الخط والنقوش بالحفر والتصوير بالشمس وبالالوان صناعة

واعلم انه وان كانت الصناعة في الاصل لما هو عمل بالايدي فقد توسعوا في استعمالها واطلقوها ايضا على العليات وهذا مما يشمله قول القاموس وكل ما اشتغل الانسان به وضري يسمى صنعة (اي صناعة) وحرفة وقوله ايضا "رجل صنع" اللسان محركة ولسان صنع يقال للشاعر ولكل بليغ "انتهى كلام القاموس . وفي فروق حتي الصناعة بالكسر العلم الحاصل بالقرن قال السيوطي "الصناعة حرفة الصانع وعمله الصناعة وكل علم مارسة الرجل سواء كان استدلاليا او غيره حتى صار كالحرفة له يسمى صناعة . وقال صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى (لبئس ما كانوا يصنعون) لا يسمى كل عامل صانعا ولا كل عمل يسمى صناعة حتى يتمكن فيه

وتدرب وينسب إليه . وقال التفتازاني في حواشي الكشف معلومات العلم ان حصلت بالتمرّن على العمل فربما خصت باسم الصناعة . او يجزّد النظر والاستدلال فبالعلم . وقد يقال الصناعة لما تدرب فيه صاحبها وتمكن او لما يكون المقصود الاصل فيهِ هو العمل . وبالجملة للصناعة تعلّق بالعمل ولذا قالوا الصناعة ملكة نفسانية يقتدر بها الانسان على استعمال موضوعات ما نحو الفرض من الاغراض صادراً عن البصيرة ينحسب ما يتمكن فيها . انتهى كلام الفروق

٣ (الخدمة) الخدمة عبارة عن عمل الخادم وتصرفه في حاجات مخدومه في غير الصناعة . واصحاب الصبح ومختارو والمصباح والاساس لم يضبطوا الخدمة نصاً واطلاقهم يرجح الكسر او يمينه لانها مثل الحرفة واما القاموس فقال خدمة خدمة بالكسر وينفع . قلت ولا يجري على الالسنه في لفظ الخدمة سوى الكسر وجمعها خدم كخدمة وسدر وهو يدل على اصاله الكسر فيها

واعلم اولاً ان خدمة الخادم ان كانت في عمل معين من حاجات مخدومه بما هو من قبيل الصناعة كالطباخة والخباطة للمخدوم خاصة يصح ان تسمى ايضاً حرفة وصناعة واما اذا لم تكن في عمل معين او كانت في عمل معين ليس من قبيل الصناعة كشتري الحاجات من السوق مثلاً وصف السفرة وجمعها فيصح ان يسمى حرفة ولا يسمى صناعة

وثانياً ان الخادم من قبيل الصفة المطلقة الغير المحفوظ فيها التذكير والتأنيث كالنصف والايح والمانس وان شئت فقل مما جرى مجرى الاسم . في الصبح الخادم واحد الخدم غلاماً كان او جارية وفي القاموس هو خادم وهي خادم وخادمة واخدم خدم نفسه وفي المصباح هو خادم غلاماً كان او جارية والخادمة بالهاء قليل

وثالثاً انه لم يجز جمع خادم الا على خدم وخدام ومقتضى ذلك انه لا يجمع على خدمة ككتابة وهو الواقع

٤ (المهنة) في الصبح المهنة بالفتح الخدمة وحكى ابو زيد والكسائي المهنة بالكسر وانكره الاصمعي وفي المصباح المهنة اخص من المهن مثل الضريرة والضرب وقيل المهنة بالكسر لانه وانكرها الاصمعي . وفي القاموس المهنة بالكسر والفتح والتحريك وكلمة الخدم في الخدمة والعمل . وقالوا كلهم مهنة خدمة والماله الخادم وامتهنت الشيء ابتذله . وتفرّد المصباح بقوله وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشغاله وتصرفاته واعلم انه من مادة (مهن) يأتي مهن يفتح العين ومضارعه كمينع وينصر ومصدره المهن كالقرب ومنه المهنة والماله . ومن يضم العين ماضياً ومضارعاً ومصدره المهانة ومنه المهن

بمعنى الحظير والضعيف والقليل والمبتذل . ومن ثم يكون الامتحان بمعنى العمل والحذق فيه في قولك امتنت العمل القليل اي تجذته مهنة من من المفتوح عين الماضي . ولا شيء فيه من الصغار . والامتحان بمعنى الابتذال والاذلال والاحقار في قولك امتنت فلاناً او الثوب من من المضموم العين ولا شيء فيه من الحذق

ويحصل عما تقدم أولاً ان المهنة تطلق على الخدمة والصناعة غير انها لا تطلق عليهما الا مع اعتبار الحذق فيهما فيكون الماهن في خدمة الحاذق فيها والماهن في صناعة الحاذق فيها وثانياً ان مثل التجارة ووكالة الدعوي والخطابة والتأليف وانشاء ما ينشر في الجرائد وسائر امثال هذه المذكورات ادخل في معنى المهنة منها في معنى الحرفة — واذا اطلقت المهنة على نحو الرئاسة والوزارة والامارة وقيادة الجيوش والقضاء وادارة المعامل والقيام على المهام الدولية او العمومية فلا يكون اطلاقها هذا باعتبار العمل البدني ولكن باعتبار ما تستلزمه من اعمال النظر والامر والدعي بحسب ذلك

وثالثاً ان انكار الاصمعي كسر ميم المهنة غير وجيه اولاً لانه نقله ابو زيد والكسائي وما امامان مثله بل ابو زيد اعرف واوثق منه في اللغة . وثانياً لان القياس يقتضيه ففي كلحرفة والخدمة وما بالكسر . وثالثاً لان جمعاً من كسدة وسدر وهو قياس جمع فعلة بالكسر وجاء ايضاً من كعرت والضم فيه من تناوب الضمة والكسرة للحل الواحد . واما جمع فعلة بالنفع فقياسه النعال بكسر الفاء كربة وحرايب وما جاء منه على فعل كبدرة ويذكر نادر لا يقاس عليه وان اعتبر فيها بناء المرة كما يلع من كلام للصباح تعين جمعاً على فصالات كجلسة وجلسات وكلها ادلة على بطلان انكار الاصمعي

٥ (الولاية) بالكسر والنفع وان كان الكثير على الالسنه الكسر عبارة عن السلطة والامرة على عمل ما من الاعمال البدنية او المعنوية فهي غير الحرفة وغير الخدمة لدلالتهما على العمل البدني دونها وانما هي تدل على الامرة على العمل امراً ونهيماً في الشيء المولى عليه .
٦ (السيطرة) عبارة عن السلطة على العمل بمعنى الاشراف عليه وتهدؤه . وكتابة وحفظ ما يجري فيه من زيادة ونقص وتجديد وازالة ونحو ذلك ويرادفها الآن في اصطلاح السياسة الدولية النظارة وفي لسان العامة الخولية

٧ (المصلحة) عبارة عما يترتب على الفعل (من الخير والنفع) وما يمت على الصلاح ومن هذا سمي ما يتعاطاه الانسان من الاعمال الباعثة على نفعه مصلحة له . قلت وعلى هذا فالمصلحة اعم من كل ما ذكر من هذا القليل . والله اعلم
ظاهر خير الله الشويري

مصادر جديدة للقوة

زاد استعمال الفحم الحجري في هذه الايام ايام المعامل الكبيرة زيادة عظيمة حتى بلغ ما ما يُحترق منه سنوياً أكثر من صبع مئة مليون طن فيُخشى ان تنفذ مصادر الفحم وتفرغ المناجم التي يستخرج منها فتتعطل المعامل ويتوقف العمل ويقضى على التقدم الحديث بالتفقر والانحطاط. ولا بد من ان يزيد ثمن الفحم قبل ذلك زيادة تمنع كثيرين من استعماله ولذلك حول الناس انظارهم نحو مصادر جديدة وابواب غير مطروقة لهم لم يتمكنوا من استبدال الفحم بشي ء اقل منه نفقة او يتوصلون الى طرق جديدة يقتصدون بواسطتها في ما يحرقونه منه

ولا يخفى ان الجانب الاكبر من الفحم الذي يحرق في المعامل او في البيوت يذهب سدى في شكل دخان وغاز وحرارة فيطير الغاز السام الى الهواء فيفسده ويسقط الدخان على المنازل فيسودها وتفرق الحرارة في الفضاء فلا يستفيد احد منها . فلا مشاحة ان ثروة عظيمة تنتظر للبتروك الذي يتوصل الى اكتشاف طريقة يقتصد بها في ما يحرق من الفحم ومصادر القوى الطبيعية كثيرة والفحم واحد منها وتلاه القوة المائية اي قوة التحدار الماء وتفتاتها اقل من الطفيف الا ان تحويلها الى كهربائية ونقلها الى الاماكن البعيدة يستوجب نفقات طائلة وزد على ذلك ان الماء المتحد لا يوجد في كل مكان ولا في الاراضي المستوية ويمكن استخدام قوة الرياح الا ان حركتها غير منتظمة وتقتصر فائدتها على ادارة الماطحن ورفع المياه وقد استعملت لذلك منذ زمن طويل

وزيت البترول قد يقوم مقام الفحم الحجري فيُستغنى به عنه ولكنه لا يقل عنه كثيراً في النفقة وهو مع ذلك يستعمل في بعض المعامل الكبيرة

ولا يخفى ان الحديد يسبك من حجارته بصهرها في اثنتين عظيمة تحمى نهاراً وليلاً . وقد كان الغاز الناتج من اشغال الفحم فيها يبعث بمقادير عظيمة الى الهواء المجاور فيفسده ويلبس الارض والمنازل المجاورة لون الحداد . اما الآن فقد تنبه ارباب الاختراع الى هذه الحساسة فيادروا الى تلافيتها . فترى امام بعض المسابك الكبيرة آلات عظيمة مما قوته مئة حصان الى ما قوته ١٥٠٠ حصان تتناول هذا الغاز الذي كان يذهب ضياعاً وتحوله الى قوة ثم تقل هذه القوة بصفة كهربائية الى البلدان المجاورة فتدير المعامل وتضيء المنازل . ولم تزل المعامل التي تستخدم غاز المسابك تقوله الى كهربائية قليلة العدد الا انهما في ازدياد دائم فلا تخفى سنوات قليلة حتى تصبح ذات شأن كبير في العمران . والغازات المبعثة من المسبك الواحد

التي كانت تضع سدّي تكفي لتسيير خمس قاطرات الى عشر . وتغسر بريطانيا وحدها من مسابكها قوة تعادل قوة ستمئة الف حصان يومياً . وتغسر الولايات المتحدة أكثر من ذلك وهذا شأن كل مسابك الحديد في المسكونة . فلواستعملت هذه القوة الضائلة حتى الاستعمال لقل ما ينفقها الناس الآن على الفحم قلة بالغة

وقد بدت منافع الآلات الغازية فانتشرت استعمالها انتشاراً عظيماً وقامت مقام كثير من الآلات البخارية ولذلك فقد تحولت انظار اصحاب الثروة نحو انشاء معامل كبيرة لاستخراج الغاز الرخيص لتداريه الآلات البخارية بدلاً من الفحم

ومن مصادر القوة القليلة النفقة الغاز الحديث الاستعمال المسمى غاز موند . فانه يستخرج من كسر الفحم الرخيص الذي لا يزيد ثمن الطن منه على سبعة شلنات . ويستخرج منه غاز ومواد اخرى تباع بأثمان غالية وفي هذا زيادة اقتصاد في نفقة استخراج الغاز . وعلى انواء مناجم الفحم الحجري مقادير كبيرة من هذا الفحم الناعم الرخيص الثمن الذي يمكن تحويله الى قوة باقل نفقة فتحول هذه القوة الى كهربائية وتنقل الى المدن والمعامل والمركبات الكهربائية ويمكن ايضا حرق فضلات المدن وتحويل حرارتها الى قوة تدار بها الآلات وتسير بها المعامل كما يفعل في بعض المدن الآن . والمستقبل امام هذه القوة واسع لان فضلات المدن كثيرة يضيع بها السكان ذريعاً فيرجون بكل سبيل يزيلها ويحولها الى قوة نافعة

واستخدام حرارة الشمس من اهم ما يبحث فيه الباحثون في هذا الصدد وفي مسألة قديمة العهد الا ان طريقتهما لم تخرج بعد من حيز الامتحان الى حيز العمل التجاري . وقد صنع بعضهم مرآة مخروطية الشكل واسعة السطح تعرض لاشعة الشمس فتعكسها وتجمعها على مرجل نحاسي ملآن ماء فيغلي الماء في المرجل بالحرارة المصوبة عليه فيتولد منه البخار ويدور آلة بخارية . وتدار هذه المرآة بالآلة كالمساعة فتبقى متجهة الى الشمس ويبقى وجهها مصوباً نحوها . وقد تبين ان كل مئة قدم مربعة من سطح هذه المرآة يجمع من حرارة الشمس ما يعادل قوة حصان واحد . ويعترض على الآلات الشمسية ان الشمس تجيب بالغيوم اياماً واسابيع في بعض الاماكن ولا يسهل استعمالها في البلدان الحارة كالتقطر المصري وبلاد السودان حيث تشرق الشمس دواماً لكثرة العواصف التي تثير الغبار والرمال وتغشي بها سطح المرآة

وجوف الارض مخزن عظيم للحرارة وقد اشار بعض العلماء باتخاذ الوسائل التي تمكن الانسان من استخدامها . فقال بعضهم يخزن آبار عميقة في الارض وسكب الماء فيها واستخدام البخار المتولد منه وقد يظهر ان هذا العمل مستحيل لذاته ولكن متبدي لك الايام ما كنت

جاهلاً والمستقبل أبو العجب فلا بد من أن يكشف الانسان ابواباً يتوصل بها الى استخدام حرارة الارض . فاذا تم له ذلك وجد فيها مخازن قوة لا تنفذ

وفي المد والجزر ميدان واسع ليبحث المهندسين ويقول الخبيريون ان فيهما من القوة ما اذا عرف البشر كيفية استخدامه . قام مقام كل القوى التي يستخدمها الانسان من الفحم والغاز والبترول وغيرها . والذي يسعده الحظ فيصل الى امتصاص لاستعمال هذه القوة يجد فيها اوسع ابواب الثروة . واقرب الطرق المعروفة للآن ان نعلم آنية كبيرة في مكان عال يصل اليه المد فيجلاها ثم ينصب الماء منها وقت الجزر ويبدأ رويداً رويداً فيكون من الهياكل قوة عظيمة حسب مقدار ارتفاع آنيته

والامواج مصدر آخر ولا بد ان يتصل الناس الى استخدام قوتها . وحينئذ تبنى المعامل على شواطئ البحار فتستخدم قوة الامواج المتلاطمة لتسيير آلاتها وتستغني عن دخان الفحم ورائحة المدخن او تحول قوة الامواج الى كهربائية وتوزع في البلاد فتضي المنازل وتدير المعامل وتجر المركبات كما تفعل الشلالات

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد انتخاب وجوب فتح هذا الباب لفحصه ترفيحاً في المعارف وإتماماً للهمم ونهيلاً للاذهان . ولكن الهيئة في ما يدرج فهو على اصح ما فهمت من كونه . ولا تدرج ما خرج من موضوع المتكلم ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد هما ظرفك نظورك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف الغلاط وغيره عليها كان المعترف بالغلاط اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالهالات الزائفة مع الاصحاح تستحضر على المناظرة

تصحیح وم

بينما كنت أطلع الجزء التاسع من الجلد الثامن والعشرين من مقتطفكم الازهر وارشف منه زلال العلوم والمعارف اذ وقع نظري على عنوان (بحث في الكامل) للكاتب الفاضل محمد أفندي كرد علي فوجدته بحثاً جليلاً وعنواناً نبيلاً تجلت في مسمائه وانست من فطفت اقواله حتى عثرت في اثناء البحث على قوله منظومة اي منظوم كتاب الكامل للبريد في صحيفة ٧٢٥ وهذه عبارة المومي اليه بعينها

ينظر ان المبرد طالع كثيراً من دواوين العرب وانتق طرقاً صالحاً منها فجاء ما وقع اختياره عليه زبدة الزيد كما هو الشأن في ديوان الحماسة الذي اختاره أبو تمام الطائي من شعر العرب الرباع. ومن الاموذجات ما نقله من طرف شعر الحرث بن ظالم من قوله وكأنه شعر معاصر

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت مصابيح شبت بالشبي وانورد

الى تمام ما اورده من هذه القصيدة التي هي لعمراين ابي ربيعة الخزومي الذي ولد ليلة وفاة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه فقيل اي حق رفع واي باطل وضع واول القصيدة

امن آل نم انت غاد فبكر غداة عند ام رايح فعبج

وهي اشهر من فار على علم وفاقحة ديوان الخزومي بها فالعجب من حضرة الكاتب المتقدم كيف نسبها لشاعر جاهلي وانجب بطلاوة شعره بقوله وكأنه شعر معاصر ولو علم ناظمها لما اخذه العجب اذ صاحب نم له في رقة الشعر وعذوبة شأن سامي كيوان وجل نظمه على هذا النمط وان تكن هذه القصيدة سيدة شعره. وكأنني يحضرة الفاضل توم ما اورده المبرد بالكامل في شرح ايات لمر في الجزء الاول من كتابه صحيفة ٣٨٢ من قصيدة اولها

قال لي صاحبي ليعلم ما بي اتحب القتل اخت الرباب

الى قوله بها

ثم قالوا تحبها قلت بهرا عدد النجم والحصى والتراب

فوصل الى شرح هذا البيت وقال وما كلامه بعينه

وقوله عدد النجم والحصى والتراب فيه قولان احدهما انه اراد بالنجم النجوم ووضع الواحد في موضع الجمع لانه لجئس كما نقول اهلك الناس الدرهم والدينار وقد كثرت الشاة والبعير وكما قال الله عز وجل ان الانسان لني خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات. وقال الشاعر

فبات يعد النجم بينه مستقيرو مريع بايدي الآسكلين جمودها

يريد النجوم والوجه الآخر ان يكون النجم ما نجم من الثبت وهو ما لم يتم على ساق والشجر ما يقوم على ساق واليقطين ما انتشر على وجه الارض قال الله جل وعز والنجم والشجر يسجدان وقال الحرث ابن ظالم للأموذيين للتندرين ماء السماء

اخصي حمار بات بكم نجمة ايؤكل جيرانني وجارك سالم

ثم قال ومن ظريف شعره. والضمير واضح الى عمرو لا الى الحرث اذ يتنه استنهاد على ما ذكره من شرح بيت عمر المذكور آنفاً ليس غير. ولو اردت مرد كتب الأدب لأتيت بدلائل جمة على صحة ما منقته وحسي الآن ما رسم اقوى دليل وبرهان

ولما كنت اضمن بكاتب بليغ نظير محمد اخندي كرد علي ان يكتب شيئاً لم يسره بمسبار التروى والامان خصوصاً في مجلة مثل المقتطف هي طليعة الجلات جئت بكلماتي هذه الانتقادية كي تكون تنبيهاً وصوتاً للشعر الشهير عن اختلاف السبب واضاعة الحسب على اني لا انكر ان الجواد قد يكبو والحسام قد ينبو والرجل في عالم الادب مكاناً اعلى وفي عقوة الانشاء شجاعة من البيان اجلى

منتقد عارف

دوران الارض

محاورة واستفتاء

حضرة منشئ المقتطف الفاضل

جري حديث بيني وبين احد ادياء طرابلس الافاضل امين اخندي عز الدين اتينا فيه على ذكر حركة الارض ودورانها فقال حضرتي ان ذلك لم يزل بعد ظنياً ولم يرتق الى درجة القطع واليقين وربما اتى زمن يرجعون فيه عن القول بحركة الارض ودورانها . فقلت له ان ما ذكرته هو زعم غير علماء الفلك في عصرنا الحاضر اما هم فصرحوا بغير عباراتهم القطع واليقين . فانكر ذلك واكد لي انهم غير قاطعين وان ذلك ظاهر في اقوالهم حتى ان اصحاب المقتطف انقسم كانوا اشاروا الى ذلك في بعض الاجزاء الاخيرة من مقتطفهم . فقلت له ان تلك الاجزاء عندي وسأنظر فيها ثم نصيحت المجلد ٢٦ من المقتطف وراجعت ما ذكرته دائرة المعارف على كلمة (ارض) وكسبت اليه وكسبت الي . والكتابان طي كتابي هذا

لم ارد فيما كتبت الى ذلك الاديب مرد الادلة وبيان جهة دلالتها ومحاولة اقتناع بان الارض متحركة او تدور وانما اردت نقل بعض اقوال علماء هذا الفن من حيث تشف عن الجزم بحركة الارض ودورانها

فاني حضرتي الاغلوخ في تلك الادلة وتزييفها وبيان جهة الضعف فيها فعمل ونسب للمقتطف نصاً استنتج منه ان الارض ثابتة عند اصحابه كما ترون في كتابه . فاحقيقة هذا النص وما هو القول الفصل في المسئلة ؟ وهل ان نقض ذلك الاديب للدلة المذكورة مقبول عند العلماء وينطبق على اصولهم

الحديث في ان الارض ثابتة او متحركة ان عدده قوم من قبيل الفلور او المنزل نظراً لاعتمادهم الجازم بحركتها فهو عند آخرين لم يزل في طور الحدس والتخمين وان القول بإمكان ثباتها جيد وما هو بالمنزل كما يظهر من كلام ذلك الاديب

فهل يتسع صدر المقتطف الاغر لدرج الكتابين فيه موافاة لرغبة ذلك الفاضل ثم يبين لنا الحق فيما ذكر بحيث يعقله القارئ بلا تعب ويتناوله الذهن عن كسب . واقبلوا احترام احد مشتركى مجلتكم باسكلة طرابلس الشام
عبد القادر مغربي

الكتاب الاول

عزيزي امين افندي

راجعت اجزاء السنين الاخيرة من المقتطف فوجدت في الجزء التاسع من المجلد السادس والعشرين الصادر في اواسط سنة الثلاثمائة والتسع هجرية صحيفة ٧٦٣ ما نصه
(حركات الارض) يظن عامة الناس ان الارض ثابتة لا تتحرك " والحقيقة " انها تتحرك اثنتي عشرة حركة وهي (١) دورانها على محورها مرة كل ٢٤ ساعة (٢) دورانها حول الشمس مرة كل (٣٦٥ ١/٤) يوم . ثم اتى على ذكر بقية الحركات واحدة فواحدة وراجعت في دائرة المعارف كلمة (ارض) فوجدت اصحابها يقولون تحت عنوان (آراء المتأخرين) ما نصه

والارض في الظاهر مستقرة و" بالحقيقة " ساجدة غير معلقة بسلاسل ولا مرفوعة على عمد محاطة بالاجرام الفلكية والقضاء — وتقطع أكثر من الف ميل في الدقيقة فانت ترى ان لفظ " الحقيقة " ورد في المبارتين المذكورتين . ولا جرم انها تدل على كون حركة الارض مقطوعة بها عند المتأخرين من علماء هذا الفن . فهل يطعن الفاضل لهذين النصين ويحكم معي بان المتأخرين يذهبون الى حركة الارض على وجه القطع واليقين لا الظن والتخمين او يبقى مترددا في الامر واني اعيذ انصافه من اختيار الخطوة الثانية

ان اصحاب الدائرة اسهبوا في بيان حركات الارض وانواع الحركات وما قالوه في هذا الصدد ما يأتي : ومن ام الادلة " المحسوسة " على حركة الارض ودورانها حول الشمس انحراف النور المنبعث من الاجرام الفلكية الخ . ومن الادلة على دورانها الآلة المسماة جيروسكوب الخ ومن براهين دوران الارض على محورها ميل الاجسام الساقطة من محل مرتفع جدا ميلا قليلا الخ وقد ثبت هذا بالامتحانات المتتابعة في الاماكن العديدة من الاشخاص الكثيرين وحاصل الكلام ان الارض وبقية السيارات تدور حول الشمس

فان كان وراء هذا كله لدى حضرة الاديب الفاضل تصوص بتقيد ان حركة الارض لم تنعكس بعد طور الظن والتخمين فليجتنبنا بها فكون له من الشاكرين وفوق كل ذي علم عليم
عبد القادر مغربي

الرد

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أما بعد فقد كان آخر العهد يننا فيها تذكرا من دوران الارض ان قلت للاخ حفظه الله ان دورانها ظني وان احباب المقتطف اشاروا الى ذلك في احد الاجزاء الاخيرة وانكرت قطع الاخ بدورانها من غير نظر في الادلة او اعتماد على استفاضة صحيحة . ثم اتاني من لديك كتاب فيه نصان وبعض دلائل على دورانها وفيه ما عدا ذلك دعوتي الى القطع بدورانها وتعويذي من اختيار غيري كان الكتاب جاء بسلطان مبين مع انه لم يصعد بالمسئلة من حينها الظني قامة خنصر وليصنع الاخ الى ما اقول

اما انحراف النور المنبعث من الاجرام الفلكية فهو ناشئ من سير الاجرام فوق الارض مخوفة ولذلك فان اشعة الشمس لا تنحرف في الصيف لسيورها فوق الارض عمودية وذلك هو سبب الحر صيفا والبرد شتاء وقد نص عليه المقتطف فقال ان الشمس تسير فوق الارض مائلة نحو الجنوب في فصل الشتاء وتسير عمودية على الارض في فصل الصيف الخ ولعله يعين لكم الجزء الذي ذكر ذلك فيه ان سألتهم . فقد رأيت منشأ انحراف النور وممغن نص للمقتطف في سير الشمس فوق الارض فهو ظاهر في ثبوت الارض لان احدا لم يقل بسير الشمس حول الارض مع القول بدورانها حول الشمس والقائلون بدوران الارض ذاهبون الى ان الشمس تدور على محورها لا فوق الارض مخوفة وهاناذا اعينك من ان يخفى هذا عليك

واما ميل الاجسام الساقطة فلم اكن احس ان سببه يخفى على مثل الاخ قبل اليوم فان ذلك شيء فرغت منه اقلام العلم الطبيعي ولو كان هذا من امارات دوران الارض لمال كل ساقط مع ان الساقط في اخطوط السميتية لا يميل قطعاً ولما يميل ما سقط في غيرها لانه حينئذ يكون نتيجة قوتين احدهما متصلة وهي جاذبة الثقل والآخرى منقطعة وهي المسقط . ونتيجة هاتين القوتين خط منحني كما بين في محله ولا نعلم فيه منازعا حتى الساعة

واما الآلة السماء جبر وسكوب فأتى لنا ان تقتنع بها او تقطع بمكشفتها ونحن نعلم في كثير من المسائل التي بحثت عنها الآلات والمراصد خلافاً او زوجوا عنها بعد ذلك ولعلك تذكر الاختلاف في تعيين ميل المنطقة وفي حجم الكواكب وفي تعيين مدة دوران الزهرة او تذكر الرجوع عن اشتغال الشمس على غاز الاكسيجين او غير ذلك مما لمت على ذكر من جميعه ولا اجد من حاجة لمراجعته فامرده عليك فكم من مسئلة قطع بها القوم ثم عادوا للظنون

واما لفظ (الحقيقة) التي جاءت في نصي المقتطف ودائرة المعارف سيفي جانب الدوران

فهي كما لا تصلح حجة على مدعي التخمين والظن فيدعى الى تغيير معتقده لا تشهد على قائلها هنا بقطعه في اضافتها اليه شهادة واضحة لأنه يجوز ان يكون جارياً في تقريرها على النتيجة الاخيرة ويؤيد ما قلناه ما ذكرناه عن المقتطف من النص في دوران الشمس والاشارة الى ثبوت الارض. ومن العجب في هذا الفصل ان الاخ قطع بهذين النصين ان المتأخرين من العلماء قاطعون بدوران الارض مع انها لا يتم بهما الاستقراء وليس فيهما ذكر الاجماع ولعل الذي اعجمه ان يقول ذلك لانه الرد على اذ قلت ان المسئلة لم تنزل في حيز التخمين حتى ان من علماء اوربا من ينازع بذلك. واما ما طلبتم من النصوص على مدعائي فقد قلت لكم اني لا اذكر اين وجدت ذلك في المقتطف وليس عندي الآن ما انا منه على ذكر الا ما في صفة الاعتبار من ان المسئلة ظنية وان اصحابها مقلدون بذلك. وانا لا اجد حاجة لسرد النصوص ان كانت المسئلة يراد الوقوف عليها من طريق البصيرة فان مجرد تزيف الدلائل على دورانها كافي للقطع بظنيتها. ولكم ان تبحثوا الي ما تجدونه من الدلائل فان وجدت ما يبطله به نصاً كما رأيتم الآن او اجتهداً بما قرأتم من الهيئة فصلت والا رجعت الى القطع بدورانها خصوصاً للدلالة ولا ابالي بعد ذلك لو اجعت اوربا على خلافه. ذلك ما اخبرته لنفسي في جميع المسائل العصرية فان كان لكم في ذلك اقتناع فيها وان ايتم الا الاقتناع بالنصوص فقد كفاني في نصيحتي دعواي نصاً ما قلته عن صفة الاعتبار والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اخوكم

محمد امين عز الدين

[المقتطف] يظهر مما كتبه هذان الفاضلان انهما مختلفان في كون علماء الفلك من الاوربيين قاطعين بدوران الارض على محورها ودورانها حول الشمس او غير قاطعين وفي ان المقتطف قاطع معهم بهما او غير قاطع. والذي نعلمه ان علماء الفلك قاطعون بذلك مقتنعون بصحة ونفن مقتنعون معهم. ولا نذكر اننا خالفنا ذلك في كل ما كتبناه في هذا الموضوع الا اذا راعينا الظاهر احياناً ووصفنا سير الشمس كأنها هي الدائرة من الشرق الى الغرب والادلة على دوران الارض على محورها كثيرة تذكر منها خمسة ونفرض ان القاري مسلم بكروية الارض لاتنا لا نظن ان احداً من قراء المقتطف ينكر ذلك الآن
الدليل الاول انه اذا وقعت اجسام ثقيلة كرصاص البنادق من اماكن عالية لا بقوتين بل بقوة واحدة وهي القوة الجاذبة نحو مركز الارض فان كانت مربوطة بخيوط دقيقة وقطعت الخيوط بمقراض او بلب شعبة فانها لا تصل الى سطح الارض الذي تحتها في خط مستقي تماماً

بل تعرف الى الشرق دواما. ولا يُعلم انحرافها الا بدوران الارض على محورها من الغرب الى الشرق فانها اذا دارت كذلك فكل ما هو متصل بها دائر معها كما ان كل ما في السفينة يسير معها في سيرها وكل ما على ظهر القوس يجري معه في جريه ولكن النقطة العالية عن سطح الارض تكون اسرع من الواطئة في هذا الدوران لانها تكون دائرة اكبر من دائرة النقطة الواطئة والدائرتان تدوران دورتهما في وقت واحد فالعليا اسرع من السفلى. ولما كانت قطع الرصاص في المكان العالي كانت مشاركة له في دورانه السريع حول محور الارض ويقضي ناموس الاستقرار بان تبقى على سرعتها فاذا وصلت الى المكان الواطئ كانت سرعتها الى الشرق اشد من سرعتها فتتجاوزُه وتقع شرقيُه والتجارب تؤيد ذلك

والثاني ان الانهار الجارية من الشمال الى الجنوب او من الجنوب الى الشمال تميل مياهها الى الاعداء على ضفافها الشرقية او الغربية حسب كونها سائرة من اماكن قريبة من خط الاستواء الى اماكن بعيدة عنه او بالعكس. فنهري النيل مثلاً يعتدي على ضفته الشرقية حتى يبلغ الجبل الشرقي في جانب كبير من واديه. وهذا شأن سائر الانهر ويعلم ذلك في نهري النيل بان مياهه الجارية من الجنوب الى الشمال متحركة مع الارض ايضا الى الشرق. والجهات الجنوبية من القطر المصري اسرع في حركتها الى الشرق من الجهات الشمالية لان الاولى اقرب الى خط الاستواء من الثانية ومرة الارض عند خط الاستواء نحو الـ ١٦ ميل في الساعة وعلى ستمين درجة من العرض ٥٠٠ ميل فقط في جريانها من الجنوب الى الشمال تميل الى الشرق ايضا لان سرعتها الى الشرق اشد من مرة الاماكن التي تصل اليها. ولو كان نهري النيل جاريا من الاسكندرية الى الخرطوم لاعتدى على ضفته الغربية ونحراها حتى يصل الى الجبل الغربي من واديه

والثالث ان الرياح الهابئة من الشمال الى جهة خط الاستواء ومن الجنوب الى جهة خط الاستواء ايضا تنحرف الى الغرب وهي الرياح التجارية التي تسير بسفن التجار الشراعية من اوربا الى اميركا. وسبب انحرافها ان سرعتها بدوران الارض الى الشرق وهي في جهات القطبين ابطأ من مرة الارض الى الشرق في جهات خط الاستواء فتتأخر عن الجهات التي تصل اليها وتصير جهتها غربية ولا يعلم سيرها كذلك الا بدوران الارض على محورها

والرابع تقدير المدفعية الذين يطلقون المدافع دوران الارض حين يطلقون مدافعهم من الشمال الى الجنوب او من الجنوب الى الشمال. فاذا كانوا واقفين في طرابلس مثلاً واطلقوها من الجنوب الى الشمال اضطروا ان يسدوها الى نقطة غربي النرض فتقع عليه والا فان سدوها الى النرض تماما وقعت شرقيُه واذا اطلقوها من الشمال الى الجنوب فعلوا ضد ذلك

والخامس دليل فوكول في تجربته المشهورة وهي انه اذا علق جسم ثقيل كرقاص الساعة بسلك دقيق جداً وحرك حتى يخطر شئالاً وجنوباً لم يبق خطارته في سطح واحد بل يعرف سطح الخطران رويداً رويداً بالنسبة الى ما يوضع تحته ولا يعلل ذلك الا بدوران الارض على محورها

وعليه فدوران الارض على محورها امر مقرر بحسب الناس حساباً في بعض اعمالهم . والادلة عليه اثبت علمياً من الادلة على وجود ما نراه امامنا من المراكب فانك اذا رايت رجلاً امامك من غير ان تلمسه او تشمه او تسمع صوته فالدليل الوحيد على وجوده رؤيتك له لكنك حينما تراه انما تشم بالصورة المنقولة الى دماغك . وهذه الصورة قد تكون واردة الى عينيك من الشخص نفسه او من صورته المعكوسة عن مرآة او تكون صورة قديمة محفوظة في ذاكرتك رايتها بتمهيج عصبي كما يرى الناس الخيالات والفتيلات ولا حقيقة لها في الخارج

ثم ان تعاقب الليل والنهار لا يعلل الا بامر من امرين احدهما دوران الارض على محورها مثل السيارات الاخرى التي تدور على محاورها والثاني بقاء الارض ثابتة ودوران الشمس والسيارات والنجوم كلها حول الارض مرة كل اربع وعشرين ساعة . ويعلم من ادلة رياضية قاطعة ان جرم الشمس اكبر من جرم الارض ٣٣٢ الف مرة . وبعدها عنها نحو ثلاثة وتسعين مليون ميل وكذلك كل* من المشتري وزحل ونبتون واورانوس اكبر من الارض كثيراً وبعده من الشمس عنها . والنجوم الثوابت شموس كل* منها اكبر من الشمس وبعدها شاسعة جداً عنا حتى ان الثور على سرعته الفائقة يقتضي وصوله منها الينا سنين كثيرة ففرضنا دوران هذه الشموس والكواكب حول الارض مرة كل اربع وعشرين ساعة ابعده عن المقول من فرض الوف من الكرات النارية الكبيرة كل منها قدر كرة الارض تدور كلها حول حبة من الرمل لتبهرها نهاراً وليلاً

نعم لو كانت الشمس كرة صغيرة كالبيضة والكواكب والنجوم نقط صغيرة وبعدها كلها عن كرة الارض بضعة اميال لما كان في تصور دورانها حول الارض اقل صعوبة بل كانت دورانها الظاهر حقيقياً . اما وقد قامت الادلة الرياضية القاطعة على ان الشمس وكل نجم من النجوم اكبر من الارض الوفاً من المرات وبعدها عن الارض شاسعة جداً فنقدر بالمالاين الكثيرة من الاميال فالفعل الذي يعلم ذلك كله لا يستطيع ان يسلم بدوران الشمس والنجوم حول الارض مرة كل اربع وعشرين ساعة

اما دوران الارض حول الشمس فالدليل العلمي عليه انحراف نور الكواكب الواصل الى

الارض فاذا كانت الارض لا تدور حول الشمس فالكواكب تظهر في أماكنها المعينة لها بالحساب وان كانت تدور في فلكها حول الشمس فهي تقطع ١٩ ميلاً في الثانية من الزمان (ويعلم ذلك بقسمة محيط فلكها على عدد الثواني في السنة) والنور يقطع نحو ١٩٢ الف ميل في الثانية واذا بلغ كوكب سميت الراس لم يظهر فيه في الثانية التي يبلغه فيها بل يظهر منحرفاً عنه ٢٠ من القوس. وليس لذلك علة معقولة سوى انحراف النور في الثانية من الزمان نحو ٢٠ من القوس كما يظهر بحساب للثلاثت ولا سبب لهذا الانحراف سوى سير الارض في فلكها ١٩ ميلاً في تلك الثانية وهذا غير ميل اشعة الشمس باختلاف الفصول وهناك امور اخرى كثيرة كبادرة الاعندين والكبر واتقال تقطبي الرأس والذنب لا تعمل كلها تعليلاً معقولاً الاً بدوران الارض حول الشمس

الكوليرا بين طرابلس وحماه

لا تسأل ان تدرك كؤوس القتاد فامور الحياة طوع النقاد
يزعم الجاهلون ان لا يصد الله فضل النعم وحسن العتاد
واشد الفساد ان تجد العقل مطيحاً لدواعي الفساد
فاذا اشتتت الثواب امسى الحق في الرأي مانكا للقياد
لا ارى هذه البسيطة الا سهل حرب لسكر الاضداد
وبقاء الحياة فيها دليل لثبات وقوة في الجلال
والذي يرهب للثبة يسعى نحوها وهو راغب في البعاد
وعذاب الاجساد في الناس ضعف في نفوس الاجساد يوم الجهاد
ان دون الفلاح لجبن خطا سهله كلف مثل خط القتاد
ارأيت الانسان يسلك في الارض احتفاظاً به سبل الرشاد
ثم هوي فريسة الداء ولله ضعف القوى بهذا الطراد
انما الداء سائر نحو مرمى وهو الجهل واشتداد العناد
فاذا امتنا فلا بدع ان يفني الوقا من هذه الاجساد
جاءنا ساعياً كما جاء ظلاً ن مياها في قاحلات البوادي
وعجيب في الضيف ان لا يطيل المكث والناس في رضى ووداد
مهذوا في سبل السبل حتى خيل ان الزوار جند الجهاد

وَدَرَوْهُ لِنَعْلِهِ يَتَادَى قَالَى مَا يَزْدَادُ هَذَا التَّجَادَى
يَا مَلِكُ الْعِبَادِ رَفَقًا فَانْجِ أَحْوجَ النَّاسِ يَا مَلِكُ الْعِبَادِ
دَقُّ نَتَكُ الْحَمَامِ فِي الْقَوْمِ أَوْتَادُ هُلُوعِ أَطْنَابِهَا فِي الْقَوَادِرِ
بَطْلَ السَّعْيِ فِي جَمِيعِ التَّوَادِحِ وَعَلَا فِي الْجَمِيعِ سَوَاقِ الْكَسَادِ
وَأَسْتَبْتِ لِلنَّائِبَاتِ عُرُوشُ آوٍ مِنْ بَطْشِ تَلَكُمُ الْأَجْنَادِ
يَلْبَبُ الْمَرْءُ فَقْرَهُ فَكَأَنَّ الضَّيْفَ فِي قَلْبِهِ كُورِي الزَّنَادِ
يَتْرِكُ الْبَيْتَ أَهْلُهُ فِي مَهَادٍ وَالطَّوَى قَدْ نَعَى لَتَذِيقِ الرِّقَادِ
هَائِكًا فِي دَجَى الظَّلَامِ وَقَدْ أَعْلَى الظَّلَامِ خِيَامَ جَيْشِ السَّوَادِ
يَطْلُبُ الْمَوْتَ إِذْ يَرَى الْمَوْتَ خَيْرًا رُبَّ مَوْتٍ حَلَاةٌ ضَيْقُ الْإِبَادِ
أَنِيسُ الْيَاسِ الْخُورِي

استلفات نظر

قد يدور من الكلام في المجالس الخاصة ما ينبه الفكر إلى إنشاء مقالات تقتضي الحال
أن تنشر في مجلة ذات شأن تنبيهاً للعوام وإيقاظاً لهم من سبات الغفلة والنفوس وكشفاً لحجاب
الخطأ عن بصائرهم

وَأَيُّ النَّاسِ يَزْدُرُونَ مِنْ يَخَالِفُ عَادَةَ جَارِيَةٍ فِي الْبِلَادِ وَلَا يَزْدُرُونَ مِنْ يَخَالِفُ وَصِيَّةَ
مِنْ وَصَايَا الشَّرِيعَةِ الْمَعْرُوفَةِ عَنْهُمْ . فَلَوْ زَارُوا غَنِيًّا وَقَدَّمَ لَهُمْ (سِكَّارَةً) مِنْ انْفِرِ الدِّخَانِ
الْجَبِيلِيِّ وَأَطْيَبِهِ خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ وَمِنْ يَقُولُونَ مَا يَنْجَلُهُ وَمَا اشْتَهَى بِالضِّيَاعِ الْفَنِيِّ عَنْهُ مَاذَا يَفْعَلُ
بِكُلِّ هَذَا الْمَالِ السَّعْجَةِ إِلَى الْقَبْرِ بِمَنْفَعَةٍ وَهُوَ تَحْتَ التُّرَابِ مِنْ يَشْرَبُ الْيَوْمَ دِخَانًا بَلَدِيًّا الْأَ
الْجَلَاءُ فَإِنَّ أَهْلَ الْحَرْفِ وَالْغَدَامِ بِلَ وَالْحَالِينَ فِي الْأَسْوَاقِ لَا يَشْرَبُونَ إِلَّا الدِّخَانِ الْإِسْلَامِيَّ
وَكَذَلِكَ رَأَوْا غَنِيًّا حَامِلًا يَدُودًا شَدِيدًا إِلَى مَنْزِلِهِ قَالُوا بَعْدًا لِمِثْلِ هَذَا وَصَحَّفُوا أَنْ دَخَلَهُ
كَذَا وَكَذَا فِي السَّنَةِ مِنْ فَائِدَةِ مَالِهِ أَوْ مِنْ رِبْحِ تِجَارَتِهِ أَوْ مِنْ أَجْرِ دَوْرِهِ وَمَخَازِنِهِ وَهُوَ مَعَ
ذَلِكَ يَفْعَلُ هَذَا

وَكَذَلِكَ إِذَا عَرَفُوا أَنَّ مَكْبَتَ عَلَى الْأَعْمَالِ مَثَابِعُ عَلَى الْأَشْغَالِ لَا يَكْثُرُ مِنْ قَصْدِ الْمُنَازَهَةِ الْعَامَةِ
وَلَا يَجْلِسُ بِمَجَالِسِ الْمَقَامَةِ وَلَا يَهْتَمُّ بِتِجَارَةِ الرِّزْقِ فِي ثِيَابِهِ وَآثَانِهِ صِبْوَاعِي رَأْسِهِ الْفَانِاقِ الدِّمِ
وَالطَّمَنِ وَهَكَذَا يَفْعَلُونَ بِهِ لَوْ رَأَوْهُ عِنْدَ أَحَدٍ مِنْ جِيرَانِهِ فِي صِمِيمِ الْحَرْبِ فِي الْقَبَاءِ بِغَيْرِ جَوَابِ
وَيَرْمُونَهُ بِالْهَمْجَةِ وَالْخُشُونَةِ

ليت شعري من الذين ينتقدون مثل هذه المخالفات . ويتكبرون مثل هذه المفايرات . م
اهل هذا العصر الذي يسميه الصغير والكبير عصر الحرية . فان صحح انه عصر الحرية وان صح
ايضا ان المرء حر ان يفعل ما لا يخرج به عن حدود الشريعة حر ان يفعل ما لا يضر بغيره
فبأي وجه ينتفخون في ذمهم بالابواق واي شريعة تأذن لهم ان يقيموا قيامته ويتماونوا للتشجيع
عليه والازراء به وتسويد صيته ولم يات محرما ولم يفعل منكرا

نعم في طباع البشر ان يستكروا ما شذ عن العادة وتد عن المألوف ولو الى ما هو اسلم
وانفع لهم مما اعتادوا والقوا فهم يحملون اعباء العادة وربما رزح الكثير منهم تحتها ولا يحركون
على كسرهما محاذرة ان تنطلق عليهم الالسن باللعن والتشديد وتصيح مغايرتهم قصة المسلمين
واحدثة التسليات هذا يقول ما اسط قصة وهذه تقول هذا دون

قد علمت ماذا يفعلون بين يميني عن اصطلاح لم معروف ومنهج عديم مالوف . وعرفت
كيف يقذفون عليه قذائف الامتحان والاحتقار لكن قد بقي ان نذكر لك انهم لا يبالون بين
يشذ عن شريعة يكفل لهم حفظها بالسعادة ويمد عليهم الاعتصام بها ظل الأمن والراحة
فتقص اليهود ونكت الوعود والحث في الايمان اذا ادت الى ان تكسب الواحدة عشرة وتخصر
الآخر الف اجترأ عليها طمعا في العشرة ولم يبال بين عاهده او وعده او اقسم له . فان كان
لبن الطبايع اخترع لصاحبه عدرا كاذبا ليخلص من تبعة عنايه ومواخذته وان كان فظا
الاخلاق انكر العهد والوعد والحلف وقال له متى عاهدتك او وعدتك او حلفت لك . انت
تدعي علي ذلك لتعرف الناس اني لا اقف عند قولك لست دونك مثلك فافضل مثل هذا . فيحسب
ان هذا الانكار يدفع عنه الملام ويخلي التبعة على صادق يطالبه بهد ابرمه معه او وعد حذده
له . وكلاهما اي المتذرع عن قصص ميثاقه ونكت ميعاده او المنكر لما يهجم على ذلك لا يتهيب
فضيحة ولا يخاف هنيكة ولكنه اذا قدم لثأرو سيكارة جبيلة تقتربه حمرة الخجل فيلما
الدنيا اعتذارا من هذه الزلة الكبيرة والجريمة الغليظة واذا وقف يوما بجاده امام دكان الجزار
ليقطع لحمة يتوهم لمن يراه هناك من معارفه او اصحابه الف سبب اضطره الى اتيان هذا
المنكر والى حجة الجأته الى فعل هذا التيسيح كأن وراءه الاسقاط من الحقوق البشرية والحط
عن رتبة الانسانية

وقد تكون في ذمة هذا المتساهل في المدينة ومجارات العادات المصرية حقوق للناس فيعضها
او مكافأة على ايديهم لم عليه فيهملها او مناصرة لذي حق فيغذله
على انك اذا اطلت النظر في حالة هذه الايام ربما عذرتك لان قوام التهذيب والمدينة

اليوم انما هو التدقيق في متابعة الازياء والتزام المظاهر المحضة براحة الحياة الجارية التفتيش على العدد الاوفر من عباد الله

فيما احرى اصحاب الجرائد والخطباء ان يكثر من نشر المقالات والقاء الخطب في هذا الشأن عسى ذلك ان يحرك الجمعيات الادبية ويعمها لاتخاذ الوسائل المتقدمة من هذا الوباء الجارف فهم اقدر الناس على بث الآراء ونشرها في الاطراف البعيدة

واني على ثقة ان كلامهم في هذا الباب لما يروح القلوب ويمجى النفوس ويزيد الجرائد والكتائب والخطباء رفعة وقد ويجعل لهم مرتبة عالية في الصدور فيستقبلون الناس بلبس مقام ولطف كلامهم وقوة برهانهم الى التخلص من هذه الآفة المهلكة فيسمعون الثناء عليهم بكل لسان ويشجع لهم في الناس هذا الاحسان . الا وان العوام والخواص من الرجال والنساء والادباء والادبيات قل ما يخلو لم يجلس من شكوى التشبه وكثرة النفقات التي تستنفقها كواهل ارباب البيوت المتوسطي الحال وكفى بذلك دليلاً على ان الكلام في هذا الامر لا يذهب مدى هذا واعلم ان ليس الغرض مما قلنا ان يعيش المومر عيش المسر ولا ان يدع الوجيه العالي المقام مهمته . ويذهب كل يوم الى السوق في قضاء حوائج يتيه فان عنده من الخدم ما يغني في ذلك غناء بل جل القصد ان يباب من يتجاوز حدود الشرائع ويشذ عن سنن الاداب وان يراه القوم في المنزلة التي انزل نفسه فيها وعليه ما نسج لذاته من ثياب الخزي وذلك حتى لا تنكسر شكيمة الاخلاق العالية ولا تتمتع الفضائل العالية وحتى لا تذل الامانة وتمز الخيانة وحتى لا يكرم الجهل ويحتقر العلم لامور اشد ما يستكر منها انها تشير الى الشح او رقة الحال والله الهادي الى سواء السبيل

عفيفة

سميد الخوري الشرتوني

المخللات والمربيات

حضرة السادة الافاضل اصحاب مجلة المقتطف

ان المخلل الذي نصنعه في بيوتنا لا يصير مثل المخلل الافرنجي لان الافرنجي يبقى مدة طويلة بدون ان يتغير ومخللنا لا يبقى كذلك وايضاً المخلل الافرنجي تبقى لون الاثمار والخضر فيه على حالها الطبيعية فالخيار يبقى اخضر اللون والجوز يبقى احمر وايضاً يختلف مخللنا وكذلك المخلل الافرنجي يكون اشد حموضة من مخللنا فيكتفي الانسان منه بشيء زهيد لا يتحمل على المعدة فارجو ان تذكروا لنا كيف يعمل المخلل الافرنجي وكذلك نرجو ان تذكروا لنا كيف نعمل

المریات الافرنجية فقد رأينا بعض الاثمار معقدة بالسكر وموضوعة ضمن علب من تلك (صفيح)
كأنها في حالتها الطبيعية كذلك ان تكتبوا لنا فصولاً بهذه المواضع في باب تدبير المنزل فانها
تفيد أكثر السيدات
(المقتطف) لقد كتبنا فصولاً كثيرة في هذه المواضع وسنعيد الكتابة فيها قريباً

كتاب الزراعة

مغازل القطن في العالم

نشر مجلس التجارة في اميركا الجلول التالي ذكر فيه عدد مغازل القطن في الدنيا وزيادتها
من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٣

سنة ١٩٠٣	سنة ١٩٠١	سنة ١٨٩٩	
٤٧٢٠٠٠٠	٤٦١٠٠٠٠	٤٥٤٠٠٠٠	بريطانيا العظمى
٣٤٠٠٠٠٠	٣٣٣٥٩٠٠٠	٣٢٥٠٠٠٠	بقية اوربا
٨١٢٠٠٠٠	٧٩٤٥٠٠٠	٧٧٩٠٠٠٠	المجموع
١٥٢٠٠٠٠	١٥٠٥٠٠٠	١٤٢٩٠٠٠	الولايات الاميركية الشمالية
٧٠٣٩٦٣٣	٥٨١٩٨٣٥	٣٠٩٨٧٧٣٥	الولايات الاميركية الجنوبية
٢٢٢٣٩٦٣٣	٢٠٨٦٩٨٣٥	١٨٢٧٧٧٣٥	المجموع في الولايات المتحدة
٥١٠٠٠٠٠	٥٠٠٦٩٣٦	٤٧٢٨٣٣٣	الهند
١٤٥٠٠٠٠	١٢٥٠٠٠٠	١١٨٧١٥٩	اليابان
٦٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠	الصين
٧١٥٠٠٠٠	٦٨٥٦٩٣٦	٦٥١٥٤٩٢	مجموعها في الهند والصين واليابان
٧٠٠٠٠٠	٦٨٠٠٠٠	٦٣٨٢١٢	كندا
٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠	٤٩١٠٠٠	المكسيك
١٢٠٠٠٠٠	١١٨٠٠٠٠	١١٢٩٢١٢	مجموعها
١١١٧٨٩٦٣٣	١٠٨٧٥٦٧٧١	١٠٣٨٢٢٤٣٩	مجموع العالم كله

ويظهر من هذا الجدول ان الزيادة مستمرة في عدد المنازل فزادت من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٠ نحو مليوني منزل ومن سنة ١٩٠٠ الى ١٩٠١ نحو ثلاثة ملايين منزل ومن سنة ١٩٠١ الى ١٩٠٢ نحو مليوني منزل ومن سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٣ نحو مليون ومئة الف منزل وجملة الزيادة نحو ثمانية ملايين منزل او نحو ثمانية في المئة من مجموع المنازل كلها ونصف هذه الزيادة في الولايات المتحدة الاميركية فانها بلغت فيها اربعة ملايين منزل والنصف الآخر في انكلترا وبقية البلدان

زراعة القطن

من مقالة للمسترفدون سكرتير الجمعية الخديوية (تابع مافي الجزء الحادي عشر)

❖ في البرازيل كان القطن يزرع في بلاد البرازيل ويعتمد عليه فيها الى ان ناظرها الولايات المتحدة الاميركية. وارااضي البرازيل صالحة لزراعة القطن ولكن طرق النقل فيها غير مسهلة. وقطنها جيد نوعاً ولكن الاهالي لا يعتنون بجمعهم وحزمهم. والمهمة مبذولة الان لتلافي ذلك ولا يبعد ان يزيد زرعها فيها ويزيد الاعتناء به ايضاً
❖ في المكسيك يبلغ محصول القطن من بلاد المكسيك الان نحو ٢٥٠ الف قنطار لاغير الا ان المهمة مبذولة للاكثار من زرعها. وقطن المكسيك نظيف وشعرته ضاربة الى الصفرة ولكنها خشنة

❖ في بيرو يرسل قطن بيرو الى الولايات المتحدة والى انكلترا. وشعره فيها يبقى في الارض سبع سنوات وشعرته متوسطة متينة لكنها خشنة مجعدة كالصوف فيسمى بالصوف الثباتي ويمزج بالصوف في بعض المنسوجات وتباع كأنها صوف صرف. والمنسوجات الصوفية التي فيها من هذا القطن لا تشتر كثيراً كالصوف الصرف. وبعض هذا القطن يكاد يكون احمر في لونهم ويتوقف سعره على سعر الصوف وبلغ حاصله نحو ٢٥٠ الف قنطار في السنة يرسل أكثرها الى انكلترا. وينبت في بيرو ايضاً نوع جيد من القطن مثل قطن مي ايلند وشعرته طويلة ولكنها ليست جيدة كالقطن الاميركي الذي من هذا النوع. وينبت فيها نوع آخر من يزر القطن الاميركي

❖ قطن افريقية وغيرها ❖ مصر اوسع البلدان الافريقية في زراعة القطن والمظنون ان القطن يجود في اماكن اخرى من قارة افريقية كما في اوغندا والسودان وقد جرب زرع القطن

المصري في السودان من العفيفي والمباسي والنفوش فيبلغ حاصل القدان اربعة قناطر الى خمسة . ويمتحن زرع الان في اماكن كثيرة


في اودية البلدان ويترك قليل من القطن في جاوى وغينيا البريطانية وفي بلاد اليونان واسبانيا وابطاليا وامالطة وصقلية وازمير وما جاورها من اسيا الصغرى وبعض الاماكن في استراليا هذا وكل شعرة من شعر القطن مثل انبوب دقيق ضغط حتى التصقت جوانبه وقُتل حتى صار ككولب وعلى فتل هذا تتوقف مزية القطن في النسيج لانه يشبك بعضه ببعض حينما ينزل فنصير خيوطه متينة واذا لم ينسج القطن جيدا لا يكون فيه هذا الالتصاق فلا تكون خيوطه متينة ولذلك فشعر القطن الجيد يكون مفتولا فتلا منتظما على طوله ثم ان القطن الجيد يقتضي ان تكون شعرته طويلة متينة دقيقة حسنة اللون من غن واحد ويكون القطن خاليا من العفاسة والنفاسة

اخص الانواع التجارية من القطن

السي ابلند هذا اجود انواع القطن وهو يزرع في اميركا على جزائر مية صغيرة عند ساحل كارولينا الجنوبية وجورجيا وعلى بعض السواحل في تينك الولايتين وفي ولاية فلوريدا . واذا زرع بعيدا عن البحر لم يبق في جودته . ومحصوله قليل جدا فيقوم خلاله ثمة مقام كثيرة المحصول . ولا يعلم اصله بالتحقيق ولكن يعلم انه حينما ادخل الى اميركا لم يكن كما هو الان وقد بلغ ما بلغت من الجودة بالانتقاء والاعتناء . ومقدار محصوله قليل لا يزيد على ٤٠٠ الف قنطار مع ان محصول اميركا من القطن يبلغ ٥٠ مليون قنطار او ٥٥ مليوناً . والقطن الطويل الشعر محصول في هذا القطن والقطن المصري . ويختلف طول شعرته من عقدة ونصف الى عقدتين ونصف وهو اسمي ضارب الى الصفرة ولكن سمرة اقل من سمرة القطن المصري . والشعرة دقيقة جدا متينة حريية فتلا منتظما نوعا . ويستعمل هذا القطن لنزل خيوط الخياطة وحبك الخرج وغزل الخيوط الدقيقة جدا والخيوط المتينة التي ينسج منها شرارح المراكب وبطانة اطر اليسكل واكياس البريد . ويزرعه نظيف لا كيزر القطن الاميركاني ولذلك يحلج كما يحلج القطن المصري . ويعتني بجمع وحمله وحزمه اعتناء خاصا ليقى نظيفا . وقد يبلغ ثمن القنطار منه اربعين ريالاً والغالب ان ثمة يزيد خمسين في المئة الى مئة في المئة على ثمن القطن الاميركاني فان كان ثمن القطن الاميركاني ١٤ ريالاً ثمة ٢٠ الى ٣٠ ريالاً . ومن المحتمل انه يمكن ابراج القطن المصري الى درجة هذا القطن بالاعتناء والانتقاء وسنعود الى هذا الموضوع في القطن الاميركاني العادي . ويسمى بالابلند وهو يزرع في الولايات الجنوبية وعلى اعتناء

الزراعيين في كل مكان لان أكثر قطن الدنيا منه . ومنه تنجح أكثر المنسوجات القطنية .
وشعرته قصيرة يبلغ طولها من عقدة الى ثلاثة ارباع العقدة ويختلف طولها باختلاف
الاماكن واختلاف الرطوبة والجفاف في المكان الواحد . ولونه ابيض وشعره منتظم طولاً اي
انه من طول واحد تقريباً ويحلب بالحاج ذات مناشير لانه شعره لاصق بيزرو . والهمة ببذولة
الآن في اميركا للوصول الى نوع من القطن شعرته اطول من شعره هذا القطن وذلك
بالانتقاء والتجسيس

والقطن الذي يزرع في وادي المسيسي طويل الشعره نوعاً يشبه القطن المصري من هذا
القبيل فيبلغ طول شعرته $1\frac{1}{8}$ الى $1\frac{1}{2}$ عقدة ويبلغ محصوله الآن نحو نصف مليون قطار
وكنته يحلب بالحاج ذات المناشير فيقطع شعره . ونوعه احط من نوع القطن المصري فلا هو
لامع مثله ولا هو اسمر مثله . والسمة ضرورية في ما يستعمل له القطن المصري كالجوارب
والقمصان المحبوكة حبكاً ولذلك لا يجشى ان هذا القطن يقوم مقام القطن المصري . وطى
القطن الاميركاني العادي الموعول في اسواق القطن

القطن المصري  ليس في الامكان زيادة ما يزرع . القطن المصري حتى يناظر
القطن الاميركاني ولكن تبقى الميزة الاولى للقطن المصري من حيث نوعه . وقد كان القطن
يزرع في القطر المصري قبل سنة ١٨٢٠ ولكن كانت زراعته قليلة ضيقة النطاق وكان نوعه
وطيباً وفي تلك السنة أدخل الى القطر المصري قطن جديد يسمى قطن محو او جومل . ثم أدخل
قطن السي ايلند ويقول البعض انه أقي أيضاً بيزر من قطن بيرو الشديد السمرة فتج في
هذه الانواع كلها النوع المسمى بالاشموني نسبة الى اشمون ثم تولدت من القطن الاشموني انواع
جديدة اهمها القطن الصيني وزراعته أكثر انتشاراً من غيره

والقطن المصري طويل الشعر طول شعرته من قيراط وربع الى قيراط وخمسة اثمان
القيراط فهي اقصر قليلاً من شعره قطن السي ايلند واطول من شعره القطن الاميركاني
العادي (ايلند) وفيها تجعد قليل ومزيتها في لونها ولا يعلم من اين اتاها اللون الاسمر ويقال
في اميركا ان القطن المصري متحصل بتجسيس القطن السي ايلند بقطن بيرو الاسمر . واذا زرعت
تقاوي القطن المصري في بلاد اخرى زال منها أكثر لونها . وشعره القطن المصري منتظمة في
ثحنها وينزل منه خيوط الخياطة وتحبك منه القمصان والجوارب وتنسج منه المنسوجات التي
يلزم ان تكون مقلية ناعمة لان ملمس حريري ويمزج بالحري في كثير من المنسوجات الحريرية .
وكما زاد الطلب على المنسوجات الرفيعة زاد الطلب على القطن المصري . والاميركيون انفسهم

يأخذون جانباً كبيراً من القطن المصري فيستعملون ثلثه في نسج المنسوجات الدقيقة وثلثه في نسج القمصان والجوارب والثلث الباقي في غزل خيوط الخياطة والخيوط التي تستعمل في نسج المنسوجات المخلوطة من الحرير والقطن او من الصوف والقطن

ويقال جملة ان شعر القطن المصري طويل دقيق متين حريري لامع منتظم ولكنه لا يستعمل في كل ما يستعمل له القطن الاميركاني ومزجه الكبير في لونه الاسمر

القطن الهندي * هذا القطن صغير في نوعه ولا يستعمل الا للمنسوجات الرخيصة الثمن وقما يبلغ طول شعرته سبعة اثمان العقدة والغالب ان طول شعرته ثلاثة ارباع العقدة ولونه الغالب ابيض لكنه خشن ووسخ واساليب زرع غير متقنة فاذا اقتنت فلا يبعد ان يوجد نوعه * انواع اخرى * وقد بقيت انواع اخرى من القطن كالقطن الروسي وطول شعرته عقدة وهو نظيف ولونه جيد . والقطن الصيني وطول شعرته من نصف عقدة الى ثلاثة ارباع العقدة وهو خشن ولكنه نظيف . والقطن الياباني وهو مثله . والقطن البرازيلي وهو متوسط في طول شعرته وقد يبلغ طولها احياناً عقدة وثمان عقدة ولكنه خشن ولونه ضارب الى الصفرة ويمزج احياناً بالقطن الاميركاني ويقال انه يزيد مائة وقطن المكسيك خشن مصفر وشعرته اقصر من شعرة القطن البرازيلي

وقطن بيرو مختلف الانواع فالنوع المسمى قطن بيرو سي ايلند طويل الشعر حريري متين ولكنه ليس نظيفاً ويبلغ طول شعرته $1\frac{1}{2}$ عقدة . والقطن الحشن خشن جداً ويمزج بالصوف

زراعة القطن في اميركا

يزرع القطن في ولايات فرجينيا وكارولينا الشمالية والجنوبية وفلوريدا والايلام وميسوري ولويسيانا وتكساس واركساس وتنسي وطول هذه البلاد من الشرق الى الغرب ١٣٠٠ ميل وعرضها من الشمال الى الجنوب ٥٠٠ ميل وفيها سهول واسعة جداً يمكن اعدادها لزراعة القطن والارض التي يزرع فيها القطن الآن كانت حراجاً قطع الشجر منها وقبت وحرثت وفي كل مزرعة من مزارع القطن ارض مصححة يزرع القطن فيها وارض غير مصححة لا يزال الشجر نامياً فيها ويقتضي تصليحها قطعة منها . والارض المعدة للزراعة ضيقة جداً بالنسبة الى الارض التي لم تعد لها . فـ ١٠ الجهات الشرقية ارض مساحتها نحو ٣٤ مليون فدان تملو ٦٦ متراً من سطح البحر نصفها اراض زراعية ولكن لا يزرع منها الا عشرةا ووراءها ارض تملو ١٣٠ الى ١٤٠ متراً من سطح البحر مساحتها ٤٠ مليون فدان سدها اراض زراعية ولكن لا يزرع منها الا

ربها وقس على ذلك سائر الاراضي الزراعية اي ان المزدرع قليل جداً بالنسبة الى غير المزدرع او غير المعد للزراعة

والاماكن التي يزرع القطن فيها قليلة السكان جداً في الليل المربع منها حسب احصاء سنة ١٨٩٠ نحو ٢٤ نفساً وسكان الميل للمربع في القطر المصري ٩٣٠ نفساً وفي بلاد بلجكا وهي أكثر البلدان الاوربية سكاناً ٦٠٠ نفس . ويحصل مما تقدم ان القطن الاميركاني يزرع في بلاد واسعة جداً مساحتها ٤٠٠ مليون ميل مع ان زراعته لا تزيد على ٢٩ مليون فدان ولو أكثر السكان هناك وامكن استخدام العدد الكافي منهم لزرع القطن وخدمته لزد محصوله جداً لان الاراضي التي تصلح لزراعته واسعة جداً ويقال انه يمكن ان يتضاعف محصوله

والاباعد التي يزرع فيها القطن هناك صغيرة جداً قلما تزيد مساحة الابعدة منها على مئة فدان ونحو نصف الاطيان يزرعه مائكوه والصف الآخر يوزع المستاجر . والسكان هناك بعضهم بيض وبعضهم سود لكن البيض أكثر من السود في أكثر الاماكن . وحيث يكثر البيض تكون الابعاد كبيرة وحيث يكثر السود تكون الابعاد صغيرة مساحة الابعدة منها خمسون فداناً فاقل والابعاد الكبيرة آخذة في القلة والصغيرة في الكثرة

ومتوسط ثمن الفدان من الاطيان التي يزرع القطن فيها ١٢٥ غرشاً والقطن يزرع في نصفها فقط فكأن ثمن الفدان منها ٢٥٠ غرشاً والغالب ان ييجار الفدان ببلغ ثمانين غرشاً فيبلغ ثلث ثمن الارض والغالب ايضاً ان زارعي القطن فقراء يستديون ثمن السداد واجرة الانتفار ولا يستطيعون ان يخدموا الارض الخدمة الواجبة لكن هذه الاحوال آخذة في التحسن

وكان زارعو القطن يقتصرون على زرع الارض الواحدة سنة بعد سنة حتى تضعف ولا تعود تأتي بمحصول كاف فيتركونها وينتقلون الى غيرها اما الان فصاروا أكثر اعتناء بالحرث والتسميد حتى لا تقور الارض من توالي الزرع وزادت الاموال بين ايادي المزارعين حتى لم يعودوا يستديون كما من قبل . ولكن لا تزال قلة الانتفار مانعاً من التوسع في زراعة القطن والارض التي يزرع القطن فيها كالت أكثرها حراجياً فقطعت اشجارها وقبعت وأعدت لزراعة ولا تزال قرامي الاشجار في بعضها واذا أريد ان تنسج الارض الصالحة لزراعة فلا بد من قطع الاشجار منها

وعنى قطعت الاشجار من الارض قهرت وتزرع اولاً ذرة ثم قطناً . ويختلف مقدار التكلفة اللازمة لقطع الاشجار منها واعدادها للزراعة من مئة غرش الى ثمانمئة غرش لكل فدان اي ان قطع الاشجار من الارض يزيد على ثمنها في الغالب لكن الخشب الذي

يقطع منها باع في بعض الاماكن فيني بجانب من نفقات قطع . ولا تجود الزراعة في الارض الجيدة الا في السنة الثالثة او الرابعة بعد تصلبها

والارض التي يزرع فيها القطن مختلفة من الرملية الخفيفة الى الطفالية الثقيلة . ومن الرقيقة الجافة الى العميقة الرطبة . ولكنها لا تصلح كلها على حد سوى في الارض الرملية يكون النبات صغيراً ومحصوله قليلاً وفي الارض الثقيلة يكون المحصول كثيراً ولكن اذا زاد ثقل الارض صار قطنها خشناً واذا كثرت رطبها اما يوقوع المطر الغزير والري الكثير كبير شجر القطن وقل محصوله . واحسن الاراضي لزراعة القطن هناك الاراضي الرملية الطفالية التي طبقتها السفلى طفالية تمتع صرف الماء منها بسرعة

ويروى القطن غالباً بماء المطر فيقع منه في اشهر الصيف من مايو الى سبتمبر نحو ٢٢ عقدة وهي تعادل ٢٢٠٠ طن لكل فدان وذلك يعادل ست ريات اوسبع ريات في القطر المصري . ونجاح القطن هناك يتوقف على مقدار الماء وتوزيعه مدة شهور الصيف وعلى شدة الحر . ولا بد من ان يكون الهواء حاراً رطباً حتى يجود القطن ولا يكون الفرق بين حرارة النهار والليل كثيراً

وتقسم حياة القطن الى قسمين الاول زمن النمو والثاني زمن البلوغ ففي الزمن الاول يستفيد القطن من الحرارة فاذا تغير الهواء بقتة من الحر الى البرد اضرب به ووقف نموه . فاذا بلغ النبات اشده وانتهى الزمن الاول صار البرد مفيداً على ما يقول الاميركيون وكذلك ازدياد الفرق بين النهار والليل في الحرارة لان ذلك يساعد على تحويل الغذاء الى لوز وقطن . اما في القطر المصري فالحرارة لازمة لنا في الخريف لانضاج اللوز كله واذا خفنا من زيادة نمو القطن امكننا ان نوقف نموه بمنع الماء عنه اما في اميركا فالماء من المطر وهو غير خاضع لهم . والمطر الغزير في اول نمو القطن الاميركاني يضره كما يضر القطن المصري بالري الغزير في اول نموه . والمزارعون في اميركا تحت رحمة المطر فقد يقع غزيراً جداً في اول الزرع فيضر بالموسم وقد يقع غزيراً جداً في اواخره فيضر به ايضاً

تماقب الزرع و يزرع القطن في بعض الاماكن سنة بعد سنة ولا تترك الارض لتستريح الا في فصل الشتاء بين الزرعة والزرعة ولا يزال محصولها على حاله لحسن خدمتها وتسميدها بل هناك اراضٍ يزرع القطن فيها اربعين سنة متوالية ولم ينقص محصولها . والبعض يزرعون القطن مرة كل سنتين والبعض مرة كل ثلاث سنوات وفي الاماكن التي يزرع قطن السي ايلند يزرع القطن مرة كل سنتين وتترك الارض بينهما

بوراً فتنبت فيها الاعشاب البرية وترعاها المواشي الى فصل الشتاء من السنة التي يزرع القطن فيها فتقدم استعداداً له . ولا تُزرع ذرة ولا حنطة بين سنتي القطن لان الاراضي المملئة لزرع الحنطة والذرة واسعة جداً ولان الاتجار لقلل والاجرة غالية فلا يزرع الناس هناك من الحبوب الا ما يلزم لمعيشتهم ومعيشة مواشيهم

ويقال انه ظهر بالامتحان ان زرع القطن في لا يفيد اراضي القطن الا اذا زرعت مرة كل اربع سنوات فتزرع قطعاً في السنة الاولى وتبور في الثانية وتزرع قطعاً في الثالثة وقطاني في الرابعة . والقطن في التي تُزرع نوع من البامياء او اللوبياء فيتعرض على اشجار القطن وترعاها المواشي ويقول الناس هناك ان زرع القطن في يسد نوع القطن ويؤخر جنيته . وهذا يدعوني الى ذكر شي يتعلق بالقطن المصري من هذا القبيل وهو ان الارض الضعيفة اذا زرعت برسم قبل القطن فلا شبة في ان زرعه فيها يفيدها . ولكن الارض القوية تستفيد من تبويرها او من زرع الذرة فيها قبل القطن اذا سُمحت جيداً اكثر مما تستفيد من زرع البرسيم قبل القطن لان القطن يحتاج الى ارض مخدومة جيداً محروثة قبل زرعه بمدة وهذا يتعذر اذا كانت الارض مزروعة برسم . والغالب ان القطن الذي يزرع بعد البرسيم يكون شديد النمو والخصب ولكن لا يكون محصوله كبيراً

واذا زرعوا القطن كل سنة ثالثة فيكون التعاقب بين المزروعات هكذا — يزرع في السنة الاولى قطن وفي الثانية ذرة واوت وفي الثالثة ذرة وباقياء او باقيا وحدها وفي الرابعة قطن وهكذا والغالب ان هذا التعاقب يتبع ثلاث مرات مدة تسع سنوات ثم تصير الارض تزرع قطعاً سنة بعد سنة على التوالي . وقد شاع الان الميل الى زرع القطن في علفاً للمواشي عساه تفني عن السداد

عدد اعداد الارض لزرع القطن في الجميع متفقون في اميركا على وجوب حرث الارض وخدمتها جيداً . ويقولون ان الحرث يجب ان يكون والارض جافة على قدر الامكان لكي لا تتكون فيها القلاقل . ومتى حرثت الارض جيداً تخطط ويحمل البمد بين الخطوط والخط اكبر مما يحمل في القطن المصري فانه يُحمل متراً ونصف متراً يحمل نحو اربعة خطوط في كل قصبين . ويحمل البمد بين الخطوط في القطن العادي (الابلند) ١٣٠ سنتراً اي نحو خمسة خطوط في القصبين . اما في القطن المصري فالبمد بين الخطوط من ٩٠ سنتراً الى ٨٠ او اقل من ذلك فيكون في كل قصبين ثمانية خطوط الى تسعة وفي الاراضي الضعيفة يحمل عشرة خطوط في القصبين

ولا بد من ان يكون البعد بين اشجار القطن كافياً لنموها وان يكون قليلاً على قدر الامكان حتى لا يقل مقدار الشجيرات في الفدان عما يحمله . فيتوقف مقدار البعد على حالة الارض

ويعملون المخطوط في اميركا ولكنهم يقربون الاشجار بعضها من بعض في الخط الواحد فيصلون البعد بين الخط والخط ١٣٠ سنتيمتر والبعد بين الشجرة والشجرة في الخط الواحد ٣٠ سنتيمتر الى ٤٠ في الارض الضعيفة و٤٥ سنتيمتر في الارض القوية

وفي السهول التي في وادي المسيسي حيث يكبر شجر القطن يجعل البعد بين الشجرة والشجرة ٦٠ او ٧٠ سنتيمتر وهناك يحد القطن في بعض الاراضي الجيدة حتى يبلغ محصول الفدان الواحد عشرة قناطير . ونحن مقتنعون ان القطن المصري يحود جداً اذا جعل البعد بين المخطوط نحو متر في الارض الجيدة و٨٥ الى ٩٠ سنتيمتر في الارض الضعيفة . ويجعل البعد بين شجر القطن ٥٠ سنتيمتر في الارض القوية و ٤٠ سنتيمتر في الارض الضعيفة

ويحسب الاميركيون ان الله اذا زاد البعد بين المخطوط وقل بين الاشجار في الخط الواحد بكثر جني القطن وزادت تصافيه ولذلك اذا تأخروا في زرع القطن لسبب من الاسباب ضيقوا البعد بين اشجاره لكي يمضوا عن تأخر الزرع

وقد امتحنت الحكومة الاميركية امتحانات كبيرة في ولاية جورجيا مدة خمس سنوات حيث يزرع القطن في ثلاثة ملايين فدان فوجدت ان المحصول الاكبر يكون متى كان البعد بين المخطوط ١٣١ سنتيمتر فقط . وكان حاصل الجنية الاولى من القطن القريب ٥٩٣ رطلاً وحاصل الجنية الاولى من القطن البعيد ٢٢١ رطلاً ثم زاد الحاصل في الجنية الثانية من القطن البعيد وقل من القطن القريب . وتدل التجارب كلها على انه تحصل فائدة للقطن المصري من زيادة البعد بين المخطوط وعدم زيادته بين الشجيرات في الخط الواحد

وتخطط الارض كما تقدم بعمق شبيه بالمحراث المصري بعمق بقل واحد ويعد حرثها في المخطوط انفسها حتى يصير عمق كل خط ١٢ عقدة (بوصة) ويلقى السماد في المخطوط . واذا كان كثير الكمية ضعيف الثقل كالسماد البلدي بسط على الارض كلها قبل تخطيطها ولكن هذا السماد قليل فيستعمل السماد الكيماوي كما تقدم يوضع في عربة صغيرة تجر فوق الخط فيقع السماد منها فيه ثم يشق جانباً الخط بمحراث فيقع التراب منهما على السماد ويألف من ذلك المسطبة التي يزرع القطن فيها . ويكرر هذا الحرث الجاني حتى تتكون خطوط المساطب التي يزرع فيها القطن والغرض من ذلك كله خدمة الارض جيداً وتتم ترابها بالحرث المتوالي

حتى ان الخط الواحد يحتاج الى مرور الحراث احدى عشرة مرة ومن حيث ان البعد بين الخطوط ١٣٠ سنتمترًا فيمر الحراث في الفدان الواحد في هذه الحراثات الاحدى عشرة مسافة طولها ٢٢ ميلًا والبغل الواحد يسير في نهاره ١٧ ميلًا وهو يجز بحرثًا خفيفًا فلحراث الواحد يحرث ويحطط ١٩ قيراطًا الى ٢٠ قيراطًا من الفدان في النهار او ٢٠ فدانًا في الشهر وعندهم ان البغل الواحد يكفي لزرع عشرين فدانًا من القطن

ومساحب القطن في اميركا اعرض من مساحبه في القطر المصري واطول فالجمال فيها اوسع لنمو الجذور . وارتفاع المسطبة عن الارض ١٥ سنتمترًا وعمق الخط الذي بين المساطب ١٥ سنتمترًا عن الارض فيكون ارتفاع المسطبة عن الخط الذي يجانبها ٣٠ سنتمترًا . واذا اريد زرع القطن سنة بعد سنة جعلت مسطبة القطن في السنة الثانية في منتصف المسافة التي بين كل مسطبتين بعد ان يوضع السماد فيها

باب تدبير المنزل

قد نلاحظ هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والرفقة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل حاله

تمريض المرضى

الفصل الثالث

الرباط والربط

يُستعمل الرباط لثلاثة اغراض ١ لشد الاعضاء ٢ لتثبيت بعضها مع بعض ٣ لتضميدها

وتصنع الرباط من مواد مختلفة بحسب ما يقصد منها . ومن هذه المواد : —
الفلانلا — وتستعمل غالبًا في ذاء المفاصل (الروماتزم) حيث يراد القيونة والراحة في تضميد العضو تحت جبار الجبس

والبفت الابيض — ويستعمل لتظافيو

والبفت الاسمر — وهو ارفع من ثمنًا

والشاش — ويستعمل في جبار الجبس وهو مثنى ومرن ويجزىل القائدة في الة ثي

قواعد رئيسية للربط

- ١ قف مقابل المصاب والعضو الذي تريد ربطه
- ٢ ابدأ بلف الرباط من طرف العضو وسر به نحو القلب
- ٣ ليكن ضغطك على العضو متساوياً وإذا لزم ان يكون الضغط غير متساوياً فابدأ بالرباط مشدوداً وانت به رخواً
- ٤ اجعل الوجه الخارجي من اللقافة نحو العضو
- ٥ ابدأ دائماً من داخل او مقدم العضو ولف الرباط الى الجهة الخارجية
- ٦ أحكم دائماً تثبيت الغيار حينما تبدأ
- ٧ دع اللقافة قريبة من العضو على قدر الامكان فيمكنك بذلك ان تساوي في الضغط على العضو

٨ لا تشد مرة وترخ أخرى

- ٩ لا تلف الرباط طائفاً فوق طاق بل لثفط كل لفة حول العضو ثلث ما قبلها
- ١٠ كلما حسن منظر الرباط زادت الراحة الناتجة عنه إذ يظهر للمصاب انه قد أحسن استعماله ملاحظة . يمكنك دائماً مشطى الرباط من الاجزاء خانات ويمكنك ان تحسرها في البيت من المواد التي ذكرتها لك وهي البفت والشاش والفلاتلا . وبلغ طول لقافة الرباط العادية نحو ثمانى اذرع ويختلف عرضها باختلاف الاعضاء المقصود لها بها فلتكن لقافة الضلع بعرض ست اصابع ولقافة الساق اربع والقدراع ثلاث والرأس اصبعين ولقافة الاصبع عرض الابهام

الربط

اسهل طرق الربط استعمال الرباط المثلث الشكل المعروف باسم رباط اسمر ك الجراح الالماني . وقد يكون هذا الرباط من اية مادة اردتها ويختلف حجمه من الخديل المطوي بشكل مثلث الى قطعة قماش طولها اربعون عقدة ومقطوعة بشكل مثلث . ويمكن طيه على اشكال مختلفة واستعماله لاي عضو كان من الجسم . فقد يستعمل كرافعة للقدراع وقد يستعمل للرأس او اليد او الرجل الى غير ذلك . فاذا اردت استعماله لربط الرأس فضع الطرف الواحد الى الامام فوق الحمية وأنت بالطرفين الآخرين واربطهما في الامام ثم خذ الطرف الاول واربطه الى الوراء فوق الرباط واشكله بدبوس ليثبت

ولربط القدم ضمها في وسط المثلث موجهاً اصابع القدم نحو رأسه . ثم اطو هذا الرأس الى ان يصل الى الكاحل واربطه بالطرفين الآخرين . وطرق استعمال هذا الرباط المثلث

عديدة لا حد لها ولاسيا في العوارض التي تعرض للانسان

نبحث الآن في طرق الربط العادية ونبدأ بلفافة الاصبع

الاصابع — لف الرباط اولاً حول المعصم من الجهة الانسية الى الوحشية ثم اوصله من جهة المعصم الانسية (الامامية) الى طرف الخنصر ومن هناك لفه حوله بشكل لولبي الى ان تبلغ اصله ثم لفه حول المعصم وعده الى الاصبع الثاني وافعل كما فعلت بالاول وهكذا حتى تلف العدد الذي تريده من الاصابع

الابهام — اذا كان ما تريد ربطه من الابهام الجهة الامامية منه فلف الرباط حول المعصم مبتدئاً من الجهة الانسية (الامامية) الى الجهة الوحشية (الخلفية) ثم حول الابهام . واذا كانت الجهة الخلفية هي التي يراد ربطها فلف الرباط حول المعصم من الجهة الخلفية الى الامامية ثم لفه حول الابهام مبتدئاً من طرفه الى اصله بشكل لولبي واعقد الرباط عند المعصم المعصم والساعد — ابدأ بان تضع طرف الرباط على المعصم على جانب الابهام ثم لفه حول راحة اليد بين الابهام والبنصر ثم حول المعصم ثم حول الراحة ثم على الساعد

المرفق — ثبت الرباط اولاً بان تلفه مرة حول الساعد تحت المرفق ثم ادنو من المرفق حتى يمس طرفه ثم لفه مرة فوق المرفق ثم مرة تحته ثم فوقه وهكذا حتى تنتهي ثم لفه مرة حول الذراع وثبته هناك وحين تربط المرفق ليكن الذراع بشكل زاوية

الكتف — ابدأ بلف الرباط مرة حول الصدر ثم لفه حول الذراع الى ما فوق حتى تدنو من الكتف على مسافة اصبعين ثم حول الابطل المقابل ثم عد الى الذراع ولف الرباط حوله ثم حول الكتف

الثدي — لف الرباط مرة حول الجسم تحت الثدي الذي تريد تقييده ثم اجز الرباط فوق الثدي الى الجانب الاخر من العنق الى ما وراء الظهر ثم حول الجسم ثانية ثم فوق الثدي كما في المرة الاولى وهكذا الى ان تنتهي . وان اردت ان تقيم الثديين معاً فخذ رباطاً ثانياً وابداً به من الجانب الآخر وافعل كما فعلت في الاول ولا تنس ان ترفع الثدي وثبته وقت لفه ويربط الثدي اما لسبب خراجات فيه وفي هذه الحال يجب ان يكون الرباط رخواً غير مشدود او لا يقاتف اللين وفي هذه الحال يجب ان يشد الرباط شداً ثابتاً

العنق (مؤخرة) . قد ينفي في مؤخر العنق دمايل وخراجات ومن الامور الصعبة ربطها لان الرباط هناك معرض للزلق . وهذه كيفية وضع الرباط . قف وراء المصاب مواجهاً للمعامل ولف الرباط مرة حول عنقه ثم حول جبهته على مساواة حاجبيه ثم حول عنقه ثانية

ثم فوق الحاجبين ثم لفه عدة مرارة حول رأسه وثبته بديوس الامن
 العينين . حين ربط العينين لا تنس ان تجعل الضغط على الجبهة وليس عليهما . فاذا
 اردت وضع الرباط على العينين فابدأ اولاً بثبته حول الجبهة ثم اجز القفافة تحت الاذن ثم
 ارفعها ولها حول العين
 الساق . اذا كانت القسم الاسفل من الساق هو المراد ربطه فابدأ بظهر القدم لتثبيت
 الرباط حتى لا يزلقي الى فوق . واذا كان القسم الاعلى فابدأ بتثبيت الرباط من تحت الركبة
 الركبة . ابدأ بلف الرباط مرة تحت الركبة ثم اجزه مخفوقاً الى ما فوق الركبة ولفه مرة
 ثم عد الى تحت الركبة ولفه مرة ثانية ثم اجزه الى فوق الركبة كما في المرة الاولى وهكذا الى
 ان تم وضع الرباط ثم مكنته فوقها
 اربية الفخذ . لف الرباط مرة مخفوقاً حول البطن ثم فوق الوركين ثم بين الساقين وعلى
 الاربعة واجزه من جهة الظهر ثم لفه ثانية حول البطن وثبته

المخللات

تستحق الخضر والبقول التي يرواد حفظها في الخل وتفضل جيداً بماه بارد نقي وتقع في الماء والملح
 مدة ثم تجفف وتوضع في زجاجات واسعة الفم ويصب عليها الخل بعد اغلائه وتطيبه
 والخل المستعمل لذلك يجب ان يكون من النوع الجيد المستقطر من العنب ويفضل الخل
 الابيض على الاحمر ويضاف الى كل رطل منه نصف اوقية من الملح النقي . واذا اريد تطيبه
 اضيف اليه قليل من الفلفل والزنجبيل وجوز الطيب فاذا كان مقدار الخل الف درهم وجب
 ان يكون الفلفل ١٢ درهماً والزنجبيل ستين درهماً واربع جوزات من جوز الطيب المقطع
 توضع كلها في الخل ويحفظ على النار قبل وضع الخضر فيه
 ويصب الخل على الخضر وهو سخن وتسد الزجاجات التي يوضع فيها سداً محكمًا بفلين
 جيد ويربط فوقها غشاء كغشاء الخشاء الثالثة او ورق صفيق مزيت وحينما يبرد ما في القينة تغط
 الفليشة في شمع الختم للذائب لكي لا يدخلها الهواء
 واذا كانت الخضر من الكرنب والتفيط وما اشبه فيصب عليها بارداً او فاتراً ولا
 يصب سخناً . ولا داعي لتحميها في الملح قبل وضعها في الخل او تتقع فيه وقتاً قصيراً
 ولا توضع المخللات في الآنية المعدنية ولا في آنية الخزف المدهون بدهان رصاصي . ويجب
 حفظ المخللات من الهواء على قدر الامكان . ولا تنزع من آيتها بلقعة معدنية . والغالب ان

المخللات تكتسب اللون الاخضر من اضافة املاح النحاس اليها او من اغلائها في آنية نحاسية وكل ذلك ضار بالصحة . ويمكن ان تكتسب لونا اخضر بوضع اوراق العنب معها او اوراق الاسبانخ . ويحسن ان تضاف ملحقة صغيرة من زيت الزيتون الى كل زجاجة فيها مخلل فان الزيت يمنع وصول الهواء الى المخلل . وسأاتي تفصيل عمل كل نوع من المخللات في الجزء التالي

حساب البيت

البيت مملكة صغيرة لا تحسن ادارته ما لم يكن عند ربه دفتر تقدر فيه ميزانية السنة بالاتفاق مع زوجها وتعين ما يلزم للنفقة الشهرية من ثمن طعام وكساء واجرة خدم ومنزل ومدارس وما اشبه وترك فصلة او مالا احتياطيا لما يمكن ان يزيد على ذلك اجرة الطيب وثن الدواء . ثم تبذل جهدها حتى لا تتجاوز في النفقات اليومية والشهرية القدر الذي عينته لذلك حسبا يسمع به دخل زوجها . وعليها ان تكتب كل يوم كل ما تصرفه فيه بالتفصيل وتراجع اسعار ما تشتريه او يشتريه الخدم وتقابلها على اسعار السوق حتى تمنع كل غش وحيف . فاذا فعلت ذلك من اول السنة الى آخرها انتهت السنة وميزانياتها على غاية الضبط .

ولا يخفى انه ليس من الحكمة ان يتفق اهل البيت اكثر من ثلثي دخلهم معا كان قليلا وبترك الثلث الثالث الى حين الشجوخة والضيق والمرض . واذا كان الدخل كبيرا يكفي نصفه او ربعه لتنفقات البيت فليس من الحكمة ان تزداد النفقات فوق ذلك سدى لان المال الذي يوفر قوة يلبا المرء اليها بل تلبا البلاد اليها حتى ان عظمة المالك تقاس بعدد من فيها من الاغنياء وبمقدار ثروتهم فانهم هم عاز عزها وبثروتهم تعمل الاعمال الكبيرة النافعة كالسكك والترع والخزانات وما اشبه

ولا ينتظر من الرجل ان يتولى حساب بيته مع حساب اعماله بل ينتظر من زوجته ان تتولى هذا الحساب وتقتصد في النفقات على قدر جهدها

نصائح للامهات

لا تظهرى لاولادك انك تحبين واحدا منهم اكثر مما تحبين غيره لان ذلك يلقى النفرة بينهم ويوقد الغيرة والبغض لا تعدي اولادك بشيء وتأخري عن تجاوز ولا توعدهم بقصاص اذا اذنبوا وتعدي عنه لا تدعي اولادك ينسبون اليك قلة الانصاف بمواخذتك بعضهم وسامحك البعض الآخر بل عاملهم كلهم على السواء

لا تخرجي الطفل في مركبته للزحمة إلا إذا كان الهواء حاراً او متدلاً واما اذا اشتد
البرد فحمل الطفل على الدراعين خير من اخراجه في مركبة
لا ينأى المرء اذا كانت قدماه باردتين جداً وكذلك الطفل الصغير لا ينأى وقدماه
باردتان فافركي قدميه يديك حتى تسخنا ثم لفهما بطرف قميصه اذا كان طويلاً ويجب ان
يكون من الفلانلا او البسيو جوربين من الصوف وذلك خير من وضع زجاجة ماء سخن
في فراشه
اذا بكى الطفل فقد يكون من عطش لا من جوع فاعرضي عليه الماء بملقعة صغيرة ففي
تسع مرات من عشر يشرب الماء ويطفي عطشه ويسكت

بَابُ التَّعْرِيفِ وَالْإِثْمَانِ

المكاري والكاهن

قصة فكاهية ادية وضعها شاب سوري بل شاعر اورني في صيغة من النثر العربي ضافت
الفاظ على معانيها فلياً كانتها الى التراكيب العامة احباً كثيراً ومع ذلك بقي فيها من
صور الخيال ودقائق المعاني ما لا يستوصفه إلا من مارس لغة اجنبية ولا غربة في ذلك فان
الكاتب شاعر ولكن بلغة اجنبية ألا وهو امين اخندي ريجاني مترجم رباعيات ابي الملاء
ومدار الرواية على مكاري لبناني ركب مع كاهن في مركبة واخذ يبيعه ويتدبر به
ويتهمه بالفساق والرياء الى ان ثارت سورة الغيظ في رأس الكاهن فطرح رداء الكبر
بل رداء الرياء وظهر فيه الانسان الغضوب بكل مظاهره فرفع عصاه وضرب المكاري بها
فنهش له المكاري حينئذ وقال له اذا قد صرت مثلي فانت الان اخي وارشدك من حيث لا
يدري الى ان الناس كلهم اخوة ولا يحسن ان تفرق بينهم القلائس والطبائس ومن قوله
له حينئذ "اضرب ثانياً وثالثاً اضرب انها الاخ المزها هو غدي الاسير . قد برهنت لي
الآن انك انسان ولست كاهناً ولذلك صرت احبك واعتبرك . اضربني او طاقني . ارمني
خارج العربية او ضمني الى صدرك . . . انا اخوك وانت اخي ولست ابي . ابونا الذي سفي
السموات هو ابو الجميع " . فترك الكاهن ما كان فيه وعكف على عمل المرات وبعد اسبوعين
دري به رؤساؤه وقالوا ان يدجنه فقبضوا عليه ووضوه في دير يسجون فيه الجانين . قال

الكاتب هذه قصة الكاهن الذي لم يسمح له ان يكون صالحاً أكثر من اسبوعين لكن برّ ساعة خير من حياة طويلة تقضي في التفاق والتمويه على عباد الله
وجذا لو اعيد تنقيح هذه القصة وحذف منها ما يؤلم بعض القراء فانها قد تفيد أكثر
من مجلدات الضخمة

كتاب دليل القردوس

هو خطب ومواعظ انشأها وجعلها حضرة الاب المحترم الخوري افرام ايض وكيل بطريرك
السرمان بمصر وقال انه حذا فيها حذو خطباء القرن التاسع عشر والعشرين. الا ان ما قرأناه من
خطب خطباء هذين القرنين قلما يطبق على بعض ما وقع نظرنا عليه من هذه المواعظ كقوله
"من قال ان الرزحة افضل من البتولة فليكن محروماً". وكقوله "ان التاريخ يشهد دخول
الارواح الخبيثة في البشر. وان الله يسمح بذلك تجديداً لكالاته ونقماً لكل طبقات البشر".
وفي هذه المواعظ كثير من النصائح الادية الواجبة الاتباع وهي في مجلدين كبيرين مطبوعة
طبعاً حسناً

رواية الميت الحي

هذه الرواية من تأليف الكاتب الشهير اسكندر ديماس عربيها حضرة الكاتب الفاضل
محمد افندي لبيب أمين الكتبخانة الخديوية والتزم فيها السجع وقال في خاتمتها ان المؤلف قصد
بها ان يشرح شهوات النفس الامارة بالسوء ويشير الى انها ليست مما يروشد اليه العقل السليم
بل مما يوسوس به الشيطان الرجيم. والرواية مختصرة جداً تنجي في اربعين صفحة

كتاب زجر النفس لمرس الحكيم

الكتاب قديم ومؤلفه مجهول وقد وقف حضرة الاب الفاضل الخوري فيليمون الكاتب على
النسخ التي وجدت منه وهي اثنا عشرة نسخة فاستخلص منها نسخة اسد واضبط واشكل
باصلا فعلق عليها شرحاً وحواشي تفسير غامضها وبين مقاصدها وطبيعتها ونشرها فاستحق الشكر
الجزيل. والكتاب صغير فيه اربعة عشر فصلاً كلها مخاطبات للنفس وزواجر عما يضرها
ومرغبات في ما ينفعها على منهاج والفلاسة الاولين كقوله "يا نفس ان من غرس شجرة
الصبر اثمرت له ثمرة الظرف وراز بالتبلة وان اسعد السعداء من مما الى شيء فظفروه ومن غرس

شيخة الفشل اثرت له ثمر الحرمان وإن اشقى الاشقياء من مما الى ثمي غرمة . ياقتس اقتني الصبر والتعب في عبادة الله الواحد فهو هناء لعيشك وغناء لراحتك وصفاء لحياتك . — واحذري ان يحوطك الملل والصغر فيخرجي عن حد الوحدة وتكثر ألتك ومن كثرت ألتك كثرت خدمته واشتد تعب ونسبه وتوفرت همومه وتشتت نفسه فهلك . — والكتاب كله على هذا النسق

الباكورة السورية

في اللغة الالمانية

هو كتاب مسهب وضعه حضرة الاديب اسبر افندي ضوط احد معلمي مدرسة الايتام السورية بالقدس الشريف جمع فيه كل ما يلزم لتعليم اللغة الالمانية لابناء اللغة العربية مستعيناً على ذلك باجد مؤلفات الالمان واحسنها وقد ضمنه قواعد اللغة الالمانية وتمارين كثيرة يترن بها الطالب والحقة بقاموس عربي والمانى فيه أكثر من اربعة آلاف كلمة فنحن في حضرة نبأ وفق اليه من تأليف هذا الكتاب وعسى ان ينتفع به طالبو اللغة الالمانية

الآداب

خطبة نفيسة لحضرة الكاتب الاديب جرجي افندي تقولاً باز تلاها في جمعية شمس البر في بيروت في اوائل العام الماضي وقد طبعها واحداها الى حضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون منشئ مجلة الجامعة . وفيها كثير من الشواهد المقتبسة من اقوال كبار الحكماء والكتّاب شرقاً وغرباً . وقد قال في خاتمها ان الترية الادبية هي السبيل الوحيد لنهوضنا من سبات الجهل والتأخر . والترية الادبية منذ الحداثة ام واثمن شيء في العالم . واشتمها وختمها بقول الشاعر لكل شيء زينة في الوري وزينة المرء تمام الادب

نتيجة ديوان المساحة

هي نتيجة اورزامة لسنة ١٩٠٤ وضعا ديوان المساحة باللغة الانكليزية وجمع فيها اشقات الفوائد التي لا يستغنى عنها ولا سيما في دوائر الحكومة كالوقفات الاحياء الرسمية ومواعيد دفع الاموال الاميرية وعوائد الاملاك واسماء معقدي الدول وقناصلها واسماء المديريات والمراكز والبنادر والمدن والمستشفيات والاسواق والمولد الى غير ذلك مما يطول شرحه

كتاب الطب

هذا الباب من أول إنشاء المقتطف وعدنا أن نجيب فيه مسائل المختصين التي لا تخرج عن دوائر علم المقتطف. ويشترط على السائل (١) أن يفي بمسألة باسمه وألقابه وحمل إقامته وأمه (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند إخراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروقه مع مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج نسأل بعد شهرين من إرساله إلينا فليكره مسأله فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملنا لسبب كافد

الكلب وهل يمكن أن توفونا باسم القرية لكي نجلب الماء منها

ج لم نجد الكلام الذي نقلتموه في النسخة التي عندنا من حياة الحيوان الكبرى وهذا لو اختلفتونا في الكلام عن أي حيوان ذكر. ثم إن الكلاب الكلبى نادرة جداً فمن عشرة كلاب يزعم أنها كلبه قد لا يوجد كلب واحد كلب. والذين تعقرم الكلاب الكلبى لا يكلمون كلهم بل يكلم من يشاء منهم نحو خمسة في المئة إذا لم يعالجوا العلاج الشافي. قرون من ذلك إن مجال التدجيل واسع جداً في مداواة الذين تعقرم الكلاب لأن أكثرهم لا يكلمون فيزعم أن العلاج الذي عولجوا به شفاهم من الكلب ولذلك كثرت علاجات الكلب وتوعدت في كل البلدان وعند كل الأمم وليس منها علاج معقول مؤيد بالامتحان إلا علاج باستور. والميرى غفر الله له ذكر في كتابه حياة الحيوان الكبرى من الخرافات والاهوام ما لا يصدق عاقل حتى نلن أن كثيراً من ذلك مقحم فيه غير مذكور في

(١) ترجمة كتب سبسر
دسوق. نجله إندى نحاس هل ترجمت
كتب الفيلسوف هيريت سبسر إلى العربية.
وإن تباع إذا كانت ترجمت وطبع
ج. لم ترجم ولكن أعلن حضرة نجيب
بك شقراً المحامي أنه ترجم كتاب سبسر في
التعليم وسبسر في طبيعته قريباً

(٢) ماه الكلب

مصر. الخواجا ميخائيل بساراني جاء في
الجزء الأول من حياة الحيوان الكبرى بهامشه
هذه العبارة وهي "بشر الكلب الكلب بقرية
من قرى حلب إذا شرب منها من عضه
الكلب الكلب برئ وأنها مشهورة قال بعض
أهل القرية إذا لم يجاوز للكلوب أربعين
يوماً وشرب منها برئ" أما إذا جاوز الأربعين
مات إن شرب. وذكر أنه شاهد ثلاثة أناس
مكلوبين فشرّبوا فشفوا منهم اثنان كانا لم
يلغا الأربعين ومات الثالث وكان قد جاوز
الأربعين وأهل القرية يشربون من هذه
البئر. فهل يوجد ماء يشفي من عضه الكلب

الذي يتكون من بخار يكون خالياً من
الاملاح ومن هذا القليل ماء آلات التقطير
وماء المطروحي التي قيل انها مضره اما الترشيح
بمرشح باستور وبالاذاير المصرية فلا يزيل
الاملاح من الماء بل يبقى فيه لانها ذاتية
ولذلك لا يكون شربة مضرًا

(٥) كفاية العوام

ومنه . افيدونا عن اسم كتاب طبي
عربي يصح استعماله عند غيبة الطبيب ويكون
وافيًا بالمراد

ج وجدنا ان كتاب الدكتور وديتات
كفاية العوام من احسن الكتب الموضوعة
لذلك وهو وافي بالمراد

(٦) حرق جثة سينسر

ومنه . ما الذي حل سينسر على توصيته
بحرق جثته وما هو منهجه الديني

ج حمله على ذلك مراعاة صحة الاحياء
على ما يظهر لان دفن الجثث في المدافن
وتعرضها للفساد المستمر الى ان تحل كلها
لا يمنع انتشار الغازات الفاسدة منها في الهواء
واضرار الاحياء الذين يتنفسونها . والفساد
الطبيعي في القبر نوع من الاحتراق لكنه
بطيء جدا والاحتراق بالنار سريع . الا ان
الذين لم يألفوا عادة حرق الموتى ولا قويت
فهم قوة التغلب على العادات والمعتقدات
السابقة يستقبحون هذه المادة . ولم يكن سينسر
بدين بدني من الاديان المعروفة لكن رجال

اصلمو على عادة البعض من كتابة ما يمشرون
عليه في حواشي ما عندهم من الكتب ثم يأتي
الناصح فيدخل تلك الحواشي في المتن وهي
ليست منه

(٢) حبة حلب

كفر الزيات . ناشد اخندي ابراهيم :
شاهدنا عائلة حلبية في وجوه جميع افرادها
شامة "خال" الأصفر المولود في مصر
ويزعمون ان ذلك حادث من تأثير الاستقاء
من مياه حلب فهل لزعمهم شيء من الصحة
ام تلك العلامة وراثية

ج لم نسمع بوجود خال في وجوه
الحلبية ولكن يكون في وجوههم غالبًا اثر
حبة حلب المشهورة وهي تصيب أكثر سكان
حلب والبلاد المجاورة لها

(٤) ضرر المياه المظرة

ومنه . ذكرتم في عدد سابق ان المياه
للمرشحة ترشيحًا دقيقًا مضرّة بالصحة لما يفقد
منها من الاملاح فاي مرشح تستحسنون
استعماله طيبًا لتنقية المياه

ج لم نقل ان المياه المرشحة مضرّة بل
نقلنا ان المياه المظرة مضرّة والفرق كبير
بين التقطير والترشيح فيراد بالتقطير تغيير الماء
بالحرارة كما يتغير في الآلة البخارية ثم تعزبد
البخار حتى يعود ماء فان الماء اذا تجف لم يصعد
مع بخار شيء من الاملاح الذائبة فيه والماء

(٦) تأثير الطلاسم
ومنه . بما تعلمون ظواهر الطلاسم
ج ان كانت الطلاسم تؤثر في احد
فيكون التأثير للوهم اي ان طنة داخلية لا
خارجية . ثم ان أكثر ما يروى عن تأثير
الطلاسم اذا بحث عنه البحث المدقق ومجد
غير صحيح

(١٠) الفحل في اميركا
كغزو البطيخ . ميخائيل الهندي الياس نعمان .
هل يخوف الفحل في اميركا ولا يتغير طعمه
كما يتغير طعم العنب
ج ان ديوان الزراعة الاميركي مهم
بنقل الفحل الى اميركا وزرعه فيها وقد لقينا
احد علمائهم منذ مدة فسألنا عن الاساليب
الممكنة لنقل شجر الفحل الى اميركا وزرعه فيها
حيث الاقليم حار يماثل اقليم القطر المصري .
اما العنب الذي زرع هناك فقد بلنا من
السوربين الذين ذاقوه انه طيب الطعم مثل
العنب الشامي

(١١) موقع الفردوس
متنويل بكندا . اطواجه جرجس حنا
جرجور - اين موقع الفردوس الذي كان فيه
آدم وحواء في ابتداء الخليقة وكمن سنة مضت
من ابتداء الخليقة الى يومنا هذا ومن خلق
آدم الى الآن ومن هي امرأة قابيل بن آدم
ج ليس لهذه المسائل جواب علمي .

الدين المسيحي ابنوه في كنائسهم بعد وفاته
احسن تأييد وقالوا انه انتقل بالبحث الفلسفي
المجرد الى اثبات وجود الخالق الالهي
لاتدركه العقول وانه كان مثالا للفضيلة
والنقوى

(٧) الالكترن والبروتولازم
ومنه . ما علاقة الالكترن بالبروتولازم
وهل يستطيع الطبيعيون ان يكتشفوا مادة
حية تولد منها اشكال حيوية

ج يظهر من بحث بعض العلماء
الاميركيين ان للالكترونات شأنا في تكوين
البروتولازم او في جمع دقائق بعضها مع بعض
واظهار ظواهر الحياة فيها من غير تلقح لكن
لا يزال هذا البحث في بدايته ولا سبيل
لحكم بان تكوين الحيوان من المواد غير الحية
ميسور للانسان . وان تيسر تكوين الاحياء
الدنيا البسيطة التركيب جدا لا يتيسر تركيب
الاحياء العليا الكثيرة التركيب لان كثرة
تركيبتها تقتضي زمنا طويلا جدا
(٨) تأثير الكواكب

ومنه . ما هو تأثير الكواكب في الناس
ج لا يظهر انها تؤثر فيهم تأثيرا يشر
به لبعدها الشاسع وقلة القوة الواصلة منها الى
الارض ما عدا الشمس فان كل القوى
الارضية واصله البنا منها ويصلنا من القمر
شيء قليل جدا من القوة المستمدة اصلا
من الشمس

(١٣) تليس الحديد

ومنه . هل يلبس الفولاذ بمعدن آخر
قبل صقله .
ج يلبس أحياناً بالشكل فيظهر لونه
كالفضة اذا صقل وذلك بالطريقة الكهربائية
من مغطس فيه مذوب كبريتات النكل الشاذري
وقد بطل استعمال البطريات الكهربائية الآن
في معامل التليس الكبيرة وابدلت بحرك
كهربائي (دينامو) . وطرق التليس بالشكل
معروفة وقد شرحناها غير مرة سي في بعض
الاجزاء الماضية

(١٤) الطبقات الكثيرة

مصر . جرجس الخدي بشاره . رأيت
رواية باللغة الفرنسية قيل فيها انها طبعت
٣١٥ مرة منذ سنة ١٨٩٥ الى الآن فهل
ذلك صحيح وهل توجد كتب اخرى طبعت
هذا المقدار من المرات

ج يحتمل ان يكون ما ذكر في هذه
الرواية صحيحاً لان بعض الروايات الشهيرة
يطبع كل اسبوع تقريباً وقد يباع من الرواية
الواحدة مليون نسخة فلا عجب اذا طبعت
مئات من المرات . ويحتمل ان لا يكون
صحيحاً لان طالبي الكتب قد يتقنون صفحات
الكتاب معدة للطبع وكما نفدت الف نسخة
او أكثر منها كروا طبعة وكتبوا انه طبع
جديداً وقد رأينا اصحاب الجرائد اليومية في

وعلماء الديانة المسيحية فريقان الفريق
الواحد يقول ان كل ما ذكر في سفر التكوين
بل في اسفار موسى الخمسة منقول عن
البابليين او عن احاديث قديمة كانت متواترة
عند اليهود ولا دليل على صحتها غير التواتر والفريق
الثاني يقول ان المذكور في اسفار موسى صحيح
ولكنهم مختلفون في تطبيقه على الواقع وم
مذاهب شتى . وما يراه جمهور العلماء ان
الانسان وجد على هذه البسيطة منذ أكثر
من عشرة آلاف سنة ويرجح كثيرون منهم
انه وجد منذ الوف كثيرة من السنين .
والذين يقولون بصحة ما جاء في اسفار موسى
مختلفون في تعيين موقع الفردوس وادلتهم
كلها من قبيل الفلنن او التريجات . اما
امرأة قايين فيجب ان تكون اخنوخ حسب
مدلول التوراة

(١٥) صقل الحديد

بيروت . كامل اندي بطرس هلال .
ما هي الطريقة التي يصل بها الاوريون
الفولاذ فيجي لامعاً بهذا المقدار

ج هي الصقل بالسبناذج (السفرة)
يداً بالسبناذج الخشن ثم يدرج الى انهم
انواع واخيراً يتم الصقل بالجير (الكلس)
البندقي والروج او اكسيد القصدير الابيض .
والغالب ان السبناذج يسك بقطعة من معدن
الاجراس او من الرصاص ويصح الفولاذ من
الروج اخيراً بقطع من الخبز ثم بفرشاة ناعمة

(١٧) أشهر مؤلفات سبنسر

الميا . حنا اخندي بطرس . ما هي
أشهر مؤلفات سبنسر

ج
المبادئ الأولى

First Principles. { مبادئ البيولوجيا
مجلدان

Principles of Biology. { مبادئ البيولوجيا
مجلدان

Principles of Psychology. { مبادئ علم الاجتماع
ثلاثة مجلدات

Principles of Sociology. { مبادئ الأخلاقيات
مجلدان

Principles of Ethics. { مبادئ البيولوجيا
مجلدان

The Study of Sociology. { مبادئ علم الاجتماع
ثلاثة مجلدات

Education. { مبادئ علم الاجتماع
ثلاثة مجلدات

Essays. { مقالات شتى ثلاثة مجلدات

Social Statics. { الانسان ضد الحكومة

The Man v. The State. { السوسيولوجيا الوصفية في
ثمانية مجلدات كبيرة

Descriptive Sociology. {

وله أيضاً . كتب الشعائر الدينية
والسياسية وكتب أخرى ومقالات شتى
وأكثر هذه الكتب طبع مراراً كثيرة
فكتاب التعليم طبع ٣٢ مرة وكتاب المبادئ
الأولى سبع مرات

جنيهاً يقعون جرائد على المطبعة وكلما ورد
تأليف جديد أدخلوه في الجريدة وقالوا إنها
صارت طبعة جديدة حتى يرغب الناس فيها

(١٥) صورة القاتل

ومنه . يقال انه اذا قُتل شخص ونظر
في عينه قبل مضي ساعة ترى صورة القاتل
مطبوعة في انسان العين فهل ذلك صحيح
ج اذا رأى المقتول القاتل قبل ان تمض
عينيه ترسم صورته على شبكية عينه ولكنها
لا تلبث إلا لحظة ثم تزول

(١٦) عيدان الكبريت

ومنه . قرأت في بعض الجرائد ان عود
الكبريت يمر تحت يد ستين ألف عامل او
سنة آلاف عامل قبلما يصل الى يد الجمهور
اليس في ذلك مبالغة

ج اذا عد كل الذين يعملون في
استخراج الفسفور والكبريت والفراء وقطع
الخشب وتقطيعه وعمل العيدان منه ثم
تفطيسها في الفراء والكبريت والفسفور وعمل
الطب لهما وجعها ورزما وحزمها فلا يبعد ان
يعد عدد العمال بالآلاف ان لم يكن بالآلاف
ولكن اذا اريد عمل العيدان فقط في معامل
الكبريت فعدد قليل جداً . فقد شاهدنا
معملاً في سويسرا يصنع فيه كل يوم ٢٥٠٠
صندوق من صناديق الكبريت وليس فيه
سوى ٢٥ عاملاً وأكثرهم من النساء والآلة
كلها تدار بالآلة بخارية قوتها ١٥ حصاناً

الاجنباء العلمية

الصور امام الطلبة على التوالي فيحاطون انهم واقفون في غرفة العمليات الجراحية يرون العملية كما يعملها الجراحون

اتساع العلوم

قال الرئيس اليوت ان نطاق المعارف صار اوسع من ان يحيط به الانسان ولو عاش مئة عمر وقد اتسع في القرن التاسع عشر اكثر مما اتسع مدة ثلاثين قرناً قبله فصار يحصل على الانسان ان يعرف كل شيء وناحية ما يمكنه تعلمه جيداً علم واحد او بعضه وشي من الامام ببقية العلوم

صوت الرعد

ظهر من التجارب في اميركا ان صوت الرعد القاصف ناشئ عن اكثر من انفلال بخار الماء وطوله يتوقف على ما في الهواء من الرطوبة قال الاستاذ تروبرج انه يستعمل بطرية فيها عشرون الف حلقة وكان يفرغها بين قطبين من الخشب بعد ان لهما بالقطن وبله بالماء فاذا كان البعد بين القطبين عشرة سنتيمترات مر الشرر بينهما متواصلاً وله صوت يسم الاذان حتى اضطر الجرب ان يسد اذنيه حذر الصواحق فلم يكنه ذلك فربط رأسه ايضا برباط سميك من الصوف ولعل

الظواهر الفلكية لشهر يناير

اليوم الساعة الدقيقة

البدر	٣	٧	٤٧	صباحا
الربع الاخير	٩	١١	١٠	مساء
الملال	١٧	٥	٤٧	"
الربع الاول	٢٥	١٠	٤١	"

عطارد نجم المساء في اوائل الشهر ويقترّب من الشمس في الخامس عشر منه حتى لا يعود يرى ثم يصير نجم المساء الزهرة تشرق قبل الشمس بنحو ثلاث ساعات

المرنج يبقى ظاهراً بعد غياب الشمس ساعتين

المشتري يرى جلياً في اوائل الليل زحل يرى في اوائل الشهر ولكن موقفة لا يصلح لرصد

وفي الساعة التاسعة مساء يكون برج الثور قرب سمت الراس والنهر قرب الافق

السينماتوغراف في الطب

استعمل مدرسو الجراحة في باريس السينماتوغراف لاطهار الاعمال الجراحية امام طلبة علم الجراحة فتصور العملية الجراحية في كل درجاتها من اولها الى اخرها وتظهر هذه

نور الجباب

لاحظ المر اوليثرلدرج ان الجباب
تطغى نورها قبلما يومض البرق بنحو ثانية او
ثانية ونصف من الزمان ثم تديره بعد ذلك
بثانية او ثانية ونصف . وطلب من الباحثين
في الامور الطبيعية ان ينتبهوا لذلك عمام
يروا ما رآه

الجوائز العلمية

تعطي فرنسا كل سنة من الجوائز العلمية
للمتفنين بالعلم ما يبلغ ٣٧١٥٠٠ فرنكا اي
١٤٨٦٠ جنهما وهذه الجوائز مختلفة من مثني
فرنك الى مئة الف فرنك . وعندها جائزتان
قيمة كل منهما مئة الف فرنك الواحدة جائزة
غزمن وهي من ربيع مال وقفة لمن يكتشف
طريقة لمخاطبة من في السيارات غير المريح
فاذا لم يحدث ذلك فتعطي مئة الف فرنك
لمن يكتشف اهم اكتشاف في علم الفلك . والثانية
جائزة برين وقد وقف المال الذي تؤخذ المئة
الف فرنك من ربيع لمن يكتشف دواء
للكوليرا او طريقة لانتفاها . والجوائز العلمية
تعطي للرجال والنساء على حد سواء
وللفرنسويين والغير من غير تمييز في سنة
١٨٩٥ اعطيت جائزة خمسين الف فرنك
للورد ريلي والاستاذ رامسي الانكليزيين
لانهما اكتشفا عنصر الارغون وسنة ١٨٩٧
اعطي الدكتور ولر جائزة باركن وهي ٣٤٠٠

الصوت حادث من احتراق غاز الهيدروجين
والأكسجين اللذين اخل اليهما الماء بواسطة
الكهربائية . ولذلك فصوت الرعد حادث
اكثره من انحلال البخار الى عنصريه واشتعالها
الهواء في جسم الطيور

كتب بعضهم الى جريدة السينتفك
اميركان يقول انه سلخ كثيرا من الطيور
فوجد تحت جلودها خلايا كثيرة يجمع فيها
الهواء وقال ان الطيور تتحكم بهذا الهواء كما
تتحكم بالهواء في رئاتها بالتنفس فيمنها على الطيران
لاسيا وانه خفيف جدا لان ابدانها تسخنة

الماس جنوبي افريقية

بلغت قيمة الماس المستخرج من مناجم
ده بيرس في جنوبي افريقية في العام الماضي
خمسة ملايين وربع من الجنيهات ودرجت
الشركة منها مليونين وثلاث مليون من الجنيهات

مرض المواشي

يظهر من تقرير مصلحة الصحة ان مرض
المواشي فتك بغير اثنين وعشرين الفا من البقر
الى آخر العام الماضي . هذا ما اتصل علمه برجال
الحكومة ولكن يظهر ان المرض افتك من ذلك
كثيرا ولاسيا بمواشي الوجه القبلي حتى ان
كثيرين من الذين عندهم سبعون او ثمانون
ماشية لم يبق عندهم الا ثلاث او اربع منها
وقام كبار المزارعين يهتمون بجلب وابورات
لحرق من اوربا واميركا

ولا نظر في خشبها رأى ان لها ليس في
وسط الساق بل قريب من الطرف المخاذي
للبيت وحلقات الخشب التي حوله صغيرة
ضيقة في جهة البيت وكبيرة واسعة في الجهة
الآخرى . ومقتضى الطبع في الاشجار
كلها ان يكون اللب في وسط الساق
تماماً وتكون حلقات الخشب منتظمة حوله على
السواء لكن الوسط الذي نمت فيه هذه الشجرة
جعلها تخالف مقتضى الطبع وتوسع في الجهة
التي يأتيها منها النور والهواء وتضيق في الجهة
المخاذية للبيت حيث يقل النور والهواء . وهذا
شأن الانسان فان قانون الوراثة او قانون
الطبع يخضع للوسط الذي يعيش فيه وللعشاء
الذين يعاشرون واذا لم يشب اولادنا مثلاً ولا
شبابنا على ما نريد فالقول علينا لاننا نرنام في
وسط غير الوسط الذي رينا فيه وسمعنا لهم
ان يعاشروا اناساً على غير ما نحب

الكهربائية بدل البخار

يظن كثيرون من المهندسين انه اذا
حولت قوة البخار الى كهربائية في محطات
سكك الحديدية الكبيرة ثم سيرت قطارات سكك
الحديد بالكهربائية بدلاً من تسييرها بالبخار
كان من ذلك اقتصاد كبير في النفقات .
وقد ثبت هذا الامر بالامتحان مدة ثلاثة
اشهر في سكة من سكك الحديد العلوية في
نيويورك فكانت نفقات التشغيل ٢٨٠ ألف

فروك على مقالة قسمها لمدرسة الطب والجراحة
واكبر الجوائز العلمية جوائز نوبل الاسويجي
مخترع الديناميت وفي خمس كل منها ثمانية
آلاف جنيه تعطى سنوياً كما ابناء غير مرة .
وقد وهب المستر كارنجي داره العلمية بوشنطون
مليون جنيه لتثقيف العلوم ولا يعد ان يعطى
جانب كبير من ريعها جوائز للعلماء
والجوائز العلمية شائعة في كل الممالك
الاوربية لكن مقدارها قليل حتى في البلاد
الانكليزية التي ينتظر ان تتوق غيرها بسبب
غنى اهلها

الماء والمغنطيس

يقال ان في ولاية انديانا باميركا ثلاثة
ينابيع اذا وضع الحديد في مياهها صار
مغنطيساً . ومياه هذه الينابيع تحوي كثيراً
من غاز الحامض الكربونيك فاذا عُرِضت
للهواء خرج الغاز منها ورسب فيها اكسيد
الحديد المغنطيسي فاذا زال الغاز كله من الماء
لم يعد الحديد يمتص بوضعه فيه . ويظن
ان الحديد موجود في هذا الماء بصورة
الكربونات وهو الذي يكسب القوة المغنطيسية
لما يوضع فيه من قطع الحديد

الوراثة والوسط

ذكر المرحوم ويل ولكس في جريدة
اللانست الطبية انه انتقل الى منزل تنمو
شجرة كبيرة بجانبه فحجب النور عنه فقطعا

يبحث في بيض الدجاج فوجد فيه شيئاً قليلاً من الزرنج في اللحم والزلال والقشر الرقيق المحيط به . وطويلاً فاكشاف الزرنج في معد بعض الناس الذين يقال انهم ماتوا سمّاً به ليس دليلاً على انهم ماتوا مسمومين به الا اذا كان مقداره كبيراً

عجائب الالكتروفون

لما خطب المستر تشمبرلين خطبته المشهورة في برمنهام منذ عهد قريب نقلت الخطبة كلها بنصها الى جرائد لندن وطبعت فيها ونشرت بعد ان اتم تلاوتها بسبع وعشرين دقيقة لا غير والجد بين برمنهام ولندن ١١٣ ميلاً . شرع الخطيب في الخطابة الساعة ٨ والدقيقة ١٠ مساءً واتم خطبته الساعة ١٠ والدقيقة ٥ ونقل كلامه حرفاً حرفاً بالالكتروفون الى جرائد لندن بالتدريج فبلغها آخره الساعة ١٠ والدقيقة ٢٠ وعند الساعة ١٠ والدقيقة ٣٢ كانت الخطبة كلها قد جمعت حروفها وسبكت وطبعت في الجرائد وعرضت للبيع . وتم هذا العمل العجيب بوضع آلات الالكتروفون امام الخطيب في النادي الذي كان يخطب فيه ووصلت هذه الآلات باسلاك التلغون المتصلة بالخط الاصيلي الواصل الى مدينة لندن ومنه الى مكاتب الجرائد وقام في كل مكتب عشرة يسمعون الكلام ويكتبونه كتابة مختصرة ويتراوون كل دقيقتين متى كتب الواحد

جنيه فبطلت الى ٢٦٠ الف جنيه وكان الدخل ٥٧١ الف جنيه فصار ٦٥٤ الف جنيه فزاد الربح اكثر من مئة الف جنيه في ثلاثة اشهر وكانت زيادة الدخل من زيادة السرعة لانها زادت ٢٥ في المئة . فمضى ان تنبه ادارة سكة الحديد المصرية الى ذلك لعلها تجد فيه ما يقل النفقة ويزيد الربح

التلغراف الارضي

استنبط اثنان من الازناس تفرافاً تنقل الاشارات البرقية به لا بالاسلاك المعدنية كالتلغراف العادي ولا بالاثير المتشرب في الجو كتلغراف مركوفي بل بالارض نفسها فينزل القطبان في الارض فتتكون حولهما امواج كهربائية تنتشر الى بعد شاسع حسب قوة الجري الكهربائي . ويصح هذا الاستنباط اذا كانت الامواج الكهربائية تندفع الى الجهة الامامية فقط لانها اذا كانت تندفع الى الجهات الجانبية ايضاً تم الاتصال الكهربائي بين القطبين في المكان الذي تتولد فيه ولم تنتقل الى المكان الآخر

الزرنج في البيض

اثبت الميسوغوتي ان الزرنج موجود في كل الاجسام الحية فقال الميسوغوتي بترتان انه اذا كان الزرنج موجوداً في الاجسام الحية فهو موجود في البيض ايضاً لان فراخ الطيور تتكون منه ولا تتناول شيئاً من غيره وجعل

(٢) ترعة كنستات وبطرس برج شرع فيها سنة ١٨٧٧ وتمت سنة ١٨٩٠ وبلغت نفقاتها مليوني جنيه

(٣) ترعة كورتس شرع فيها سنة ١٨٨٤ وتمت سنة ١٨٩٣ وبلغت نفقاتها مليون جنيه

(٤) ترعة منشستر تمت سنة ١٨٩٤ وبلغت نفقاتها ١٥ مليون جنيه وبلغ صافي دخلها السنوي الآن نحو ستمئة ألف جنيه

(٥) ترعة القيصر ولهم بين بحر البلطيك والبحر الشمالي تمت سنة ١٨٩٥ وبلغت نفقاتها ثمانية ملايين جنيه وبلغ دخلها نحو مئتي ألف جنيه

مؤتمر البعوض

عقد مؤتمر في السادس عشر من ديسمبر الماضي في مدينة نيويورك للبحث عن افضل الطرق لاستئصال البعوض من الدنيا تخلصاً من شره. فن لنا بمصور ماهر قوي الخيلة يصور بني آدم يخيلهم ورجلهم يجمعون قوام على هذه الحشرات الصغيرة وفي تغالبيهم ونقوى عليهم وقد يجدون بعد البعثا والتي ان البعوض يضرب من وجه وينفع من وجوه اخرى فيأكل من الميكروبات ما لو بني في الهواء لابتلى الناس بشد مما يتلهم به البعوض

فعل من غير مسامير

استنيط احد الاميركيين نملاً لاسيور

منهم ما سممة يمضي به حالاً ويكتبه كتابة عادية ويسلمه بالعامي الحروف بالنيوتيب فظهرت الخطية في تلك الجرائد قبلما اوصلها التلغراف الى غيرها بساعة وخمس دقائق وهذا من اعجب ما ذكر عن نقل الاخبار

القوة ومياه المطر

نشرنا بين مقالات هذا الجزء مقالة عن القوى الطبيعية وفتنا ان نذكر فيها قوة مياه المطر لوجعت في خزانات تبني لها على جوانب الجبال فاذا بنيت هذه الخزانات على ارتفاع سبع مئة متر فقط عن سطح البحر جمع فيها من الماء ما قوة لثغدارو تساوي عشرة آلاف مليون حصان تشتغل يوماً بعد يوم على مدار السنة وعلى توالي السنين. وكل الفحم الحجري الذي يستخرج من الدنيا سنوياً لو حرق في آلات بهذه القوة لما كفاها أكثر من نصف يوم

الترع البحرية الكبيرة

(١) ترعة السويس شرع فيها سنة ١٨٥٩ وتمت سنة ١٨٦٩ وبلغت نفقات حفرها وانقامها نحو ٢٠ مليون جنيه ما عدا اعمال السخرة. بلغ محمول السفن التي مرت فيها سنة ١٨٧٠ نحو ٦٥٥ ألف طن وبلغ محمول السفن التي تمر بها الان سنوياً نحو ١٤ مليون طن وتوزع ربحاً على حاملي اسهمها أكثر من مليوني جنيه كل سنة

الجناب الخديوي ونظار حكومته وجناب
اللورد كرومر وكثيرون من الكبراء الوطنيين
والاجانب ووقف سعادة مدير الاوقاف رئيس
لجنة حفظ الآثار العربية وتلا خطبة وجيزة
ابان فيها اهتمام الامم المتقدمة بحفظ آثار
قدمائها وقال ان الديار المصرية جارتها الآن
في هذا المضمار لكي تحفظ للدينة العربية تلك
الايادي التي طالما طوقت بها جيد العالم
للمعاصر فاهتمت بجمع شتات ما تفرق من
الآثار العربية وزادت عنايتها بتلك البقايا
الاثرية فألفت لحفظها وللنظر في شؤونها لجنة
جمعت من كبار رجال الاعمال وصفوة القوم
ما قل لن يجمع مثله. ثم شكر الجناب
الخديوي على اتمام هذه الدار وطلب من سموه
ان يفتتحها رسمياً فاجابه الجناب الخديوي
شاكراً له ولحضرات اعضاء اللجنة وافتح
الدار رسمياً. فدخلها الحضور وتفرقوا في
غرفها يشاهدون ما فيها من بقايا الصناعة
العربية من الرخام المنقوش والمجوف والخشب
المحفور والمطعم والآنية الزجاجية والنجاسية
وادوات العظم والعاج والعقيق والكهرباء
والمنسوجات المختلفة بعضها حسن يدل على مهارة
في الصناعة تفوق ما وصل اليه ابناؤنا هذا القطر
الآن كالأنية الزجاجية الملونة بالمينا والازهار
الرخامية وبعضها في حد السذاجة والخشونة
كبعض المنقوشات الخشبية والحجرية. وسنأتي
على وصفها بالامهات في الجزء التالي

من الحديد تشدها في اعلى الحافر فيحذى
الفرس بها من غير مسمار وتذرع حينما يراد
نزعها كأنها الحذاء يلبسه الرجل ويخلعه

الراديوم والنور

يظهر انه لا حد لثرائب الراديوم فقد
ظهر الآن من غرائبه انه يؤثر في بعض
المركبات الكيماوية فيغير لونها ولم يغير تركيبها.
فاذا وضع انبوب فيه يروميد الراديوم في ملح
الطعام صار لون الملح برتقالياً واذا وضع في
كلوريد البوتاسيوم صار لونه بنفسجياً واذا
وضع في بي كربونات الصودا او متا يسلفيت
البوتاسيوم صار لونهما بنفسجياً ضارباً الى
الحمرة ذلك كله من غير ان يمتزج بها

آثار مصرية

اكتشف المسيوليفرن المنقش في مصلحة
الآثار المصرية تمثالاً من الفرائيت في هبكل
الكرنك عليه صورة حاكم مدينة طيبة وامرأته
وبينهما ابنتهما وذلك في عهد تولية الملك
نجومس الثالث وامنوفيس الثاني. والتمثال
بديع النقش متقن الرسم وهو مملوء بالكتابات
المصرية والواضحة. واكتشف أيضاً آثاراً
للك الملك امنوفيس الاول. ويظهر ان تحت هذه
الآثار آثاراً أخرى لدول قديمة

دار الآثار العربية

احتفل بافتتاح دار الآثار العربية في
٢٨ من شهر ديسمبر بمشهد كبير حضره

اتلاف الآثار

كنا نطالع بالامس تاريخ الامير حيدر الشهابي الذي طبع حديثاً فصرنا فيه على وصف بعض آثار كشفت قرب بعلبك قال " وفي هذه السنة (١٨٠٠) مر اناس بالقرب من مدينة بعلبك الى جهة الجنوب في مكان يقال له 'عمود الذهب' فرأوا حفرة في الارض فتأملوها واذ فيها علامات نوم انها كنز وكانوا ثمانية انفس خفروا في ذلك المكان حتى انتهوا الى باب من حجر عليه صحرة فرفضوها ودخلوا واذ مفارة مفتوحة في حجر وسعها نحو سبع اذرع وفي جانبها ناووسان كبيران من حجر طول الواحد منهما اربع اذرع ونصف وعلى كل واحد منها غطاء من حجر على هيئة قبة مثثة و فوق الغطاء سلسلة من حديد مقفولة بقفل مستدير قد علاه الصدأ من غمادي الايام فكسروهما ولم يقدروا على رفع الغطاء حتى كسروه فوجدوا في الناووس الواحد ميتاً قد يلي وضار تراباً الأ عظامه وعلى وجهه غشاء من ذهب رقيق جداً وفي يده خاتمان من ذهب حجر الواحد منهما احمر والثاني ازرق منقوش عليه صورة طائر وفي الناووس الاخر ميتاً كالاول وعلى وجهه غشاء من ذهب ايضا وفي يده خاتم من ذهب وحجره اخضر فاخذوا الجميع ثم أتوا الى الجانب الاخر من المغارة فوجدوا ثلاثة ناووس من رصاص ثخن الواحد منها ثلاثة

اصابع وطوله ذراع وربع وفوقها اغطية من حجر عليها كتابة مجهولة فكسروا تلك الاغطية واذ في الناووس موتى قد صاروا تراباً . ولم يجدوا عليهم شيئاً ولكن وجدوا بين ذلك التراب قطعاً من الذهب صغيرة كالمدس . ووجدوا ايضاً في الجانب الاخر من المغارة ناووساً صغيراً جداً من رصاص وعليه كتابة مثل تلك فكسروه ولم يجدوا فيه الا شيئاً كالتراب . واخذوا تلك الناووس الرصاصية ورجعوا الى بعلبك واتسمروها فكانت قنطاراً واربعين رطلاً والذهب واحداً وعشرين مثقالاً فباعوا الرصاص للمكركين بثلاثين من الفضة . وتلك الكتابة التي على الناووس فلم يعرفها احد من الافرنج ولا من الاروام ولا من اليهود . واما سحابة الخوام فقالت الصائغة ان الازرق منها فيروز والاخر عقيق " وعليه فاتلاف الآثار الذي كان جارياً في القطر المصري و اشار اليه عبد اللطيف البغدادي كان جارياً ايضاً في القطر الشامي

رواية المتخطف

سنشرع من الجزء التالي في نشر

رواية ادية فكاهية تناسب موضوع

المتخطف

فهرس الجزء الاول من المجلد التاسع والعشرين

١	الفيلسوف هريوت مينسر (مصورة)
٩	قيمة التربية . لبولس اخندي الخولي
١٥	حقوق المؤلفين . لسليم اخندي عواد
٢٠	اصل الاعتقاد بوحداية الله . لمثري اخندي قندلفت
٢٥	العلاج بالطعام
٢٩	غرائب الطباعة (مصورة)
٣٤	الراديوم
٣٧	ائمة الجين . لحكمت اخندي شريف
٣٩	الدكتور فنسن والعلاج بالنور (مصورة)
٤١	مستقبل الطيران (مصورة)
٤٥	الامير بشير الشهابي (مصورة)
٥٧	الحرفة وتوابعها . لظاهر اخندي خير الله الشويري
٦١	مصادر جديدة للقوة

٦٣	باب المراسلة والمناظرة * تصح و م . دوران الارض . الرد . الكوليرا بين طرابلس وحماة . استلفات نظر . الغلطات والمريبات
٧٥	باب الزراعة * مفازل القطن في العالم . زراعة القطن .
٨٤	باب تدبير المنزل * تمريض المرضى . الغلطات . حساب ابييت . نصائح للامهات
٨٩	باب التفریط والانتقاد * المكاري والكاهن . كتاب دليل الفردوس . رواية الميت الحي . كتاب زهير النفس لموس الحكيم . الباكورة السورية في اللغة الالمانية . الآداب . شجرة حيطان المساحة
١٢١	باب المسائل * ترجمة كتب مينسر . ماء الكلب . حبة حلب . ضرر المياه المقترة . كفاية الصيام . حرق جنة مينسر . الالكثرون والبروتوبلازم . تأثير انكواب . تأثير الطلسم . القتل في امريكا . موقع الفردوس . صقل الحديد . طيس الحديد . الطبقات الكثيرة . صورة القاتل . حيدان الكبريت . اشهر مؤلفات مينسر
١٢٧	باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٤ نية

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد التاسع والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٤ - الموافق ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٢١

سينسر وفلسفته

تمهيد

أقل ما ينتظره منا قراء المقتطف ان نفي سينسر حقاً من الوصف وفلسفته حقاً من التبيين لاسيما وان أكثر الذين كتبوا في المواضيع الفلسفية والاجتماعية والطبيعية منذ اربعين عاماً انى الآن كانت كتب سينسر مرشداً لم او للذين ارتشدوا بهم . ولا يبعد اننا كنا نخدو حذوهم مراراً كثيرة اما باعتبارنا على ما رشح في ذهننا من مطالعة كتب سينسر او على كتاب نقلا عنه او حذوا حذوه فله على المقتطف فضل لا ينكر . ولم تصد قبل الآن لكتابة شيء مسهب عن فلسفته بنوع خاص لان الخوض فيها غير وتصح كتبه بالامعان ليس مما يرتاح اليه كثير الاشغال لوعورة مساكنها وصعوبة اسلوبها . الا اننا عثرنا في هذه الايام على كتاب مختصر لاحد مردييه (١) وصفه فيه وصفاً دقيقاً وتلخص فلسفته تلخيصاً وافياً بالمراد . فانخذناه دليلنا في كتابة الفصول التالية وقد بطنناها بسطاً يقر بها من اذعان جمهور القراء الذين لم يألوا المباحث الفلسفية

حال العلم والظلمة حينما قام سينسر

كانت اوربا جارية بحرى بلاد الشرق في هذه الايام من حيث العقائد والعادات وكان العقل مقيداً بقيود التقليد اذا حاول فكها وشتى بالكفر والحرامات فنهض رجال الثورة الفرنسية وكسروا تلك القيود وهدموا مباني الفلسفة القديمة والعقائد التي تملك النفوس قروناً كثيرة فصدت اقاضيها هدموه سبل العقول وكادت تعيد الناس الى المهجوة لولا ان العلماء

(١) هو المتر مكفر من مؤلف كتاب كارليل وإدم سمث

الذين هدموا حاولوا البنيان ايضاً فان قولتر وديدرو واضربهما اهتموا باكتشاف حقيقة الانسان وما تأول اليه حاله بعد الموت حتى يضعوا له قواعد وفرائض بدل الاحكام الدينية التي تقضوها . الا ان معارف الناس كانت قليلة جداً حيثئذ لا تكفي لتكون اساساً لما ارادوا بنيانه . وكل علم لا يبنى على اساس وطيد لا يثبت . وزد على ذلك ان العقائد القديمة كانت راسخة في النفوس حتى ان اولئك العلماء ادعبوها في ما ارادوا ان يجعلوه مستقلاً عنها . ومع ذلك لهم فضل لا ينكر في انهم تقضوا كثيراً من الاوهام والخرافات وعنقوا العقل من قيود الاستعباد ومهدوا السبيل للذين جاؤا بعدهم وشأنهم شان من يهدم بناءً قديماً ويزيل انقاضه من الارض ويهيئها لبناء جديد يبنى مكانه

وقد قام هذا البناء الجديد وُضع اساسه في منتصف القرن التاسع عشر وهو الاكتشاف العظيم الذي اوضحه سينسر ودارون وجارها وولس وهيكل ألا وهو ناموس النشوء ناموس تولد الموجودات بعضها من بعض جرباً على سنة ثابتة لا تتغير . الناموس الشامل لكل شيء حياً كان او غير حي ولكل رأي وعقيدة ومذهب ونظام ولغة وعمل وصناعة . بل كل انسان مهما كانت طبقة نشأ في جسداً وعقلاً حسب ناموس النشوء ولو اجتمعت القوى التي ولدت المواد التي تولد منها في مكان مثل مكانه لولدت انساناً آخر مثله . هذا هو الناموس الذي لسينسر اليد الطولى في ايضاحه واقامة الادلة على تأييده وتطبيق احوال الناس عليه وهو اساس فلسفته كما سيجي

ولد سينسر في السابع والعشرين من شهر ابريل سنة ١٨٢٠ وكان ابوه معلماً وقد عرف بالاخبار ان شغل المعارف في عقول الصغار ليس منه كبير فائدة فلم يهتم بتعليمه صغيراً ففاته المعارف التي تقتضي حفظاً وتمرناً لكنه برع في ما استدعي استعمال العقل وما يدعو الى درس الطبيعة كجمع الحشرات وتربية الفراش . والديدان . وكان لايه واعامه نظر في المسائل الدينية والسياسية والاجتماعية فكانوا يتذكرون فيها امامه غير مقيدين بقيود التقليد . ثم ان والديه كانا على مذهب واحد ديني وهو مذهب الميثودية^(٢) فقال ابوه الى مذهب آخر واعتنقه وبقيت امه على مذهبها ولا بد من ان يكون قد سمعها يتناظران في افضلية كل من المذهبين على الآخر ورأىهما يتساهلان فيهما لانه كان يبيع اباه في صباح الاحد الى كنيسة وامه في مساءه الى كنيسة اخرى . وها راضيان بذلك . ونزوع ابيه عن مذهب ولد فيه الى مذهب آخر اضعف سلطة المذاهب الدينية من نفسه فشب غير مقيد بقيودها ولا يدرك ما يشعر به غيره من الذين ربوا تحت سلطانها

ولما بلغ الثالثة عشرة من العمر اتُمن عمه على تعليمه وكان قساً من قسوس الديانة ومن حزب الاحرار المتطرفين المهيجين على الحكومة المتصمرين للشعب عليها وكتب من تلامذة كبرديج ومن انبهم فجعل مبنسز يتعلم منه وكان ضعيف الذاكرة ينفر من الدروس القانونية ويكره درس اللغات واذا حفظ منها شيئاً اليوم نسيه في الغد اما الدروس التي تقتضي استعمال قوة الادراك والحكم والقياس فبرع فيها وفاق اقاربه في الرياضيات وعلم الآلات وشغف بالمبادئ العلمية ومحنة البحث والتحليل

وكان عمه يود ان يهده للدرس في مدرسة كبرديج الجامعة فلما رأى منه ذلك عدل عن عزيمته وتركه يجرى في الدرس حسب هواه فحسر بذلك نصرة ابناء المدارس له وكسب عداهم لانه لو ربي في مدرسة من مدارسهم الكبرى لانصر له ابناءها وشاعت آراؤه باسرع مما شاعت . ولكنه لو فعل ذلك لآلف الطريقة المدرسية على الراجح ولم يفر من كل قيود التقليد

ولما شب ولم يكن قد تعلم حرفة ولا استعد لتعلم حرفة سعى ابوه له لجعل مساعداً لمعلم مدرسة وكان اهلاً للفتح في حرفة التعليم لانه كان مقتدرًا على ايضاح المعاني وتبيين المقاصد على اسلوب قريب المأخذ . هذا في الكلام اما في الكتابة فاسلوبه دقيق ولا يسهل ادراكه الا على من مارسه . ولكنه لم يبق في حرفة التعليم طويلاً بل عرض عليه ان يكون مهندساً لفرع من سكة الحديد التي بين لندن وبرمنهام فاقام ثمانية سنوات مهندساً واهتم بعلوم الهندسة وكتب مقالات كثيرة في نشرها في جرنال الهندسة المدنية . واستنبط آلة تقاس بها سرعة القاطرات . ثم ضعفت شركات سكك الحديد فقل الطلب على المهندسين فخرج من منصبه وعمره ٢٦ سنة وعاد الى رتيه ولا عمل له ولكن كان عقله قد تحطى حدود الهندسة الى علم سياسة البلدان فانشأ مقالات شتى موضوعها ماهية الحكومة ونسبتها الى الامة . واكثر من الدرس والبحث ولكن الدرس لا يشبع الجوف فرأى ان لا بد له من ان يتعامل عملاً يكتب به ما يقوم بمبشئته فالتفت الى الصحافة ودعي ليكون محرراً ثانياً في جريدة الايكونومست (المقتصد) وكان ذلك سنة ١٨٤٨ فانقل الى مدينة لندن وبقي في تجربتها الى سنة ١٨٥٣ وكان قد قرأ كتاب ليل الجيولوجي في مبادئ الجيولوجيا وعمره عشرون سنة وسلم بما علم به ذلك انظم الكييز وهو ان الوجودات الارضية نشأت بعضها من بعض ولم يخلق كل نوع منها على حدة ولكنه لم يكن يفهم كيف حدث هذا النشوء ولا ما هي حقيقته . وكان العلم الطبيعي قد سلم الناس مقاليد بعض القوى الطبيعية وسهل لم اسباب الفنى

نغضوا المصوت وواظروا علماء الدين ان يكفوا عن مقاومته بل صار المطلب المبني على اليه
الجميع يستندوا به واسمه ويستعينوا بمكتشفاته . وأنشئ مجمع ترقية العلوم البريطاني فصار
كعبة العلماء يجعون اليها كل عام وكثر نشر الكتب العلمية واعتمدت الصناعة على العلم فكثرت
المكتشفات والمخترعات وتشتعت المذاهب والآراء لان فريقاً من الناس لا يقتصر على الماديات
بل يطلب معها الادبيات ولولا ذلك لالت الماديات على الادبيات ستاراً كثيفاً وضوئ نور
العلم واجتنب عن الابصار

وكانت كتب الفيلسوف كُنت قد انتشرت واقبل الناس على مطالعتها ثم ظهر كتاب
هوبول في تاريخ الفلسفة وكتاب الكون لميلت فجعل العقلاء يقرأون هذه الكتب ويتساءلون
عن حقيقة هذا الكون وما فيه . ولم يكن قد عُرِف شيء مما يعرف الآن بحفظ القوة وتأثير
الانواع ونشوء الموجودات الالوية ولا من ماهية الحرارة وكونها ضرباً من الحركة ولا كانت
الرأي الحويصلي^(٢) معروفاً الا في المانيا لكن كان العقلاء يفكرون في هذه المواضيع كلها ولا يعوزم
الا الكلام الوضي للتعبير عنها

وكان جمهور الناس يحسب ان الانسان خلق كما نصت التوراة على خلقه وكذلك سائر
الموجودات وجدت كما جاء عنها في الفصل الاول من سفر التكوين حتى ان كبار العلماء الذين
عرفوا من نوايس الكون اكثر مما عرف غيرهم بقوا مستمكين بهذه العقيدة يجمعون بينها وبين
ما كاشفتهم الطبيعة به من اسرارها . ولم يكونوا يرون صلة بين العلوم المختلفة ولا يحسبون انها
ناشئة بعضها من بعض بالارتقاء المستمر فلما ظهر من مكتشفات العلوم الطبيعية ان وجود الكون
لا يفسر على ما في سفر التكوين قال الناس ان العلم والدين خصمان لا يتفقان وعسر على العقلاء
تمليل وجودهما معاً ونسبة كل منهما الى الآخر فقام الفيلسوف كُنت وبين نسبة العلوم الدينية
الى العلوم الطبيعية في ارتقاء الانسان واظهر مزية العلوم الطبيعية لانها تعتمد على الملاحظة
والاختبار ثم بين ان العلوم كلها حلقات متصل بعضها ببعض وبني بعضها على بعض لكنه
اخطأ في انه اوجب قسراً البحث على المألولات ولم يلتفت الى الملل حاسباً ان البحث عنها من
قبيل البحث ولا اهم بالافروض التي تملأ بها الظواهر الطبيعية فاعبر في حكم المجهول جانباً
كبيراً مما يمد الآن في حكم المعلوم . ولو قال بالملّة الفاعلة في كل المألولات وهي القوة التي لا
تزل ولا تنقص بل تتحول المادة من صورة الى اخرى وتتحول معها من شكل الى آخر لخلّ
محل سينسر وسبقه الى فلسفته

(٢) مراد به تكون ألجنة المحيوان والنبات من حوصلات دقيقة

وجملة القول ان الناس كانوا ينظرون الى الكون قبل سبتمبر كأنه آلة كبيرة جداً صنع كل جزء منها على حدته واحكم صنعه لغاية واحدة قائمة في عقل الصانع الاعظم مدير الكون لا في مادة الآلة نفسها . ولم يحسبوا ان الوحدة موجودة في هذه الآلة ولا حسبوا أنه يمكن اكتشافها لو كانت موجودة . حتى ان الفيلسوف جون ستورت مل كان يقول ان ما نحسبه من الضروريات قد لا يكون ضرورياً في عالم آخر فالاثان والاثان اربعة عندنا ولكن قد لا يكون مجموعها اربعة في عالم آخر . وليس من الضرورة ان ما يوجد الآن يكون موجوداً ولا ما يمنع الخالق من تغيير نظام الكون وقلب كل ما فيه رأساً على عقب وقتاً يشاء وان كل ما قيل عن العجائب والمعجزات ممكن اذا قامت الادلة على حدوثه^(١)

هذا كان حال العلوم الطبيعية ونحوها الناس لما حينما اخذ سبتمبر ينظر فيها . اما الفلسفة ويراد بها البحث عن حقيقة الموجودات كما يراد بالعلم الطبيعي البحث عن حالة الموجودات فكانت قد صارت مادية قبيل الثورة الفرنسية وقال اصحابها انه لا يوجد شيء حقيقي الا المادة والقوة . هذا كان مذهب ديدرو واتباعه وبه فسروا كل شيء من حركات الاجرام السماوية الى افعال النفس الانسانية . فلما ختم عصرهم بمذاهب الثورة الفرنسية اشتهرت فرائض الناس من مذهبهم ناسبين اليه كل ما حدث من الجرائم فطرحوا ما فيه من الصواب مع ما فيه من الخطأ وحسبوا ان كل مذهب مادي يؤول اخيراً الى نحو الدين والآداب والحكومات . ولا شبهة بوجود الخطأ في مذهب الماديين على ما كانوا عليه وفي انفسهم يدأ في تلك الجرائم لانه اعتبر الانسان آلة صدرت من تجميع الدقائق المادية على اسلوب مخصوص . والعقل شعوراً مرتفعاً من شعور الجمادات والآداب صورة من طلب المنفعة الدائمة . والديانة نتيجة المواجهات والتجليات . والحكومة اتفاقاً بين الملوك الطغاة والكهنة الخثالين على استعباد الشعب . فلما حدثت الثورة الفرنسية بفظائعها نقضت اركان الفلسفة المادية وجعل الناس يفتشون عن فلسفة اخرى او عن مبادئ اولية يننون احكامهم عليها ويشغلون عقولهم بها ويحصلونها اساساً ثابتاً للاحكام والنظامات الاجتماعية فوجدوا هذه المبادئ في المانيا في الفلسفة الروحية او الدينية . ولكن لم تكف النقوض

٤٤٣ . وقد قال مكنر من ان مكلي جرى بل في ذلك والراح في دعنا ان مكلي لم يقل ان العجائب تثبت بمجرد قيام الادلة على حدوثها ولو خالفت نواحيس الطبيعة بل قال انه اذا قامت الادلة القاطعة على حدوثها لا تكون مخالفة لنواحيس الطبيعة بل تكون من نتائجها اللازمة عنها فانما قامت الادلة القاطعة على ان الشمس وقفت ساعتين او على ان الارض وقفت ساعتين لم تدركها على مجراها فيكون ذلك لان حركات الارض والنظام الشمسي كله تنحني وقوف الارض في الوقت الذي وقفت فيه

تزد من فرنسا وتستتب الاحكام فيها تحت سلطة ما يعرف بالاتحاد المقدس حتى شرب الخمر والاستبداد اظنهما وصارت الاماكن التي كانت مليا للثوار مهيبة للنفوس وراى العقلاء ان هذه الفلسفة لا غرض لما الا حفظ النظامات القديمة وتأييد العقائد الشائعة واذا طولت بدليل لجأت الى ما تعدّه من البدييات والاوليات التي لا تحتاج الى دليل فرموا بسهام الانتقاد وزعزعوا اصولها وتجاوزوا الحد في ما نقضوه منها حتى ان امامهم الفيلسوف جون ستورث مل شك في كل شيء وانكر البدييات وقال ان كل علم متولد من الاختبار وفاته ان الاوليات الهندسية مثلاً يدركها الانسان بالبداهة ويقول بها قبل الاختبار وقبل الامتحان هذا كان حال العلم وحال الفلسفة حينما ظهر سينسر واخذ ينظر في الموجودات . وسنين كيفية نظره فيها في الفصل التالي

قلة المواليد واسبابها

كتب الدكتور بوشي الاميركي في مجلة العلم العام الاميركية مقالة موجزة في اسباب قلة المواليد قال فيها ان معدل مواليد الاميركيين الوطنيين وخصوصاً المتخرجين من المدارس العالية آخذ في التناقص في بعض الولايات وانه توصل بعد البحث الطويل الى النتائج الآتية وهي اولاً ان معدل الزواج بين الاميركيين الوطنيين اقل منه بين الدخلاء وذلك الى سن ٤٥ ثانياً ان نسبة النساء المتزوجات القواني لم يلدن هي أكثر في الوطنيات منها في الاجنبيات ثالثاً ان معدل مواليد الوطنيات اقل من معدل مواليد الاجنبيات اي ان النساء الاجنبيات الاصل يلدن أكثر من النساء الوطنيات الاصل رابعاً ان من سنة ١٨٨٥ الى ١٨٩٧ كانت نسبة للمتزوجات الوطنيات اقل من نسبة المتزوجات الاجنبيات وعليه فمعدل مواليد الاميركيين الوطنيين اقل من معدل مواليد الدخلاء وخصوصاً المهاجرين حديثاً ويظهر من ذلك لاول وهلة ان اميركا تكاد تشبه فرنسا في ان عدد موالدها آخذ في التناقص والفرق بينهما ان مواليد كل امالي فرنسا آخذ في التناقص واما في اميركا فالتناقص محصور في مواليد الامالي الذين طال عهدهم فيها ولقد اتصل الباحثون في موضوع المواليد الى معرفة بعض التواميس الجارية عليها واكثرها

مبني على تأثير الفواعل الطبيعية مما لا يمكن ان يصدق على المواليد الاميركية الا قليلاً - وقال البعض ان قلة المواليد تصير وراثية مع الزمن حتى ينقرض النسل لكن ذلك لا محل له في الولايات الاميركية لان شعوبها لا تزال جديدة باللبه الى غيرها . واكبر سبب اقله النسل هو السبب الاجنعي الذي يئته المسودومون احد علماء فرنسا وهو مبني على ما يشبه ناموس التنازع . ويان ذلك ان للشعوب المتحددة ولاسي في الحكومات الجمهورية ميلاً شديداً الى تحسين احوالها المعاشية وحفظ مقامها في الهيئة الاجتماعية فينتج من ذلك الميل او الجهاد مباراة بين الطبقات المختلفة تفضي بتقليل النسل لانه اذا قل اولاد الانسان امكنه ان ينفق عليهم عن سعة اكثر مما لو كانوا اكثر اوعلى ذلك تكون عيشة المدن باعثاً على قلة النسل وتكون العيال في المدن اصغر منها في القرى والمزارع

وقبل البحث في ناموس دومون يجب مراعاة احوال الشخص واحوال المملكة التي هو فيها . فانه اذا سهل على المرء تحصيل معيشته من غير تعب او بقليل من التعب لم يجد ما يعرفه عن الاكثار من الاولاد . والفقراء الذين لا يرون مناصاً من ورطة الفقر ولا مركزهم يحثون على فقدانهم يكثر من النسل ايضاً . ويشاهد هذا خصوصاً في الممالك التي تكون فيها الامه مقسومة الى طبقات او في الممالك التي تكون حكومتها مطلقة كروسيا فان الفقراء فيها يتناسلون بكثرة لانهم لا يهتمون بامر مستقبلهم . ولكن متى برقت لهم لاشعة الامل وتحسنت احوالهم ولو قليلاً كان ذلك اغراء لهم على متابعة الجهد في زيادة تحسينها فيعمدون بتقليل نسلهم حتى لا يعرفهم عن ذلك . واذا كثر نسل الموسرين والفقراء نجحت عنه مباراة وتنازع الحياة فيقف هذا التنازع صفاً في سبيل اكثار النسل اذ يعمد الانسان حينئذ الى تقليله لحفظ مقامه فيبتدئ دور النقصان في معدل المواليد نتيجة للمباراة والمزاومة في معترك الحياة

ويرى ناموس المباراة على معظمه في القسم الشرقي من الولايات المتحدة حيث ازدحم السكان فقل معدل الزواج بسبب المنافسة وتنازع الاثرة . ولما لحظ الفتيات الزبات ذلك حوربن سوق الزواج قد كسبت واوصلت ابوابها في وجوههن اندفنن الى مباراة الرجال في الاعمال ليعشن بقرى الجبين ولكن الآخرة كانت شرّاً من الاولى فازدادت المراهمة وزاد معدل الزواج نقصاناً قلنا ان الدكتور بوشي بحث عن قلة المواليد في اميركا . ولكن يظهر ان هذا الداء منتشر في كل البلدان التي يكثرها شعب الانجلوسكسون . وقد ورد في جريدة الديلي مابل الانكليزية احصاءات عديدة تدل على نقصان المواليد في انكلترا ايضاً وفي جميع مستمراتها تقريباً . قالت هذه الجريدة انه منذ ست عشرة سنة قام احد العلماء الانكليز ونادي بوجود

وضع حد لنسب المواليد الانكليزية الذي كان يتدفق يومئذ بعزم ولكن اليوم قد انقلبت تلك الالة فضعف ذلك السيل الجارف حتى كاد ينضب وتهدد انكلترا وجميع مستعمراتها بما يشبه القمار . وهذه العبرة هي التي حدثت بالرئيس روزفلت الى الفاء الخطب العمومية في هذا الموضوع على الرجال والنساء في اميركا وهي التي دعت المستر كوجلان الاوسترالي ليضم صوته الى صوت روزفلت وينادي من على المنابر بصوت جهوري يحذر الذين داسوا الشريعة الفائلة اغواوا كثيرون . وقد شعرت انكلترا خصوصاً بعد حرب الترنسفال بانها يجب ان نصب سيول موالدها على تربة افريقية لحفظ الشوكة البريطانية والآن جثت الراية الانكليزية لغيرها من الازيات الاجنبيات

ان معدل المواليد في انكلترا قلَّ عند بزوغ فجر القرن التاسع عشر حينما كانت المدافع الانكليزية تقابل المدافع الفرنسية في وجه بوناپرت وقواده . وبعد ان انكشفت غائم تلك المدافع وانتشرت راية السلم فوق سهول اوربا بدأ دور الزيادة فزاد معدل المواليد الانكليزية وظلَّ في ازدياد حتى بلغ معظمه في السنين التي تلت الحرب الالمانية الفرنسية المعروفة بحرب السبعين فبلغ في سنة ١٨٧٦ نحو ٣٦ في الالف وهو اعظم معدل ذكر في تاريخ مواليد انكلترا منذ عرفت فيها الاحصاءات المدققة . وبعد تلك السنة ابتداءً المبيوط تدريجياً في انكلترا وفي أكثر مستعمراتها ايضاً

ولا ريب في ان الحروب من اعظم البواعث على تقليل السكان ولكن تأثيرها في معدل الزواج يكاد لا يشعر به . ففي سنة ١٩٠١ مثلاً لما كانت تربة افريقية الجنوية تطلق بالقنايل لتزدحم بحاجم البوير وتسقى بدماء الانكليز لم يشعر الانكليز بوطأة الحرب في تقليل معدل الزواج بينهم فقد كان معدله ١٥,٩ في الالف ولم يكن في السنوات الاربع التي سبقت هذا يزيد على ١٦ في الالف . وقبل سنة ١٨٩٦ لم يتجاوز ١٥,٧ في الالف

وما يجب ذكره ان معدل المواليد في الشرق الاقصى كاليابان والصين في زيادة مستمرة على خلاف ما هو في اميركا وفرنسا وانكلترا فهل تستمر هذه الزيادة سنين كثيرة وهل تكبر الشعوب الشرقية حتى تقبض عليها بلادها فتزاحم الشعوب الادوية والاميركية على غير المعمور من الارض وعلى المعمور ايضاً . وهل تعلم الشعوب الاوية ذلك فتدس النساء في الشعوب الشرقية حتى يقع بعضها في بعض وتقطع رأسها بيداً وتبقى منزلتها من الشعوب الادوية منزلة السيد من السيد . والتابع من المتبع — ذلك كله مما سهل تصويره ولكن يصير اقامة القليل عليه

اليابان ووصية سينسر لها

لقد وقعت اليابان أكثر مما توقعت دولة شرقية أخرى الى تعلم بعض إنائها في مدارس اميركا وانكلترا والمانيا حيث قرأوا كتب كبار الفلاسفة فخرجوا منها واسعي المدارك احرار الافكار يسعون في مصلحة بلادهم على اسلوب يفيدها ولا يضر بها . ومن هؤلاء الرجال رجل اسمه البارون كنتارو كانيكو وقد اعطي لقب بارون بعدئذ مكافأة له . فانه درس في مدرسة هارفرد الجامعة باميركا ولما عاد الى بلاده تقلب في كثير من مناصبها وكان اليد اليمنى للرئيس ايتو وزير الصين الاعظم وله الشأن الاكبر في تنظيم البارلنت الياباني . فانتخب سنة ١٨٩٠ عضوا في مجمع الشرائع الدولية او حقوق الدول الذي . وقد عادة في مدينة جنيف بسويسرا وكانت اليابان تزرب هذا المجمع لتري ما يكون رأيه في اشتراكها مع الدول الاوربية . ومن المقالات التي تليت فيه مقالة للسرتافرس توس للممدود في الطبقة الاولى بين علماء القوانين الدولية اشار فيها على الممالك الشرقية ان تبقى منفصلة عن الممالك الاوربية فقصد البارون كانيكو ان يناضله . وبين له ولعلماء القوانين انجمعين هناك ان اليابان حرة بان تعامل معاملة خاصة فتتظم في سلك الدول الاوربية وتعلمى حقوقها . واستاذن حكومته في الخي الى جنيف لهذه الغاية ليحضر اجتماع هذا المجمع سنة ١٨٩٢ . وكان قد قرأ كتب هربرت سينسر واستقى من معين فلسفته وود ان يراه وجهه لوجه ويسأله رأيه في بعض المسائل الهامة . ومر باميركا في طريقه الى اوربا وطلب من الاستاذ جون فلك الاميريكي كتابا الى الفيلسوف هربرت سينسر ليقابله به فاني فلك لعلو باقطاع سينسر عن مقابلة الناس لكن البارون حج عليه في الطلب فاجابه الى طلبه وسلمه الكتاب فصار به الى انكلترا وارسله الى سينسر مع كتاب آخر منه بين له فيه غرضه من طلب زيارته فجاءه الجواب من سينسر حالا يدعو الى ايتو واستمرت المقابلة الاولى ساعتين فان سينسر كان قد جمع امورا كثيرة متعلقة بشارح اليابان وسياستها وعادات اهلها وادابهم واخلاقيهم فحل يسأل البارون كانيكو عن كل صغيرة وكبيرة منها وسم بذلك جدا حتى انه ركب معه واعاده الى المنزل الذي كان فيه وعرض عليه ان يتتظم في عضوية نادي الايتيموم لكن يراه كل يوم لانه كان عضوا في ذلك النادي وكان يتعدى فيه . وبعد قليل اعلن البارون كانيكو انه قبل عضوا في ذلك النادي ودعاه سينسر للتداء في اليوم التالي وذهب البارون كانيكو الى جنيف وتلا مقالة بليغة في مجمع الشرائع الدولية طلب فيها ان تعطى اليابان حقوق الدول الاوربية وذكر اعضاءه واقنع كثيرين منهم بصحة طلبه وعاد

الى انكثرا يسمى لدى رجال الحكومة الانكليزية في تحقيق امنيتهم وقابل سينسر وهو ينتظر منه كل تعضيد فراه على ضد ما انتظر بشير عليه بان تبقى اليابان منفصلة عن الدول الاوربية جهدها . واحتدمت نار الجدال بين الاثنين لكن الغلبة كانت لسينسر لانه جمع من اخبار المالك وحوادث الام ما تضيق به الكتب وعرف من اخلاق الناس وعاداتهم ومعتقداتهم ما اوصله الى احكام مقرة لا تنغير . ثم كتب له الكتاب التالي جامعاً فيه زبدة ما اشار به عليه وارشده اليه وهذا نصه

”سيدي العزيز . اني اجيبك الى ما طلبته وهوان ترسل ترجمة كتابي الى الكونت ايتو وزير اليابان الجديد فاقبل ما تريد . اما من جهة المسائل الاخرى التي سألتنيها فاقول بوجه عام ان سياسة اليابان يجب ان تكون ابعاد الاميركيين والاوربيين عنها ولو قيد ذراع . فان موقفكم حرج والخطر المحقق بكم مزمن لوجود ام اخرى اقوى منكم فابدلوا اقصى جهدكم في منع الاجانب من ان يتحكموا في بلادكم

”ويظهر لي ان المعاملات التي تفيدهم ولا تضر بكم انما هي المعاملات اللازمة لتبادل الحاصلات الطبيعية وغير الطبيعية من صادرات وواردات . فلا تتخوها امتيازات لام نجسية وخصوصاً الام التي هي اقوى منكم الا ما كان لازماً منها خذ المعاملات . فاني ارى انكم تريدون من تنقيح المعاهدة التي بينكم وبين دول اوربا واميركا ان تتقوا سلطتكم كلها للاجانب ولا موالمهم فساتني هذه السياسة لانها الضربة القاضية عليكم . فاذا اردتم ان تعملوا ما سيجل بكم فافروا تاريخ الهند . انزلوا احدى الدول القوية موطن قدم في بلادكم ومستنداً تستند اليه تتحول الى الاعتداء عليكم بمر الزمن ويفضي الامر الى وقوع النزاع بينها وبينكم فتشيع ان ذلك النزاع انما هو اعتداء منكم عليها فيجب ان تثار لنفسها منكم . فتضع يدها على قسم من بلادكم وتسممها بانباتها وتنفذ قاعدة تحمل منها عليكم لاختضاع سائر السلطنة اليابانية . ثم انكم تجدون المصاعب العظيمة في تجنب هذا الخطر ولكن اذا منحت الاجانب امتيازات غير التي ذكرتها سهلتم عليهم ما يسعون اليه

”ولتفصيل هذا الاجمال اقول جواباً عن سؤالك الاول انه يجب ان تمنعوا الاجانب من امتلاك ارض في بلادكم ومن استجارها الى مدة طويلة وانما تسمحون لهم باستجارها سنة فسة . واقول جواباً عن السؤال الثاني امنعوا الاجانب من التعدين في مناجم حكومتكم منما تاماً لان ذلك قد يفضي الى وقوع النزاع بين الاويين والاميركيين الذين التزموا المعادن وبين الحكومة فيستجد المتمررون بدولهم ويطلبون منها ان ترسل الجود لانصافهم وانالهم ما يطلبونه

مها جاروا في طلبهم . والعادة عند الاوربيين ان يصدقوا جميع ما يقول وكلاؤهم وعملاؤهم الذين في الخارج

”واقول جواباً عن السؤال الثالث انه يجب عليكم ان تبقوا تجارة سواحلكم في ايديكم ولا تجعلوا للاجانب يداً فيها اما الاصناف التي تأتيكم من الخارج وبيع للاجانب ان يأتوك بها فليكن موزعوها والمتاجرون بها في البلاد منكم لا من الاجانب الذين يأتون بها الى بلادكم لتلا يقضي ذلك ايضاً الى خصومات كثيرة تجر التعدي على املاككم

”اما سؤالكم الاخير المتعلق بالتزواج من الاجانب وهو السؤال الذي يشغل علماءكم وساستكم وتعدونه من اصعب المسائل كما قلتم في كتابكم فليس بالنصب حقيقة وجوابي عنه ان تمنعوا مزوجة اليابانيين والاجانب . وهذه المسألة ليست من شأن الفلسفة الاجتماعية بل من شأن علم الحياة (البيولوجيا) . فانه ثبت من تزاوج اصناف البشر المختلفة وتزاوج اصناف الحيوانات المختلفة انه اذا زاد الاختلاف بين الاصناف المتزاوجة عن حد معين كان النتائج ضعيفاً وقد سمعت ما يؤيد هذا الامر منذ نصف ساعة فقط فاني نازل هذه الايام ضيفاً على رجل معروف في الجبل وخبير بتربية المواشي وقد أكد لي انه اذا تزواج صنفان من الفم يختلف احدهما كثيراً عن الآخر كان نتاجها ضعيفاً جداً وخصوصاً في القب الثاني . وهكذا يحدث بين البشر كما ترون في المتولين بين الهنود والاوربيين . والسبب الفسيولوجي في ذلك هو على ما يظهر ان كل صنف من الاصناف يكتسب على مر الايام مزايا وصفات تؤهله لحالة خصوصية من حالات الحياة فاذا تزواج صنفان مختلفان اختلافاً عظيماً في اصلهما وفي احوال الحياة التي اعتاداها جاء نتاجهما فاقد المزايا كل منهما غير صالح لحال من احوال حياتهما . وهما يكن من ذلك كله فوصيتي لكم ان تمنعوا تزواج اليابانيين والاجانب

”وبناء على ما تقدم استصوبت القوانين التي سنتها اميركا لتقليل مهاجرة الصينيين اليها ولو استطعت لتقلت مهاجرتهم اليها ما امكن وذلك لانهم اذا استمروا على المهاجرة فاما ان يحافظوا على قوميتهم ولا يزاوجوا الاميركيين فيكونوا كالصيد بينهم . واما ان يزاوجهم فيأتي نسلهم ضعيفاً فالنتيجة ضرر على الاجتماع الانساني في الحالين وبالتالي صيرورة هذا الاختلاط فوضى وهذا ما يحدث اذا ترك الاوربيون والاميركيون يزاوجون اليابانيين . فترى من ذلك ان وصيتي تقضي العزلة من كل وجه . واختم كتابي بما بدأت به وهو ان تبعدوا الانم الاخرى عنكم ما استطعتم . هذه هي نصيحتي امسرها اليكم راجياً ان لا تدفع في حياتي لاني لا احب ان اسيء لبناء وطني ولا ان اسخطهم علي“

هربرت سبسر

«صح قلت اني اريد ان يتي كتابي هذا مرًا ما دمت حيًا ولكن لا يخفى عليكم اني لا اريد بذلك القول ان نكتوم» عن الكونت ايتوبل اريد ان تطلعوه عليه ليحله محل النظر والاعتبار» وتاريخ هذا الكتاب ٢٦ أغسطس سنة ١٨٩٢ ويقول المطلعون على احوال اليابان انها جعلته قاعدة لسياستها وجرت عليه تمامًا فلم تشارك الدول الاوربية في شيء الا بعد ان قوي ساعدها ولم تعد تخشى اعتداءهم عليها. ثم لا بد ان هذه المشاركة قد نوقمتها في مشاكل لا تقوى عليها وحدها تحالفت مع الدولة التي تنتظر منها المساعدة الكبرى في بلادها النائية وهي انكلترا ميدة البحار غالتفتها ووقفت في اقاصي المشرق عزيمة الجانب تناظر روسيا وتودها وخلاصة وصية بنسر ان الضيف يجب ان يتعلم من القوي ويتجنبه الى ان يقوى ويصير بأم من منه. ولكن لمعنت حقوق الدول لصارت الممالك الضعيفة في غنى عن هذه الوصية وهذا التجنب فان في اوربا ممالك صغيرة لا تجنب الممالك الكبيرة التي حولها ولا تخشى من اعتداها عليها لانها خاضعة كلها لما يعرف بقانون حقوق الدول

سكان مصر الاقدمون

ان تاريخ مصر المسطر في كتب المؤرخين الاقدمين وفي ما كشف من الكتابات المصرية يمتد الى عهد الملك مينا وهو اول ملك من ملوك الدولة الاولى التي قامت قبل المسيح بنحو ٤٤٠٠ سنة على ما استنتجته العلامة برعش او قبل المسيح بنحو ٥٠٠٠ سنة على ما استنتجته العلامة ماريت لكن سكن القطر المصري امم كثيرة قبل زمن الملك مينا كشفت آثارها فيه منذ عهد قريب. واقدم هذه الآثار موجود في الصحراء على جانبي وادي النيل واكثرها من الطران اي قطع الصوان التي كان الاقدمون يكسرونها ويؤونها لتكون فصلاً للسهام وسكاكين للقطع وادوات للحرب

وقد كان هذا القطر منقطعاً بفعل طبيعي يركاني وكان ماء النيل يهره ويملو مبات من الاقدام فوق الحد الذي يملؤه الآن. ثم اخذت ارضه ترتفع رويداً رويداً بفعل طبيعي والنيل ينحسر عنها وينخفض بارتفاعها الى ان بلغ الحد الذي يملؤه الآن

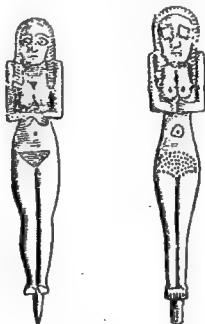
ويظهر من تقدير الطمي الذي يرسب في النيل سنوياً ان الزمن الذي ابتداء فيه ماء النيل ينحسر عن واديه وتظهر الارض الزراعية ليس بعيداً جداً فقد قال الاستاذ بيري انه كان قبل المسيح بنحو سبعة آلاف او ثمانية آلاف سنة ومن رأيه ان الانسان هاجر الى هذا القطر

حينما ابتداءً ماء النيل يفحس عن الاراضي الزراعية فكان المرتفعات التي حولها وكان يعيش من صيد ممكنها واقتناص طيورها ويصنع الفران من صوان الصخر ولم تزل مصانفها فيها الى الان .
وعنده ان الانسان الذي قصد القطر المصري اولاً من بقايا الاقوام الذين سكنوا اوربا في العصر الحجري القديم فان قطع الصوان التي وجدت من آثارهم في هذا القطر مثل القطع التي وجدت في المدافن القديمة في فرنسا وانكلترا . ولم يظهر من آثارهم في اوربا ما يكفي للدلالة عليهم لان الامطار والسيول جرفت عظامهم من مدافنهم او فنتتها ولكن يرجى ان يكشف من آثارهم في هذا القطر ما يدل عليه دلالة واضحة فقد كشف في اقدم مدافنهم المصرية عظام تدل على انهم كانوا من شعبين مختلفين الواحد دقيق العظام مثل الاقوام الساكنة الآن في سواحل بحر الروم والثاني غليظ العظام مثل الشعوب الافريقية المعروفة بالبشني الساكنة في جنوبي افريقية . ثم ان آثار هذا الشعب الاخير زالت سريعاً كان الشعب الدقيق العظام كان ارق منه حضارة واوفر حيلة فتغلب عليه وطرده من وجبه فلباً الى مجاهل افريقية وما زال يوغل فيها امام الشعوب المرفقة الى ان وصل الى جنوبها

وقد كشفت الوف من قبور هؤلاء الاقوام في القطر المصري وعلم من البحث في آثارهم ما يأتي ملخصاً مما كتبه الدكتور بدج حديثاً في هذا الموضوع

اولاً . ان هذا الشعب القديم او "الشعب الجديد" كما سماه بيري سكن القطر المصري قبل المصريين الذين نشأت منهم الدول المصرية المعروفة . وان من حق ذلك واقام الدلالة الكثيرة عليه هو المسبودة مورجان الذي كان منذ بضع سنوات مديراً لدار التحف المصرية في هذا القطر ثانياً . انهم مثل سكان شمالي افريقية وكانوا بيض الابدان شقر الشعر او ان شعرهم كان اسود ولكن ملح الارض التي دفنوا فيها جعله يشقر . رؤوسهم مستطيلة من الامام الى الخواصر كرووس الاوربيين وشعرهم قصير زجلاً ونساء وطعام طويلة مستدقة ووجوههم بيضة الشكل وشفاهم بارزة قليلاً وعيون نساءهم طويلة لوزية الشكل وحواجبهم طويلة مقوسة وقامات الرجال والنساء طويلة واجسامهم نحيفة وكانوا يشتمون اجسامهم بدهور الحيوانات وبقيون عمرة لا يلبسون ثياباً ولكن رؤوسهم كانوا يتردون بحلود الحيوانات من اللعزى والعزلان يعنونها ثيابين ومازروير يطونها حول احفائهم ويقون اذنانها معلقة بها تتدلى من ورائهم وفي ذلك شاملاً في عهد الدول المصرية . ثم صار نساؤهم يلبسن قميصاً يصل من الوسط الى الكاحل وصائر الجسم يبقى عارياً . وقد علم ذلك كله من عظامهم ومن تماثيل العظم والماعج التي وجدت في مدافنهم والصورتان التاليتان من صورهم وهما مصنوعتان من الماعج ويمثلان امرأتين وكانت الصور الاولى

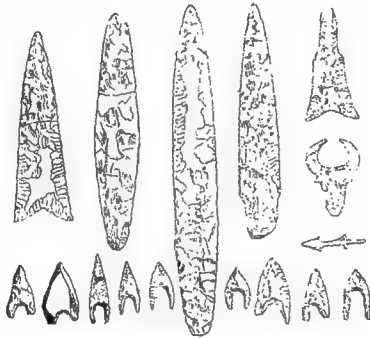
تظلمن من غير شعر ثم صرن يطلقن شعورهن ويقصينها كما ترى في هذين الشكلين وكان للشكل الاول منها عيشان من اللازورد كأنه يريد به الدلالة على ان العينين كانتا زرقاوين ولم يكونوا يعرفون نسج المسوجات لانه لم يكشف اثرها بين آثارهم لكنهم كانوا يعرفون قطع الحجارة وصلوها فان نساءهم كن يتقلدن بقلائد من العقيق واليشم والصوان والصدف وعرق اللؤلؤ وكانوا يصنعون اللعلاج من الصوان على ما في عملها من الصموية والمهارة . ووجدت بين آثارهم امشاط من العظم قصيرة الاسنان طويلة المتابض منقوشة من رؤوسها كالامشاط التي يشكل النساء شعورهن بها الآن



(الشكل الاول) تمثالا امرأتين مصنوعتان من العاج

ومن آثارهم الفرية التي وجدت في مدافنهم قطع من العاج في اشكال التماثيل مجوفة ولها غطاء صمغي وفيها مصقق ملون كالنكبريت او كالاتيمون كأنها كانت مكاحل للنساء . ولعل المثلث العربي القائل صارت عظامه مكاحل مأخوذ عن هذه العادة . وكانت مساكنهم اكواخا من القصب واغصان الاشجار مثل الاكواخ المستعملة في بعض جهات السودان الآن وكانوا يدفنون موتاهم ملفوفين بجلود الحيوانات وهذا يدل على اشتغالهم بالصيد . ثم ان كثرة وجود العاج بين مصنوعاتهم يدل على ان الفيل كانت كثيرا في القطر المصري وقد سميت جزيرة ابو جزيرة الفيل الفنتين باسمه لان معنى "ابو" الفيل . ولم يكن صيد

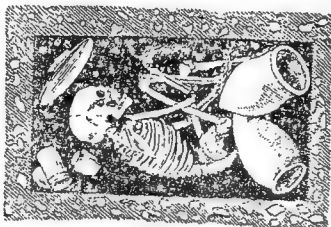
الحيوانات الكبيرة كالقيل والكركدن والنعامة بالامر الصعب عليهم لان هذه الحيوانات تجمع في الجزائر التي تحيط بها مياه النيل بعد الفيضان وكانت استلخمت من الطران اي قطع الصوان المصنوعة في اشكال الباييت والفؤوس والحراب والسهام . وقد وجد كثير منها في مدافنهم وتدل اشكالها المرسومة في الشكل الثاني على انهم كانوا يعتنون بعملها وقد مهروا في ذلك مهارة فائقة فصنعوا بعضها في شكل النصال وبعضها في شكل رؤوس الكباش وفردنها . ويقي المصريون يستعملون الطران بعد ان اكتشفوا عمل الادوات من المعادن



(الشكل الثاني) ادوات الطران رؤوس حراب وسهام

وتفنتوا في عمل الادوات من العظم والعاج والحجر وعملوا منها انية مختلفة . ولم يتروكها سادجة بل نقشوا ظاهرها بخطوط لولبية وخطوط متوجة . واتصلوا الى عمل الخزف وانيتهم الخزفية متقنة الصنع نوعا وجنبا صقيل كانهم كانوا يصقلونها بقطع الصوان . ولون خزفها اسود او احمر وبعضه ملون وعليه صور الناس والحيوانات وتصويرهم للحيوانات متقن لاسيما الغزلان اما مدافنهم وهي العمدة في آثارهم فالمتوغة منها في القدم محفورة في الصخر والعاليان تكون الحفرة مستديرة وقريبة بعضها من بعض حتى قد تنصل رمة الدفين الواحد برمة الدفين الآخر . يوضع الدفين فيها على جانبيه الايسر ويوجه رأسه الى الجنوب غالبا وترفع ركبته حتى توازي صدره وتوضع يده امام وجهه كما في الشكل الثالث ويوضع حوله انية مختلفة من الخزف وادوات من الصوان والعظم والعاج . وقد يلف جسمه بجلد غزال ويربط بسرائد منه . او يوضع على حصير من

القصبة ولم يكونوا يحنطون موتاهم . ثم صاروا يبنون القبر او يطنونه بالحجارة او بالاجرو ويحرقون الميت كله او بعضه فاذا حرق كله طرحوا ما بقي من عظامه في القبر من غير انتظام واذا حرقوا



(الشكل الثالث) قبر قدم وضع الميت فيه على جنبه الايسر والقبر مبطن بالاجروفيو آنية خزفية مختلفة بعضه دفنوه دفناً كما يدفنون الميت الذي لم يحرق ويحمل ان هذه الاجسام المحروقة كلها او بعضها لم تحرق عن قصد بعد موتها بل حرق في الاكواخ بنار شبت فيها فجمعت منها ودفنت



(الشكل الرابع) قبر فيه عظام كثيرة مجردة من لحمها وقد توجد العظام في القبر مفصلة بعضها عن بعض كما ترى في الشكل الرابع ويظهر لنا انها عظام اناس قتلوا في الحرب فجمعت ودفنت بعد ان اكلت السباع لحمها هذه خلاصة ما عرف عن هؤلاء الاقوام وسنأتي في الجزء التالي على ما يظن من امر الامة التي دخلت القطر المصري ونشأت منها الدول المصرية الاولى

فوائد في العوائد

”كل امرء وما تعود“ حديثٌ سَمِعْتُ بِهِ البِدَاعَةَ وَحُكْمَ إِيْدِهِ الْإِخْبَارَ وَمَعْنَاهُ أَنْ مَنْ تَمَلَّكَ فِيهِ عَادَةٌ مِنَ الْعَوَائِدِ ظَهَرَتْ فِي خِلَالِ أَعْمَالِهِ بِمَا قَصَدَ وَلَا تَكَلَّفَ . وَالْعَادَةُ فِي شَرَعِ الْمَارِفِينَ لَيْسَتْ كَالْخُلُقِ لِأَنَّ الثَّانِي يَشْتَرِطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ غَرِيزِيًّا مَخْلُوقًا فِي نَفْسِ الْمَرْءِ كَمَا قَالَ حَسَنُ الْأَنْصَارِيِّ عَنْ قَوْمِهِ :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عُدُوهُمْ أَوْ حَاطُوا النِّعَمَ فِي أَشْيَاعِهِمْ تَقَعُوا مِجَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرَ مُحَدَّثَةٍ . أَنَّ الْخُلُقَ فَاعِلٌ شَرُّهَا الْبِدْعُ وَذَلِكَ بِخِلَافِ الْمَادَةِ فَهِيَ تَوْغِذُ بِالْمَارَسَةِ وَالتَّكَرُّرِ . أَمَّا الْخُلُقُ أَوْ التَّكَلُّفُ فَلَيْسَ بِمَخْلَقٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ طَبِيعِيًّا مُضَوِّعًا فِي الْفُطْرَةِ وَلَا بِمَادَةٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ مُسْتَرْمًّا . قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ الْكَرَامَةُ خُلُقٌ لَا يُزَالُهُ لَيْسَ الْخُلُقُ بِالْإِخْلَاقِ كَالْخُلُقِ وَوُجُودٌ مِثْلُ هَذِهِ الصِّفَةِ فِي النَّاسِ دَلِيلُ الْهَيْجُزِ وَالْجَبِينِ وَلِذَا لَا اتَّعَرَّضُ لِبَحْثِهَا

وَقَدْ قَالَتْ عِلْمَاءُ الْإِخْلَاقِ أَنَّ الْمَرْءَ بِمَجْمُوعِ عَادَاتِهِ وَمَعْنَاهُ أَنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ وَمَقْدَارَ نَفْعِهِ يَتَوَقَّفَانِ عَلَى مَا يَبْدِيهِ مِنَ الْحَرَكَاتِ الْإِخْتِيَارِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهِ بِغَيْرِ جَهْدٍ أَوْ تَكَلُّفٍ فَإِنْ كَانَتْ حَسَنَةً وَثَّقَ بِهَا الْآخَرُونَ وَاتَّبَعُوهَا وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ ذَلِكَ هَجَّوْهَا وَهَجَّرُوهَا

وَالْعَوَائِدُ الْمُقْتَبَسَةُ إِذَا ثَبَّتَتْ فِي نَفْسِ الْإِنْسَانِ وَامْتَزَجَتْ بِصِفَاتِهِ الْبَاطِنِيَّةِ وَظَهَرَتْ فِي كُلِّ حِينٍ مِنْهُ بِاتِّسَافٍ كَانَتْ حُكْمًا فِيهِ حُكْمُ الْفَرِيزَةِ وَامْكِنَتْهُ أَنْ تَطْلُقَ عَلَيْهِ لِقَبٍّ مِجَّةً أَوْ خُلُقًا . وَقَدْ يَلْتَحِفُ الْإِنْسَانُ بِمَادَةٍ أَوْ مِجَّةٍ مُضَرَّةٍ بِغَيْرِ تَرَوُّقٍ تَطْرُقُ إِلَيْهِ مِنْ بَابِ الْمَعَاشِرَةِ وَالْقُدْوَةِ فَخَصِيرُ مَلَكَةٍ فَتَسْلُطُ عَلَى أَعْضَائِهِ تَسْلُطُ الرَّأْسِ عَلَى الْبَدَنِ فَيَقَعُ فِي حَبَائِلِ أَعْمَالِهِ وَيَحْصِلُ نَتِيجَةُ تَفَانِهِ . وَلِذَا كَانَ التَّرْوِي مِنْ أَوْجِبِ الْأُمُورِ وَاسْتِمَالِ الْحِكْمَةِ مِنَ التَّمِ الْوَسَائِلِ لِقُدْرَةِ الْوُقُوعِ فِي الْإِثْرَاكِ الْعَوَائِدِ الْمُضَرَّةِ

لِتَنْصُورِ أَنْسَانًا أَلَمْ يَحْكَمْ أَنْ يَحْمَلَ طَوْقًا مِنَ الْحَدِيدِ الْمَطْرُوقِ الثَّقِيلِ حَوْلَ رِقَبَتِهِ أَوْ سِلْسِلَةً حَوْلَ مَعْصِمِهِ وَإِنْ لَا يَلْقَى عَنْهُ هَذَا الْجَلُّ مَا دَامَ حَيًّا . فَكَمْ يَصِيبُهُ مِنَ الْأَلَمِ وَالْعَذَابِ وَكَمْ يَشْنُ وَيَتَنَدَّى لِأَنَّهُ لَا يَرَى لَهُ مَتَاعًا مِنْ هَذَا السَّخِينِ الْإِبْدِيِّ وَلَا أَمَلَ لَهُ بِالْتَّجَاهِ مِنْ أَوْسَابِ هَذَا الْقَيْدِ الْمُسْتَرْمِّ هَكَذَا يَكُونُ حُكْمُ الْعَادَةِ فِي الْإِنْسَانِ فَإِنَّ سُلْطَانَهَا لَيْسَ بِأَخْفَ وَطَأَةٍ مِنْ هَذَا السُّلْطَانِ . فَمَا أَرْجَى هَذَا الْمُنْكَرَ مِنْ ذَلِكَ الْإِخْتِيَارِ الْعَادَاتِ . وَلَا يَحْسِبَنَّ أَنَّ الْإِنْسَانَ مَهْمَلًا الْإِتِّفَاقَ بِالْعَادَاتِ حَتَّى قِيلَ لَهَا ”يَكْرِي إِلَيْهِ عَلَى مَرْقٍ مُخَدَّرٍ“ خُصُوصًا مَا كَانَ مِنْهَا رَدِيًّا لِأَنَّ

المرء يجذب بجبالها على ابد مسافة وياقل الفواصل . ثم انه لا ينقاد اليها لاول وهلة الا انه مع ذلك ينبغي ان يكون على حذر منها لانها تقوى عليه بقانون الطبيعة شيئاً ثقيلاً حتى ينحو اليها صاعراً . فالجليل الذي يستعمله الملاحون في جرعظم السن ثقل لا مركب من خيوط دقيقة الى الغاية والياف واهية جداً . وهذا الجبل ترتقي تحت قدميه اعظم السن هولاً وتنقاد اليه اعلاها جسماً ونظاماً . هكذا تكون العادات فان ما يظهر حقيراً فيها بالتجربة تنقاد اليه الهامات الرفيعة والنفوس العالية

ولا بد من العوائد للانسان لانها كما نعلم للجري الذي تسير فيه الاعمال والافكار والاحساسات ولا فرق بين ان كانت رديئة او سالحة لانها لا بد من ان تتحد بطباع الانسان حتى تصير جزءاً منها او "طبيعة ثانية له" . قيل ان رجلاً انكليزياً كان لا يشعر بدفعه والتار قرينة منه الا اذا وضعت في محله قدم تمرد ان يدفأ فيه نحواً من ستين سنة . وقيل ان رجلاً قضى في سجين الباستيل ردهاً من الزمان فيعد ان خرج منه طلب ان يرجع اليه ليقضي باقي عمره فيه لانه تخلق في السجن باخلاق لم يشطع تغييرها وهو خارجة والشبان الذين احاط بهم الآن لا بد انهم يهتمون باقتناء عوائد تنطبق على افكارهم واعلمهم وربما كان اكثرهم الآن في جهاد متواصل في استعمال الاخبار والعقل لاخذ اسلم العوائد التي يتناولون من ورائها السعادة والنفع . اني لا استغرب انهم يذوقون هذا المقدار من الاهتمام بهذا الامر الخطير ولكنني استغرب لان هذا الاهتمام لم يصل الى حده الواجب لانه ينبغي ان يكون عمل الحياة المستمر

افرض يا هذا انه قدّر عليك ان تختار نوعاً من الملابس لا يغيره مدى الحياة فك من الفكر والتحيز يلزمك لتنتقي ذلك الملابس . ولو امر عامل ان يستعمل فأساً كل ايام حياته فاي حكمة وتمن يلزمه لاتقاء تلك الفأس . هذه المفروضات اقل خطراً من اتقاء العوائد النافعة فكما تريد ان تحلي جسمك بملبوس مريح مناسب مقبول اي ليس ضيقاً يمنع نمو الجسم ولا هو فوق ما يناسب احوالك ولا مستهجن في ذوق العقلاء هكذا ينبغي ان تتوى بكاء العوائد التي تضعن لجسمك نمواً ولصحتك اعدداً ولثروتك ازدياداً ولا دايك ارتقاء وامتداداً . وكما ان الجسم يظهر بهائه واعداله في الرداء المنتظم المريح هكذا جمال النفس وبهاؤها يظهران في العوائد السليمة الصالحة والسجايا الكريمة الفاضلة

ولا ارى من صعوبة في اقتباس العوائد الصالحة متى وجدت الرجولية الحقيقية والثبات الواجب " فمن تعود البطالة من صفوه يقدر ان يعمل عشر ساعات في النهار في حمل الحجر

إذا ابتداءً ذلك يجدر مع المتأثرة والأفكيف يقوم العامل اليومي بهذا العمل الشاق إن كان الامر غير ممكن . وما يقال في الامور المادية يقال في غيرها

ولا اريد ان اتعبك ايها القاري بان اذكر لك كثيراً من العوائد التي ارى الحاجة ماسة اليها ولكنني اخص ما كان منها هاماً للشبان والامل ان يكون منهم كثيرون ممن يقرأون باهتمام هذه الجمل البسيطة لاني قصدت ان اجعلها موجزة للغاية ومحدودة الالفاظ خالية من التعميق حرصاً على وقت القاري ومع ذلك فربما لا تتمكن الآن ان اكتب الا في عادتين

وأول عادة اجعلها يتتلفه صيد البحث في هذه : —

١. عَيْنَ ما ينبغي ان تفعل في يومك . العمل اليومي خطوة في سبيل حياة السعادة التي يقصدها عقلاء القوم ولا يوجد سبيل مخفوف بالمخاطر وملآن بالمعثر نظير هذا السبيل . ولذا يحتاج السائرون فيه الى تمن تام وحكمة عظيمة وتدير جديري عن بطرق سبيلاً كهذا السائرون في النجود والسهول يحتاجون الى خريطة معينة موثوق بها تكون رائد لهم وسرشد لا يتجاوزون حدوده وبهذا المعنى يقال ان العامل او الساعي يحتاج في سعيه الى رائد يعلن له اعمال يومه حتى يتديرها

وحياة الانسان طالت او قصرت ينبغي ان توجه اعمالها الى غاية واحدة . والمره الذي يسعى لتغير غاية يهوي بنفسه الى مهاوي الضلال والجهالة ومثله كمثل سفينة في الاوقيانوس لها قوة للسير ولكن لاوجهة لسيرها تلمب بها الرياح وتخطبها الامواج حيث شاءت . هكذا الانسان الذي يعمل كثيراً ويستفيد قليلاً — فهو كثير الكارات قليل البارات . فالى مثل هذا يقال خيره ان يعين غاية يسعى اليها واما لا يرقبها وهذا لا يتأتى الا بتعيين اعمال كل يوم على حدته من الناس من يخرج من يته لثابة غير معروفة او على الاقل غير معينة فيمشي كثيراً ويرى اصحاباً كثيرين ويتكلم كثيراً وعندما يحاسب نفسه على فراشه يجد ما اقل ما افاد به او استفاد منه والسبب لانه لم يعين غرضه عملاً خاصاً وربما قضى اكثر وقته يتأمل في نوع الفائدة التي ينبغيها

كان رجل عالم اذا سأله عن مسألة يحتاج الى جوابها دقيقة اجابك " لا وقت لي للجواب لاني لم احسب لما حساباً قبل خروجي من بيتي " فلا غربة ان صار لهذا العالم وامثاله المكان الاول بين البشر قاطبة لانهم يقدرون الحياة ويرتبون اعمالها فيتنفون او ينفون بها . اما ما يظهر فينا من التبصر في هذا الامر فهو علة انحطاطنا وسبيلنا ان ننفض الى اتخاذ هذا المبدأ لانه من اشرف واقم مبادئ الحياة بل ان تعيين الاعمال اليومية بما يميز القوى

العقلية بفعل التنبيه الى الشروع فيها بسهولة ويمطيها فرصة لزيادة الامعان وثبات العزم . قال
احدم " لم اقدم على عمل من خمسين مما عملت بتدبير سابق ولكنني ندمت على كل عمل
اكملته بدون تدبير "

٢ اشغل وقتك بالعمل والجد ولا تتجاوزهُ الى آخر حتى ينتهي ﴿ ﴿
" الاجتهاد يمين النجاح " حديث الفيلسوف في كل العصور . لم يقل " المواهب " او
الفرص يمين النجاح لانها قد تكون بيد الكسول كاللؤلؤة بيد الجاهل لا يعرف قيمتها ولا يحسن
التصرف فيها . والاختبار يؤيد ان اكثر اصحاب المواهب العظيمة ليسوا اصحاب جد وامانة
ولوا استعملوا مواهبهم حسب هذا المبدأ لاستفاد العالم منهم فائدة تذكر ولكنهم كما يؤيد
الاختبار يستملون مواهبهم العظيمة كحمار يتوكأون عليه للراحة والتجول لا ليطرقوا به ابواب
المجد والنجاح وبهذا تصير المواهب التي لهم كقطعة من الحديد تترك بلا استعمال الى ان تنأ كسد
في افواه وتصدأ بفعل الطبيعة حتى تأكلها العوارض وتضيئها الايام
والاجتهاد لا يشترط فيه ان يصبح المواهب السامية لانه وحده كاف لئيل اسمى اغراض
الحياة . وقد يجلب لاهلها ما لا تجلب المواهب السامية بأسرها . والاجتهاد الذي اقصده
ليس من مستغربات الطبيعة او من الامور غير الممكنة لان معناه ان يشغل الانسان فراغ
وقته بعمل بتدبيره لئال من ورائه اتمام غاية حياته السامية ولذا فهو ميسور لجميع الناس
ينتج من ذلك انه لا عذر للضعفاء في نقصير اعمالهم بالحياة ربما منهم ان قوام لا تكفي
لئيل تلك الآمال لان كنوز المجد والسعادة ترحب بكل مجتهد

فاذا وعد غني بمجازاة من يقطع مسافة معلومة ورأيت بين الاصحاء اعرج يجمع على نخذه
قاصداً قطع تلك المسافة علمت ان الغني لا يتأخر عن مكافأة هذا الرجل بنفس ما كافأ به
غيره ولو وصل بدم بزم . بل ربما كافأ الاعرج اضعاف ما يكافئ به غيره . هذا عين ما
يجده الذين يطرقون باب الآمال بيد الاجتهاد لا بيد المواهب ومساعدة الفرص . قال
المثل الايطالي من يسر مثلاً يسر طويلاً وقال الشاعر

لا سهل الصعب او ادرك المني فما انتقادت الآمال الا لصابر

نستغرب كثيراً حينما نرى او نسمع بعدد المجلدات الضخمة التي انشأها كبار العصور الماضية .
اننا اذا قلنا ان سرتك الاعمال هو استعمال الاوقات والاجتهاد زال استغرابنا لان الحياة المشغولة
بالاعمال تستطيع ان تغل العالم من الفوائد . وهذا عين ما امتاز به النجار بن مريم الذي استعمل
كل فرصة للعمل والفائدة فغير العالم روحياً وادبياً وغرس اصول الفيلة وانشأ قواعد المدينة

بعض الشبان معرضون حينما يتدثرون بحمل لان يظهرها جيداً فائقاً ولكنهم لا يلبثون ان يملوا ويميلوا الى قضاء وقت اطول مما يلزم في الراحة من عناء ذلك التعب . وفي هذا الطريق من الخطر ما لا يخفى

وغيرهم عرضة لان يحبوا العمل الجديد فيأتونه بكل القوة ثم يقتونه ويؤثرون الكسل على العمل به . هؤلاء لا يجتنبون شيئاً من اتعابهم . يزرعون كثيراً ولا يحصدون شيئاً . يقال ان الذي يمشي مستملاً كل قوته ثلاث ساعات كل يوم دار حول الكرة الارضية في سبع سنوات وذلك بفعل الاستمرار فاذا قضى عشر ساعات يدور حول الارض في نحو سنتين وهو زمن قليل في ذاته وكثير باعتبار المثارة وعدم الانتطاع . هكذا يقدر من اراد ان يقطع اي فلاح من فوائد المعارف والتقدم

الخير يؤثر في المثل الآتي على غيره من الامثال وهو " المشي خير من الجري والوقوف خير من المشي والجلوس خير من الوقوف والنوم خير من الجلوس " . وكن هذا المثل وحده علة لانحطاط الامة عموماً فلينبه القاري

ولا يخفى ان الله جعل للزمن عمراً محدوداً واعد له من الازل عملاً يناسب ذلك العمر ولذا يلوح لي ان من لا يستعمل كل وقته فاما الله يستحيل الله لانه اطال عمره بغير قصد واما انه يدل على نقصه في اقام ما قصد الله ان يثمه به ونظير هذا انسان لا يستطيع عند ما يبرح هذه الحياة ان يقول " اكملت السعي "

اكد احدهم لصاحبه في جواب له انه لم يمض عليه يوم لم يكتب فيه شيئاً من مؤلفات او يقرأ جانباً من المطولات وان هذا كان سبباً في رفته وداعياً لعلو شأنه . وقد قرأت الان عن رجل كان عظيم النفوذ بين قومه يدعي (روترفورد) لم تكن له لغة الا في الاتعاب ولا سعادة الا في العمل كان يلقى كل يوم خطاباً دينياً او موعظة ادبية مكتبة ويلصق مقالات احدى الجرائد قبل الطبع ويوزع المرضى ويفتقد بعض العائلات ويعلم في احدى الكليات ويقضي وقتاً مع بعض الشبان الحثيم على الاهتمام باعمال الحياة الخطيرة وفوق هذه الواجبات اليومية يجد بعد موته ان له من المؤلفات ما يزيد عن المائة مجلد في مواضيع مختلفة حتى يحال للتأمل ان حياته كانت اقصر من ان تكفي لكتابة تلك المجلدات وكأنه لم يكن يموزه وقت للاكل والكوب والراحة والرياضة نظيرنا

وقد يظن كثيرون انه لا يجوز ان تنيك القوى دائماً بالعمل لان ذلك يجرم الانسان السعادة والحال لمن العمل بعكس ذلك يقوي البنية الادبية والمادية وبلد للنفس ويهذب

الصفات ويرقي المدارك وإن شئت فقل إن عدم العمل هو الذي يضعف القوى العقلية والجسدية .
فقد سأل مرة المركز سينولا السرهوراس لم مات أخوك فاجابه مات لعدم العمل يا سيدي
فقال ذاك نعم فإن ذلك كافٍ لقتل العلم والفضيلة بأمرها . وقد قالت الانراك في أمثالها " الرجل
العامل بحاربه شيطان واحد اما الكسلان فيحاربه ألف " وقال الخليل الاسباني " العامل
يجربه الشيطان اما الكسلان فيجرب الشيطان " . فكم تكون حياتك ايها الشاب العزيز سعيدة
إذا شغلت وقتك بالعمل

و يوجد مانع عظيم يؤخر نجاح المستغلين ويذهب بأنماهم ادراج الرياح وهو سرعة التنقل
من عمل الى آخر قبل ان يجيز . فقد يشغلون كل اوقاتهم بالعمل ومع ذلك قتركهم الاعمال
كالاثمار الغير الناضجة تجمل لهم زرعاً كثيراً متعباً بلا حصاد مفرح . فالبعض يقرأون او
يسمعون سيرة رجل عظيم فتأخذهم الغيرة الطبيعية ويرتاحون الى محبة الاقتداء بالصفات الجميلة
التي كانت سرّاً للتجاحد فيؤثرونها على غيرها الى حين ولكن اذا ما انكشفت لديهم صعوباتها
مجهزوها ولازموا طريقاً آخر . قال احدم " اعرف رجلاً سمع عن عالم كتب على بابهِ ببني
لزان ان يشترك مع اهل البيت في اعمالهم فكتب هو ايضاً ذلك على بابهِ بحروف واضحة وانكتب
زماً على اعماله البدوية وبعد قليل سمع بعضاً يتحدثون مؤلفات العالم بلاخستون فرى
المصنوعات التي في يده غير كاملة واخذ يقرأ مؤلفات ذلك العلامة وبعد ان سر بها في البداية
ورأى منافع المطالعة سمع رجلاً يقول ان المرء يستفيد من المحادثة أكثر من المطالعة (وهي
حقيقة مشكوك فيها عند العقلاء) فترك مطالعته وابتدأ يحول من بيت الى آخر ولمن صاحب
الى آخر ليلتقط المعارف المزعوم نيلها بهذه الصورة وهكذا سار كل حياته عطشاناً والماء تحت
رجليه . فرجل كهذا قلما تستفيد منه الهيئة الاجتماعية

الرجل الذي يتدبر العمل بحكمة هو الذي يداه بحمد معتدل واهتمام عظيم ويتقدم فيه
حتى يغيره واذا حالت محائب الصعوبات دونهُ تهب نسائم الثبات والشهامة الحارة فتقشع
تلك السحب ويظهر بعد جوف المال والامال صافياً رائقاً . اما الرجل الذي يبدل بعمل ولا
تتعمد ويؤجل عمل اليوم الى غده والذي يقضي وقتاً في التأمل فيها ببني ان يفعل اولاً فهو
رجل قليل التدبير عديم الاثام بقية الوقت الثمين واعمال الحياة الخطيرة فيحتاج ان يعود نفسه
هذه العادة الثمينة التي كانت سرّاً لنجاح كثيرين وفاتحة لخير عظيم على العالمين وسبباً في تعظيم
الحياة وهي ان يشغل وقته بعمل ولا يتجاوزهُ الى آخر حتى يتبعي

دفع وم

من ساح في الارض وضرب في آفاقها واستطلع آراء الامم واستكشف انكار القبائل
 رأى من غرائب الوهميات فوق ما يرى من بدائع المحسوسات فكلم من وم راج في امة رواج
 الحق وكلم من خطأ نقضت عليه قرون وهو يعد صواباً وكلم من اسطورة نزلت منزلة الحقيقة
 فتوارثها الخلف عن السلف وكلم عليها المتون من السنين ولما رونق الحق وكرامته لم يمسا قلم
 ينقد ولم يحجزها لسان بطعن ولا تحبسها عقل . فكأنما مزجت الفرائز البشرية بالارتياح الى
 الاوهام والمشاشة للاضاليل وما تكاد تقيق العقول من مكراتها وتنبقظ من غفلاتها حتى
 تعود اليها . فما قد ودعنا القرن التاسع عشر قرن النور واطلنا القرن العشرين وفي هذه التواحي
 من اهل الاطلاع والمعرفة باللغة الانجليزية من يعتقدون ان الفقه الاسلامي مأخوذ عن النطق
 الروماني وهو وم قد عشت في اذهانهم وفترخ وليس فيهم من يرتاب في مصطلحه فيتكلف
 التخصص عنه بل هو عندهم حقيقة بلغت من الثبوت ان كادت تصير في حكم ما يلبس باليد
 وينظر بالعين حتى صاروا يستخفون بمن ينكرها ويستغلون اطلاعه ويستغنون عقله
 رويدك لا تعجب من ذلك فقد انتشرت الكتب النادية بالله ونطقت الكائنات ولا تزال
 ناطقة بوحداية المكون ولم يبرح الوثني عاكفاً على وثنيه والمجوسي ساجداً لتاروه والمندعي عابداً
 لنهره لا يريد واحد من هؤلاء من معبوده بديلاً

اما بعد فقد جمعتي ولودعياً مكثراً من مطالعة كتب الافرنج منزل صديق فدار القاطب
 والتحدث في امور عدو وشؤون شتى كما في العادة عند تلاقي الاصحاب فتكلمنا في التجارة
 وما طرأ عليها من آفات الافلاس هذه السنة ثم في الصناعة واحتياج البلاد اليها ثم في المدارس
 وكثرتها وما زلنا نتنقل في اشباه هذه المباحث التي تعود التحدث فيها في المجالس والجامع اهل
 المطالعة والتجارة والسائرون تحت راية العلم من قطان بيروت ولبنان حتى افصى بنا الكلام الى
 العلم الذي يرجع اليه في المعاملات ويعمل على قواعده في فصل المنازعات العلم الذي اذا
 حصل المرء كان له امن شكك علم الفقه فاطرات ائمة الاربية ابا حنيفة النعمان المتوفى سنة
 ١٥٠ هـ والامام الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ والامام مالك المتوفى سنة ١٧٩ هـ والامام احمد
 ابن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هـ واخذت في بيان ما لم من الفضل في استباطه . فقال ذلك
 الرجل مع توثق فؤاده وسعة اطلاعه ما وقع عندي موقع الاستغراب من ان هذا الفقه
 مأخوذ عن الرومانيين فانكرت ذلك عليه وطالبته بالدليل فلم يكن دليلاً سوى اعادة دعواه

فسألت هل طالعت الفقه الروماني وعارضت ابوابه بابواب الفقه الاسلامي فتبينت من هذه المعارضة ان هذا الفقه مستمد من ذاك حتى قلت ما قلت فقال " لا لكن الواقع كما قلت لك اصله من الرومانيين " فلما كان تعليقه من باب قول يونس " اي كذا خلقت " وعدته ان اطالع الفقه الروماني واقابله بالفقه الاسلامي باباً باباً وانشي في هذا الصدد مقالة احسرها اللثام عن بحياً الحقيقة حتى لا يبق في هذه الديار من يحيلها او من يدعي هذه الدعوى ولا يكون من يرد دعواه بالدليل القاطع وقد وقفت على كتاب فقه روماني فلم يظهر انه اصل للفقه الاسلامي البتة فاخذت حينئذ في كتابة هذه المقالة استأصل بها شائفة شبيهة شائفة بين مطالعي الكتب الاوربية ومن يماثرونهم ويعتقدون صحة اقوالهم وسداد آرائهم وقد اتيت بالحجج القاطعة بما بين الفقهين من التباين ولا بد ان اقدم تلك الحجج بتمهيد يسنى به لاصحاب هذه الدعوى وجه عذر في تسلط هذا الوم عليهم فاقول

ان للفقه الروماني مقاماً سيئاً حتى في اذهان اشارة لمكان ان الرومانيين بسطوا سلطانهم على المشرق وخفقت اعلامهم فوق مدائنه واتقاد اهلهم لسلطانهم . وانتشرت في أرجائه رسومهم واحكامهم وعليها اعتمد في القضاء وبث الحكم عند الخلاف كل تلك الظروف التي ملكوا فيها الاقطار الشرقية وهي قطعة من الدهر تاهت سبعائة سنة . وقد تولى هذه الديار بعدم العرب المسلمون وهؤلاء لم يلوا على شيء من احكام الرومانيين وشرائعهم ليس الاحكام الفطرية التي يشترك فيها الناس اشتراكهم في الصورة الانسانية فان الدولة الغالبة توافقت الى ان تقوم من لوح الوجود اثار الدولة المنلوبة وترسم في مكان هاتيك الآثار اثارها حب ان لا يبق للسابقة ذاكر بخير . هذا مع اتحاد الدين بين الدولتين فما ظنك بهما مع اختلافهما كما هو الامر بين دولة العرب المسلمين ودولة الرومانيين

اما الحجج الباطلة القول بان الفقه الاسلامي مأخوذ عن الفقه الروماني فعي (الحجة الاولى) ان بين الفقه الاسلامي والفقه الروماني من الاختلاف في تقسيم المواد وتبويب الابواب ما يدفع هذا الوم . ومن عارض ابواب الفقهين وقابل مواد الشرعين لم يجد بينهما اتفاقاً الا فيما لم يختلف فيه البشرولن يختلفوا من نحو طلب الشهادة لاثبات الدعوى والرهن او الكفالة للاطمئنان على الحق والمعاينة على الجنايات

فلو صح هذا الوم لرأيت بينهما من المشابهة مثل ما بين المتابع والمتابع والحال ليس بينهما الا شبه ما بين الافرنجي والصيني . ألا وان الاختلاف بين الشرائع لا يمدى حداً ما بين افراد النوع من الاختلاف . فانت ترى ان لكل فرد صورة تشخصه وهيئة تميزه عن سائر

افراد نوعه وافراد النوع تجبها الحقيقة النوعية فريد وعمره وخاله واحد بمعنى ان كلا منهم انسان مستوف ما به قوام الصورة الانسانية. وم ثلاثة من حيث ان كلا منهم شخص مستقل بخلقهم وخلقه وفكرهم وذوقهم واهوائهم

(الحجة الثانية) ان الفقه الاسلامي مبني على الكتاب والسنة والاجماع والقياس وقد بسط الكلام في ذلك ابن خلدون في المقدمة وهذا نص ما هنالك "اعلم ان اصول الفقه من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدراً واكثرها فائدة وهو النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف. واصول الادلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المبينة له فلي عيّد انبيى على الله عليه وسلم كانت الاحكام تتلقى منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفائي لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس. ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تمدد الخطاب الشفائي وانخفض القرآن بالتواتر. واما السنة فاجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يعمل اليها منها قولاً او فعلاً بالنقل الصحيح الذي يشب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم تنزل الاجماع منزلة ما لاجماع الصحابة على التكبير على مخالفتهم ولا يكون ذلك الا عن استدلال لان مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعممة الجماعة. فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء بالاشياء منها وينظرون الامثال بالامثال باجماعهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فان كثيراً من الواقعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تندرج في النصوص الثابتة فقاموا بما ثبت والحقوها بما نص عليه بشروط في ذلك الالحاق فصحح تلك المساواة بين الشبهين او المثلين حتى يثبت على الظن ان حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلاً شرعياً باجماعهم عليه. وهو القياس. وهو رابع الادلة

"واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس والحق بعضهم بهذه الاربعة اذ لا حاجة بنا لذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها. فكان اول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه ادلة. اما الكتاب فدليله المهيضة القاطعة في متنبه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاختلال. واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من اتفاد الكتب والرسائل الى التواصي بالاحكام والشرائع امرأ وناعيا واما الاجماع فلا تماقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العممة الثابتة للامة واما

القياس فإجماع الصحابة

قد عرفت على أي شيء بني فقه المسلمين فأني يكون منقولاً عن فقه الرومانيين وهو مبني على رسوم مدونة أو عادات جارية . أما الرسوم المدونة فهي كتاب الشرع ومراسم مجلس الاعيان وأوامر الملك ورسوم القضاة وفتاوي المفتين

(الحجة الثالثة) أليصح في المنقول ان فقهاء توفروا على وضع قواعد وتحرير مسائله خلق من العلماء والفقهاء واشتغلوا باستنباط فروع واجتهدوا في تنقيح وتوضيح مدة طويلة يكون منقولاً عن فقه امية سالفه مضبوط الاحكام بحرر المسائل

ولان كان ذلك فعل لم يكن هذا الجهد ولم يكن تبييناً لهم اتمامه لوقت قصير بل كيف اقتضى ذلك نحواً من قرن ونصف قرن حتى عظم امدار الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتكثرت الاستنباط وكل الفقه واصبح صناعة وعلم كما قال ابن خلدون

(الحجة الرابعة) ان الفقه انقسم الى طريقتين طريقة اهل الرأي والقياس وهم العراقيون ومقتسمهم ابو حنيفة . وطريقة اهل الحديث وهم الحجازيون وامامهم مالك بن أنس والشافعي من بعده

وان اهل البيت شدوا عن الجمهور بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبه في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بمصحة الأئمة ورفع الخلاف عن اقوالهم . واثب الخوارج شدوا بمثل ذلك ولم يحفل الجمهور بمذاهبهم بل اوسعوا جانب الانكار والقدح فلا نعرف شيئاً منها ولا نرى كتبهم ولا اثر لشيء منها الا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والشرق واليمن والخواارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة كما قال ابن خلدون

فيا ليت شعري من اين وقع كل هذا الخلاف بين المسلمين في الاحكام الفقهية والقواعد الشرعية ان كانوا قد اخذوا الفقه الروماني وكيف اغلق اهل السنة باب الاجتهاد وهو لم يزل عند اهل الشيعة مفتوحاً فهل من ناظر في هذا يقبل هذا الروم

(الحجة الخامسة) ان الفقه الروماني يميز النبي ويقرر له احكاماً وهو في الدين الاسلامي مرفوض اذ قد جاء في القرآن "وما كان محمد اباً احدي من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين"

(الحجة السادسة) ان الفقه الروماني يوجب على الدارق ان يرد اربعة اضعاف المسروق فن سرق مائة يفرم للمسروق له اربعمائة وفي الفقه الاسلامي "اذا سرق البالغ العاقل الناطق

البصير عشرة دراهم جياذ او ما قيمته عشرة دراهم من حرز لا شبهة فيه ولا تأويل وجب عليه القطع . فمن ذا الذي يصح عنده ان هذا من ذلك

(الحجة السابعة) ان الفقه الروماني يحكم بقتل من يقتل ابنه وبقضي عليه بان يربح هو وكلب وديك وافعى وفرد في كيس جلد ويخيط عليه مع هؤلاء الندماء الاربعة ويرى به في البحر او في اقرب نهر اليهم

اما الفقه الاسلامي فلا يقتل الرجل بابنه لقول النبي " لا يقاد الوالد بولده " كما في شرح القدوري . ولم يحز قتل الاصل بفرعه من الائمة الا مالك قال اذا ذبح الرجل ابنه ذبحاً كما في الدر المختار

(الحجة الثامنة) ان الام السابقة الاسلام كانوا يورثون الذكور دون الانثى واما الاسلام فجعل الانثيين كالتدوير ميراثاً لما في سورة النساء " للذكر مثل حظ الانثيين " هذا وقد بقيت جميع اخر تكفل بابطال هذا الزعم ودفع هذا الزعم اعرض عنها ابتداء الاختصار وفي النية ان اترجم مختصر الفقه الروماني باللسان العربي وهو مع ما اتفق عليه من الحواشي لا يتجاوز ثلاث مقالات تنشر في ثلاثة اجزاء من مجلة المقتطف الجلبية

سعيد الشرتوني

نسخة شعر ملتن

كان ملتن الشاعر الانكليزي المشهور ضريحاً كافي العلماء المري فلم يكن يكتب اشعاره يدور بل كان يملئها على كاتب يكتبها له . وقد حفظت النسخة الاصلية من شعره المعروف بالفردوس المفقود وستعرض للبيع في شهر مارس المقبل . فقامت الجرائد الانكليزية الآن تحت الامة على ابياع هذه النسخة مهما بلغ ثمنها وحفظها في البلاد الانكليزية او في التحف البريطاني لئلا يشترها الاميريكون وينقلوها الى بلادهم . وربما بلغ ثمنها المئات من الجنيهات مع ان ملتن نفسه باع هذه النسخة وحقق طبعها بخمسة جنيهات لا غير ولا فقدت الطبعة الاولى باع حق طبعها ثمانية بخمسة جنيهات اخرى . لكن الذين طبعوها بعد ذلك ربحوا منها الوكا من الجنيهات ولا يبعد ان تكون قد طبعت حتى الان مئات من المرات وان تكوّن النسخ التي انتشرت بين ايدي الناس تمتد بالملايين لانا لا نظن ان قراءة اشعار ملتن فانت احد من ابناء الامة الانكليزية

حكم وامثال

نقلت عن الانكليزية بقلم الدكتور يوحنا ورنيت

اثبات يخشى منهما حسد الصديق
وبغض العدو

الغضبان غضبه عليه لا له

ليس للصدق والامانة حاجة الى التأكيد

الحق والزيت يرتفعان ابداً

الحق لا يخاف التحقيق

الحق اصل كل فضل

الحق قد يضعف ولكنه لا يهلك

الحق لا يحتاج الى كلام كثير ولا بطل

حكاية طويلة

ليس من الحكمة ان يعلن الحق دائماً

جرب صديقك بالكذوبة فاذا امرها

فنج له بالسرة

جرب مهارتك اولاً بماء الذهب ثم بالنهب

الفضيلة والسعادة ام وبنتها

الفضل وحده نسب كريم

اذا لم يكن الفضل في محله فهو وهم

الفضل يكسب المرء في الارض شهرة

وفي القبر ذكرًا وفي السماء خلوداً

الفضل قد يجلب احياناً ولكنه يسطاع

اخيراً

التدور زمن السوء تنسى عند زواله

ترقب الزمان والمكان في ما تقصده ولا

تعب

الحكم يستفيد من اعدائه اكثر مما يستفيد
الجاهل من اصدقائه

قيمة الشيء . . يأتي به

اشد الجروح خطراً ما تزف الى الباطن

احقار الناس واطراؤهم كلاهما خطأ

لا خداع كخداع من تأتمت فيخونك

لا رفعة بلا جياذ صادق ولا عظمة بلا

اجتهاد النفس

لكل داء دواء لو عرفناه

المنافع المستعمل لا يصدأ

اباطيل الحياة نهر ذاهب ابداً وآت ابداً

فضل الفلاح بالغة وفضل الشدة بالعزم

سبيل النجاة من انكباتر الحذر من الصفائر

طريق بغداد لا يوصلك الى مصر

سبيل السلامة ان لا تامن

ليس للضعيف الا القتل

قد تمد يدان الى صحن واحد واما الى

كيس واحد فلا

انما الخائف من لجأ الى السلاح اولاً

لا حاجة لخيشين بسمسار

يختصم كلبان على عظم فيهرب به كلب

ثالث

اذا اساب الضيق اثنين كان الضيق اخف

عصفوران على منبلة واحدة لا يتقنان

مصفاة المصائب تفصل بين الاصدقاء
الصادقين والنشاة

النسمة الاولى يده الموت

الجيرة الاولى لارواء العيش والثانية
لاكفاء الطبع والثالثة للذة والرابعة للجنون

الذنوب الاولى لمن يرتكبونها والثانية
لمن يسمحون بها

كان اول الناس بستاناً وفلاحاً وراعياً غم
العالم شرير وغم منه

خير للانسان ان يحتمل الشر من ان
يتمله

بالمقابلة يسعد الانسان او يشقى
السقوط في الشرك سهل ولكن الخروج

منه عسير

حفظ الصديق اسهل من ردّه بعد فقدو
من البعث كلام العقل حيث لا يسمع

لا يولد المال الا المال
بالفعل لا بالقول يعني الثمر

الخير والشر في الية لا في العمل
لا تترك نفع نفسك ولو كثر الناصحون لك

ارقب عدوك كأنه اسد ولو كان قارة
الخير اما يسر او يحزن

الزمان والتأمل يخففان اعظم الاحزان
الزمان يفتن كل شيء

الزمان يخون كل شيء
اخف الشرور ما جاء وحده

التهمك على الخصم دليل ضعف الحجة

لا خير في شجاعة بلا فطنة

في الرذيلة قصاصها وقد يكون يروها
شرّاً ما في الرذيلة اذا تردّت برداء الفضيلة

الفضل وحده سعادة الدنيا
الخطوة الاولى نحو الفضيلة الامتناع

عن الرذيلة
جيد السمك في الشبكة يزيد عرقلة

قد تصطاد السمكة بالشبكة اذا لم تصد
بالعنارة

ربّ حماقة انسان تكون خيراً للغير
من قبض على الثعلب فهو احلك منه

الغبر يجتمع عام
اعظم اعمال الحياة التأهب للموت

اشهر الناس من يعيش على النعمة فانه
لا يشبع ابداً

اشد البغض يشأ من اشد الحب
اعظم ما تفيظ به حاسدك حسن العمل

قلب المرأة ثروتها فقلاً لا يكون دليلاً لها
بقدر ما يكون القرباس ناصع البياض

تكون الطغمة اظهر
كثيراً ما يكون الطريق الطويل اخصر

الطرق الوصول الى البيت
يحزن الاب على موت ولده اكثر مما يفرح

لولادة اولاد كثيرين
لا تركن الى نصرة العظام ولا الى

مدح الناس
الخوف من الحرب شر من الحرب

من يلعب بالسيف يحرق
من يفتش عن ذنوب الناس لا يرى غيرها
من لا عيب فيه فهو من عجائب الدنيا
مقى بلغت الثواب حدها زالت
ما يناله الانسان بالعناء تطول اقامته
ما يناله الانسان بالحرام فعاقبته وخيمة
تأمل كالحكمم وتكلم كالحكمم
تأمل كثيرًا وتكلم قليلًا واكتب اقل
عما تكلم

من يعي الى الغيوم بهم ليسر ما به
من الشر
الحبة لا تملأ المدل ولكنها تشارك
في ذلك

قد بيرا الجرح وتدموم الندبة
قد يفقد الذئب انيابه ولكنه لا يفقد
اخلاقه

لرجل الاقدام بصير الاحتمال ترجيحًا
والترجيح تأكيدًا

البكاء الكثير على الميت اهانة للاحياء
الى اين يذهب الثور الا الى الفلاحة
من بحث له بسرك قد صرت له اسيرًا
يسر احتمال الانقلاب العظيم السريع ولو
كان نافعا

اذا فانت الفرصة فانت زمن الحزن
التأكد الشديد محل للشبهة
اذا كثرت المشورات ارتبك الانسان
التفريط في الرفق تفريط في الدنيا

من الف شيئًا ازدراه
التجارة ام المال
التجارة لا تعرف صديقًا ولا قريبًا
السفر مصلحة للعائل ومفسدة للجاهل
لا تستأمن ثقلًا عظيمًا خيط ضعيف
لا تأمن حافر الثرس وناب الكلب
لا تأمن صديقًا جديدًا ولا عدوًا قديمًا
درهم الفقير اذا غضب كن حجرة نار في
كيس النفي

المسرف يلبس وريثه والبخل يلبس نفسه
دواء الضرر الاغضاء عنه
تويج الصديق يجب ان يكون قسطًا
عادلاً لا متواترًا

البحر لا يرفض نهراً
قد يكون مرض الجسد شفاء النفس
احذر الناس بلا مال محقر
اسعد الحياة حين لا حاجة للكفايات ولا
للضرويات

المعدة تحكم على الجسد
المهارة في تكثير الاصحاب دون المهارة
في الاستغناء عنهم
المستقبل كلامي ليس لنا
حب العلاء شرك لحبيب الاصل
شدائد الحياة تجارب لا فينأمن الفضل
اذا سقطت الشجرة ركض اليها كل
واحد بغاسه

انما الجديد ما ادش الناس

طاعة الاولاد للوالدين اساس جميع
الاحكام

تستحسن البومة صفارها

مق تعب الثور ثبتت خطواته

اذا اصفر وجه الريان انذر بالعاصفة

سبيل الفضيلة سبيل السلامة

قلم اللسان يجب ان يفظ بمداد القلب

الناس يبعدون النجل اذا كان من ذهب

نزول المسرات اذا تمتى المرء ما هو

اكثر منها

اعلى الغصون ليس آمنها للتشيش

المراثي يمدح الناس بدعوى الزكاة لله

يقضى على القافى مقضى ببراءة المذنب

الكس تقطع من القطة الاخيرة

الكسلان اخو الشجاع

حياة الانسان يوم شتاء وطريق شتاء

ليس بين الاسد نصف العتو الذي

ينسب اليه

اطول الحياة ضمة من الدقائق

الحب الذي ليس لدوامه الا الجمال قليل

الدوام

ينفق على رذيلة واحدة اكثر مما ينفق

على عشر فضائل

المائل يجاهد ابداً في طلب الحكمة

والجاهل يظن انه قد وجدها

السعيد في كل شيء اندر من العتقاء

للطعام رؤوس كثيرة لا عقل فيها

اعمالك لا تفجأك ما بيني لك ذكراً

تدبير السفينة بالخذق لا بالقوة

القشة الاخيرة تكسر ظهر الجمل

غنى العقل يغني ويعد

الزمان والكلام والعمل تملن شأن

الانسان

من الحكمة ان يتجاهل الانسان احياناً

اذا اردت الاسم الحسن فكن كما تريد

ان تظهر

الفضل في عمل الصلاح والتقان العمل

اليوم تليد الامس

اذا فسد الذوق صار الخمر

الشجعة تستثير الشجاعة

ثلاثة تحفظ الصديق اكرامه اذا حضر

ومدحه اذا غاب وعضده في الضيق

ارسله وبرغرت في اذنيه

الكلام بلا تفكير كرمي السهم بلا تصوير

اذا كثرت معارف الرجل كثرت غلطته

اذا كثرت القوانين كثرت المذنبون

الذهب في لم الصباح

شمس الصباح لا تدمم كل النهار

الذ المسرات مملول اذا لم يكن فيها

تشكيل

الله يعلم ويصبر وجاري لا يعلم شيئاً ويعلم

كثرة المذنبين حماية لم

انتفع دواء للضرر النسيان

لا تعد البومة حكيمة لا عززها

لا تصبر حتى تزول الشدائد فان الثمر
في الثقلب عليها
اذا لم تثمر الشجرة في الربيع لم تثمر في
الصيف

همز الفرس في غير حينه يعطيه
استعمل الوسائط واتكل على الله
لكل جرح بلم
في البحر من خيار السمك مثلاً يخرج منه
بين الكاس والقم عثرات
لا دواء للخوف
لكل شيء سبب
لا فريح بلا حزن
من لهم اصدقاء صادقون فهم الاغنياء
ما من قاعدة الا ولما شذوذ
افتح الصوص الكتاب التقيج
ما من شيء يعود على النفس بالسرور
كامل المعروف او الكلام اللطيف
الصباغ الاسود يسود الصوف معاً كان
ياضاً ناصعاً

لا يجندع الا من كان كبير الثقة
الفرح بالاولاد اقل من الحزن على فراقهم
لم يكن الكبار لو لم يكن الصغار
الاشرار يفضون الشر في غيرهم
الزوجة مفتاح البيت
في العقل فراغ اعظم مما يظن
الناس لو شغلوه بالتوائد
دم الجندي يجيد القائد

الفضون الحاملة أكثر الامار اخفض مما
سواها
حيل الثعلب قلما تجدي تنعماً اذا لاعت
كف الاسد

الهم الذي يجي من عدم التروي يجب
ان يحمل بالصبر
غرفة المريض معبد
ليست غاية الانسان العظمى ربح المال
امرأة الاسكاف حافية
التملق أكثر البضائع رواجاً
سبيل الترام لا يكون سهلاً
شرك الشيطان للشاب الجمال وللجنيل
المال وللعالم الضلال

كل شيء يخرج من الارض ثم يعود اليها
الجزر يعود بما أتى به المد
المساء يأتي بالكل الى البيت
العين لؤلؤة الوجه
مراقبة السيد افضل من بديه
يضر نفسه من يضر غيره
من يخاف الانقلاب فقد غلب
من يخفي شيئاً يجده
من يضحك دائماً ومن يضحك دائماً
في الحفاقة
من لا قيمة للمدح عنده لا يحمل شيئاً
يو جدراً
أكبر الناس يموت اخيراً

آفة المعامل

من رأى العال في معامل الحرير يلاذ الشام ومصر الوجه مخاف الابدان وعلم انهم يقضون نهارهم وبعض ليهم في اماكن مزدحمة فاسدة الهواء قليلة النور والاجور التي يأخذونها لا تزيد على حاجتهم اليومية يتضح له ان المعامل آفة على المال وهذا الشر الذي دخل بلاد الشام وانحصر في معامل الحرير لانه لم ينشأ فيها معامل غيرها شائع في البلاد الاوربية والاميركية كثرة المعامل فيها على اختلاف انواعها . وقد كنا نظن انه في اميركا اخف وطأة منه في غيرها لما هو مشهور من انها جنة المال كما هي جنة النساء لكن قامت في هذه الاثناء سيدتان امريكيتان وطائفتان في المعامل وانتظمتا في سلك عالما حتى وقفتا على احوالهما تماما ثم الفتا كتابا وصفتا فيه حالهما فيها وصفا تشعرا له الابدان . وقد سر المستر روزنلت رئيس الولايات المتحدة بهذا الكتاب وقد رمنه تقعا عظيما وكتب له مقدمة بنفسه لانه اذا ظهر الداء واقفح سهل علاجه

اخبرت احدي هاتين السيدتين مدينة بتسبرج الكثيرة المعامل فان فيها مئة الف عامل من الرجال ومئة الف عاملة من النساء والبنات ودخلت معملا منها فصنع فيه المخللات وجعلت نفسها في عداد العمال ولم تقبل فيه كذلك الا بعد الجهد وكتبت تقول عما عملته في اليوم الاول "وقفت منتصبة على رجلي" عشر ساعات متوالية ملأت فيها ٤٠٠٠ اناء بالمخللات وسددت ١٣٠٠ بالفلين . وبعد ان قذت اسبوعا تعمل هذا العمل اخذت ترنبي في مصاف العمال شيئا فشيئا . وقد استمتعت بما رآته بالاخبار في هذا العمل ان اجرة المرأة مهما ارتفعت لا تزيد على اقل اجرة يعطاها الرجل . وان النساء تعمل الاعمال التي يترفع عنها الرجال وان المرأة معا برعت في عملها لا تزيد اجرتها على ريال في اليوم ولا تبلغ هذا الحد الا بشق النفس وبعد ان تنهك قواها العضلية والعصبية

ثم انتقلت من معمل المخلل واستخدمت في معامل القمصان والخياطة باليد وقالت في وصفها وجدت القتيات العاملات هنالك يكثرن من الاعتناء بزيتنهن وحسن زينتهن اما اطعمتهن ومساكنتهن فمخالفة للقواعد الصحية وهن مريضات الاحاس خاليات من العواطف . وكثيرات منهن لسن في حاجة الى العمل في المعامل فقد قالت احداهن : "ان والدي يقدم لي كل ما احتاج اليه ولكن ليس كل ما اطلبه" . فهن يشتغلن ليحصلن ما يذلن في الدخول الى الاجتماعات العمومية والمراقص والمرايح . وبالنظر في ظروف الزينة

والزخرفة فالمناطق الحرجية الملوثة تحيط بخصورهم والشرائط الزاهية تندل من اعتناقهم والرياش والصافير والازمار توج فوق برانطين والقنغ تغلي وجوههم والكفوف البيضاء نسر اباديهم واكياس القود الفضية تندل من فوق ثيابهم

ثم قالت هذا هو السبب الذي من اجله تذهب كثيرات من الفتيات الاميركيات ليعملن في العامل طول نهارهن . ولهن رغبة شديدة في التهرب الى مرايح التمثيل فيلبس ما فوق طاقتهن من الثياب المزخرفة حتى يستتج الناظر اليهن انهن يترددن على المراسم ليس تشوقا لمشاهدة التمثيل بل ليتبارين بالازياء ومع انهن يكتسبن من الاجرة اكثر مما يكتسب امثالهن في انكسرها وغيرها من بلدان اوربا فهن لا ينتعن به حتى الانتفاع

وذبحت السيدة الثانية الى معمل الاحذية سيفه مدينة لين فرأت احوال العمال هناك لا تختلف كثيرا عما هي في العامل المذكورة آنفا . اما في معامل القطن في كارولينا الجنوبية فالمعيشة واحوال الحياة مما يقضي بالهش والرعب . فان العامل هناك ليس سوى رقيق ايض قلما يفرق عن الرقيق الاسود . خذ مثالا ذلك العمل العظيم المدعو اكسليور الذي يعمل فيه نحو ثلاثة آلاف عامل . فانه مبني على رمال قاحلة وراها القرية التي يقطنها العملة . وقد حلت الاوبئة في تلك القرية ضيفا ثقيلا لا تفارقها والاقذار والاصاخ تملأ الارقة والشوارع لعدم وجود من ينقلها فتنبعث منها رائحة كريهة تغشي منها النفس وتغدر الاعصاب . اما العمل فبعيد عن القواعد الصحية في موقعه وكيفية بنائه وطرق المعيشة فيه . فالهواء الذي ينتفض العملة مملوء بدقائق القطن وخبوط الدقيقة وم يتناولون السعوط من اكرم الى اصغرم فخيرش افواههم وتسود اسنانهم . ويشكون من الامراض الرئوية كالسل والتهاب الرئة . واكثرهم ليسوا من المدن والقرى المجاورة بل يؤتى بهم من الاماكن البعيدة بواسطة المقدمين الذي يطفونهم ويسودهم المواعيد الكاذبة حتى ياتوا بهم الى ذلك العمل

والذين يعملون في معمل لف الغزل يعيشون في هوائه . من هواء معامل الغزل ظلوه من دقائق القطن الا ان الغزل بقي هناك رطبا دائما فيشكو كثير من العملة امراض القلب . وفوق ذلك فالملايا تقنك بهم فتكا ذريعا

ويقوم الرجال والنساء والاولاد في الصباح من ابن خمس فصاعدا ويتقاطرون افواجا الى العامل ليقضوا نهارهم بالعمل والكدح ثم يعودون في المساء الى بيوتهم منهوكي القوى فيرقون على فرشهم القفرة بثياب العمل وينامون الى الصباح . وياقي في الصباح رجل راكبا جوادا يجري عليه من ميت الى اخر يستخدمه اصحاب العمل لياقي بالتأخرين الذين انك قوام التعب

فلازموا فرشهم ليستر بحوا . يأتي فيقتلهم من فرشهم ويضطرم الى القهاب للعمل . وترى
اطفالاً يداقون الى المامل ليعملوا فيها ثلاث عشرة ساعة كل يوم وعليهم ثياب قذرة
رثة لا تنغير صيفاً ولا شتاء . فلا ينوون لذة ايام الصغر ولا ايام المدرسة بل يغمروهم بحر
من الشقاء والبؤس يعملون من الساعة السادسة صباحاً الى السابعة مساءً ولا يسترجمون الا
ثلاثة ارباع الساعة عند الظهر يتناولون فيها طعامهم فلذلك ترام منهوكين ابداً اذا انقطعوا
دقيقة عن العمل وقعوا فيها في سبات عميق

وساكن حولاء اسملة اكواخ حقيرة لم تراع في بنائها اصول النظافة والصحة والراحة والمياه
التي يشربونها قدرة بغني وجيبها غداً كثيف وتكثر فيها جرائم الحيات . وليس هناك ازهار
تنمش رائحتها القلوب بن روائح الاقدار تتجمعة في الازقة والشوارع تملأ القضاء . ولا مدارس
للاولاد ولا حدائق للتنزه . والمامل الذي يستيقظ في الساعة الرابعة صباحاً ويحمل الى ما بعد مغيب
الشمس لا يتيق فيه من النشاط والحياة الا ما يرتقي به على وسادته الى ان صباح التالي . والامراض
واسعة الانتشار والموت كثير ولا تعني تلك الولاية باحصاء المواليد والوفيات

فلا غربة اذا ان تظهر الهيئة الوحشية القبيحة على وجوه اولئك الناس الذين يعملون
تلك الاعمال الشاقة ويكونون تلك الاكواخ الحقيرة القذرة المخالفة للصحة ويتناولون الطعام
السخيف ويشربون الماء الفاسد . واذا دخلت فتاة او امرأة تلك المامل وعليها شيء من ملائح
الحمال اضطهدا النظار والمدبرون حتى يقع وجيبها ويصير كوجه رفيقاتها . والزواج هناك لعبة
والحب حلم والبيت بعمانيه الشريفة مفقود من عالم الوجود فليس للوالدين وقت يعتنون فيه
باولادهم ويربونهم بل يستعصبونهم معهم الى المامل من سن الخامسة والسادسة

وليس المامل في تلك المامل الا رقيقاً ايض . والغريب ان العملة كثيره اللطف
والخنان ولم يزل فيهم بعض الاميال الشريفة فيحبون الازهار ويشوقون الى الحصول عليها
واستنشاق روائحها المطربة . ويحبون الموسيقى ولكن لا يسمعونها الا نادراً . وفي ايام الاحاد
يبقى اكثرهم نياماً في اكواخهم لانتهاك قوامهم وعجزهم عن النهوض . وهناك حديقة مقفرة
يذهبون اليها في بعض الاحيان

هذه حال بعض العمال كما وصفتها هاتان السيدتان في كتابهما . ولا شك في انه متى
اطلع جمهور الاميركيين على حقيقة الامر ينهضون نهضة واحدة ليدافعوا عن اخوانهم وينصوموا
من اصحاب المامل الذين يسوقونهم سوق الانعام . وعسى ان لا ينتشر داء المامل عندنا
لانه مما كثرت فائدتها لاصحابها فضررها بالمال يفوق كل فائدة

فوز الاحداث

حدّ الحداثة لا يقف عند حدّ . فالولد البالغ الثامنة من عمره ينظر الى الرجل البالغ الثلاثين ويحسّه شيئاً طاعناً في السن ولكنه حينما يبلغ هو سن الثلاثين يعتد بصغر سنه عما يبدو منه من الطيش ونزق الشباب . والفنّانة البالغة السادسة عشرة من عمرها تلوم المرأة البالغة الاربعين اذا اهتمت بشيء من زينة البنية ولكنها متى بلغت في هذا السن تعدل عن رأيها الاول فتحسب انها لا تزال في سن الثيبية وريمان العبا ويحق لها الجمال والدلال

وهذا القول يصدق اجمالاً على الهيئة الاجتماعية فان سن الحداثة يتقدم بتقدمها . وقد لقب البعض هذا العصر بعصر الثبان على اننا لم نر فيه من الثبان التواضع من اتي من الاعمال المجيدة ما هو خليق بان يُقابل باعمال داود والاسكندر وبونابرت وغيرهم

أفتجب احد الاميركيين بالامس عضواً في مجلس النواب وله من العمر سبع وثلاثون سنة فقام كثيرون يترضون على هذا الانتخاب لصغر سن المنتخب وفي ظنهم ان الحكومة تعرض نفسها لخطر شديدة باعتبارها على رجل صغير السن قليل الخبرة مثله . وقد كان جيمس فكس الانكليزي منذ قرن ونصف وزيراً للبحرية وكان الثالث جورج الثالث يخاف بأسه وهو لم يتناهز الحادية والعشرين . وكان وليام بت خضمه اللدود وزيراً مالية الدولة الانكليزية وهو سفيّ

الثالثة والعشرين من عمره ثم صار رئيساً لوزارة انكيترا في السنة التالية ويذكرون الآن حداثة ملك اسبانيا وبلقبونه "بالملاك الصغير" وقد كان الاسكندر يفرس بحار المارك وهو في الثامنة عشرة من عمره ايام كان العالم في حداثة ولم نسمع انهم كانوا يلقبونه "بالامير الصغير" . وكان البرنس ادورد الانكليزي الملقب بالامير الاسود في الثامنة عشرة من عمره لما انتصر على الفرنسيين سنة ١٣٤٦ سفيّ معركة كريسبي الشهيرة فأكسب امته شهرة لا يحوها كروار الزمان . ولم يكن قد ناهز السادسة والعشرين من عمره لما قاد الجيش الانكليزي في معركة بواتيرس العظيمة ففصر جيوش الفرنسيين ونال نصراً سيناً

واذا قابلنا بقية نواحي هذا العصر الشباب بنواحي العصور الماضية نرى فرقاً كبيراً من حيث السن الذي اشتهروا فيه . فقد ظهر في الولايات المتحدة منذ ستين ثابته في فن الموسيقى والفرط على الكنتجة وله من العمر عشرون سنة فاعجب به الناس وقالوا انه متى جاوز العشرين صار له شأن كبير في فن الموسيقى وقد كان موزار منذ مئة عام مديراً لحق الموسيقيين

وهو لم يناهز السادسة عشرة من العمر ولما كان عمره ست سنوات غرِب على اليانو هو واصله
امام ماريا تريزا امبراطورة النمسا

ومن اهل هذا العصر من يدعو الامبراطور غليوم الثاني امبراطور الالمان شاباً مع ان اولي
الامر يخشون في مسألة زواج ابنه . ومنهم من يحسب المسترور زفلت رئيس الولايات المتحدة
شاباً وتنتك فهو غير كفوء للصب العظيم الذي رقي اليه . ويحسب اللورد كورزن حاكم الهند
شاباً مع انه بلغ الاربعين من عمره

واذا تصفحنا التواريخ القديمة نراها منعمة باسماء النوابغ الشبان الذين عملوا اعمالاً عجيبة
تفوق ما يأتيه نوابغ هذا الزمان . فالملك داود النبي جُبل ملكاً على اسرائيل وهو في الثامنة
عشرة من عمره . والاسكندر المكودي اضاف كل العالم الشرقي الى امكنة اليونانية وهو لم
يناهز الثامنة والثلاثين . والملك شارلمان دانت له فرنسا وهو في الثلاثين من العمر . والقائد
كورنر فتح بلاد المكسيك في الثلاثين من عمره . ونبوليون بوناپرت اكتسح بلاد ايطاليا وطرده
الجيوش النمساوية منها وهو لم يناهز التاسعة والعشرين . ثم اذا حولنا انظارنا عن ارباب السيف
وقواد الجند الى ارباب العقول السامية نحن ننفوا في الاختراعات والتفنون نراهم لا ينقصون
عندهم في انسان والعدد . فان جيمس وط رأى قدر جدته تعني على النار فيحرك غطاؤها بقوة
البخار وهو فتى صغير السن فوصل الى اختراع الآلة البخارية . ورفائيل المصور الشهير مات في
السابعة والثلاثين بعد ان خلف اسماء لا يموت على كرور الايام . وشلي الشاعر الانكليزي
عد من نوابغ الشعراء وهو في الخامسة والعشرين . وجون رسكين الشاعر والمؤلف الانكليزي
الشهير بلغ اقصى ذرى الشهرة وهو في الرابعة والعشرين من العمر

واشهر قصص الشبان العظام قصة الملك داود النبي الراعي الذي غادر آكام جهودا حيث
كان يغني لقطاعه ويسامر التجم ليجي ذمار قومه ويدفع عنهم شر جلجات الفلسطينيين الجبار .
ففي غض الاحاب جيل المظفر بارز اعظم جندي في ذلك الزمن واكبر ايليارين هامة ابتدره
يحجر من مقلعه اصاب جبهته فرماه صريماً ثم صار ملكاً على بني اسرائيل

واعظم فاتح في الزمان القديم الاسكندر المكودي . كان قائداً عظيماً وهو شاب فهاجم
اعظم ملوك عصره واكبر جيوشهم كأنه القضاء المبرم فلم يقف في وجهه عدد ولا عُد . خاض
غمرات الردى غير هياج ولا وجل فاكتسح تراسيا واليريا وضافهما الى الاملاك المكودية وهو
في الحادية والعشرين من عمره . وافتتح مدينة طيبة ودمرها في الثانية والعشرين واستولى على
مدنيتي صور وغزة وافتتح مصر وبني الاسكندرية وهو في الرابعة والعشرين . ولقي جيوش الفرس

فكسرها شتر كسرة وذال ملكها وهو في الخامسة والعشرين ثم اغار على بلاد الهند وافتتح جانباً كبيراً منها فقتل عمره ولم يبق إلا حلاوة الظفر ولذة الانتصار

ورسائل الاسكندر الى الملك داريوس بحفظة بين كنوز الرسائل والمؤلفات الشهيرة .
فانه لما هزم جيش الفرس البالغ ست مئة الف عدداً في معركة اسوس سنة ٣٣٣ وامر زوجه داريوس وامه وابنه وكتب له داريوس يعرض عليه الصلح ويطلب منه استرجاع عائلته اجابه وقد سكر بجمرة الانتصار فقال : " خاطبني كملك اسيا ولا تخاطبني كما يخاطب النظير نظيره واطلب مني ما تشاء كما يطلب لئروؤوس من رئيسه والا فلا تجد مني الا الشر . وان كنت تنكر علي حتى املكك على بلادك فترى في مكانك واستعد لحربي ولا تفر من وجهي والا فساتبعك حيثما تفر "

ولما كان الاسكندر يحاصر مدينة صور بعث اليه داريوس يعرض عليه ان يقتل له عن كل البلاد غربي الفرات ويدفع اليه عشرة آلاف وزنة ويزوج به ابنته ويكون حليفاً له ولا يطلب منه بدل ذلك كله الا ان يرده اليه امه وزوجته واولاده . وقرأ الاسكندر هذا الكتاب في مجلس من قواده فقال له بارمنيون كبير القواد لو كنت انا الاسكندر لصالحت داريوس على ما طلبه فقال له الاسكندر وانا لو كنت بارمنيون لفعلت ذلك ولكن لكوني الاسكندر فجوابي الان هو جوابي الاول . ثم كتب الى داريوس يقول " لقد عرضت علي قسماً من املاكك وانا سيدها كلها ولو شئت ان اتزوج بابنتك لفعلت ذلك من غير ان استشيرك " . وبعد كتابة هذه الاسطر عاد الى تعبئة الجيوش واعداد المعدات لكي يتم اخضاع الفرس فتم له ذلك في المعركة المعروفة بمعركة اربل . هناك قوض دعام مملكة الفرس العظيمة وهو لم يناهز الخامسة والعشرين واستولى على كنوز الدولة الفارسية وخزائنها وما فيها من مئات الملايين

اما ثمة حياة الاسكندر فلا تقابل باعماله الجيدة وفروحاته السابقة . اسكرته خمرة الظفر فشبع وتكبر وطنى وتغير فطلب ان يُعبد كاله ولم يعد يقبل مشورة احد . وامر بتعذيب صديقه فيلوتاس وهو يشاهده ويققه ضحكاً ويقتل بارمنيون وزيري وقائد جيشه ويتعذيب كالسنس ابن اخ الفيلسوف ارسطوطاليس استاذه لانه ابى ان يقدم له الاكرام اللائق بالالهة . وطن وهو سكران صديقه كليتوس الذي نجى حياته من الهلاك في معركة غرانيكوس وقد قام في اوائل القرن الماضي رجل فاق الاسكندر المكذوب في قيادة الجيوش واساليب الحروب وهو نابوليون بوناپارت . الاسكندر ورث الصولة وتاج الملك من ابيه وغاية ما

فعله الله. وسع ملكه الموروث توسيعاً عظيماً. وأما نابوليون فولد من السوقة ثم مهد الصواب
بزميره وحزمه وتغلب على المصاعب واستخدمها لبإبرغ ماريه. وولد في جزيرة كورسكا من
عائلة لا ثروة لما ولا جاء ودرس في إحدى المدارس الحربية ثم ارتقى رويداً رويداً إلى أن
صار امبراطوراً على فرنسا وسيداً على أوروبا وهو في الخامسة والثلاثين من عمره. وخطر له
وهو في الثامنة والعشرين من عمره أن يتناوى أنكترا ويستخلص منها املاكها الشرقية
فاستولى على مصر استعداداً لخذل الحمل العظيم. ولكن الاسطول الانكليزي تبع اسطوله
وحطمه في إي قبر وارند عكره عن اسوار عكا مهوراً غاب ماسعيه في الشرق وعاد إلى
فرنسا وكانت الاحوال على غير ما يشتهي فتغلب عليها ومهد الصواب فدانت له وقلب الحكومة
الدستورية مدعيها أنها في انسب في عجز الفرنسيين عن حفظ الاملاك التي اكسبهم اياها
بانتصاراته وفتوحاته وجعل نفسه قطعاً

والذي فعل كل هذه الاعمال الهائلة لم يكن سوى شاب قصير القامة قليل الكلام غفور
يحب الرفعة إلى درجة لم يبرز فيها احد ثم اقام نفسه امبراطوراً على فرنسا ووطى يحيوشها أوروبا
وهو من اصل ايطالي

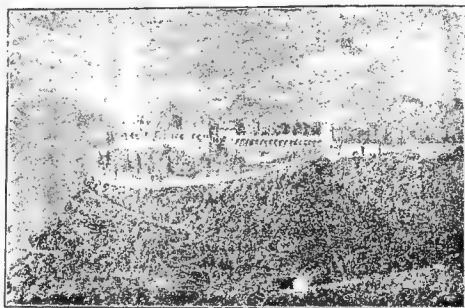
ومن غرائب الامور ان فرط اندكاء وانجابه اذا بكراً في الظهور كذا الانسان ما لا يطيقه
واديابه إلى عاقبة وخيمة على حد قول الشاعر

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

فاذا رجعنا إلى التاريخ وجدنا فيه اصدق الشواهد على ما قلنا. فان الاسكندر الفاتح
الكبير عاش حتى وجد الموت احلى من الحياة. وداود اضطر ان يحارب ابنه ويراها قتيلاً امام
عينيه. ونابوليون قضى زمن الكهولة مجتهداً في جزيرة. وتشترون التابعة الانكليزي ادهش
أوروبا بالاشعار البليغة التي كان يتقنها وينسبها إلى قس عاش في القرن الخامس عشر فانطلق
هذا الخداع على العلماء والمؤرخين واهتموا له اهتماماً شديداً حتى تبين لهم اخيراً ان تشترون
هو الناظم. وضافت تشترون سبل الماعش وسكنت في وجه ابواب الرزق فلن حرفة الادب
وشتم صناعة الشعر وشرب السم فأت ولده من العمر سبع عشرة سنة وتسعة اشهر. انتهى ملخصاً
من مقالة لوبرت ولينس في مجلة منسي الاميركية

الامير بشير الشهابي

ختمنا الكلام في الجزء السابق في ما كان من مقتل جرجس باز واخيه والتكيل بابني
الامير يوسف . ولا بد من ان يكون اهالي لبنان قد ساءم غدر الامير برجلين لما منزلة
كبيرة في نفوسهم وباميرين لم يرتكبا وزراً ولا يبيها اليه اليقضاء عليه لكن خدم السعد الامير
حتى اناسم ما فعل فان رجوع الوهابيين من وجبه من غير قتال احل اللبانيين ثمل الظافر
والظفر يحلوا صدأ القلوب . ثم زاد تعلقهم بالامير اذ ادخلهم دمشق الشام ظافرين واخرجهم
منها غافلين ذلك ان الدولة العثمانية ولت سليمان باشا ونفي عكاه على دمشق الشام وتركت له
امر الوصول الى تلك الولاية وتخليصها من يد واليها يوسف باشا فدعا سليمان باشا الامير بشيراً
وخلأ به واطلمه على فرمان الولاية واستشاره في كيفية دخول دمشق والاستيلاء عليها لانه
كان يعلم ان يوسف باشا عزيز الجانب لا يترك الولاية طوعاً وهو كثير المال والرجال فلا
يستطيع ان ينزعها منه كرهاً وقال للامير بشير ان كنت تساعدني فدعنا نسر الى دمشق
حالا يخرج يوسف باشا الى الحج فقال له الامير ليك انا ورجالي في خدمتك . وكتب سليمان
باشا من ساعده الى جميع الاعمال التابعة ابالة دمشق يعلمهم بذلك ويدعوم اليه . وفي الغد
رجع الامير بشير الى مرج عيون وارسل وجمع اعدائه من لبنان فاجتمع رجاله ورجال سليمان
باشا عند حاصبيا وساروا نحو دمشق . وبلغ يوسف باشا ذلك وهو في المزاريب على طريق
الحج فرجع الى دمشق من فوره وتحصن فيها . فارسل سليمان باشا الى اهالي دمشق يعلمهم
بان الدولة العلية امنت عليه بالولاية . قال تاريخ الاعيان فخرج اليه بعضهم ووقفوا على القرماني
الذي يدمر فاشار عليهم الامير بالتسليم قائلاً اني آخذ بيد مولاي واجلب عليكم عساكر مثل
قطع الغمام ولا احول حتى اسلمه المدينة ولو خراباً فان قبلتم نصيحتي فاطردوا يوسف باشا من
عندكم ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة . ولما رأى الدماشقة توارد عساكر لبنان اضطربوا وطلبوا
للمهلة ثلاثة ايام فامهلهم وعادوا الى يوسف باشا فاخبروه بما رأوا وسمعوا واشاروا عليه بالتسليم
ونشب القتال بين جنود يوسف باشا ورجال لبنان فانكسر يوسف باشا وعصاه جنوده
لانه كان قد مظلم في دفع روايتهم فجمع قوادم على امواله ونهبوها فخر هارباً الى طرابلس
الشام وسار منها الى مصر ودخل سليمان باشا والامير بشير المدينة فالتقاهما الدماشقة بالاجلال
والاكرام وجلس سليمان باشا في دار الوزارة واطلق الامان وعين الولاية على الاقاليم وجعل
الامير قاسماً بن الامير بشير والياً على بلاد جبيل واخاه الامير خليل والياً على البقاع وجعل



سرای بتدین (یت الدین) کا کانت منذ ستین سنة

على دمشق رجلاً اسمه الكنج احمد فقام عليه الدماشقة لانه كان قد ظلمهم في عهد الحجاز فانلقوا ابواب القلعة ووجهوا مدافعها الى دار الوزارة وبلغ سليمان باشا ذلك فاضطرب واربع في امره فدعا الامير بشيراً واستشاره في ذلك وفوض اليه التدبير فعزل الكنج احمد وارسله متسلماً الى القدس واتام مكانه رجلاً يحيل الدماشقة اليه فسرخوا بذلك وزالت الفتنة . وعاد الامير بشير الى بلاده . وكان لقدومه بهجة عظيمة في البلاد ومدحه المعلم نقولا الترك بقصيدة ليست من جيد الشعر ذكر فيها قيام الوهاية وعيبتهم ببلاد العرب وخبثتهم الى بلاد الشام الى ان قال

وقاموا بهذا العام يغون بعده
فبادر والي اسرها الكنج يوسف
ومن حصن عكا سار لخراب مسرعا
وفادى باقطار البلاد الوحي الوحي
فلجى الندى بحر الندى قاهر العدى
بشير الملا بالنصر واليمن والعلا
وسار ومن احزاب فيسره امامه
قروم صناديد قروم اماجد
امامهم الشيخ الذي شاع بطشه
هو الجبل الحلي البشير الفتي الذي
لديه رجال كالشواهد ان سطت
فقل لاسود البدو ترتد خشعا
امير له سيفه كل تقعر وغارة
اذا غشي العبياء واقضى حاجا
له في الرعي للفتك باع مشرع
مبور على الجلى وان طال جورها
باتباله قد طاب قلب وزينا
ولا سرت اختياره للعدى نأوا

دمشق وفي ارض المزاريب جمهروا
الى صدم لما اتاهم الخفير
سليمانا الشهم الوزير الفضل
الى مشهد فيو الفتي ليس يخسر
شهاب المدى ذاك العيد المظفر
امير به اعتر الا ولا والتأمر
رجال كاساد القرائس تزار
اسود صاب للوغي قد تصدروا
امام شديدا البأس في الحرب مشهور
هو الركن فيه طود لبنان يثمر
تري القوم منها كالمصافير تنفر
قد جاءهم ليث هزير يرتجبر
فعال واعوال الى الحشر تذكر
على الجيش قالوا ما دريد وعتر
وساق لموض الثابت مشمر
حزوم شديد الراي لا يتسر
فبات يذيع الحمد عنه ويشكر
ومن بعد اقدام لروا وتأخروا

ثم استطرد الى تولية سليمان باشا على دمشق وزحفه عليها مع الامير بشير وانتساب نار القتال بين جنودها وجنود يوسف باشا ودخولها دمشق ظافرين وعودة الامير الى لبنان الى ان قال

فعاد الى الاوطان عودة ظافر . بمز الى يوم القيامة يذكر
 ولاح علينا منه اشراق طلعة من الكوكب الوضاح ابهى وابهر
 وشرف اوطاناً به طاب عيشها وانشا لها شأناً الى الدهر يذخر
 وحدث بعد ذلك حادث محلي جاء مؤيداً لما يمتقده اهالي الجبل من علوهم الامير
 وحسن رأيه وتديبره وذلك ان الجراد اقبل على البلاد وانتشر فيها وغرز في الارض وباض
 فامر الاهالي ان يخرجوا بيضه ويحرقوه وفرض على كل رجل نصف مد من بيضه فيجمعوا
 منه أكثر من خمسين غرارة . وقضى الباقي قبل استيقاظ جمعهم وسمى في اراضي الساحل وكن
 كثيراً فامر ان يبادر اليه الناس ويحرقوه خنادق في طريقه يطرده اليها ثم يطر فيها
 فاهلكوا منه كثيراً والباقي بلغ اراضي صلبة لا يمكن حفر الخنادق فيها فامر ان يجمعوا في
 طريقه اغصاناً يابسة وهشياً ويكسوها باغصان موقرة ويطرده اليها ثم يحرقوها ففعلوا وبادوه
 كله ونجت البلاد منه . وهذه الاساليب الثلاثة التي استنبطها الامير بشير حينئذ خير
 الاساليب النجعة الى الآن لابطاد الجراد

وصفا الزمان له فاخذ يزيل المغارم من البلاد وكان اول مغرم ازاله المغارة التي كانت
 تؤخذ من قوافل التجار في اماكن مختلفة من البلاد وامر ان تير القوافل في جميع الطرق
 بالامان من غير ان تغرم بشيء فكلفت ذلك رحمة عظيمة للناس ومسهلاً لسبل التجارة .
 وجعل الولاة يحاطبونه ببارات التجميل والاكرام ويطلعونه على اخبار الولايات كما حدث لما
 تغلب طوسون باشا بن محمد علي باشا والي مصر على الوهاية في الحجاز وتلك المدينة الثورة
 وجدة سنة ١٢٢٨ فان سليمان باشا العظم والي دمشق كتب الى الامير بشير يخبره بهذا
 النصر وهذه صورة الكتاب نقلاً عن تاريخ الامير حيدر

انفخار الامراء الكرام ذوي القدر والاحترام جناب ولدنا الاعن الامجد الامير بشير الشهابي
 زيد حمده . بعد التحية والسلام . بزيد الاعزاز والاكرام . بندي اليك انه يوم تاريخ قد
 ورد لنا كتاب من سعادة الاخ الاغم والي مصر القاهرة المحترم يخبرنا ان سعادة ولده طوسون
 باشا بعد استيلائه على المدينة الثورة . توجه بساكره المظفرة الى مكة المطهرة . وقطع دابر
 الطائفة الوهاية الكافرة ودارت عليهم الدائرة . بقدره ملك الدنيا والاخرة . وتطهرت منهم
 تلك الرحاب الشريفة . والديار المنيفة . واستولى على مكة العظيمة وجدة وتلك البقاع المكرمة .
 ولم يبق احد في تلك الديار من اولئك الكفار . وبما ان هذه البشارة تجلب السرور التام الى
 جميع الاسلام . ارسلنا اليكم مرسومنا هذا لكي تشهروه على الخاص والعام . وتحتفلوا

الدعوات الخيرية لحضرة مولانا السلطان الذي هو ظل الملك العلام وخليفة سيد الانام . ولنا
ولجميع المسلمين من الرعايا وولاة الاحكام وليكن ذلك معلوماً عنكم نعمدونه والسلام
وصار اذا قصد عكا في فيها وفي طريقه اليها كل حفاوة واكرام . قصدها سنة ١٢٣٠ هـ
وصل الى جسر صيداء التقاه قاضيا مفتيا واكبرها وادخلوه الى صيداء باحتفال عظيم فبات
تلك الليلة عندهم وخرجوا معه في الصباح وشيعوه الى عين القطرة ثم ودعوه ورجعوا ولا
وصل الى جسر القاسمية التقاه ابراهيم آغا مسلم قلعة هونين وبلاد المتاوله معه مشايخ تلك
البلاد وقدموا له الذخاير وضربوا له الخيام ومشوا قدامه اليها ثم شيعوه الى اطراف بلادهم
ولما اقبل على مدينة صور التقاه متسلما واكبرها ودخلوا به باحتفال عظيم وخرجوا معه في الصباح
الى خارج المدينة ولما قارب عكا التقاه متسلما عبد الله بك بجميع رجال الحكومة وضباط
الجيش ومعهم الموسيقى العسكرية وساروا امامه الى عكا ولاقاه سليمان باشا الرائي الى باب
ديوانه واعتنقه واجلسه بجانبه وبالق في اكرامه واعده له منزلا لتزوله وزاره في اليوم الثالث
في هذا المنزل . واقام في عكا خمسة ايام على الرحب والسعة واهدى اليه عبد الله باشا هدايا
نقشة من الجياد والاسلحة فهاداه الامير بانفس منها ولم يحصل لامير قبله ما حصل له من
الاكرام . وذاعت شهرته في الديار الشرقية واقبل الشعراء على بابيه ومنهم بطرس كرامة الشاعر
الحصبي المشهور جاءه من عكار ومدحه بالقصائد الغراء وتداول اهالي لبنان اشعاره يتلوها
في المدارس والاندية وكان من باكرة قوله فيه

بسم السرور فسرت الاحياء	ومنت بسامي سعودي العلياء
وروت عن الشرف الرفيع محاسن	طابت بنشر حديثها الارجاء
اخشى الفخر بجيد فضلك باحيا	واعتر في باهي علاك علاه
والى شهادتك السنية اذعت	رتب العلى والممة النعاه
ياحبذا لبنان قد صدحت به	طربا بواقر حلك الورقاء
شهد الورى لما ظهرت بانته	طود الاماني ملجأ وحماه

فعله الامير ندما له ومعلما لولده الامير امين وكاتبا لخارجين عن بلادهم وكأنه احله
محل وزير الخارجية فاعرب بذلك عن حسن ذوقه وقدره رجال الفضل قندرم . وعاش
بطرس كرامة في نعمة واسعة من كرم الامير ولم تزل داره في دير القمر شاهدة بذلك كما
تشهد قصائده الغراء التي نظمها في مدحه

وما يشهد له ايضا بحسن التوق وصفاء القمن ومحبة الابهة والجاه وما شاكل من لوازم

الامارة بناؤه الدار البديعة في تدين (بيت الدين) التي لم تزل حتى الساعة داراً للحكومة لبنان .
قال الكوكول تشرنشل في هذا الصدد ما تعريه وطلع الامير من الكهولة السن الذي تزي في قوة
الشباب بضعف الشجوة وتبلغ القوى العقلية والادبية والجسدية اوجها من النمو والارتفاع في
من كان مخلوقاً صحيح الجسم قوي البنية . ورأى ان الزمان قد صافاه واناله كل ما تطيب به
الحياة وتسعد الايام وان دخل امارته زاد زيادة تسهل له العمل بما فطر عليه من اكرام
الضيوف مهما كان عددهم وعديم الخلق الذي يمتاز به المشاركة ويشترك فيه ملوكهم وصعايلهم
ويتشتر منه البهاء في القصور والاكواخ ويرفعها كلها من وهدة الانحطاط الادبي الذي انحطت
اليه بما استولى عليها من العادات الفاسدة والشرائع الظالمة التي تسحق اشرف عواطف النفس
وتخمد انقاس الطلاب النبيلة من صدور ابنائهم . وانه حاز من الشهرة ما اخرس السنة الرواية
واطفاً نار الحسد من افئدة الاحزاب المعادين والتي الرعب في قلوب البائين منهم والقاصين
وصارت كلمة نعيم الناس وتقدم في كل البلاد المجاورة من دور الولاة الى مضارب العرب .
وان الوالي الاكبر الذي يدير الامور في بلاد الشام كلها صار صديقاً له بل حليفاً يجري
على حسب مشيئته — لما رأى ذلك كله وقف بين انداده ومناظريه كأنه طود من الاطواد
لا تناله نواب الدهر بمكره

ولا غرابة والحالة هذه ان تطمح نفسه الى انشاء قصر نفيم مثل قصور الملوك يكون عنواناً
لمجد ومظهراً لما فطر عليه من الكرم وحب الابهة فاختار قبة بيت الدين المشرفة على دير القمر
مقراً لهذا القصر . واستطرد الكوكول تشرنشل الى وصف هذه القبة والقصر الذي بناه الامير
بشير . والظاهر من تاريخ الامير حيدر وتاريخ الاعيان ان الامير انما جر ماء نبع القاع المجاور
لنهر الصفا الى تدين حيث شيد لانه كان في داره نحو ثلاثة آلاف من الاعوان والخدم عدا الخيل
والبغال ولم يكن للماء كافياً لهم . وقرط بطرس كرامة ذلك بموشح من ابلع ما نظم من نوعه قال فيه
صاح قد وافى الصفا يروي الغلا بشراب ككوثري المسر
وافاض الشهد في روض الحما لجلا النهم ويرى الانفس

دور

جيدا التوار منه حين راق فارانا ماؤه ذوب الجين
نزه القلب عن المم وراق بنا صافي صفاء كل عين
نثر الدر بفيض واندياق وسق الوارد اعني الاطيين
قد جرى عذبا فاضى الندما بزلال عن رحي الاكوس

وعلى الاغصان التي النما فزمت مثل ندى العرس

دور

جاء باسم الله تجراه الى بيت دين المجد متقاداً مطيع
كأنجار الصبح يبدو من على ذلك الشخ الى الروض البديع
وتبأى جارياً يعلو على كل طود شاخ الانف منبع
ملكته منه السواقي وطأ دافقاً كالمراض النجيس
فقدنا بالخصب يزهر منعا كل ربيع مقفر مدرس

دور

دار في دار السى مثل العريس يتهادى في رداء جوهري
حوله السرو كشاف تميس في رداء من حرير اخضر
تبتي لثم تبياه النفس والحيا يتبها بالنظر
خلتني قائمات خدماً حوله منعطفات الارؤس
وعليه ساهرات هيماً تلتوي اعتاقها بالمس

والشيخ طويل فيه خمسة وعشرون دوراً من نفيس الشعر ومطري

ولم يكدهم جلب الماء الى بتدين حتى اشتدت رغبته في البناء والزخرفة فظل
اربعين سنة ينشئ البناء بعد البناء واتي بالبنائين والمرخين والنقاشين من دمشق وحلب
ومهد ميداناً امام السراي يلب فيه مئة فارس وبني اصطبلات يسع خمس مئة جواد واثام
المقاصير النفيسة يتلو بعضها بعضاً ورصف بعضها بالمرمر والفسيفساء وكان يشارف هذه الاعمال
بنفسه ويخاطب رؤساء العمل لا كما يخاطب الرئيس المرؤوس بل كما يخاطب العامي الصانع
بالله. وكثيراً ما كان ينتقد شيئاً من عملهم ويشير بتغييره فلا يلتفتون الى مشورتو بل يبتنون
له وجه الخطأ فيها فيسر بذلك ولا يستاه منه. ودام على هذا التوال الى ان صارت سراي
بتدين اعظم مباني جبل لبنان ولاسيا بعد ان انشأ فيها حماماً افرج فيه صناع دمشق مهارتهم
في الرسم والنقش كانت للرمر خشب في يدم وبني قصور اولادو وغرس حولها الحدائق
والجنان لكن لم يقدر لهذا الصفاء ان يدوم طويلاً كما سيجي

ولم يقصر ممته على بناء القصور له ولا اولادو بل بنى الجسور (الكباري) على الانهر لكي
يجسر السابلة للمرور عليها في كل حيث يجسر نهر الكلب وجسر نهر الصفا وجسر نهر الدامور
واظهر في بنائها طموحه وصدق عزيمته ولم يزل بعضها قائماً الى الان مع ما مر عليه من السنين

خزان اصوان وبحيرة مورس

من غلبة السر ولم ولكنك تلاها في الجمعية الجغرافية المصرية في السادس عشر من شهر يناير النيل خيراً ما تلجأ إليه الديار المصرية اذا طلبت التوسع في الثروة فانه لم يجيب لها رجاء من غابر الازمان الى الآن من حين قام فراعنة مصر وحاولوا التحكم في الفيضان في عهد الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية حتى لا يفرق الماء البلاد الى هذا مصر الذي حاولنا فيه خزن هذا الماء الى حين الحاجة اليه . اما في العهد القديم فكان المشكل الاكبر في اتقاء مياه الفيضان . واما في هذا العهد فالمشكل الاكبر في خزن الماء الكافي لا في اتقاء فيضانه والامران لازمان على حد سوى اي اتقاء الفرق واتقاء الشرق ومرادي ان ابين لكم كيف يمكن ان تنال الامرين في وقت واحد على امون سبيل

ان كل الذين حكموا مصر واحتوا بدفع غائلة الفرق والشرق عنها حققوا الخير والسعادة لاهاليها وابقوا لهم في التاريخ احسن ذكر . وقد هذا محمد علي حذوم لما اهتم بري هذا القطر وسار في خطوات اعظم الملوك السابقين واسس عظمة البلاد على اساس متين فسارت سبيل العمران الذي اختطه لما والآن نحن مهتمون بتعميم الري الصيني الذي ادخله اليها وفي حفظها من غوائل الفرق الذي يهددها في بعض السنين

رايت في الاعوام الاولى التي كنت فيها في خدمة الحكومة المصرية ما راعني من تجمع المياه في الاطيان التي تروى رياً صيفياً وبقائها فيها حتى تلفت ووددت لو امكن العود الى ري الحياض الذي جرى عليه المصريون الاقدمون ولكن لما أنشئت المصارف وكثرت في البلاد زال الضرر الذي كنت اراه واخشي ثقافته . ثم رأيت الناس يهتمون بتعاقب المزروعات وتسميدها والحكومة تهتم بانشاء المصارف واعطاء الماء بالمناوبات وذلك كله جار جرياً حثيثاً حتى صارت الارض تأتى بمحصولين او ثلاثة في السنة من غير ان يتولأها الكلال . وفي المستقبل سنشاء المصارف قبل الترع فلا يبقى خوف من الري الصيني مهما اتسع نطاقه

والاطيان التي يمكن ردها في القطر المصري تبلغ مساحتها ستة ملايين فدان وربع مليون . والربع المليون يروى في زمن الفيضان فقط وهو حد الصحراء ويسبق ريه كذلك ابد الصحراء ليقى حاجزاً حصيناً بين رمال الصحراء ووادي النيل^(١) ونحن هذه الاطيان خمسة ملايين من

(١) [المقتطف] لا تدري كيف يمنع رمال الصحراء عن ان تنفي على وادي النيل وهو معروف من الري الصيني ولا يمنعها اذا روي رياً صيفياً . وعلى رجال الري ان يروا سيلاً يجلب الماء الصيني الى هذه الاطيان لانه ليس من العدل ان تدفع من الاموال الاميرية ما يدفعونها غيرها وتحرم ما تنفع به ساكنو اطيان القطر

الجنبيات . واربعة ملايين فدان تروى رياً صيفياً ومتوسط ثمن الفدان منها الآن ٥٥ جنياً
فتمثها كلها ٢٢٠ مليوناً من الجنبيات . والباقي وهو مليوناً فدان ثلثاه يرويان في زمن الفيضان
فقط والثلث الباقي لا يروى مطلقاً ومتوسط ثمن الفدان من هذين المليونين ٢٥ جنياً فتمثها كلها
٥٠ مليوناً من الجنبيات وثمن كل الاضيان المصرية الآن ٢٧٥ مليوناً من الجنبيات . وإذا
امكن ارواءه الاثني فدان الاخيرة رياً صيفياً زاد ثمن الفدان منها ثلاثين جنياً وبلغت
الزيادة ٦٠ مليوناً من الجنبيات

وعلى الآن ان نرى كيف يمكن ان يتوفر للماء لري هذه المليون فدان رياً صيفياً حتى
يزيد ثمنها ستين مليوناً من الجنبيات

ظهر بالحساب ان كل الف مبون متر مكعب من الماء في هذا القطر تكفي لري نصف
مليون فدان رياً صيفياً فذا اريد ري المليون فدان وجب ان يخزن لما اربعة آلاف مليون
متر مكعب

كان محمد علي مهتماً اهتماماً شديداً بزراعة القطن في القطر المصري . والقطن ينمو في فصل
الصيف ويحتاج الى اري الصيفي وتنت انصرف همه الى ابقاء ماء اري كافياً على مدار السنة
وبلغه ان القدماء كانوا يخزنون ماء الفيضان في بحيرة مورس فامر لبنان باشا رئيس مهندسيه
ان يحذو حذوهم فجعل ينشئ عن مرون هذه البحيرة ثم حسب ما يقتضي ايصال ماء الفيضان
اليها من امال فوجد انه ليس ممكناً تخمينه اخزينة المصرية حيث انه اشار ببناء القناطر في النيل
عند جبل السلسلة وجرا الماء من فوقه بترعة عالية ولكن ظهر العيب في بناء القناطر الخيرية فرفض
عزم الحكومة المصرية واجتمعت عن بناء قناطر اخرى مثلها

واشار الكونت دلاموت سنة ١٨٨٠ ببناء سد عند جبل السلسلة يخزن الماء فوقه وان
يدخل ماء النيل الى منخفض واسع شرقي كبشة فيكون خزاناً آخر للماء . وبعد نحو ستين
اشار المستر كوب هو يتهوس باستعمل وادي الريان خزاناً للماء النيل وكان لبنان باشا قد اشار
الى هذا الوادي او المنخفض نكر الفيق المالي الذي كانت فيه الحكومة المصرية وما ظهر من
الخلل في القناطر الخيرية متاعها من الاهتمام بمسألة خزن الماء حيث انه لا سيما وانها لم تكن
قادرة على التحم بالماء الذي تحت يدعا ولكن لما نجحت في تقوية القناطر الخيرية سنة ١٨٨٧
عادت الى النظر في امر خزن الماء وارسل السركول سكوت منكراف الكولونل وسترن الى
وادي الريان ليبحث في مشروع المستر كوب هو يتهوس ويعلم مقدار ما يسعه وادي الريان ويرى في
هل يمكن استخدامه لخزن المياه . ونشرت الحكومة المصرية سنة ١٨٨٨ تقرير الكولونل وسترن

عن وادي الريان ومناسيبه ونفقات عمله خزاناً ومقدار ما يخزن فيه من الماء . وأرسلت انا للبحث عن مشروع الكونت ده لاموت فلم اجد مناسيبهما لاني لم اجد مفتخراً قرب كلبة يمكن وصله بالليل ولا وجدت صخرًا يمكن ان يبنى السد عليه . والمختطف الوحيد قرب كلبة يسمى بركة طخام وهو بعلمه متر عن سطح النيل وقت الفيضان . وسبرت الارض في مضيق السلسلة فوجدتها رملًا حتى تحت الحد الذي ظن ده لاموت وجود الصخر فيه بعشرة امتار . فلما بلغ تقريري القاهرة اشار للسيو برونت يجعل مجرى النيل نفسه خزاناً عند كلبة . وعادرو الكونول وسترن القطر المصري سنة ١٨٩٠ وجعلت مديراً عاماً للبحث عن الخزانات . وظن للسيو برونت ان الصخر موجود في كلبة على اربعة امتار تحت سطح ماء القناريق فسبرت الارض الى عمق ٣٦ متراً ولم اجد صخرًا . وسبرت الارض في كل مكان يمكن عمق الخزان فيه بين الفيوم ووادي حلفا واستعملت مناسيبها وقدمت تقريري سنة ١٨٩٤ اورفت كل مشروع يراد به بناء سد اصم واشترت يناء سد ذي عيون في اصوان حاسباً انه يبنى بالفرض المطلوب . ووافق السرو ولم جارستن والسربنيامين باكر والسيور طوريشلي على المكان الذي اخترته وعلى الرسم الذي رسمته له . وسد اصوان هذا جديد في بابه واذا نجح فيغير كيفية بناء السدود على الانهر الكبيرة في البلدان الحارة

ويسع خزان اصوان الآن الف مليون متر مكعب من الماء وهي تكفي لري نصف مليون فدان رياً صيفياً تزيد ١٥ مليون جنيه في ثروة القطر . وقد تم هذا الخزان في آخر سنة ١٩٠٢ ومع ذلك استخدم ماؤه كله لاماكن مخصوصة حتى اضطرت الحكومة ان ترد كل الذين طلبوا منها ماء لري وهذا امر لم تنتظره البلاد بعد ان انتظرت بناء الخزانات ست سنوات . والعالم في اشد الحاجة الى القطن الطويل الشعر المختص بالقطر المصري ومع ذلك يضطر اصحاب مليون ونصف من القنادين الصالحة لزراع هذا القطن ان ينتظروا الماء سنين كثيرة على ما يظهر مع ان كل بلاد تحت الشمس يمكن زرع القطن فيها باذلة جهدها في زرع القطن المصري . والثلاثة آلاف مليون متر مكعب من الماء قريبة المثال والبلاد قادرة على خزنها كما يظهر من الارقام التالية المثقولة عن تقرير اللورد كرومر

ان المال الاحياطي العمومي في خزانة الحكومة المصرية يبلغ ٢٩٣١.٠٠٠ جنيه والمال الاحياطي الخاص ١٦٧٨.٠٠٠ جنيه والاموال المتوفرة بتحويل الدين ٤٩٩١.٠٠٠ جنيه وفي صندوق الدين العمومي ٨٧٧٤.٠٠٠ جنيه ولهذا المبلغ الاخير ربع يبلغ ٣ ١/٢ في المئة في السنة فاذا اتفق نصفه في خزن الماء ووقاية البلاد من الفرق زادت ثروتها ٤٥ مليون

جنه ويكون ريع الزيادة بمعدل سبعة في المئة في السنة
والرجال الذين بنوا خزان اصوان لا يمكن ان يبقوا متوردين في الامر والبلاد كلها
محتاجه الى الماء والماله الغزير ينصب من النيل في بحر الروم كدوب النصار
قلت انه لا صعوبة في وجود المال الكافي لغزن ثلاثة آلاف مليون مترمكب من الماء
ومرادي الآن ان ابين ان خزن هذا المقدار من الماء ليس مما يتعذر عمله
منذ ست سنوات رأى قليلون بعين البصيرة ما يرى الآن بالبالصرة وليس بين هؤلاء
انفائل من هو اقوى ثقة بمستقبل القطر المصري من السرارنت كاسل فاني بالاموال سنة
١٨٩٨ واخذ مشروع الخزان بعد ان مضى عليه اربع سنوات مدفوناً في زوايا النسيان
واستعان بالسرجون ايرد وشركائه المتقاولين والسر بنيامين باكر المهندس المششار وانشأ خزان
اصوان وقناطر اسيوط وسلمها للحكومة المصرية في ختام سنة ١٩٠٢

وسد الخزان في اصوان من الفرايت طوله الفاً مترو وهو يقطع النيل عند الثلالات من
ضفة الى اخرى في خط مستقيم وفي اعلاه طريق عرضه اربعة امتار وارتفاع السد ٣٧ متراً
حيث يبلغ ارتفاعه اعظمه واكثر عمق بلغ اليه اساسه ١٢ متراً تحت الصفر بمقياس اصوان
والطريق المشار اليه آنفاً ٢٥ متراً فوق ذلك الصفر وفي السد ١٤٠ عيناً طول كل عين منها ٢
امتار وعرضها متران للمرو مياه الفيضان و ٤٠ عيناً اخرى طول العين منها ثلاث امتار ونصف
وعرضها متران ليكن يمر منها ماء الخزان حينما يكون عالياً. والى الجهة الغربية من السد ترعة للاملاح
لها اربعة اعمدة طول المويس منها ٨٠ متراً وعرضه ٩ امتار. ويمكن رفع الماء بهذا السد في
حاليه الحاضرة حتى يصير ارتفاعه ٢٢ متراً فوق الصفر بمقياس اصوان فيكون من ذلك حوض
فيه الف مليون مترمكب. واذا كان الفيضان على اعلاه فالماء الجاري في النيل يبلغ ١٢٥٠٠
مترمكب في الثانية من الزمان واذا كانت ايام التخاريق في الصيف والماله على اقله بلغ الجاري
منه في الثانية من الزمان ٢٠٠ مترمكب فقط

وفي وقت الفيضان تفتح الصيون كلها فيجري منها الماء كله من غير ان يرسب الطمي منه
واذا انقضى زمن الفيضان وراق الماء نوعاً تغل الصيون تدريجياً فيملا الخزان. واذا شرع في
ذلك في شهر ديسمبر امتلا الخزان في مئة يوم. والغالب ان يتم امتلاؤه في اول شهر مارس
والماله الجاري في النيل بين اول مارس واول ابريل يكفي الان للزراعة التي تكون حينئذ.
واذا زاد زمام الاطيان التي تزرع زراعة صيفية يست الحاجة الى زيادة الماء منذ اول ابريل
وتزيد الحاجة في مايو ويونيو وحينئذ يساعد الخزان النيل. واذا تأخر الفيضان بقيت الحاجة

ماسة الى ماء الخزان حتى العاشر من شهر يوليو واذا بكر الفيضان استغني عن الخزان في العشرين من يونيو كما حدث سنة ١٩٠٢ وهي اول سنة مرت على الخزان . فزيد فائدة الخزان بتأخر الفيضان . وحينما يحمر ماء النيل تكون العيون السفل والعليا قد فتحت كلها فيجري منها المياه الحمراء من غير عائق . وقد قدرت فائدة المياه الحمراء للاجئين بما يساوي تسعين غرماً من انسداد نكل فدان يروى بها في زمن الفيضان

وقد مضى الآن سنة على خزان اصوان فظهر انه وافر بما ينتظر منه فانه لما كانت التحاريق على السد في شهر مايو الماضي بلغ كل الماء الجاري في النيل مع كل الينابيع التابعة فيه من اصوان الى بحر الروم ٤٠٠ متر مكعب في الثانية من الزمان فده الخزان يمتلئ متر مكعب كل ثانية فصار مقدار الماء انيسور لري ٦٠٠ متر مكعب كل ثانية من الزمان اي ان الخزان قدم ثلث ماء الملازم للري الصيفي فهو يكفي لري نصف مليون فدان رياً صيفياً وما رست بناء سد الخزان جعلته قابلاً لان يعلو ستة امتار اخرى فيجوز فيه مضاعف ما يخزن فيه الآن فاذا رفع بناؤه ستة امتار اخرى وطولت عيونه وسدودها فتكون النفقات اللازمة لذلك كلو نصف مليون جنيه

ويسهل قسمة كل هويس من الهويسين الاولين الى اثنين لان طول الهويس منهما ٨٠ متراً فيصير طول كل قسم من قسميه ٤٠ متراً وهو يكفي للملاحة لان اكبر الذهبيات في القطر طولها ٣٠ متراً وبذلك يقل ضغط الماء لانه يتوزع على ستة ابواب بدل من كونه الآن على اربعة ونصف مليون الجنيه المطلوب لتعليه السد ستة امتار اخرى يكفي ايضا لتقوية السد كله فيصير من مائة الى مائة وثمانين متراً التي تزيد في الخزان تزيد بها الزراعة الصيفية نصف مليون فدان فيزيد ثمن الاطيان التي تروى كذلك خمسة عشر مليون جنيه

وقد سمعت البعض يعترضون على تعليه سد الخزان بان ضغط الماء على اسفل البناء يزيد حيثئذ على ٥ كيلوغرامات لكل سنتيمتر مربع وهو اعظم ضغط اقرت عليه اللجنة الدولية وقد اشار بذلك السنيور طوريشلي لان السد جديد في نوعه فلا يصح تحميله ضغطاً شديداً قبلما يتجرب وثبت متانته . لكن هذا الضغط في سد جيلب يلاد البلييك ١٠ كيلوغرامات على السنتيمتر المربع وفي سد خميس يلاد الجزائر ١١ كيلوغراماً . ومن رأي الاستاذ رنكن انه لا خوف من ضغط ٧ ١/٢ كيلوغرام الى ١٠ على سد ارتفاعه ٤٨ متراً . ولما عين السربيامين باكر مهندساً مستشاراً للخزان سألته عن رأيه في ذلك . فقال "يجب ان يكون السد مستريحاً في كل اجزائه وانا لا اعبأ بما على قاعدته من الضغط ولما تعبى يكون من التمدد والتقلص " (مستأفي البقية)

باب المناظرة والمنظرة

قد رأيتنا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فغضاه فرغبنا في المعارف ولما خاصا لهمم ونشيداً للادمان .
ولكن الهدية في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنقطف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فمناظرتك نظيرك (٢) الما
للفرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف بالغلة نواظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فتمت . انت الترافة مع الانجاز فتخار على المطلة

اللغة العربية في المدرسة الكلية

سيدي الاخ احد ابناء العصر الذهبي

اشكركم كل الشكر على انتقادكم اللطيف على خطائي " تاريخ اللغة العربية في المدرسة
الكلية السورية الانجيلية " اندرج في المنقطف الاخر تحت عنوان " المدرسة الكلية
واللغة العربية "

على انه لا بد لي بعد تقديم شكراتي من ان استلفت انتباه حضرتكم الى ان موضوع
خطائي لم يكن " لماذا او ما هو السبب الحقيقي الذي من اجله استبدلت عمدة المدرسة ودائرة
مديرها لغة التعليم بـ لغتنا الانكليزية بدلاً من العربية " ولا خطر في بالي ان يبحث في هذا
الشأن لان موفقي كان لا يجوز لي ذلك لباقة كما لا ينبغي علي حضرتكم

نعم اني في اثناء بحثي التاريخي انقست الى اب اسأل " هل اصاب المممة في هذا
الاستبدال ام لا " وفي جوابي اتمت الدليل - لكن بقطع النظر عن الداعي الذي دعا المممة
الى هذا الاستبدال - على انها اصاب والذي اعتقده واربعه ان دلي في كل ما ذكرته
كان يمشي على رجلين قويتين كما يتضح ذلك بعد المراجعة والروية

ثم اني على ما يقتضيه موضوعي قسمت تاريخ اللغة العربية في المدرسة الكلية الى ثلاث
مئات احداها مدة الخطاط العربية ما بين سنة ١٨٨٠ و ١٨٩٥ وتصدت ليان اسباب
ذلك الخطاط وانصراف تقوس الطلبة عن هذه اللغة الشريفة فذكرت ان من جملة تلك
الاسباب تنس استبدال العربية بالانكليزية . ومنها الحوادث الراية . ومنها المهاجرة . ومنها
ومنها الى آخر ما ذكرته . فارجو ان تراجعوا النظر مرة ثانية

ويعلم العارفين انه كان في المدرسة ما بين سنة ثمانين واربع وثمانين اساتذة درسوا اللغة العربية لم يوجد قبلاً مثلهم ولا اقدر على التدريس ولا امهر منهم فيه وكان لهم فوق ذلك في نفوس التلامذة من المكانة ما لم يبلغها احد كمن قبلهم ولا بلغها من جاء بعدهم ومع كل ذلك كانت نفوس التلامذة بشهادتهم هم منصرفون عن اللغة العربية وليس لهذا من سبب ظاهر الا الاسباب التي ذكرتها ثم زالت هذه زال اثرها فانتعشت اللغة وعاد اليها شيء من رونقها القديم باقبال الطلبة عليها وتجدد رغبةهم فيها

وهنا لا ينبغي اغفال ما كنت اغفنه اما سهواً او اضطراراً الضيق الوقت وهو ان من اكبر الاسباب التي اعانت على انتعاش اللغة العربية في مدرستنا وعود الرغبة فيها ان تلامذتها المتأخرين لم يروا احداً من اخوانهم السابقين شهرة تسحق ان تذكر الا ان يكون من المجيدين في معرفة العربية ومن البارعين في الكتابة فيها تلك الكتابة البديعة المعروفة باسم السهل المتع الطاهرة في مقالات للمقتطف ومقالات الادباء فيه الذين حذوا حذو صاحبه في ترك العمل ومجاراته الطبع والتوق السليم

ايها الاخوة بناء العسر السهل ومن اتقى خطواتهم من ابناء هذه النكية واخص استاذي الكريمين الدكتور صرّوف والدكتور غمري ايها الاخوة كمة اطراء اوجبتها اليكم صراحة وهي هذه انكم كنتم ولا تزالون من جملة الاسباب التي سببت انتعاش اللغة العربية في مدرستكم النكية ومن اثم تلك الاسباب ايضاً لانكم كنتم اعظم باعث لاختوانكم المتأخرين على معاودة الرغبة فيها والاقبال عليها بما راؤوه من نجاحكم الياهر واستطارة شهرتكم في العربية بما خدستم وتخدمون به ابناءها فجزاكم الله جزى امثالكم من كتابنا الكرام احسن الجزاء انه السميع الجيب امين

جبر صومط

رباعيات ابي العلاء

حاضرة منشئي "شعج" المجلات العربية

اطلب اليك ان تدرجا اذا امكن هذه الاسطر في احد اعداد مجلتكما الغراء تعميماً

لفائدة لا غير

جاء في كلامكم على ترجمة رباعيات ابي العلاء المرعي للشاعر الاديب والبرقي النور امين اتندي ربحاني ما حرفة : ٠٠٠ ولم يكن عمر الحيام الا تابعاً لابي العلاء المرعي مقتبساً منه او ناسجاً على منواله ومع ذلك لم يقدم احد على ترجمة اشعار المرعي الى اللغات الاوربية

الآن حينما هزت الاربحية وطينا الاديب امين اخدي ريجاني ... فيستناد من هذه العبارة ان اول من اقدم على ترجمة شيء من اشعار ابي العلاء للعري الى احدى اللغات الاوربية هو الاديب المذكور وهذا خلاف الواقع فان لبعض المستشرقين من الاوربيين وغيرهم ابحاث جليلة عن هذا الشاعر العربي وللبعض الآخر تراجيح لا شهر اشعاره الفلسفية التي تجلت فيها صورته النفسانية واعتقاداته الدينية . هذا ولا حاجة هنا الى مرد جميع ادعاء هؤلاء انكسبة وما ترجموه من اشعار ابي العلاء ونحو ذلك مما تراه مذكوراً في حاشية مقدمة ترجمة رسائل ابي العلاء التي نشرها عام ١٨٩٨ في اللغة الانكليزية المستر مرغوليوت (وقد ذكرتم ذلك في بعض اعداد مجلتيكم الغراء واعدتم ان تنشروا رسالتين لابي العلاء لم نفتحها مجموعة المستر لندكرو واظنكم لم تفعلوا) انما اقتصر هنا على ذكر واحد من هؤلاء العلماء وهو المستشرق الشهير النمساوي Von Kremer الذي وضع للبحث عن ابي العلاء وافكاره مجلة مقالات نشرها في بعض المجلات الجرمانية وغيرها منذ عشرين عاماً او اكثر ثم كتاباً خفياً (Über die philosophischen Gedichte des Abul'ala Ma'arri, Wien, 1888 = اشعار ابي العلاء الفلسفية) وقد للبحث عن اراء ابي العلاء الفلسفية ونقل فيوشرا اكثر من مئتي بيت من رباعيات شاعرنا العربي وغيرها (ربما تطاولنا الى تعريب هذا الكتاب ونشره تباعاً في مجلتيكم الغراء ان سمتم بذلك) والذي يهنا هنا هو ان الرباعيات التي نقلها الآن وطينا الغيور الى اللغة الانكليزية كان قد نقلها قبلاً مع غيرها العالم النمساوي المذكور ونشرها نفثاً عام ١٨٧٧ في اعداد المجلة الجرمانية الاسبوعية الدائمة البيت فنستخلص مما ذكر ان اول من بحث عن اشعار ابي العلاء المعري بحثاً علمياً وترجم نصيباً منها الى احدى اللغات الاوربية هو الكاتب النمساوي المذكور لا ابن وطينا العزيز كما جاء سهواً في عبارتيكم السابقة . اما عن رقة الترجمة ومثانة الفاظها وعدم تصرف المترجم بشيء من معاني الاصل فيمكنكم ومن له الملم باللغة الجرمانية ان تحكموا ولو بما يأتي :

(١) ارايني في الثلاثة من محبتي فلا تسأل عن الطير النيث
لفقدي ناظري ولزوم بي وكون النفس في الجسد الخيث

Mich hält ein dreifach Gefängnis - fangen
Trage nach der Erklärung kein - erlangen -
Blind bin ich, auf's Krankenlager - bettel
Und ein Seele ist an den Körper -

(٢) جاءت احاديث ان حنا سأننا ولكن فيها ضعف استناد

نثار العقل وأترك غيره هدرًا فالعقل خير مشير شمة البادي

Die Traditionen, die man uns lehrt, wären wichtig, wenn echt
Nur die Bürgerschaft dafür ist ziem ich schlecht
Zieh den Verstand zu Rath, allem andern entgegen
Der Verstand ist der beste Rathgeber in jeder Lage.

(٣) مسيح وصل وطف بركة زائرًا سميعين لا سبعاً فلت بئاسك
جيل النديانة من اذا عرضت له أطاعه لم يلف بالمأسك

Bete und verrichte in Mekka die Bürgerpflichten
Siebzig — nicht siebenund, trotz' m bist du ein Frommer mit
nichten!
Es sündigt gewiss der, wenn die Pflichten ihn treiben,
Es nicht versteht dennoch entlassend zu bleiben.

بندلي صليبا جوزي

روسيا

[المقتطف] نشكر فضلك على هذه النشرة فانا لم تكن نعلم ان العلامة فون كوير ترجم
هذا المقدار من اشعار الميري الى اللغة الالمانية ولا انتبهنا اني ما ذكره الاستاذ مرغوليوث
في هذا الشأن . وقد رأينا قبلاً ترجمة بعض المقاطع ولكنها قليلة متفرقة ولا تذكر الان
اين مظانها الأترجة اليتين للشهورين

هفت الخيفة والصارى ما اهدت ويهود حارت ولجوس مضلة

اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

فقد ترجمهما الى اللغة الالمانية العالم كزليل J. D. Carvillat الذي كان استاذاً للعربية
في مدرسة كبرج الجامعة في اواخر القرن الثامن عشر وترجم الى الانكليزية اليتين التاليتين

واكبز والحد ضدان اتفاقهما مثل اتفاق فتاء السن والكبر

يجني تزايد هذا من تناقص ذاك والليل ان طال غال اليوم بالقصر

نور القمر والكواكب

مضى على بلدنا طرابلس الشام نحو خمسة اشهر والهواء الاصفر قد حل فيها ضيقاً غير
عشيم وقد راقبتُ فرأيتُ يشتد في الحاق ويخف عند ما يكون القمر بدرًا او يكاد يتلاشى
وهذه المراقبة امتدت تلك الشهور الخمسة فهل لنور القمر تاثير في ميكروب الكواكب كنور
الشمس ارجو وضع هذه المسألة في باب البحث والتقيب فعمل منها فائدة علمية تعود بالنفع
على الهيئة الاجتماعية طرابلس الشام حكمت شريف

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والنسب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

رجاء مصر في شاباتنا

خطبة ألقاها السيدة زغبة جندى من مخبرات منسقات العثة الانجيلية بسيوط ٢٤ ديسمبر ١٩٠٢
وقفتُ بينكم وفي نفس نحيباً بأنوار أهل الذكاء . وفؤاد يطرب بانتظام عقد الأدباء . فان
صمت اللسان فالنفس ناطقة وان كذبت الظواهر فالجواهر صادقة
وبعد فبينما كنت أقلب الفكر فيما كان عليه الشرق من الرضة في غير الأزمان وما وصل
اليه الغرب من العمران في هذا الآن وإذا بهاتفر يقول حيّاك الله أيها الغرب فقد أصبح أهلوكم
سنداً للعالم والعرفان . وعزداً للحضارة والعمران ونبراساً يضيء كالشمس على سائر الأكوان .
ومساقلة غيث الرحمة يا مصر عروس الشرق . فقد سحرت عقول الأقدمين فأنهوا في معاني
فنونك وآدابك . وخليت الباب رجال هذا الزمان فسوا يؤمنون مناني جلالك وعظمتك .
فإن زالت ظواهر جلالك العظيم فلدنيا من آثار أهليكم الأقدمين ومنافع ابنائك السالفين .
ما سيجعل أبناءك المصريين يريقون دماء المنهج سعيًا وراء ذلك المجد الباهر الذي أشرق في
بابكم الخوالي . وغيره على ذلك الشرف الأثيل الذي عبثت به أيدي الأيام واليالي . وخوفًا
من أن تفقد منافع أبواب رجائكم فتقتل قابضة على بقايا تلك السلالة الشريفة وذلك المنصر
السامي . فتنهت وقلت رويدك أيها الماتف هلأ أفدتني اين ذلك الرجاء . وفي اي مكان
من مصر تنطلبه . فاجابني لديكم شاباتكم ففهم رجاء بلادكم . أجل فالامر جلال والعليل يحية
ولو بارق من الامل وان ما ترجوه مصر ليس من الامور التافهات ولا من الاماني المستحذات
المستحيلات بل هو مطلب كل امرئ دبت فيها روح الحياة فتعلقت به تعلق غريق وجد غصنا
فمسك به طلباً للنجاة . وهذه ام الغرب بما فيها من عز ينال من السماء . وقد تم باهر ينازع في ظهوره
الافلاك لم ترق قائمتها بهذا المجد القيم الا بشابات تهدين واستلن ادارة العائلات فرح المرء في
ربوعهم واشرف السعد على جموعهم . وبلغ بهم الشرى الى ما اذنك تسمع وعينك ترى
والامر واضح ان شابات مصر اليوم هن ربات بيوتها غداً اللواتي سيتقمن بتدبيرها وترتيبها .

وبتكفلن براحتها وسعادتها ويحيين كالاتها وفضائلها . والعائزت اساس الوطن وعليها قيام بنائو . كيف لا وشابات مصر اليوم هن امهات رجالها غدأ وليس يخاف ابن الولد يتناول من امه غذاء جسمه وقوة وحياة لنفسه فهي توجي اليه عواطفها واحساساتها وتلقنه مع اللبن عوائدها واخلاقها . ورُبَّ عاطفة تبثها الام في صدر ولدها بين قبلات الحنو والحب فتصير هذا الولد ادبياً كريماً وعاطفة يشر بها الطفل من امه فيصير بها شقياً لثماً . وعينه اكرر القول ان رجاء مصر في شاباتنا ولكن ترى من اي شابات يرجي لمصر خير هل ترجو مصر خيراً من غيرهن من شابات اهل والدوهن تريتهن فاطلكت منهن العقول وخشت الطباع وسامت الاخلاق وسادت الاوهام فلما دخلن البيوت لم يحسن ادارتها بل هل ترجو مصر خيراً من شابات لامهن في الدنيا غير صقل الشعور والتفهم بالطيوب وعبادة المرأة وجر اندبول والاذناب . كلا فمصر ترجو الخير من شابة حسنة تربيته وتطهر اخلاقها وتهذب عقلها وعرفت ما لها من حق وما عليها من واجب . بل مصر ترجو الخير من امرأة احسنت ادارة بيتها وتربية اولادها وقد جعلت زينتها تهذيبها وعطرها ادبها ورايتها اعمالها وجمالها اقتصادها فيا شابات مصر ما بالكن تعثرن ولا تهضن وتبصرن ولا تعتربن وتسمعن ولا تصغين وبين حركات الايام وسكنات الليالي عبر خلق يكن اعتبارها واصوات جدير يكن اجابة ندائها بل آمال تفيّل لكن فتحبسها اوهاماً عايرت او احلاماً كاذبات . كلاً فتلك آمال مصر المستقبل لم تنزل كالحمامة المائمة ترفرف فوق رؤسكن ولا تستطيع الدنوخية ان تدركها شعورككن الصعبة فتزلق وتسقط الى الحضيض بل خوفاً ان تؤخذ برائحة طيب ملايسكن فتدركها الشوة فتبهط وتهوي الى الهلاك . ويا رفيقاتي الفاضلات تأسكن ان رجاء مصر فينا اكثر مما هو في رجالها ونحن وان كنّا دونهم في القوة البدنية فضعف قوتنا وطاقتنا جبلتنا لا يقفان في سبيل واجبتا فالصواعق تصدّر عن رقيق السحاب والزلازل عن لطيف البخار ومراكم الميثه الاجتماعية لا تتوقف على قوة الهم وكبر العظم بل على العقول الثاقبة والاراء السديدة والعواطف الرقيقة التي اشتهرت بها النساء فكم لدماثة اخلاقهن من مآثر تذكر فتشكروكم من جاح ارتاض بلطفهن فصار ذلولاً . فلا بدع اذا ذلك لمن الاسود في آجامها وارتاض لمن جاح عقول الرجال فهن القابضات على زمامها . فصر التي رينا في مهادها وارنوينا من مائتها ترجو منا هذا الخير فلنحقق لها هذا الرجاء ونحسن صنعاً بما نأتيه من جميل النعمال فيسبى لنا نقر الزمان عن ثايب السعادة ووجه الحياة يندفق بانوار المجد والاقبال حقق الله فينا وبنا تلك الآمال

تمريض المرضى

الفصل الرابع

العمليات الجراحية

تمتلي قلوب الكثيرين بالرعب عند ذكر العمليات الجراحية ولا عجب فانها خطر شديد يمر على الانسان او على احد اصدقائه واجائه . واذا كان المحتاجون الى عملية جراحية في اوربا فقراء معوزين فانهم يقبلون حالاً في احد المستشفيات واذا كانوا اغنياء فيمكنهم باشارة واحدة ان يستخدموا ممرضة متميزة فتعد كل ما يلزم او قد يمكن للمريض ان يذهب الى ما يسمى " بيت العمليات الجراحية " . اما في هذه البلاد حيث المستشفيات الخدمية والمرضات الخاصات مجبولة او نادرة الوجود فعلى اهل المريض ان يتكلموا على انفسهم وعلى مشورة الطبيب ولكن الاطباء ليسوا بمرضين بل التمريض من وظائف النساء وهو فن* يحتاج الى درس وتعلم ذهبت يوماً وكنت لم ازل تليذة في فن التمريض لزيادة صديقة لي قيل ان تعلم لما عملية جراحية . وكان اهلها قد استدعوا ممرضة متميزة فاعدت كل ما يلزم الى ان باقى الطبيب وبينما كنت صديقي في غرفة اخرى دخلت الى غرفتها حيث كان الطبيب عزيزاً ان يعمل العملية الجراحية فرايت كل شيء نظيفاً وناصح البياض حتى اثرت في تلك الغرفة وتلك الممرضة تاتيراً لا انساه ابداً . كان السرير ملاصقاً للحائط حتى لا يبق احد في سريره وعليه الملايات البيضاء النظيفة وزجاجات الماء الحار حاضرة لتوضع في الفراش لتدفئة الرجلين عند الحاجة . وكان في وسط الغرفة طاولة عليها فراش مغطى بمشع وفوقه ملاء بيضاء نظيفة ووسادة . وتحت الطاولة ملاء بيضاء يمكنه الى السجادة بالدبابيس . وعلى مقربة منها طاولة اخرى اصغر من الاولى مغطاة بغطاء ابيض وعليها آنية كبيرة تحتوي على محلول من الحامض الكربوليك نسبة ١ الى ٢٠ لتطهير آلات الطبيب الجراحية . وقد نقل من الغرفة كل الاثاث الذي لا لزوم له كالصور والتحف وغيرها وفرش على طاولة اللبس وعلى صندوق الجوارير الملايات البيضاء حتى انك كيفما التفت ترى الاغطية البيضاء النظيفة . وكان على المفصلة طسوت واباريق ملئى بالماء الفاتر . وكان عليها ايضا اناهان للصابون فيهما الراح الصابون الجديدة وفي كل منهما فرشاة جديدة ليدي الجراح واظافره وعدد والفر من المناشف النظيفة ومسلان للماء الومض وهناك ايضا ابريقان آخران ملتان بالماء العالي ومطيان بقعمتين من الشاش النظيف الذي يحمل المحلول الكربوليك . وكانت الممرضة مرتدية ثياب بيضاء وردية اللون وعليها مريول ابيض وطاقيّة بيضاء وكان ايضاً . وكانت خفيفة الحركة جميلة

الوجه تبدو عليها دلائل الادب والتعذيب فكان لما اعتُبار عظيم في عيني
وقد ذهبت لقيادة صديقي بعد ذلك بايام قليلة فوجدتها مضطجعة على فراش جميل في
غاية النظافة وعلى وجهها دلائل الراحة والنسرة . وقد تغيرت غرفتها عما كانت عليه قبل اجراء
العملية فاعيد اليها كل الاثاث والرياش واكاد ووضعت فيها اية الزهور الجميلة فكانت
تنتشر منها الروائح الزكية فتعطر الارجاء . وعلمت من صديقي ان مرضتها لم تكن تسمح بخدام
بدخول غرفتها بل كانت تخدمها بنفسها وتكس الفرقة وتنفض النبار عن الاثاث وتنظف
انفسها بكل خفة ونشاط . فلا عجب ان بدت على وجه صديقي دلائل العافية والشفقة ولا غرو
ان نهضت من فراش امراض في وقت قصير وقد اعتنت بها وسهرت عليها ممرضة اخصت
بالتعذيب والنشاط والمهارة

استعداد المريض قبل اجراء العملية

علمت كيف تعد الفرقة لعملية الجراحية بتلاخضة تلك الممرضة الخاذقة التي هي مثال
للمرضات والان اين لك كيف يعد المريض لهذا الامن الخضير
على المريض ان يغسل بالماء الحار قبل اليوم الذي تجرى فيه العملية وان يسمح جسمه
مسخاً جيداً بالنثرشة والصابون . ثم تأتي برجاجة من الاثير قبل ان يقطع من القطن الشدود
وتمسح به العضو الذي ستجري فيه العملية فتري القطن يسود بما يزيد من الوسخ الذي لم يزل
بالاغسال . وعود ذلك مراراً الى ان ينظف العضو تماماً . ثم غطس قطعة كبيرة وسيكة
من القطن الشدود في محلول من الزئبق بنسبة جزء الى اثنى جزء . وضعها على مكان العملية
وغطها بقطعة من مشمع الحرير ثم وضع فوق هذه قليلاً من القطن الشدود واربطها جيداً .
وعلى المريض ايضاً ان ياخذ مسهلأ قبل يوم العملية . ويجب ان يحقن قبل العملية بوضع
ساعات وهذا الامر ضروري جداً في كل الحوادث البطنية وفي التزيف الدموي وغيرها .
وفائدة تبريق الاسماء وتنظيفها ان ذلك يمنع تأثير الكوروفورم في بنية المريض . ولا بد من
بقائه في السكون التام مدة الايام الاولى بعد العملية فلا يضطر الى النهوض من فراشه لقضاء
حاجاته واخراج نفسه بل يلزم السكون ويحاشى الحركة وهذا يزيد رجاءه في نجاح العملية
ويقصّر مدة ملازمته للفراش .

ويسمى المريض قليلاً من المرق الجيد قبل مباشرة العملية باربعة ساعات ويمنع بعد ذلك
عن تناول اي شيء كان حتى عن تناول جرعة من الماء . ويلبس الثياب الواسعة بحيث يسهل
على الجراح الوصول الى المكان الذي تجرى فيه العملية . ويجب ان لا يربط شيء حول وسطه

وان تحل المرى من حول عنقه . ولكن ثيابه دافئة تصيه البرد فكم من مريض أثر فيه البرد وهو على طاولة الجراح

المعالجة بعد اجراء العملية

امالح الزجاجات بالماء الحار ووضعا بين قدميه في الفراش لتدفئتها ولقها قبل وضعها بقطع من الفلانل لئلا تحرقها . ولق المريض بلاءة دافئة ولكن اتزع الملاءة والزجاجات اذا شكا كثرة الحرارة لان ذلك يدل على انه لم يعد لزوم لما

لا تترك المريض وحده . ولا تقدم له طعاما الا اذا طلبه فاعطه حيثفر شيئا من اشاي او القهوة القوية او الماء الفاتر ثم اعطه شيئا من الشاي واللين او الرز واللين وبعد ذلك يمكنك ان تناوله شيئا من الطعام العادي . واما كمن معانا بالحق فاياك ان تعطيه ماء لشرب معها اشكي من شدة العطش . واذا دامت الحمى عليه وارتفعت درجتها فاعطه قطعة من الجليد يتصمها او ماء حاراً ليشربه وهذا يغسل معدته . ويمكنك ان تضع على معدة المريض لفة من الخردل

وانظر اذا تبع انهمية نزف دم ولا سيما اذا كانت قطع اللسان او بترعضو من الاعضاء وهذا امر تسهل معرفته ويرى حدوثه بالعين . واما اذا كان النزف داخلياً فليكن ان تراقب الاعراض والعلامات . وهذه الاعراض هي اصفرار الوجه والارغاء وحركة غير منقطعة بحيث ترى المريض يري ذراعيه بغير انقطاع الى هنا وهناك وايضاض اليدين والاعراض والشتتين واللائف . ويسرع النبض في ضرباته سرعة عظيمة الا انه يصغر خفياً يصعب الشعور به فيزور المريض ويتنهد عوضاً عن ان يتنفس تنفساً طبيعياً

فاذا كان النزف داخلياً يحجز المداوي عن توقيفه ودفع شره وليس في طاقته الا ان يحقن المريض بالماء الحار ويضع زجاجات الماء الحار بين رجليه وحول جسمه . وفي هذه الاحوال انصح التوقف لتجدد الهواة

واذا كان النزف خارجياً فضع قليلاً من القطن المنذوف الجليد فوق الجرح واربطه الى ان يأتي الطبيب . والممرضة الجديرة تعرف كيف توقف النزف بان تغطى على الشريان او بان تزج الرباط وتغسل على الجرح قصه حتى يصل الطبيب

ولا بد ان يثر الجسم بعد اجراء العملية الجراحية فترتفع درجة الحرارة قليلاً ولكن اذا لم يزد هذا الارتفاع على درجة واحدة فلا داعي للحدوث والتخوف وابق المريض هادئاً ولا تعلق راحته وخلّ عنك اظهار الحزن والمواطف الحية في مثل

هذه الاحوال . مثال ذلك اني لما كنت في مستشفى القديس جاورجيوس في بيروت اتاني البواب يوكا وهو حائر في امره وقال لي : " عفوا سيدتي فان كل اقارب الرجل الذي عُملت له العملية الآن دخلوا المستشفى رغمًا عني " . وقد ساءني ذلك منه جدًا وخرجت مغضبة ولكني عذرته لما رأيت حول سرير المريض جمهورًا كبيرًا من اقاربه بلغ عددهم سبعة عشر شخصًا . فلا غرو اذا عجز البواب عن مقاومتهم جميعًا . وقد كان المريض يئن ويتوجع ويرى بذراعيه الى هنا وهناك وينادي " اني سأموت اني سأموت ومن بيته باولادي " ولم يكن من العملية خطر ولكنها كانت مؤلمة فاعطيناه شيئًا من المورفين لشكر ان لم ولذلك كنت متيقنة انه لم يكن يشكو لنا البتة

ووقفت برهة اتأمل في ذلك الجمهور المحيط بسرير المريض وهو يفسح ضيقًا فيقلق جميع المرضى ويسلب راحتهم ثم تقدمت من امرأة وقلت لها من انت ؟ . اجابت انا ابنة عمو . فقلت لها اذا كنت تحبين ابن عمك فكلمي بالخروج من غرفتي . وقلت لرجل من انت ؟ قال انا احد جيرانه . فاجبته اذا كنت تحب جارئك تخلفه وحده . وسألت ثالثة ومن انت ؟ اجابت اني سلفتة زوجة اخيه . وكان البعض منهم ينظرون الي شررًا وغيرهم يقهقهون ضحكًا فخرجتهم من غرفة المريض واخبرتهم ان العملية ليست خطيرة ولكنهم اذا ارادوا ان يعتنوا بمريضهم فالاحسن ان ينقلوه الى بيتهم وينقلوا ذلك هناك . فلما سمعوا كلامي خرجوا من غرفتي هذه مرة من المرات العديدة التي التقيت بها بالجامعير من اصدقاء المرضى واقاربهم الذين يزورونهم زرافات على اثر اجراء عملية لم يظهروا لم حبيهم واكرامهم فيزعمونهم وينقلونهم ويضرونهم أكثر مما يفعونهم

وكنت ارى بعض المرضى يضعون بصلة في منديلهم ويشتمون رائحتها كأنها ورده او باقة من البنفسج . وهم يعتقدون ان رائحتها تطرد الروائح الكريهة والميكروبات من الجراح وتعمل في شفاؤها غير حاسبين حسابًا للوسائل الصحية العاجلة كالنظافة والهواء النقي والمواد المضادة للفساد التي استعملت اثناء العملية وبعدها في تعقيم الجراح وربطها

الفصل الخامس

الترخيص في العمليات الجراحية الخصوصية

يلقى المريض على فراشه بعد اجراء العملية الجراحية مستلقيًا على ظهره وتوضع وسادة واطئة تحت رأسه ويمال رأسه الى الجهة الواحدة وتوضع منشفة تحت ذقنه وطست بجانبه

ليكون قريباً منه إذا اراد التقيء . فان اراد ذلك فلا ينهض في فراشه بل ضع يدك تحت رأسه وارفعه قليلاً بلطف وتأن

ومن العمليات ما تنفي على المريض بتغيير هذا الوضع وهنا تظهر فائدة فن التريض ومعرفة أصوله لان طريقة الاعناء بكل عملية من هذه العمليات تختلف عما في غيرها . ويجدر بنا ان نلاحظ بعض هذه العمليات التي قد تحتاج الممرضة الى تعريفها مبتدئين من الرأس

العينين

انكركنا ل الله الازرق ١ — وهو نحو بشكل العدسة ينمو في العين فيشفيها اولاً ثم يزيد نظرها . ولا يستطيع الطبيب استئصال هذه الغشاوة حتى يتم نموها وتصلح صلبة وقد لا يتم ذلك الا في ستة او -سنتين . فعلى المصاب ان يتذرع بالعبر الجميل ويعمل هذه المصيبة بالحزم والتأني . و العملية نفسها قصيرة المدة ومهينة الا انها تستدعي حذراً ومهارة من الطبيب . وهي ايضا نظيفة لا تستدعي اتعوطات الكثيرة اذ لا يتزف الدم منها . ويعطى المصاب شيئاً من الكوكبة قبل اجراء العملية فتخدر اعصاب العين ولا يعود يشعر بال ألم البتة . واهم شيء في هذه العملية الاعثناء بالمصاب في الايام الاوائل بعد اجرائها فيجب ان تعصب عينه وان يسطيح على ظهره مستوياً ويتحاشى كل حركة عدة ايام . ولكي لا يحرك فكيف يعطى الاطعمة السائلة في الايام الاوّل ثم الاطعمة اللينة كخبز البنول واللبن والمرق والرز او البيض وما شابه ذلك وعليه ان لا ينهض من فراشه في الايام الاوّل فان اضطر الى ذلك فتقدم له كرسي الفراش ولا تنس ان تعطيه مسكلاً قبل اجراء العملية وان تحقّق قبل العملية يذبح ساعات ويمكنك ان تصلح فراشه وهو عليه بان ترتبّه من جانب الى آخره

ولا تنس في فلاك هذا ان تسند رأسه لكي لا يرتفع . واذا قلق في الليل وجعل يتقلب في فراشه ولا ينقطع عن الحركة فانزع عنه ثياب النوم والبسة غيرها واصلح له فراشه فتناوده راحته اذا لم يكن يشكو لماً . وقد يشكو لماً في ظهره فامد يدك الى تحت ظهره وافركه بالسبوترو واصلح ثياب نومه والملاءة التي تحته و فوقه فيسترج

ولا يجوز لاحد البتة ان يتزع رباط العينين الا اذا كان طيب العيون او ممرضة خبيرة الحمية — قد يصاب الجفن الاعلى من داخله ببزور صغيرة تحتوي غالباً على مادة صديدية تسبب الميجان والالام الشديد . واذا لم تنجح المعالجة في ازالة هذه البزور فعلى الطبيب ان يزولها بالحك والنكشط . ويسيل اثناء هذه العملية مقدار كبير من الدم ولذلك يحسن اتخاذ التحوطات اللازمة كد غطاء من الشمع فوق الرقبة اثناء العملية وبعدّها الى ان ينقطع الدم . ويشعر

المصاب بالراحة التامة حالاً بعد العملية اذ يزول النخر المولم للزجاج الحال وعلى الممرضة ان تفصل الجنين بالماء الزاخر مراراً متعددة في اليوم الاول والثاني الى ان يزول الالتهاب . وقد يمسح الطبيب الجنين بعد ذلك بمحلول قوي من الزئبق .

التراخيتوما (الشعرة) - من الامراض التي تصيب العين ان ينثني عليها الى داخلها فينخرها نخرًا مستمرًا يسبب فيها قروحًا ويحدث لها مبرحًا . ولتقوم المهدب طرق مختلفة لتركيها الطبيب لانها من عملها ولكنه اذا استعمل طريقة تطعيم الجنين من داخله فعلى المصاب ان يبقى هادئًا ويحاشي كل حركة في الايام الاول بعد اجراء العملية . واني اعرف امرأة ازلت بدموعها كل الاجزاء النضمة في الليلة الاولى بعد العملية . وهنا اقول انه اذا كان الوجع في سائر العمليات الجراحية يسبب تسهمًا في الدم حتى قد يعقبه الموت فقلة النظافة في عمليات العين وتربطها تؤدي الى العمى وفقد البصر من غير ريب فلا تستعمل الا الماء النقي المنقى في آنية نظيفة

عملية استئصال اللسان

استئصال اللسان اذا كان لا بد منه امر عوزن جدًا الا انه قد يكون الواسطة الوحيدة لحفظ حياة المصاب وتخفيف آلام الموت . ولا يقطع اللسان الا اذا اصيب بداء السرطان . ومن كبار الاطباء من يستأصل اللسان استئصالاً كلياً اذا رأى عليه بقعة من السرطان لا يزيد حجمها عن حجم حبة العدس فينجي حياة المصاب من الموت الزؤام ويريمجه من الآلام المبرحة . وينفو السرطان في اللسان بسرعة غريبة ويسبب اوجاعاً شديدة فيموت المصاب به من الاختناق والجوع . فاذا علم المصاب ذلك تبين له ان استئصال اللسان وان كان امراً مخزناً مؤلماً فهو افضل واسهل واسطة لنجاته من الموت المؤلم وجوعاً واختناقاً

ومنى تم اجراء العملية فلا يلقى المصاب على ظهره مستلقياً بل يستند بعدة وسادات حذراً من نزف الدم وهو صاعد الى الرأس

ومنه العملية خطيرة جداً وفيها مجال واسع للرضة لتبدي خبرتها وحسن تصرفها . فيجب ان لا يترك المصاب وحده في الايام الاول بعد اجراء العملية بل يراقب بالثابوة ليلاً ونهاراً حذراً من نزف الدم وعلى الممرضة التي تسهر على المريض ان تكون قد اخذت حاجتها من النوم والطعام والراحة والماء التي قبل السهر والا فهي لا تصلح لذلك لانها قد تنام عند اشد الحاجة اليها عندما يكون النزف قد بدأ والمصاب تعرض لخطر الموت . وعليها ان تراقبه بدون ان تدعه يعلم ذلك فيمكنها مثلاً ان تأخذ كتاباً تقرأه او ثياباً تخططها وتظفر اليه اثناء قراءتها او عملها مرة بعد مرة

فاذا حدث النزف فارسل عاجلاً واعلم الطبيب بذلك وأوضح له حقيقة الحال لكي يأتي مستعداً لعمل ما يجب عمله . وأما انت فضع اصبعيك الاماميتين الوسطى والسبابة على اصل اللسان واضغط عليه وعلى الفك الاسفل حتى ينقطع النزف الى ان يأتي الطبيب . ومن الجراحين من يربط الشريان الكبير بخيط ويبقيه مربوطاً اياماً قليلة بعد اجراء العملية ففي مثل هذه الحال ليس على الممرضة الا ان تأخذ الخيط وتشدّه بأن

الطعام . يتناول مصاب الطعام في الايام الاول بعد اجراء العملية بطرق منها :
اولاً . ان يحقن في المستقيم اي القسم الاسفل من الامعاء بالسائلات الغذائية كالحرق القوي والشاي والبيض واللين او غير ذلك مما يهضمه له الطبيب ويحده في الاجزخانات ثانياً . ان تدخل نبوية من انكوتشوك في حلق المصاب وتسكب فيها الطعام السائل المغذي ثالثاً . ان تدخل نبوية دقيقة جداً من الكوتشوك في انف المصاب وتدليها الى حلقه وتسكب فيها الطعام انفس وهذا يستدعي خبرة والحذقة

فاذا استعملت طريقة الحقن في المستقيم فلا تنس ان تحقن بالماء الفاتر كل يوم ويحفظ الفم نظيفاً . ان تحقن مرات متوالية بحلول خفيف جداً من بومنغفات البوتاسيوم المعروف بسائل كوندري او تحقن الحامض اليوراسيك . والا فان المواد الفاسدة التي تتجمع في الفم تعمل كالسم وتحتمل اذية في خطر شديد

اشهر المخللات

الخيار

الطريقة الاولى — يتنى الخيار الصغير او المعتدل الحجم وينقع اسبوعاً في الماء الكثير الملح ثم يصب ماء الملح عنه ويغلى الماء (ويصب عليه ثانية وفي اليوم التالي ينزع الخيار من ماء الملح ويوضع على منخل حتى يجف ويمسح ويوضع في زجاجة واسعة ويضاف اليه قليل من الحوامق كالزنجبيل والفلفل الحار والفلفل الاحمر ويصب عليه حلاً خل قوي وهو يغلي ويترك حتى يطيب في اناء مسدود

الطريقة الثانية — خذ اوقية من الزنجبيل المخصوص ونصف اوقية من الفلفل غير المدقوق وربع اوقية من الاليسيس واربعا من كبش القرنفل وورقتين من غلاف جز الطيب وقليلاً من الشفطة او الفلفل الاحمر الحار . وهذا المقدار من الزنجبيل والفلفل الخ يكفي لتخوذة من اطل اتقع الخيار الصغير في الماء والملح ثلاثة ايام الى اربعة ثم اخرجهُ من الماء والملح واسحقهُ

حتى ينشف وضمة سيفه اناه كبير واغل الخلل مع الزنجبيل والفلفل وسائر المواد المذكورة فوق
وصب منه على الخيار حتى يغمره وغطه بورق العنب وضع صحيفة اوشيتا ثقيلًا فوق ورق
العنب حتى لا يظهر الخيار فوق الخلل وضع الاناء الذي فيه الخيار والخلل قرب النار او في مكان
دافئ الليل كله . وفي الصباح صب الخلل عن الخيار واغل الخلل وصبه على الخيار ثانية وغطه
بورق جديد من ورق العنب واتركه حتى يبرد ثم اربط على وجه الاناء غشاء صفيقا كثائنة
او نحوها او سد الاناء اذا كان زجاجيا بفلينة والحميا بشمع الختم . والمراد منع الهواء من الدخول
الى الخلل فيطيب جيدا في شهر من الزمان ويكون حادقا حارًا طيب الطعم كالمخللات الافرنجية .
والالسيس المذكور بين البهارات نوع من بهار جمابكا طعمه يشبه القرفة وجوز انعيب وكش
القرنفل معًا

المخلل الهندي

يؤخذ ست حصوص من الثوم وثلثان من النجمل البري الحار (نجل الحصان) وربع رطل
من الزنجبيل المرصوص واوقيتان من الفلفل الاسود غير المدقوق واوقية من قرون انفلل الاحمر
واوقية من الأليس ١٢ كبتًا من القرنفل واوقيتان من بزر الخردل واوقية من جذر الكركم
وهذه البهارات تكتي لثلاث اقات من الخلل . ثم يؤخذ من الكرنب (اللثوف) الارض
والقنبيط والنجمل الافرنجي واللوباء والخيار الصغير والبصل الصغير والفلفل (الفليفلاء)
والكرسون (الجرجير) والفلفل الاحمر او الشفطة ما يراد تخليله . وتقطع اوراق الكرنب قطعًا
صغيرة وكذلك القنبيط وتوضع في اناه واسع ويذر عليها الملح وتترك فيه يومين ثم تنض
وتنشف وتوضع في اناه كبير لملل الخلل ويوضع معها الثوم والكراث والزنجبيل حسب المقادير
المذكورة فوق بالنسبة الى الخلل وبلى الخلل الكافي لتغطيتها ويصب عليها اما المواد الاخرى
كالخيار واللوباء والبصل والنجمل والفلفل الخ فتضاف الى الكرنب والقنبيط كما يمكن الحصول
عليها ولا بد من غسلها باغل البارد قبل اضافتها الى اناه للمخلل ويجب ان يغطيا الخلل كلها
حتى لا يبق منها شيء ظاهرًا فوقه . واذا لم يكن الخلل كافيًا واريد ان يضاف اليه خل جديد
وجب ان ينلى قبل ان يضاف . ومتى تم جمع كل المواد التي تريد تخليلها امزجها جيداً وضعها
في زجاجات واسعة من غير الخلل ثم اغل الخلل وصبه عليها حتى تمتلئ الزجاجات واضف اليها
البهارات بعد مزجها بالقليل من الخلل البارد ويصب الخلل على هذه المواد وهو غل ومتى برد
تسد الزجاجات سدا محكمًا بالفلين وشمع الختم او بجلد اللثانة لكي لا يدخلها الهواء . واذا اريد
استعمال المخللات حالاً ينلى لما الخلل مرتين اي ينلى اولاً ويضاف اليها ومتى برد يصب عنها

ويبقى ثانية وبعاد اليها . والاحسن ان يصنع هذا الخلل في سنة ويؤكل في التالية ويمكن حفظه سنوات كثيرة واكثر للخللات الافرنجية معنوع على هذه الصورة

لَبَّاءُ الْبَزْرِ السَّعْبِيَّ

زراعة القطن

من مقالة المسترفدون سكرتير الجمعية الهندية الزراعية (تابع ما قبله)
إذا أعدت الأرض على ما تقدم في الجزء الماضي يسرع في زرعها حالما تسمح احوال الجو بذلك من اواسط مارس الى اول مايو حسب الاقليم وعندئذ ان التبرير خير من التأخير وإذا بكروا في زرع القطن جعلنا عمقه قليلاً جداً لكي تصل اليه حرارة الشمس . وإذا بكر الزرع طالت مدة اقامته في الأرض وزاد جوده . والخلال كذلك في القطر المصري على ما يظهر ولذلك اشد الميل هنا الى التبرير

والقطن المزروع باكراً ينمو بطيئاً ويكون غزوة منتفماً ويفرع أكثر من القطن المتأخر على ما نظن لان الحريكون قليلاً في صفوه فترميل الى الارتفاع الكثير كلقطن المتأخر وغشته أكثر من غلة القطن المتأخر لانه يقيم في الأرض أكثر منه

وتجلبد الأرض في اميركا في فصل الخريف ويخشى المزارعون من الجليد الاول والاخير لانهما يقتلان الزرع فاذا زرع القطن قبل تجلبد الأرض في فصل الربيع انضر منها وكذلك ينضر اذا جاء الجليد في الخريف قبلما يجمع كله

وحالة الجو في القطر المصري اسلم منها في اميركا وقد يبرد الهواء اوقع المطر بعد زرع القطن ولكن الغالب ان يكون الهواء موافقاً للقطن المبكر . ويقال في اميركا ان القطن المبكر لا يكون كثير الحشوب ولا خشناً كالقطن المتأخر

كيفية الزرع — ويرى بزر القطن في اعلى المصطبة لا في جانبها كما في هذا القطر وذلك لان الأرض لا تروى في اميركا كما تروى في القطر المصري بل تعتمد على المطر

فيشق اولاً تلم صغير في اعلى المصطبة عمقه عقدتان (بوصتان) او ثلاث وياتي البذر فيه وينطى بالتراب الى عمق عقده او عقدتين ويشق هذا التلم بمحراث صغير يحرقه بقل وكذلك تعطف البذر . ورجل ومعه بقل يزرع ٦ افدنة الى ثمانية في اليوم والزرع يكون بالة خاصة تلقى البذر على

انتظام غام ويتم ذلك كله في وقت واحد وبألة واحدة تشق التلم وتضع البزير وتغطي بالتراب وقد يكون يد رجل آخر يجري وراء الحارث يضع البزير في التلم ويغطي بالتراب. وألة الزرع كربة اليد يوضع البزير فيها وحينما يدور عجلها يفتح ثقباً صغيراً يقع البزير منه ثم يسده ثم يفتح وهم جراً اما السود من سكان امير كافلا يستعملون آلة الزرع (الزراعة) بل يضعون البزير في انبوب طويل من الصفيح طوله خمس اقدام او ست وهو واسع من اعلاه كما تجمع فيحمل الزارع البزير في كيس كالحلخلة يعلقه بكنتفه ويضع البزير منه في الانبوب فيقع رويدار ويد في التلم ويغطي بواسطة لوح يجرف فوق التلم والارض الجيدة التي لا تحتاج الى سماد كثير يمزج السماد لما مع البزير ويشترط ان يكون السماد قليلاً والآخر بالزور

وقبل استعمال آلة الزرع كانوا يزرعون بزر القطن كما يزرع الآن في القطر المصري كانت النساء تزرعه فتزعم المرأة قد اتانا كل يوم وذلك يقتضي استعمال بزر أكثر كثيراً اكثر مما يستعمل بواسطة آلة الزرع اما آلة الزرع فتلقي البزير والبعد عنه عقدة عقدة ثم يخفف بعد ما ينبت انتقاء البزير والتقاوي ضروري جداً فانه لا يمكن ان يكون محصول القطن جيداً الا اذا كانت تقاوي منتقاة ومن صنف واحد

ففي الوجه البحري من القطر المصري يزرع الآن ثلاثة اصناف من القطن وهي العنبي والعباسي والبنوفتش فالعنب يزرعون صنفاً واحداً والبعض صنفين والبعض يزرعون الاصناف الثلاثة فيصعب على المزارعين ان يبقوا هذه الاصناف مفصولة بعضها عن بعض واذا فصلوها في الزراعة لا يستطيعون الفصل بينها عند جنيها وتخزينها وكذلك يصعب الفصل بينها تماماً في وابورات الخلع. ثم هب ان اصناف القطن فصلت بعضها عن بعض فصلاً تاماً وزرع كل صنف على حدة في طينتين متجاورتين فالنخل يعمل اللقاح من الصنف الواحد وبلقح به الصنف الآخر فيتولد بينهما صنف ثالث وهم جراً

ويشتق البزير الان بواسطة غربال في وابورات الخلع يفرل الحبوب الفاسدة من بين الحبوب الجيدة ولكنه لا يفصل صنفاً عن آخر

ولا شبهة ان بعض التجار ينتقون البزور من الجنية الاولى ويترهلونها بفرايل خاصة ويزرم احسن جداً من البزير غير المتقى ولكن ما من احد منهم يمرض البيع بزر القطن العنبي ويحقق انه عنيبي صرف لا يخالطه بزر آخر وليس اليوم كله على تجار البزير بل على المزارعين لانهم يمزجون القطن في زرعهم فلا يتيسر للتجار ان يفرق بينه

وقد برع الاميركيون في انتقاء بزر القطن المعروف بالسلي ايلند وبلنوا في تأصيله حديثاً

فاتماً جداً فلا يختارون البذر (التقاوي) إلا من الشجرات النامية الكثيرة اللوز الكثيرة التصافي حاسبين ان صفات الشجرة التي يختارون التقاوي منها تنتقل الى الاشجار التي تنبت من هذه التقاوي وقد تزيد جودة لان النبات اذا مال الى السير في طريق الجودة او الفساد زاد جودة او فساداً على التوالي الاعقاب . فاذا كان منتهي البذر ماهراً عرف الجهة التي يكون النبات ينمجا فيها حتى اذا كان مائلاً الى الجودة قواها بالانتقاء حتى تصير صفة متمكنة فيه . وقد يختار من بذر الشجرة الواحدة ما يظهر فيه هذه الصفة دون غيره لانها لا تظهر في كل البذر على حدٍ سوى مثال ذلك البذر النظيف الذي لا يكون شعر القطن لاصقاً به فانه قديكون في الشجرة الواحدة يزرا قنبلة نظيفة من شعر القطن وما بقي لاصق شعره به فيختار البذور النظيفة ويزرعها ويترك غيرها . ولذلك فانتقاء التقاوي يستلزم الوصول الى شجرات القطن كل شجرة على حدة بل يستلزم الوصول الى اللوز لوزة لوزة والى البذر بذرة بذرة ولا يقتصر على المحوض او على الدراع منه وقد ذكرت هذا الكلام مقدمة ما يفعله الاميركيون في انتقاء تقاوي قطن الدي ايلند

الذي هو اجود انواع القطن كلها وثمنه مضاعف ثمن القطن المصري

لما ادخل هذا القطن الى اميركا كن ممرراً كاشجار اي كان يبق من سنة الى سنة ولم يكن لوزة ينفع في السنة التي يزرع فيها . فاول شيء قصد تغييره فيه جعل لوزو ينفع في السنة التي يزرع فيها فشرعوا ينتقون التقاوي من الشجرات التي ينفع لوزها قبل غيره واستمروا على ذلك وعلى الاعتناء بالحرث والغلة والسماد حتى ولدوا صنفاً من هذا القطن ينمو سريعاً وينضج لوزه سريعاً وشعرته على غاية الجودة

ولذلك فالقطن المعروف بالسلي ايلند تولد بالانتقاء وقد بلغ اعلى درجة بين اصناف القطن ولكن لا يمكن حفظه في هذه الدرجة الا بمداومة الانتقاء واذا املوا انتقاءه عاد نوعه فسد وصار كما كان قبل الانتقاء لكن الذين يزرعونه يعلمون ذلك فلا يملون امره

ونحن في التطر للمصري عندنا القطن الذي يتلوا السلي ايلند في الجودة ولكن الفرق كبير بين اهتمامنا بانتقاء تقاوي واهتمام الاميركيين بل يجب علينا ان نقول اننا لانهم اقل اهتمام بانتقاء تقاوي القطن . وفي السنوات الاخيرة اهتم البعض بزرع اجود ما عندهم من البذر ولكن كثيرين لم يفعلوا ذلك فاجود ما عندنا من القطن حقير جداً من جهة التقاوي

ثم اذا نظرنا الى القطن في حوض واحد فانتا نجد فرقا بين شجراته ولو كانت من صنف واحد وكانت صفاتها العامة مشتركة فيجد ان بعضها ينفع قبل البعض وبعضها ينمو اكثر من البعض وبعضها ينفع اكثر من البعض ولوز بعضها اكبر من لوز البعض الآخر وهذا الاختلاف

بين الشجرات المختلفة هو اساس الانتقاء فختار التقاوي من الشجرات التي رأينا فيها الصفات المطلوبة فاذا اردنا قطعاً فيه صفة مخصوصة وجب ان نتش عن الشجرات التي فيها تلك الصفة مثال ذلك اذا اردنا كبر المحصول وجب ان نتش عن الشجرات التي فيها لوز اكثر من غيرها لان التقاوي المأخوذة منها ينتظر ان يكون محصولها اكثر من محصول التقاوي المأخوذة من غيرها . واذا اريد جودة القطن لاكثره بمحصوله ننتي التقاوي من اللوزات التي قطعنا اجود من قطن غيرها فيكون قطن الشجر الثابت منها اجود من قطن غيره . واذا اريد التبريد في المحصول نختار التقاوي من اللوزات التي تنضج قبل غيرها فينتظر ان الشجرات التي تنبت منها تنضج قبل الشجرات التي تنبت من تقاوي اخرى . وكما ان القرس الاصيل ينتج خيولاً اصيله كذلك القطن الجيد يتولد منه نبات ينتج قطعاً جيداً

ويقصد في انتقاء التقاوي الى غرضين مهمين الاول الحصول على المقدار الاكبر من القطن والثاني الحصول على النوع الاجود منه ولا يمكن اختيار الامرين معاً في وقت واحد ولكن اذا زرعنا اجود انواع التقاوي التي يمكن الحصول عليها ثم أخذت التقاوي من الشجرات التي كان منها المحصول الاكبر فانتظر ان يكون محصولها كبيراً وجيداً والقاعدة المستطردة ان يفتش المزارع عن كبر المحصول مع جودته والطريقة المتبعة في اميركا لانتقاء التقاوي في هذه تختار قطعة من اجود انواع الارض الصالحة للقطن ويزرع فيها اجود انواع التقاوي التي يمكن الحصول عليها وتخدم احسن خدمة وتسد باحسن مهاد ثم يفحص شجرة شجرة من حيث كثرة اللوز وكبره وشكل الشجر ويختار اجودها ولنفرض الشجرات المختارة بلغت خمسين شجرة فتوضع لها علامات تعرف بها . ثم يمر عليها ثانية ويختار من هذه الخمسين شجرة خمساً وعشرين اجودها ويوضع عليها اعداد من ١ الى ٢٥ وحين الجمع يجمع قطن كل شجرة على حدة ويوضع بزر كل شجرة وحده ويوزن ويقابل بعضه ببعض وينتج اجوده ويوضع في اكياس خاصة بحيث يكون بزر كل شجرة في كيس على حدة . هذا هو انتقاء السنة الاولى

وفي السنة الثانية يزرع بزر كل شجرة من هذه على حدة والغالب ان يزرع الشجرة الواحدة يبلغ من ٥٠٠ الى ٢٠٠٠ ومتى كبر الشجر الثابت منه وبلغ اشده يمر المتتبع عليه ويفتش عن الصفات الخاصة التي كانت في النبات الاصيل ليري هل هي ظاهرة في النبات المنقول من بزره فاذا وجدها ظاهرة اختار التقاوي منه والا أهمله والشجرات التي ظهرت فيها الصفات المطلوبة تدل على ان تلك الصفات قوية فيها والغالب ان تؤخذ الشجرة التي ظهرت فيها تلك الصفات على اشدها وتؤخذ التقاوي منها وما بقي من الشجرات التي من صفها يملج وحده ويزرع بزره

وحده وهو يكتفي خمسة افدنة في السنة الثالثة اي ان الشجرة التي تنبت في السنة الاولى يخرج منها من التقاوي في السنة الثانية ما يكفي لزرع خمسة افدنة في السنة الثالثة وفي السنة الثالثة يزرع بزر الشجرة التي انتقيت في السنة الثانية وحده ويدقق النظر في الشجر الذي يتولد منه فاذا ظهرت الصفة المطلوبة فيه كله اخذت التقاوي من اجود شجراته والّا اخذت من اجود شجرة فيه وبزر الشجرات الباقية يستعمل تقاوي لجانب من الارض وتختار منه تقاوي بنية الاطيان للسنة الخامسة اما التقاوي في السنة الرابعة فتكون من محصول الحمة افدنة المذكورة آنفاً وفي السنة الرابعة نزرع تقاوي الشجرة الوحيدة التي اخبرت في السنة الثالثة في مكان خاص وتختار التقاوي من احسن شجرة تنبت منها وهلم جرا لنفرض ان رجلاً يزرع القطن في خمسين فداناً فيكون انتقاله للتقاوي على هذه الصورة

السنة الاولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة
تختار شجرة واحدة	يزرع منها ٥٠٠ شجرة	يزرع منها خمسة فدان	يزرع منها ٥٠ فداناً	
واحدة من الخمس مئة	تختار شجرة واحدة من الخمس مئة	يزرع منها ٥٠٠ شجرة	يزرع منها خمسة فدان	يزرع منها ٥٠ فداناً
		تختار شجرة واحدة من الخمس مئة	يزرع منها ٥٠٠ شجرة	يزرع منها ٥ فدان
			تختار شجرة واحدة من الخمس مئة الخ	يزرع منها ٥٠٠ شجرة
				تختار شجرة واحدة من الخمس مئة الخ

ولا بد من اختيار أكثر من شجرة واحدة إذ قد يحدث أحياناً أن التقاوي الناتجة من الشجرة لا تكون جيدة مثلها بل تكون دون المتوسط ولذلك يحسن أن يختار كل مرة عدة شجرات وتؤخذ التقاوي من يزورها فإذا أخذت خمس شجرات في السنة الأولى حصل منها تقاوي كافية لزرع ٢٥ فداناً في السنة الثالثة

وقد بلغ قطن السي ايلند مبلغاً فائقاً جداً من الجودة حتى لقد يباع القطنار من الجيد منه بأربعين ريالاً أو خمسين حينما يباع القطنار من باقي قطن السي ايلند بعشرين أو خمسة وعشرين ريالاً

وإذا كان المزارعون في مصر لا يستطيعون هذا الانتقاء وجب أن يفعلوا غيرهم لهم ومع ذلك تشير بطريقة أسهل مراسماً وسياً في وصفها في الجزء التالي

ثمن القطن المصري

نكتب هذه السطور وقد بلغ ثمن قطنار القطن في الكنتونات ١٩ ريالاً أو أكثر والمظنون أنه يبلغ عشرين أو يزيد عليها . ويظهر من ارتفاع سعر المدرج أنه ارتفاع تجاري يقصد به إبقاؤه على هذه الدرجة أو على ما يقاربها ولذلك لا عجب إذا بيع القطنار من الموسم المقبل بأربعة جنيهات أو أكثر كما بيع هذا العام ولو جاد المحصول الأميركي في لاف الصعوبة التي تجدها العامل الآن في رفع ثمن مصنوعاتنا نقل رويداً رويداً إذ يألف الناس زيادة غرشين أو ثلاثة في ثمن البيرة من القطن المنزول والمنسوج كما القوا ثمن القطن لما بلغ أضعاف ما بلغه الآن وقت حرب أميركا

ثم أنه إذا تضاعف ثمن القطن لا يتضاعف ثمن المنسوجات لأن جانباً كبيراً من ثمن المنسوجات اجرة عمال وهذه الاجرة تختلف من خمسين في المئة إلى أكثر من مئة في المئة فإذا كان ثمن بضاعة مئة غرش وكان ثمن قطنها الأصلي ثلاثين غرشاً ثم تضاعف ثمن القطن فصار ستين غرشاً يكون ثمن تلك البضاعة قد صار مئة وثلاثين غرشاً فقط أي زاد ثلاثين في المئة لا مئة في المئة كما زاد ثمن القطن

ولا يخفى أنه إذا غلا القطن كثرة الراغبون في زرعه في كل مكان يمكن زرعه فيه ولكن لا ينتظر أن يربح ثمة كثيراً حينئذ لأسباب كثيرة منها أن خدمة القطن كثيرة النفقات فلا يستطيع زارعه أن يبيع ثمنه بخس إلا إذا زرعه في أرض جيدة قريبة من مراكز التجارة حتى يسهل نقله إليها ويقضي أن تكون صالحة لزراعته صلاحية غير عادية وألا فلا

رج منه فان الاراضي الاميركية التي الف الاميركيون زرع القطن فيها لم يبلغ متوسط محصوله فيها قطارين حتى الآن . وكان الزراعون في قمر مستقر قبل ارتفاع اسعاره فاذا هبطت الاسعار ثانية ساءت حالهم ولم يعودوا يستطيعون زرع ما يزعمونه منه الان ثم ان القطن الجيد الذي مثل القطن المصري لا يسهل الوصول اليه في بلاد اخرى الا بعد سنين كثيرة او لا يمكن الوصول اليه مطلقا فيبقى له المقام الاول بعد قطن السي ابلند في الدنيا كلها

طاعون المواشي والتعويض عنها

لم تبق شبهة في ان طاعون المواشي فتك بمواشي القطر المصري اكثر كثيرا مما بلغ مصلحة الصحة . ويقدر الخبيريون انه فتك حتى الآن بمئة وخمسين الفا على الاقل اي بفقر عشرين المواشي التي في القطر وكان فتكه في بعض الاماكن ذريعا جدا حتى انه لم يبق على ثور ولا على بقرة فيها . وقد خفت وطأته قليلا ولكنه اذا استمر شهرين آخرين على ما هو عليه الآن فتك بخمسين الفا اخرى من المواشي

ويفكر ارباب الزراعة في طريقة تقوم مقام المواشي التي تقطت فيظن البعض انه يمكن جلب المواشي من السودان ولكن مواشي السودان غير كثيرة كثرة تمكن من جلب المقدار الكثير منها وهي معرضة لهذا الداء مثل مواشي القطر المصري او اكثر ويفكر غيرهم بجلب المواشي من جهات سورية وبر الاناضول ولكن يلاحظنا الآن انه ظهر مرض مثل طاعون المواشي في سورية وفي بر الاناضول ايضا ولا يحتمل ان تكون تلك المواشي مما لا يصاب بهذا الطاعون

وقد انتهت افكار المزارعين ان ينهار الى المحارث البخارية . والشائع من هذه المحارث الآن محراث فولر المؤلف من وابورين يقفان على جانبي الدراع ويجران المحارث ذهابا وایابا ويتقدمان قليلا ثم يجرانها وهما جريا . وهذا المحراث غالي الثمن جدا يبلغ ثمنه من ثلاثة آلاف الى ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه وثقلاته كثيرة ومقدار ما يجرته من الارض في الساعة ليس كثيرا وثقل ثققات الحرث به عن ثققات الحرث بالمواشي ولكن ليس كثيرا ولا يمكن استعماله الا في الزراعات الواسعة جدا وحيث يمكن انشاء السكك لسيره وقد جرب محراث آخر يسمى في الاراس الزراعية ويعزقها عرقا فخطت بعد ذلك بمحراث بلدي يجره المواشي فوق بالنرض في الاراضي الجافة

وانتبه البعض الآخر الى المحارث المختلفة المستعملة في اميركا . فان اميركا بلاد زراعية
تكتسب من الزراعة اكثر مما تكتسب غيرها من البلدان واجور الناس فيها غالية جداً فاستخدمت
الآلات البخارية في اكثر الاعمال الزراعية وفي جعلتها حث الارض وصنعت محارث مختلفة
الاشكال والاقدار تماماً فوته عشرون حصاناً الى ما فوته مئة حصاناً وتما يحرق فداناً في الساعة
الى ما يحرق عشرة افدنة وتما ثمنه خمس مئة جنيه الى ما ثمنه الف جنيه . واراضي اميركا
الزراعية مختلفة الاشكال والاضاع ولكن قلما تكون اسهل من اراضي القطر المصري واخلي
منها من الحجارة وجذور الاشجار وكل العوائق التي تعمق المحارث البخارية . فاذا كانت المحارث
البخارية تلحق فيها فليس ما يمنع فلاحها في القطر المصري على ما يظهر . واذا ثبت بالامتحان انها
تحرق الارض ولو زرع الغلة والذرة وفيت باكثر المراد ونجاها القطر من بلية تهده بالخراب

بَابُ التَّعْقِيبِ وَالْإِنْقِصَاءِ

المخاطر العرب في النحو والاعراب

كنّا بالامس تألف من كتاب في علم الصرف والنحو وآخر للطائفة اخنارهم انظارها المعارف
المصرية لتعليم في مدارسها والمدارس الجارية بمجراها . وقد اعطينا لولد عمره اثنتا عشرة سنة
وتكاد معانيهما ان تكون مغلقة علينا بعد ان مارسنا هذه اللغة نعلماً وتعلماً وكتابةً ونحوياً
السنين الطوال ولكن لم يطل تألفنا حتى جاءنا البريد باللائم الاولى من كتاب في علم النحو
وضعهُ صديقنا الناضل الاستاذ جبر ضومط استاذ العربية في المدرسة الكلية في بيروت فاذا
هو قد جرى فيه مجرى قيليلس في كتاب الاصول ويمجى الحايين في كتب الحساب
والجبرين في كتب الجبر يتقدم من البسيط الى المركب ومن الجزئي الى الكلي بعبارة بسيطة
يدرك الطالب معناها من غير مرشد وطى اسلوب كثير الاسماء والتأريخ المتقاة حتى ترسخ
القواعد في الذهن وتصير اللغة الفصحى ملكة في اللسان كما يظهر من الامثلة التالية المنقولة عن
هذا الكتاب

في احكام المربيات بالمركب

وهي الاسم المفرد — ويُرفع بالفعلة كقولك : زارني رجلٌ عالمٌ : ويُعرب بالفعلة

كقولك : رَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا : ويحذف بالكسرة كقولك : تعرَّفْتُ رَجُلًا عَالِمًا أَيْ مَا لَا
ينصرف فأنه يحذف بالفتحة

وجمع التكثير - ويُرْفَعُ بالفتحة كقولك زارني رجالٌ لَا أَعْرِفُهُمْ : وَيُنْصَبُ بالفتحة
كقولك : رَأَيْتُ رَجُلًا لَا أَعْرِفُهُمْ : ويحذف بالكسرة كقولك : مررتُ برجالٍ لَا أَعْرِفُهُمْ :
أَيْ مَا لَا ينصرف فأنه يحذف بالفتحة

وجمع المؤنث السالم - وَيُرْفَعُ بالفتحة كقولك هُنَّ مُؤْمِنَاتٌ بِاللَّغَاوَتِ :
وَيُنْصَبُ ويحذف بالكسرة كقولك : لَمْ أَرَ مُؤْمِنَاتٍ بِاللَّغَاوَتِ هُنَّ غَيْرُ كَافِرَاتٍ بِاللَّغَاوَتِ . ولم
أَرِ مِنْ نِسَاءٍ فَاضِلَاتٍ مَهْدَبَاتٍ نَفَيَاتٍ كَهْدٍ وَخَنِيهَا :

في التنوين

قُلْتُ فِي الْأَسْمِ الْمُرْدَانَةِ يُرْفَعُ بِالْفَتْحَةِ وَرَأَيْنَا عَلَيْهِ فِيمَا مَثَلَتْ بِهِ فَمَتَيْنِ . وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ
وَرَأَيْنَا عَلَيْهِ فَمَتَيْنِ . ويحذف بالكسرة وَرَأَيْنَا عَلَيْهِ كَسْرَتَيْنِ وَهَكَذَا فِيمَا جَاءَ مِنْ امثلة جمع
التكثير وامثلة جمع المؤنث السالم فكيف ذلك ؟

والجواب ان الأول من هاتين الفمتين او الفمتين او الكسرتين هي علامة الاعراب واما
الثانية فهي في اصطلاح الكتابة نون ساكنة زائدة في آخر الاسم العرب وتسمى تنويناً . وعليه
فالتلفظان (رَجُلٌ عَالِمٌ) في المثل الأول و(رَجُلًا عَالِمًا) في المثل الثاني و(رجلٌ عالمٌ) في
المثل الثالث لو كتبنا كما يلفظان لكتبنا هكذا رَجُلُنْ عَالِمُنْ . رَجُلُنْ عَالِمُنْ . رَجُلُنْ عَالِمُنْ .
فالفتحة علامة الرفع والفتحة علامة النصب والكسرة علامة الجر والتنون الساكنة في التنوين أَيْ
ان اصطلاح الكتابة لا يجوز اصلاً ان تكتب بصورتها الحرفية بل ب تكرار رسم الحركة لغيرتها
فان قلت فمن اين جاءت الألف في قولك رَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا قلنا ان من اصطلاح
الكتابة الذي لا يجوز الاخلال به ايضاً ان تزيد الفاً بعد التنوين في الاسم المنصوب أَيْ ان
يكون آخره ناءً مربوطاً او همزة بعد الف فان الألف يمنع زيادتها حيث لم يكتب التنوين
ب تكرار رسم الحركة فقط كقولك : رَأَيْتُ فِي زَيْدٍ شِدَّةً او حِدَةً او قُوَّةً او رِزَانَةً او خِفَةً .
وشربتُ ماءً او دواءً وكانوا اعداءً وكتبْتُ ناءً او هاءً : وهلم جرا .

العائد على الموصول

هو الضمير الذي يرجع من الصلة الى الموصول . وهو ما لا بد منه فان قولك : جاء من
سفره من يركنُ زيدٌ : جملة لا تحصل لما خللها من العائد . فاذا زِدَتْ فيها بَأَنْ قُلْتُ :
جاء من سفره من يركنُ زيدٌ اليه : استقامت وتم معناها

والاصل في العائد ان يكون ضميراً غائباً الا انه اذا وقع الموصول خبراً عن متكلم او مخاطب جاز فيه اي في العائد ان يكون غائباً فيطابق لفظ الموصول كقولك : نحن الذين مصرنا الامصار . وانتم الذين شادوا مجداً لم يشده غيرهم . وجاز ان يكون متكلماً او مخاطباً فيطابق معناه كقولك : نحن الذين مصرنا الامصار . وانتم الذين شدم مجداً لم يشده غيركم . ومثل الاخبار عن مخاطب ان يقع منادى او تابعاً لمنادى فاعلم ذلك

تقرين مطلوب فيه

(١) ان تعين العائد في الصلة (٢) ان تعين المواضع التي يجوز فيها ان يطابق العائد لفظ الموصول ومعناه (٣) ان تذكر ايها طابق (٤) ان تذكر الصورة الاخرى الجائزة واليك الاثلة الآتية

- (١) الذي يزرعه الانسان اليوم يحصد غداً
- (٢) ما انتم الذين يهربون من الحق
- (٣) ايها الذي تشكسل في الشبية قل لي متى تجتهد
- (٤) انا الذي تعرفه يا حارث
- (٥) يا ذا الذي ولدتك أمك باكية والناس حولك يصيحون سرورا
- (٦) يا من تبدل كل يوم حلة أنى رضىت بجلية لا تنزع
- (٧) وانت التي كلفتني دليج السرى وجون القلا بالجلتين جشوم
- وانت التي احفظت اهل فكلهم بيد الرضى دافي الصدود كظيم

والجلتين اسم مكان . وجشوم جمع جاشم . واحفظ اغضب

- (٨) انتم الذين تثنون ولا تعملون ونحن الذين لا نثنى ونعمل
- (٩) انقو الله في قسك يا من تعلم ولا تعلم وتعلم ولا تعلم
- (١٠) يا ذا الذي خط العذار بخدم خطين حاجبا لوعة وبلا بلا
- ما كنت انقطع من لطفك صام حتى رايت من العذار حائلا اتعى

والكتاب كله على هذا النسق من البسط والابانة وقد طبع في القواعد بحرف كبير والشروح والامثلة والتارين بحرف اصغر منه وضبط كل ذلك بالشكل حتى لا يخفى شيء على الطالب فصار في المدرسة النكبة الآن ثلاثة كتب على هذا النسق كتاب طيب العرف في فن الصرف لسعيد بك شقير وداود اخندي انقبوس وهذا الكتاب واغواطر الحسان في المعاني والبيان ومير للاستاذ خرومط ايضا

مجموعة لجنة حفظ الآثار العربية

هي المجموعة السابعة عشرة عن سنة ١٩٠٠ ومن فوائدها الكثيرة وصف مدفن شجرة الدر زوجة السلطان نجم الدين الايوبي فانها اخفت وفاة زوجها سنة ١٢٤٨ لا كانت رضى الحرب دائرة بين المصريين والصليبيين ما بين دمياط والمنصورة الى ان حضر ابنه الملك المعظم توران شاه من الشام لكنه قتل بعد عيشه فاقر رجال الدولة على تملكها. وهي اول ملكة في الاسلام ولكن حكمها لم يطل لان اخليفة المستنصر بالله لم يقدرها الملك فتنازلت لى الدين ايبك ونزوجت به وبقيت السلطة في يدها وكانت الامرة الناهية. واراد عز الدين ان يخلص منها فخلصت منه وقتله خيبتها سنة ١٢٥٧ فاغناظ منها امراء الملكة وملكوا نور الدين على بن ايبك من احدى حطايها فقبض عليها وسلمها لامي. وهي سلمتها لجوارها فجلعن يضربنها بالقبايب حتى ماتت وطرحت جثتها في خندق القلعة فاكل الكلاب نصفها ثم دفن النصف الباقي بقرب مشهد السيدة نقيسة علي ما قاله ابن اباس

ولم يزل مدفنها هناك وهو يحوي على قاعة مربعة تعلوها قبة قالها من اقدم القواب المعروفة بمصر وداخل القاعة حنايا عجوفة او صف تشتمل على اشكال حارونية متداخلة في حروف الكتابة وفي صفة المحراب فيفساه من قطع صغيرة وزجاج احمر وازرق مذهب وهي التيفاس البرنطية الحقيقية فهي من النقن ما يوجد من نوعها في القطر المصري ولا مثل لها الا في جامع ابن طولون والمدرسة الطيرسية والمدرسة الاقباعية في الجامع الازهر وبعد شرح طويل لما في هذه القاعة استنتج كاتب هذا الشرح ان شجرة الدر بنت هذا المدفن لنفسها سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ للميلاد) وتولته يد التجريب والتدمير بنفسها وانتقاما منها ثم قام من اراد احياء ذكرها فاصح فيه وكتب كتابات اخرى وفي المجموعة ثلاثة رسوم لمدفن شجرة الدر ورسوم اخرى لغير ذلك من الآثار وهي غاية في الاتقان

سياحة في مصر

Journal for an Egyptian Tour by Col. S.B. Bevington V.D., J.P.,

انسنا في الشتاء الماضي بلفاء الكولونل فينجتون وكان قد جاء الى القطر المصري سائحاً ولم يحط لنا انه من ارباب الاقلام حتى اعدى الينا هذا الكتاب وقد جعله رسائل اثبت فيها ما رآه في هذا القطر وما استنتج من نجاحه وذلك ببارة سلسلة منجمة

كتاب التمرين

على التبيان والتبيين

هو فصول منتقاة من كتب الادب العربية او منسوجة على منوالها وكلها من بدائع الانشاء ولطائفه مثال ذلك فصل عن الارب قيل فيه

الارب واحدة الارب وهو حيوان يشبه العنق قعير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض على مؤخر قدميه وهو اسم جنس يطلق على الذكور والانثى وانما يميز باسم الإشارة باللقاب فيقال لهذا الذكر هذا الارب وللانثى هذه الارب ومن امثالهم المشهورة المتعلقة بالارب قولهم: "في يتيه يؤتى الحكم" وهو مما زعمته العرب على ألسنة البهائم

قالوا إن الارب التقطت ثمرة فاخلسها الثعلب فأكلها — فانطلقا يخلصان الى الضب —

فالت الارب يا ابا حسل قال سمعاً دعوت

قالت ايناك لنخضم اليك قال عادلاً حكيماً

قالت فاخرج بنا قال في يتيه يؤتى الحكم

قالت إني وجدت ثمرة قال حلوة فكلها

قالت فاخلسها الثعلب قال لنفسي بنى الخير

قالت فلعنتم قال بمحكك أخذت

قالت فلعمني قال حر انتصر لنفسه

قالت فاقض بيننا قال قد قضيت

والكتاب كله على هذا النسق وقد عني بجمعه العلامة المحقق الشيخ طاهر الجزائري وجعل

ثمرة غرضاً ونصفاً لا غير تسيلاً لاقتنايه

تدريب اللسان

على تجريد البيان

لقد احسن حضرة العلامة المحقق الشيخ طاهر الجزائري في تأليفه هذه المختصرات العربية للأخذ لتلامذة المدارس كما احسن حضرة الفاضل احمد افندي حسن طبارة في طبعا ونشرها وقطعوا لها ثمناً رخيصاً جداً . وقد جمع هذا الكتاب زبدة ما في صحيف المتقدمين عن تجريد القراء والبيان ورجع في مخارج الحروف الى ما قاله المتقدمون واقتصر عليه وقال " ان اللازم

على من اراد ان ينطق بحرف على وجهه ان يلقاه عن اهل هذا الفن فانه لم يجتهد فرقة في
فهمه مثل اجتهادهم ولا اتصل اسناد فرقة في امر مثل اتصال اسنادهم وقد صرح سيويه في
كتابه بان الحروف لا تبين الا بالثبانية فلا يتيسر النطق بحرف بمجرد اليان والوصف وهذا
خايع للبيان عند اهل كل لسان. الا ان ابتداء هذا العصر اتصالوا الى وصف مخارج الحروف
وصفاً تشريحياً مع تصوير اجزاء الحلق التي تستخدم في تلفظها. والظاهر ان المؤلف يحب لفظ الجيم
كان اصلاً كما يلفظه المصريون لانه يلفظه السوريون فقد قال انها "من الحروف الشديدة التي
تختص اصواتها في مخارجها انحصاراً تاماً فلا تجري جريئاً سهلاً كما في الحج فانك اذا وقفت عليها
تجد صوتها محصوراً حتى لو رميت مد صوتك فيكفك والحروف الشديدة ثمانية يحكمها قولك
(اجد قط بكت)" وواضح ان الجيم كما يلفظها السوريون رخوة مثل الشين اوبين بين مثل
الراء فخذوا اسند المؤلف ما قاله عنها فيكون ذلك فصل الخطاب في مسألة طال الخلاف فيها

البابية

كتب اليانا الحاج حينقلي جديد من بغداد يقول "كنت يوماً عند السيد شكري اندي
انوسي زاده فتذاكرنا في احوال المثل والادب حتى اتتني حديثاً الى فرقة البابية فقال ان
جريدة المنتطف قد ذكرت فصلاً من فتايلهم واتى بمجلة من مجلاتها وقرأ لي "فبغت من
كتاب تلك السطور كيف غش" صفحات المنتطف المقدسة باكاذيب زهية وباطيل مشوهة .
والتفتير الى الله كنت من اهل افتقار وحقت امور البابية وجمعت كتبها ورسائلها ثم كتبت
كتاباً اسمه منهاج الطالبين فارسيًا وعربيًا فطلب اليّ مولانا شكري اندي ان ارسل نسخة
منه الى حضرتكم لتطلعوا عليه وتصلحوا ما تشتموه عن البابية خطأ"

هذا وقد وصلنا الكتاب وفيه فصول كثيرة عربية يقول انها منقولة عن كتب البابية
حرفاً حرفاً فان كان النقل صحيحاً فعي من اغرب ما قرأناه مثال ذلك "بسم الله الابهي
الابهي بالله الله البهي البهي الله لا اله الا هو الابهي الابهي الله لا اله الا هو البهي البهي
الله لا اله الا هو المبتغي المبتغي الله لا اله الا هو هو المبتغي المبتغي قل الله ابهي فوق
كل ذي بهاء من يقدر ان يتبع عن بها حياته من احد لا في السموات ولا في الارض ولا ما
بينهما الله كان بهاء باهياً قل الله ابهي فوق كل ذي ابهة لن يقدر ان يتبع عن بهي بهيان
ابتهائه من احد" وهما جراً. ومثاله في صنعة الاكسيد "قل ولتكن ما يقولون الاعجمون
في اسمه عند الديان فان هذا مما اتهم به الذهب تشهدون قل له ورق قدر ذلك الخاتم بل اصغر

عليه حيوان صغر ممر وان ذلك الحيوان اكبر لا يخلق من ذلك الورق في الجبال انتم تشهدون
والقتيبات كثيرة وكلها على هذا النسق والحبب العجيب في انها منقولة عن كتب قوم رأينا
بينهم انسانا اذ كياه العقول واسمي الاطلاع ماهرين في اساليب المعاملات

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

عن هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف وعدنا ان نجيب في مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقابو محل اقامته واسم (٢) اذا لم
يحد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر لنا ويحد حروفها مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كافد

(١) جود الفلاسفة

مصر . ج . ١٠ نرى ان اغلب الفلاسفة
رجعوا بعد الجحود الى الاعتراف بوجود
الخالق عز وجل فهل هم مساقون الى ذلك
بعامل المدبرة او باعتقاد حقيقي ثابت استنوه
قبل ان جاهروا به وما هي اقوالهم في الاثبات
ج . اتنا لا نعرف فيلسوفا كان جاحدا
ثم اعترف بوجود الله حتى نجيبكم عما طلبتم
لكن من الفلاسفة من قال مثل هريوت سينسر
ان العقل البشري لا يدرك وجود الله ومات على
هذا القول . ومنهم من قال مثل مكسلي انه لم
يجد دليلا يثبت بوجود الله او يثبته بعدم
وجوده ومات على هذا القول . والرجلان
كانا مثالا في الاستقامة وما اكثر الفلاسفة
تطرقا في الجحود وما منهما من انكر
وجود الله وتغاية ما انكره الدعوى بانهما

يدركان وجوده ويعرفان شكله وصفاته وما
يقوله في قلبه وما يتوهمه للناس في الدنيا
والآخرة من خير وشر

(٢) دوران الارض والانهار

ومنه . علم ان دوران الارض على محورها
سبب لاعتداء نهر النيل على ضفتيه الشرقية
وهذا لكونه آتيا من الجنوب الى الشمال فما
قولكم في الانهار التي تجري من الشرق الى
الغرب ومن الغرب الى الشرق وما حالتها مع
دوران الارض

ج . اذا كان جريا من الشرق الى الغرب
توّا او من الغرب الى الشرق فلا يؤثر فيها
دوران الارض اقل تأثير لان ماءها يجري
في عرض واحد ولكنها اذا انحرفت شمالا
او جنوبا أثر فيها دوران الارض بعض التأثير
على ما تقدم في الجزء الماضي

(٦) دين مصر

النيا - حنا افندي بطرس - في ايام من الخديويين بدأ الدين المصري وكما المطلوب لكل دولة الآن

ج ابتداء الدين المصري في عهد سعيد باشا وبلغ نحو ثلاثة ملايين جنيه قبل وفاته ثم زاد في ايام اسمعيل فبلغ ٩٤ مليون جنيه وهو ليس لدولة من الدول بل سندات شائعة تباع في السوق لكل مشتر ولكن للفرنسيين والانكليز الجانب الاكبر منها ولا سيما ليت روسيلد الفرنسي والانكليزي ويتلوم الروسيون فان لم جانباً كبيراً ايضاً

(٧) هل انصر محدود

كندا - الخواجه جرجس حنا جرجور المارديني هل عمر الانسان محدود او غير محدود ج هو محدود بمعنى انه مفعول للقواصل التي تعمل به وهذه القواصل جارية على سنن ثابتة لا تتغير - وغير محدود بمعنى انه لا يبقى على حالة واحدة بل يزيد متوسطه بزيادة الاعتناء بالصحة ومعالجة الامراض - فالذين لا يمتنون بصحتهم ولا يعالجون امراضهم متوسط عمرهم عشرون سنة او اقل فلا تزيد مواليدهم على وفياتهم ولذلك لا يزيد عددهم بل يبقى على حال واحدة عاماً بعد عام وقرناً بعد قرن او يقل عددهم بزيادة الوفيات على المواليد كما حدث في القطر المصري منذ مئات

من السنين الى نحو اربعين سنة مضت - والذين يمتنون بصحتهم ويعالجون امراضهم نقل وفياتهم وتزيد مواليدهم عليها فيمتنون ويكثرون كما كثر الانكليز والالمان وكما كثر المصريون حتى كدوا يتضاعفون منذ خمس وعشرين سنة الى الآن

(٨) الميت وطول العمر

دمشق - السيدة سوره دمر - هل للميتة في حالة الحضارة تأثير في طول العمر او قصوره اكثر من الميتة البسيطة الخالية من الاهتمام بالأكسل والمشرط والملبس والاجتماعات وما شاكل

ج لا شبهة في ان الاهتمام الشديد بضر الصحة فيقصر العمر ولكن الذين يمتنون بالآكل والمشارب والملابس يمتنون ايضاً بدفع العوارض ومعالجة الامراض فينجو كثيرون منهم ويزيد متوسط عمر الجماعة منهم ولولم يزد عمر الافراد مثال ذلك بلادنا البلاد الواحدة جرت على اساليب الحضارة الحديثة فاذا دخلها الهواء الاصفر قابلته بمنزل كل المصابين عن الاصحاء والاقصا على شرب الماء التي فلا يفتك بغير قليل من احوالها واذا دخلها الجدري وجد كل احوالها متظمين فلا يفتك باحد منهم واذا جاء الصيف بجره وجد اطفاله يرضعون اللبن التي فلا يصابون باسهال الاطفال ولا يموت

ج يتأخر بعض الاولاد في النطق بسبب عدم نموم مركز النطق في الدماغ او بسبب آفة عروضة له وهم صغار فاذا كان الاول فلا بعد ان يتم نموم مركز النطق رويداً رويداً فتتكون من النطق بعد ذلك وان كان الثاني فالامل يشفاهم قليل وليس لذلك دواء غير المقررات العمومية الصحية

(٧) عساة الراديوم

حلوان . ي . ب قرأنا في المقتطف ان عنصر الراديوم يشع نوراً وحرارة وينتج منه دقائق صغيرة جداً على الدوام وقد قال مكتشفه انه لا يتقص في عشرة ملايين من السنين سوى جزء من الف من وزنه . اما اشعاعه النور والحرارة بلا نقصان في وزنه فامر يسل به العقل مع غرابية المتناهية واما تطاير الدقائق منه مهما صغر حجمها مع بقاء وزنه على حالة واحدة تقريباً فمسألة فيها نظر فافيدونا عن حقيقة الامر

ح نرجح ان الباحثين في طبائع هذا المنصر وجدوا الآن ان وزنه يقل أكثر مما ظنوا اولاً اذ ثبت لم او كاد يثبت ان الدقائق التي تصدر منه هي عنصر آخر اسمه الماليوم ومع ذلك بقي تقصانه قليلاً جداً لان الدقائق اذا كانت الكثرونات فكل الف مليون مليون مليون الكثرونات منها لا تزن غراماً واحداً فاذا فرضنا انه يخرج

احد منهم واذا اشتد البرد وجد ملايس اطفالها كلهم دائفة فلا يصاب احد منهم بذات الرئة ولا بداء الجنب فنقل الوفيات في تلك البلاد وبلغ متوسط العمر فيها اربعين سنة او خمسين ولكن الذين يلغون الثمانين او التسعين من اهلها قد لا يزيدون على واحد في المئة والبلاد الثانية باقية على حال البداوة فاذا دخلها الهواء الاصفر فتك باهلها فتكا ذريعاً واذا دخلها الجدرية لم يجد احداً متطحاً فيفتك بالبعض ويشوه البعض الآخر واذا اشتد الحرقس اللب الذي يشربه اطفالها فاصيروا بالامهال ومات كثيرون منهم واذا اشتد البرد اصاب كثيرين من اهلها بالامراض الناتجة من شدة البرد فيكون متوسط العمر فيها عشرين سنة او اقل ولكن الذين ينجون من هذه الآفات اما لا اعتنائهم انخاص بصحتهم او لناعية قوية في اجسامهم او لانه اتفق ان الآفات لم تعرض لهم يمرون طويلاً ثمانين او تسعين او أكثر وقد يكون عدد هؤلاء أكثر من واحد او اثنين في المئة

(٨) الحرس

القيوم . يعقوب افندي خليل رأيت يتأعمرها اربع سنوات تقهر ما تكلمها به فاذا قلت لما استعني ذهبت واحضرت لك الكوبة ولكنها لا تنطق بكلمة فما هو دأؤها وهل يوجد له دواء

خنته والأفقر الغلاف دفعة واحدة في ليلة واحدة امر بعد تصديقه لقرابته ولو نسبة العامة الى الملائكة . ولا تذكر ان احداً من العلماء رأى امراً مثل هذا وبحث عن سببه

(١٠) التنبؤ في التمثيل

مصر - جرجس افندي بشاره . شرط التمثيل الصحيح ان يلقي المثل العبارة نطقاً وشارة حسب وضعها الطبيعي بدون تكلف ولكننا نرى ان اشهر الروايات التنبؤية الالدرية شعري ويمثل غناء وهذا يخالف للوضع الطبيعي وكذلك نجد في الروايات العربية اشعاراً واغاني في غير وضعها ولا تدعو الحال اليها فلماذا هذا الخروج عن الوضع الطبيعي

ج لقد ألف اناس النقاء والكلام الموزون من اول عهدهم وهو ذوق تشاركهم فيه المحاولون كما ترون في تفريد الطيور والاصوات الرخيمة الموقعة توفيقاً موسيقياً تؤثر في اعصاب السمع تأثيراً خاصاً تلذذه بالنفس متى التفت لأن دقائق الاعصاب التي تتأثر به تتركب على اسلوب موافق له فلا تعود تنفر منه فاذا سمعت غناء حيث تنتظر ان تسمع كلاماً غير موقع فانك تنفر منه في اول الامر لانك لم تألف ذلك فتقاوم دقائق مراكب السمع ما لم تألفه ولكنك اذا سمعته مرة بعد مرة بعد اخرى في مثل ذلك الموقع تربت

منه ألف الكثر من كل ثانية من الزمان فيخرج منه في السنة نحو مليوني مليون الكثر وفي عشرة ملايين سنة نحو ٢٠ مليون مليون ومليوني ترين جزءاً من خمسين مليون جزء من الغرام فاذا كان وزن الجواهر التي تصدر منه مثل وزن جواهر الميدير وجين فيصدر منه في عشرة ملايين سنة ما يزن جزءاً من خمسين مليون جزء من الغرام

(٨) علاج السرطان

اسيوط . قرابت افندي حكيمان قرأت في الجزء الثاني عشر من المقتطف في باب الاخبار العلمية ان الدكتور انوشتم الألماني اكتشف دواء للسرطان فارجو ان تكروما علي بعنوان الدكتور المشار اليه جلب الدواء منه ج لانهم ما هو عنوانه ولكن يظهر ان دواءه غير صحيحة لان الباحثين عن علاج السرطان لم يقولوا بصحتها ولا يعلمون دواء حتى الان للسرطان غير الاستئصال

(٩) المبحث الحلي

طنطا . احمد افندي رضوان . لي اخ عمره نحو اثني عشرة سنة كان من غير طهارة (خنان) وبينما كنا نستمع لتجيز ما يلزم لثانته نام ذات ليلة واصبح نختوناً فاسبب ذلك ج فرحم ان الغلاف كان قصيراً منذ ولادته ولم تنبهوا لذلك الا حينما اردتم

الدقائق في اعصاب سمك على اسلوب يوافق ما نسعه من الغناء فيزول النفور اولاً ثم تصير شعر بلقة. ويمكن ايضاح ذلك بهذا التمثيل افرض ان شعرك طويل جداً ومثبتك بعضه يعض فاذا اردت مشطه فان المشط يقطع بعضه ويقطع البعض الآخر في اول الامر فتألم من ذلك ولكنك اذا كررت

للمشط انسدل الشعر وزال الاشتباك منه فيصير المشط يجري فيه بسهولة فلا تعيد تألم واخيراً تصير شعرك في من اللذة وانت تمشطه. فالليل الى الشعر والغناء طبعي في انفس ومنه لذة واذا كان الشعر والغناء في غير محلها فترت منهما النفس اولاً ثم تألم بال تكرار فيزول النفور ويدل بالثقة

بَابُ الْأَحْجَا إِلَى الْعِلْمِ

وجموع قيمة التجارة الخارجية من صادر ووارد نحو ٣٦ مليون جنيه مصري اي اكثر من تجارة الممالك العثمانية كلها اذ الخارجية واكثر ثماً بلغت في اية سنة من السنين الماضية

التيفويد والاصناف البحرية

تكررت الشواهد الدالة على ان اثنين يأكلون حيوانات الاصداف والابواق البحرية يصابون احياناً بكثرة بالحمى التيفويدية وقد ثبت الآن بالبحث الميكروسكوبي في ابدان هذه الحيوانات انها تكون احياناً ملأى بالمبرزات النضبة في البحار من مجاري المدن الملتصقة بها ويكون ميكروب التيفويد كثيراً فيها. والغالب ان الناس يأكلون هذه الحيوانات من غير ان يسبقوها سلقاً كافياً لان السلق انكافي يفسد طعمها بل يضمرها في مياه

الظواهر الفلكية في فبراير

يوم	ساعة	دقيقة	
٠١	٠٦	٣٣	البدر
٠٨	١١	٥٦	الربع الاخير
١٦	٠١	٠٥	الملال
٢٤	٠١	٠٩	الربع الاول

يكون عطارد والزهرة نجمي الصباح الشهر كله

ويظهر المريخ والمشتري في المساء الاول ساعة ونصفاً والثاني ساعتين

تجارة القطر المصري

بلغت قيمة الصادرات من القطر المصري سنة ١٩٠٣ حسب ثمنين الجمارك المصرية لما ٤٨٧ ١٩١١٨ جنهما مصرياً وقيمة الواردات الى القطر المصري ١٦٧٥٣١٩٠

والجوائز التي تقل قيمة الجائزة منها عن ٥٠٠ جنيه كثيرة جداً . وعلى هذا النسق يعقد العلم والعلماء

الهيدرويون

استقطب الدكتور فون لورنز النموسي وعاء صهاله الهيدرويون ينقل السمك به حياً من مكان الى آخر وهو حوض يوضع فيه الماء والسمك وفي الحوض وعاء فيه اكسجين منفذ وله ثقب يخرج منه رويداً رويداً الى الماء فيبقى الماء صالحاً لحياة السمك فيه ولو كان قليلاً لان السمك يتناول الاكسجين من الماء كما تتناوله من الهواء فاذا لم يجد الماء اولم يدخل اليه اكسجين بدل ما تتناوله السمك منه مات السمك اختناقاً كما يموت الحيوان في الهواء اذا قاع الاكسجين منه

غنى الانكليز

حسب بعضهم انه اذا قسم مال الامة الانكليزية على جميع افرادها بالسوية اصاب الفرد الواحد نحو ٣٠٠ جنيه . وان متوسط دخل الفرد منهم ٣٣ جنيه في السنة ومتوسط ما يوفره الفرد ٣ جنيهات في السنة وان في السلطنة الانكليزية نحو مئة شخص يملك الواحد منهم مليون جنيه فما فوق و ٤٠٠ شخص يملك الواحد بين نصف مليون جنيه ومليون جنيه . ونحو الف شخص يملك الواحد بين ربع مليون جنيه ونصف مليون ونحو

مئتين دقائق قليلة حتى تنتج الاصداغ ويسهل اخراج الحيوان منها . فيبقى ميكروب التيفويد حياً فيه يصيب من يأكله بالحي التيفويدية . وقد بين الدكتور كلين البكتيريولوجي الشهيرة ان اذا سلقت الاصداغ بالجزار مدة خمس دقائق فقط مات ميكروب التيفويد منها ولم يفسد طعمها فيبقى سلقها بالجزار بالمائة مائة

جوائز كارنجي العلمية

وزعت جوائز كارنجي العلمية على المستغلين بالعلم فبلغ مجموع ما وزع منها في العام الماضي اربعين الف جنيه ومن الذين نالوا هذه الجوائز الاستاذ بوس الفلكي وقد نال الف جنيه والاساتذة بوس وهابل وكبل الف جنيه ونالوا ثمانية جنيه اجرة . باعدي مرصد لك . والدكتور روبرت فلتشر التي جنيه لطبع فهرست كتب الطب . والمستربنم الف جنيه لطبع كتاب عن الجمعيات العلمية . والمستر كتراد ١٦٠٠ جنيه لدرس نباتات الصحراء . والمستربونر دولدو ٩٠٠ لدرس برزخ الايونوم . والمستربيلي ١٣٠٠ جنيه ليحضر في البلاد الواقعة عبر بحر قزوين . والاستاذ شميرلين ١٢٠٠ جنيه لدرس مبادئ الجيولوجيا الاساسية . والاستاذ اتوتر الف جنيه لامتحانات سيف التخذية . والدكتور غانجي ١٢٠٠ جنيه لتقريب في فيولوجية التخذية

الانكليزية ان تدخل النظام العشري سيفي
للموازن والمقاييس والمكاييل الى بلادها كرهاً
ان يطبع الكرّاس الذي التفت في هذا الموضوع
حسب نسخة قتيها وتركها في صندوقه ويوزع
على اعضاء مجلس الاعيان والنواب تجازاً .
وقد ابتأ غير مرة انه يذهب الى عدم صلاحية
النظام العشري ويفضل النظام الاثني عشري
عليه لان الناس يفضلون ان تقسم مكاييلهم
ومقاييسهم الى اقسام واثلاث وارباع وهذا
يمكن في الاثني عشر ولكن لا يمكن في العشرة
فيكون النظام العشري عائقاً لم

تصورات الناس في القمر

اذا رأى الانسان شيئاً لم يتبينه جيداً
تخيل له صورة من ذهنه بما اعتاد رؤيته .
وعلى ذلك يرى كثيرون من الناس صورة
وجه في القمر وقد كتب فلورنس المؤرخ
اليوناني كتاباً عن صورة انسان قال انها ترى
في القمر . وقال الصينيون ان ما يرى في القمر
صورة حمار يلحن ارباً . وقال المنود انه
يشبه الارنب . وقال الفرس انه صورة
مكوسة عمّا في الارض من البر والبحر كانه
مرآة انصكت عنها صورة الارض
ويختلف الناس في تقدير القمر كما يروى
بعبونهم فيراه البعض بحجم الريال وهو اصغر
تقديره ويراه غيرهم بحجم عجل المركبة وهو
اكبر تقدير . ويراه الاكثرون بحجم صفحة

خمس آلاف شخص يملك الفرد منهم بين مئة
الف جنيه و ٢٥٠ الف . وقال احد الاغنياء ان
كل شاب عمره عشرون سنة ويحصل جنيتها
واحداً في الاسبوع ويوفر منه فقد يصير
صاحب ثروة قدرها مئة الف جنيه حيناً يبلغ
السبعين من عمره

حصان طويل العرف

رأيت في السينتك اميركان صورة فرس
طول شعر عرفا ثاني عشرة قدماً او نحو خمسة
امتار ونصف متر اشترها مالكا منذ سبع
سنوات وكان عمرها ثلاثاً ولم يكن شعر عرفها
اطول مما يكون عادة وبعد سنة اخذ يطول
بسرعة فوضع في شبكة حفظ فيها من الثالث
فباع هذا الحدا نجيب من الطول . ولما مهر
يظن انه سيفوقها في طول عرفه

وصية سبنسر

اوصى سبنسر ان تباع ممتلكاته وكتبه
وحقوق طبعا ويقسم المال الناتج من ذلك
بين الجمعيات العلمية الانكليزية وهي
الجيولوجية والجغرافية والنباتية والاثريولوجية
والزولوجية والاثنومولوجية والفلكية والرياضية
والطبيعية والكياوية وجمع ترقية العلوم
البريطاني والمدرسة الملكية . ويستخدم فيها
لاشتياع الكتب والادوات وتوسيع اللباني
وتعليقها ولكن لا يعطى شي من مئة حبة لاحد
واوصى ايضا انه اذا ارادت الحكومة

والسير في الهواء كأنها شراع له ووضع فيه ثلاث آلات بخارية تدار بالغاز ولين قوة كل منها خمسون حصاناً

اشراق الواح التصوير

كتب بعضهم الى جريدة ناتشر يقول انه وضع لوحاً من الواح التصوير الشمسي المغطى بالبروميد في مذوب المظهر بير وصودا عشر دقائق ثم رفعه منه وغسله واطفاً المصباح الاحمر فوأي اللوح قد اشرق في الظلام وكذلك السائل الذي كان فيه ولكن اشراتها لا يدوم الاً دقيقة او دقيقتين

فقع التراوماي الكهربائي

ادعى احد العلماء الايطاليين ان الشرر الذي يتولد وقت سير التراوماي الكهربائي يصلح هواء المدن لانه يحول جانباً من اكسجين الهواء الى اوزون والاوزون يطهر الهواء ويزيل منه ميكروبات الامراض

استخراج الراديوم

لما ثبت ان الراديوم يفيد كما تفيد اشعة ريفين تماماً وان جزءاً من الف جزء من الغرام موضوعاً في انبوب دقيق كريشة الاوزيفني عن آلة كبيرة من آلات ريفين تألفت الشركات في المانيا وفرنسا لاستخراج وقدراد طلب الاطباء له حتى فاق ما يمكن ان يستخرج منه

ويظن البعض ان القدماء كانوا يعرفون

الطعام فالجمهور يحسب ان بعدهم نحو مئة قدم . وحجمه الحقيقي على ما يرى بالعين نحو نصف درجة ولذلك يحب بقلم الرصاص اذا وضع يده وبين العين الراديوم في تراب لندن

كتب الاستاذ راسي الى جريدة المايلي مايل يقول ان القمحة من الراديوم تساوي الآن ٨٠٠ جنيه والاقوية لو امكن الحصول عليها لساوت ٧٥٠ الف جنيه وان في مدينة لندن ممهلاً كيوياً يستخرج فيه عنصر الاورانيوم الذي يلقن به الزجاج بلون اصفر ضارب الى الخضرة وترى الفضلات التي يستخرج الاورانيوم منها ولكن هذه الفضلات تحتوي على الراديوم فاذا امكن استخلاصه منها فقد يوجد فيها ما يساوي مليوناً من الجنيهات فاعترض عليه المطارات اثر وشركاه وقالوا انهم يبيعون المليونير من بروميد الراديوم بجنيه وثلثان فاذا كان عندهم اوقية منه باعوها باقل من ثلاثين الف جنيه

أكبر بالون

صنع الدكتور برتن الانكليزي بالوناً كبيراً جداً وهو أكبر بالون صنع حتى الآن طوله ١٧٦ قدماً وقطره ٤٣ قدماً ويسع ٢٣٥ الف قدم مكعبة من غاز الميدروجين فيرتفع بقوة ١٦٤٥٠ رطلاً ويتصل به طيارات اوسطوح طيارة تساعد على الطيران

ثروة ركفلر

أكثر ثروة ركفلر من زيت البترول
الاميركي المعروف باسم ستندرد فان له وحده
ثلاثة اقسام امهم شركائه وزادت قيمة هذه
الاسهم ٣٠ مليون جنيه في شهر واحد فزادت
بها ثروة ركفلر ١٨ مليون جنيه . ويقال انه
اذا خط بقبوله كلة واحدة زاد بها ثمن الجالون
من الزيت نصف غرش زادت ثروته ستة
ملايين من الجنيهات . وهو مع ذلك يعيش
عيشة من لا ثروة له فلا ينفق على طعامه
وشرايه ولباسه مئة جنيه في السنة وياتيه كل
يوم مكاتب كثيرة يتهده اشخاصها بالقتل
والاغتيال . واذا دفع المبالغ الطائلة الاعمال
الخطيرة تهكت عليه جرائد اميركا قائلة انه
يلبب الالوف من اموال الفقراء ويعطيهم
العشرات بدلا منها .

ملوحة بحيرة لوط

بحيرة لوط اشد البحيرات ملوحة وقد علل
سبب ملوحتها بان الامطار تذيب الملح من
الارض المجاورة لها وتجري اليها ثم تنجس وبقى
الملح فيها وبانها كانت اوسع مما هي الان ثم
ارتفعت البلاد كلها بفعل جيولوجي فجف
اكثر الماد وكثر الملح في ما بقي منه . وقد ذكر
العالم اكرويد لهذه الملح سببا ثالثا وهو
ان الرياح تمر على بحار الروم وتحمل منه جانبا
من الملح فينتج بماء المطر الذي يصل الى بحيرة

الرادويم او انهم اكتشفوا مكانا يوجد فيه
قصصا منه مصابيح تيردواما ومنها المصابيح
التي يقال انها كانت تثير في بعض الميا كل
والمصابيح التي استخدمها المصريون القدماء في
خزائنهم ونقشها

طيارة ريط

صنع المستر ولبور ريط الاميركي آلة
طيارة وضع فيها آلة بخارية قوتها ١٦ حصانا
وطار بها في السابع عشر من شهر ديسمبر الماضي
عن كتيب ومل ارتفاعه مئة قدم فطارت
اولا قرب سطح الارض ثم ارتفعت في الجو
وسارت ضد ريح مرتعيا عشرون ميلا في
الساعة فكانت سرعة الطيارة فيها ثمانية اميال
في الساعة . ثم نزل بطيارته حيث اراد .
وانظنوا ان نجاحه اول خطوة حقيقية في
سبل ركوب الهواء

اثمن الاراضي

ان اراضي الاسميلية في القاهرة التي
كانت تعطى مجاناً في عهد اسمعيل باشا باع
الترمنها الآن بنحو ثمانية جنيهات ويساوي
اكثر من ذلك في بعض جهاتها ولكنه مهما
غلا لا يمدد لاهو شيئا في جنب ما يلفه
ثمن الارض في بعض المدن الاوربية
والاميركية فقد بيع المتر المربع في كليفورنيا
باميركا باربعة وستين الف جنيه وثمان المتر
المربع في قلب مدينة لندن ١٢٠٠ جنيه

واكبر الآليء المرفقة للؤلؤة هوب وهي في شكل كثرة طولها نحو ستة سنتيمترات وثقلها ١٨٠٠ قحمة

وقد شاهدنا في معرض باريس نوع لآليء منتظمة بعضها مع بعض في شكل صليب كنا وجدت ستة صدفها وكل للؤلؤة منها كالحصاة الكبيرة وثمنها كلها عشرة آلاف جنيه وعند بعضهم للؤلؤة في شكل القلب تماماً ثقلها ٦٧٢ قحمة وثمنها ٥٦ الف جنيه . ومنذ عهد قريب بيعت اللؤلؤة من لآليء لادي ددلي ثقلها ٣٠٦ قحمت بستة عشر الف جنيه . وإذا استمرت الغالة بالؤلؤة الكبير على ما هي عليه الآن يرى الناس في شيء

الايكحول من المبرزات

استنبط احد الالمايين طريقة لاستقطار الايكحول (السبرنو) من المبرزات وهو مثل الايكحول المستقطر من العنب وغيره من الاتمار . فهل يعلم شاربو المكرات ان عنصرها الايكحول المعروف ببله الحياة قد يكون مستقطراً من اقتدر الايشياء

اثر تل الشهاب

اكتشف الاستاذ سمث حجراً في تل الشهاب يلاذ حوران عليه كتابات مصرية من عهد الملك سمي الاول بسندل منها على ان بلاد حوران كانت في حوزة المصريين في عهد ذلك الملك

لوط وهذا يحدث في كل البلدان القريبة من البحار لكن البحيرات التي فيها تكون متصلة بالبحر تجري المياه منها اليه ولا يترك الملح فيها ولما بحيرة لوط فلا اتصال بينها وبين بحر الروم فيبقى الماء محصوراً فيها يتجود يقي الملح الذي كان فيه . وقد حُلّ محصور الأرض التي حول بحيرة لوط فلم يجد الملح فيها أكثر منه في غيرها وحلّ ماء المطر فوجد الملح فيه اضعاف ما يمكن ان يذوب من ملح المحصور

الجرائد الانكليزية

ظهر بالاخص ان ثمانية وستين في المئة من جرائد الدنيا ينشر باللغة الانكليزية فلانكليز والاميركيين ثلثا الجرائد كلها وليقية ام الأرض الثلث

المخالة بالآليء

بلغ ثمن اللؤلؤ في هذه الايام مبلغاً لم يبلغ من قبل لقطة المستخرج من مغاوص وقد كان اللؤلؤ الكبير الحجم التام الاستدارة الكثير الاشرار غالباً في كل المصروف قد ذكروا ان اللؤلؤة التي اُعد لها يوليوس قيصر ام يرونس تساوي ٣٥ الف جنيه . وسنة ١٦٣٣ دفع شاه ايران ٦٤ الف جنيه ثمن لؤلؤة مستديرة قطرها نحو سنتيمترين ونصف . ويقال ان اتم الآليء شكلاً ولما ان الآن للؤلؤة في متحف روسيا بمدينة موسكو ثقلها ٢٨ قحمة

فهرس الجزء الثاني من المجلد التاسع والعشرين.

١٠٥	سينسر وفلسفة
١١٠	قلة المواليد واسبابها
١١٣	اليابان ووصية سينسر لها
١١٦	سكان مصر الاقدمون (مصورة)
١٢١	قوائد في العوائد . لعياد افندي عبد الله
١٢٧	دفع وم . لسعيد افندي الشرتوني
١٣١	نسخة شعر ملتن .
١٣٢	حكم وامثال . للدكتور يوحنا وربيات
١٣٧	آفة العامل
١٤٠	فوز الاحداث
١٤٤	الامير بشير الشهابي (مصورة)
١٥٠	خزان اصوان وبحيرة مونس
<hr/>	
١٥٥	باب المراسلة والمناظرة * اللغة العربية في المدرسة الكلية . رباعيات ابي العلاء . نور القمر والكوليرة
١٥٩	باب تدبير القتل * رجاء مصر في شاباتنا . تمرىض المرضى . شهر المظلات
١٦٦	باب الزراعة * زراعة القطن . فن القطن المصري . طاعون المواتي والتعويض عنها
١٧٦	باب التفریط والاستفاد * المخاطر العرب في النور والاعراب . مجموعة بحجة حفظ آثار العربية سياحة في مصر . كتاب التمرين . تدريب اللسان . الباية .
١٨٢	باب المسائل * محمود الفلاسة . دوران الارض والاعمر . دين مصر . هل الامر محدود الحية وظل امر الحرس . غارة الراديو . علاج السرطان . الحنان الطيبي . الفناء في التمثيل
١٨٦	باب الاخبار الطبية * وفيه ٢٢ نية .
	رواية الميريس الري ملحقه بالمقتطف

المقطف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والعشرين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٠٤ - الموافق ١٤ ذي الحجة سنة ١٣٢١

الحرب بين الروس واليابان

نكتب هذه السطور وقد تفاقمت الخطوب في الشرق الأقصى وقامت اليابان بنت الامس في العمران الحديث تهبط روسيا النبعة الجانب الشديدة الصولة التي يدين لها مئة وثلاثون مليوناً من النفوس وتحقق رايها على نصف اسيا واكثر من نصف اوربا . وتحجب اليابان انها تعود من هذه الحرب ظافرة غانمة لانها اعدت من الاساطيل في بحرهما وبحر الصين ما هو اقوي من الاسطول الروسي الذي هنالك ولائها معتمدة على تحالفها مع انكلترا . وقد ضربت الفرية الاولى قبل ان تعين الحرب رسمياً فينت الاسطول الروسي وباغتت فاستغرب الناس منها هذه الجرأة ولاما انصار السلم على ذلك اعتقاداً منهم انها لو ضربت اجللاً لانتهاء المخاريات والشروع في القتال اذا لم تجب الى مطالبتها لتساهلت روسيا لما قامتتمت الحرب او لاستعنت لقاتها فما تركتها تفوز في اول واقعة فتغتر ويحملها الغرور على مداومة القتال

وكان الاقدمون يحتفلون باعلان الحرب احتفالاً عظيماً ولا تقف امة على امة حرباً ما لم تنذرها مراراً . فكان عند الرومان طائفة من النذراء لا عمل لها الا اعلان الحرب لمقصوم قبل الشروع فيها وجرت اوربا على هذه العلة حتى انه لما عزم لويس الثالث عشر ملك فرنسا على محاربة اسبانيا في اوائل القرن السابع عشر بعث نذيره الى بلاط ملك اسبانيا ينفذه بذلك . ثم لما عزم كارلس العاشر ملك اسوج على محاربة النمسا لم يسر خطوة قبلما وصل نذيره الى حامية النمسا واندرك ملكها بعزمه على محاربتها

ولما ثبتت حرب القرم بشت روسيا تنذر الباب العالي بذلك قبل وقوع القتال بثلاثة ايام ثم لما حاربتة ثانية سنة ١٨٧٧ اندرت بالحرب يوم عبرت جنودها بخوم رومانيا . وكذلك لما

عنزت فرنسا على محاربة ألمانيا امرت وكيها في برلين ان يعلن بشارك بذلك . الا ان الحروب التي ابتدأت قبل اعلانها اكثر من الحروب التي ابتدأت بعد اعلانها حتى جرى عديم القول لما ثور اضرب ثم اعلن

واسباب هذه الحرب طمع الدول الاوربية في مملكة الصين الوسيعة فان كل دولة منها تخاف ان تستأثر غيرها بنصيب اكبر من نصيبها ولذلك اتفقت كلها على الامتناع عن تجريبها وعلى منع ارتفاعها . وملت روسيا سكة الحديد في سيبيريا واصلتها الى منشوريا وفي الجزء الشمالي الشرقي من بلاد الصين وابلقتها بحر الصين وادعت ان الصين لا تستطيع حفظها لاختلال الاحكام فيها فاحتلت منشوريا كلها بحجة المحافظة على هذه السكة . فاندثرت الدول مراراً بالجلاء عنها وفي جعلتها دولة اليابان فلم تجل وراى اليابان ان بقاء روسيا في منشوريا يهدد بلاد كوريا واليابان مصالح جمّة في تلك البلاد فطلبت منها الجلاء عن منشوريا او تفصل الحرب بينهما فطلبتها روسيا في الجواب ولعلها قصدت ان يجتمع لها اسطول كبير هناك قبل ذلك فلم تستطع اليابان صبراً وقطعت العلاقات السياسية مع الروس في ٥ فبراير وارسلت جنودها الى شوملو مرفأ سيول عاصمة كوريا في ٨ فبراير وامرت اسطولها بالمجوم على اسطول الروس في بورت آرثر . وبورت آرثر هذا مرفأ شرقي باكين تنتمي فيه سكة منشوريا وقد استأجره الروس من الصينيين وحصنوه وجمعوا اسطولهم فيه فهجم عليه الاسطول الياباني في الثامن من فبراير واستأنف الهجوم في التاسع منه وقد وصف مكاتب الدايالي مايل هذه المعركة وصفاً مسهباً قال

معركة بورت آرثر

وصلت في ١٠ فبراير الى بنهو (منشوريا) في قطر خصومي من بورت آرثر وكتبت رسالتي هذه وانا فيه حتى لا ابلى في ارسالها فاني لم اجد سبيلاً الى الخروج من بورت آرثر قبلاً ولا الى ارسال تلغراف طويل كهذا اذ قد منعوا السفن كلها عن السفر من بورت آرثر منذ حدوث المعركة اسم الثناء وضموا تلغراف سكة الحديد برسائل رجال البحرية والجيش وغيرهم من موطني الروس دون سواهم

هذا وفي صباح يوم الاثنين (٨ الجاري) صدرت الاوامر المخصوصة الى جميع الضباط وصف الضباط والساكر البحرية التي في السفن الروسية والمشتقى العسكري البحري بالانتقال الى البؤارج الروسية الراسية خارج مدخل الميناء في بورت آرثر وهذا المدخل يغلق كل ليلة . وفي منتصف الليل استيقظ اهل بورت آرثر على اصوات المدافع الكبيرة فاسرعت الى بطرية

والاستكشاف ثم عادت وانتهت المعركة الساعة الثالثة بعد نصف الليل وقد خسر الروس فيها ثمانية قتي و ٢٠ جريحاً ولم تصب العماره الروسية ولا حصون الروس بضر كبير ما عدا تعطيل الباريتين والطراد التي مر ذكرها وكان في الميناء نساقلت روسية كثيرة وكذلك مدحوظات روسية ولكنهما لم تكن مستعدة حينئذ لينفع هجمة النساقات اليابانية . فقد فاجأ اليابانيون الروس بهجومهم وادعشوا الناموس بحفنة حركاتهم وما بدوا من جرأتهم وشجاعتهم

وفي صباح الثلاثاء (٩ الجاري) جاءت الاخبار من دالي (مدينة بالقرب من پورت آرثر) انهم رأوا الاسطول الياباني متوجهاً غرباً مصطفياً في شكل الهجوم وقبل الظهر بساعة رأيناهُ مقبلاً وقد اصطفيت بوارجه صفين وهي خمس عشرة مست بوارج وستة طرادات من الطراز الاول وثلاثة من الطراز الثاني . وكان للروس حينئذ خارج الميناء ثلاث عشرة من البوارج والطرادات الكبيرة بقيادة الاميرال ستارك وهذه غير الثلاث التي عطلت واستقرت على الارض في مدخل الميناء الداخلي . وكان الجزر حينئذ

فدار القتال وابتدأت المعركة باطلاق البطرية البرية لمدافعا الكبيرة وكانت الرجة تهب خفيفة والدخان يحجب ما يجري عن العيون ولكني رأيت كل ما يرى عن تل هناك مقابل مدخل الميناء . فوقعت قبيلتان بالقرب مني ونحو عشرين قبلة في القسم القديم من المدينة والميناء الغربي حيث كانت بواخر كثيرة راسية من بواخر الام التي على الحياذ . ولما ابتدأت المعركة فر أهل المدينة منها الى تل يقبهم شر القنابل وتغيرت قبلة كبيرة من قابل اليابانيين فدمرت بعض المحلات الكبيرة والبنك الروسي الصيني . وكان الناس قد هجروا الشوارع ووقف رجال البوليس يحفظون النظام وظهرت النساء والاطفال شجاعة عظيمة وتقاطرت المساك من التكنات المجاورة لتحتل اماكن منيعة وتصد اليابانيين عن النزول الى المدينة اذا حاولوا النزول اليها

وجرت بوارج اليابانيين تخم غرباً حتى اذا قابلت البارجة منها بوارج الروس على بعد اربعة اميال اطلقت مدافعا عليها وكانت بوارج الروس على بعد ميلين من الشاطئ . واشتبك القتال بين الاسطولين بالمدافع فعددت اكثر من ٣٠٠ قبلة من قابلها لم يصل منها الى الغرض الا القليل وبعضها لم يتغير وانتهى اطلاق المدافع عند الظهر وجرت البوارج اليابانية جنوباً بعد ما خسرت بارجة واحدة وعطل طراد كبير منها وطراد الطراد الروسي نوفيك سفينة صغيرة يابانية واغرقها ثم اصابته قبلة عند حد الماء ولكنه وصل الى الميناء سالماً فهنا الاميرال ستارك ربانهُ القبطان اسن بالاشارة قائلاً احسفت احسفت وهتفت له بوارج الروس كلها

بالتهاية . وكانت السفن الثلاث التي عطلت تطلق مدافعها على اليابانيين ايضا مع سائر البوارج الروسية ساعة المعركة ثم جاء مد البحر فطفت احداها زاروتش وقطرت الى الحوض الكبير حيث تصلح الآن واما الطراد بلاده فقد اصلى ما عطل فيه بنفسه وانضم الى الاسطول واما الباخرة رتيزان فكانت لا تزال مستقرة على الارض عند خروجي من بورت آرثر . واصيبت الباخرة كازان من بواخر الاسطول المطوع بقنبلة في الميناء الداخلي . وعاد السكون كما كان في الساعة الاولى بعد الظهري بالبحري الى المستشفى انتهى . ثم انقضى من الاخبار التي وصلت بعد ذلك ان مدافع اليابانيين اسابت بارجة وثلاثة طرادات روسية في ذلك اليوم وان الروس خسروا في هذه المعركة ٩٠ نفسا بين قتيل وجريح ويقول اليابانيون انهم خسروا ٥٨ نفسا

وهجم اسطول ياباني آخر في ٩ فبراير على مرفأ شموليو غربي كوريا وكان فيه طراد روسي ومدفعية روسية وجري بينه وبينهما معركة هائلة وصفها مكاتب الدايلي مايل في سيول عاصمة كوريا فقال

معركة شموليو

ان السفينتين الروسيتين الحريتين وهما الطراد فارياق والمدفعية كوريتز حصرتا في مرفأ شموليو فلم يجدا الى النجاة سبيلا وحاولت المدفعية كوريتز الخروج من المرفأ بعد ظهر الاثنين (في ٨ الجاري) فرأت امامها الاسطول الياباني وهو مؤلف من ستة طرادات ومثلثين وثماني نوافات فاضطرت ان تعود الى مكانها وانزل اليابانيون جنودا من سفن النقل ثم اعطوا قومندان السفينتين الروسيتين بالحرب وبانهم مهاجمة في المرفأ اذا لم يخرج منه حتى ظهر يوم الثلاثاء واعطوا ايضا قومندانات بقية السفن الحربية التي على الحياد (بابتداء الحرب)

وفي الساعة السابعة من صباح الثلاثاء تفاوض قبطان الطراد فارياق مع رؤساء السفن الانكليزية والفرنسية والايطالية على ظهر السفينة تلبت الانكليزية وطلب حمايتهم في خروجهم من المرفأ فلم يلبوا طلبه فعاد الى سفينته . ولحال اخذت السفينتان فارياق وكوريتز تحفظات حملها بطرح ما فيها من الخشب ونحوه في البحر واجتمع بحارتهما وانشدوا الشيد الروسي الوطني وكانت الموسيقى تصدح فيهما وهما سائرتان الى تزال الاسطول الياباني

ووقف الضباط والبحارة في السفن الانكليزية والايطالية والفرنسية وجعلوا يحبون البحارة الروسين باعلى اصواتهم وسار زورق انكليزي الى سفينة الاميرال الياباني وسلم اليه رسالة

قَبْلَ الْقِتَالِ فِيهَا الْإِحْتِجَاجُ عَلَى مَا يَفْعَلُهُ . وَكَانَ الْأَسْطُولُ الْيَابَانِيُّ بِقِيَادَةِ الْأَمِيرَالِ أوريو علي ستة أميال من السفن الأجنبية التي في المرفأ . وقبل الظهر بمسح دقائق أُطلق طراد ياباني قنبلة قطرها ثمانية بوصات على السفينتين الروسيتين وهما خارجتا من المرفأ ثم أُطلق قنبلة ثانية وثالثة وحيتئذٍ لجأه الروسيون وكان المدى بينهم ٢٤٠٠٠ قدم

واصفط الأسطول الياباني للقتال وعند الظهر اشتركت سفنه كلها في إطلاق المدافع إطلاقاً متواصلًا على السفينتين الروسيتين وكان أكثرها مسددًا على الطراد فارياق وحاول الروس الخروج من خط النار ولكن أصابت الفارياق خمس قنابل الواحدة بعد الأخرى وكانت مدافع اليابانيين الرشاشة تصمد رجاله حصداً وأصابت قنبلة منها رجال مدفع قتلهم أو جرحتهم كلهم إلا واحداً وأصابت قنبلة أخرى مدفعاً فأحرقته النخيرة كلها ومزقت قنبلة خشب المرقب وحرقته فاضطر المدفعية أن يطلوا إطلاق المدافع نحو خمس دقائق لأن الفارياق صار شلّة من نار وكانت القنابل تشوبهم شيئاً وتمزق أعضاؤهم تمزيقاً ولكنهم بقوا أمام مدافعهم يطلقونها بالأحكام

أما المدفعية كوريتز فلم يلحق بها ضرر كثير ولم يصب أحد من بحارتها على ما يظهر وحاول الفارياق الاحتياجه بمجزرة هناك ولكن أصابت قنبلة ألته التي تدير الدفة نغم قبطانة أن يعود به إلى المرفأ ويلقيه على البر حتى لا بأسره العدو ولكنه اضطر أن يتأخر في رجوعه إلى المرفأ لأن الكوريتز بطيئة السير وظل يطلق مدافعه على العدو في رجوعه إلى أن دخل المرفأ ورسا على ٩٠٠ قدم من السفينة الانكليزية وحيتئذٍ بعث إليه السفن الراسية في المرفأ بالبراحين وقد قتل من رجاله اربعون رجلاً وضابط واحد وهو الكونت نيارد وجرح منهم ٦٤ وضابطان أما الذين أصيبوا من رجال الكوريتز فقلال جداً وأدعى اليابانيون أنه لم يصب منهم أحد وإن القنابل الروسية لم تصب سفنهم

وأعلن قبطان الفارياق عزمه على نسف طراد المدفعية كوريتز فقل رجالها إلى السفن الأجنبية الراسية في المرفأ ونسف المدفعية كوريتز في الساعة الرابعة تماماً وفتح أبواب الماء في الطراد فارياق وغرقه بعد أن اشعل ما فيه من النخيرة وحرقه لكي لا يقع في يد اليابانيين وحرق أيضاً الباخرة الروسية شنفاري لكي لا تقع في يدهم ولم يذكر هذا المكاتب ولا مكاتب النيويورك هرا الذي شهد هذه الحركة ووصفها وصفاً مطولاً أيضاً ما لحق بيوانج اليابان من الضرر ولكن المسيو باولوف الذي كان سفير روسيا في كوريا قال إن السفينتين الروسيتين اغرقتا طراداً يابانياً وعطلتا آخر تمطيلاً كلياً

حتى غرق قبلًا حُرقتا وغرقتا واما اليابانيون فينكرون ذلك . وفي ذلك اليوم احتل اليابانيون مدينة سيول عاصمة كوريا

وفي ١١ فبراير اسطول الروسي الذي كان في فلادفوستك برأى من جزيرة يذو اليابانية واحرق سفينة تجارية يابانية . وفي ذلك اليوم مست الباخرة الروسية بجسي التي تركب الانعام لنعما عرضا فنفسا واغرق ٥٦ نفسا فيها

وفي ١٣ منه عادت بعض السفافات اليابانية الى بورت آرثر واطلقت بعض طرايدعها على البوارج الروسية ثم رجعت وهي تقطن انها اصابت بارجة بطرايدعها والروس يكذبون ذلك ويقولون انه في ١٤ الجاري مست قبلة سفينة من سفنهم المخطوطة فلم تلحق بها فمرراً يذكر

وفي ٢٣ فبراير عاد اليابانيون يرومون مد مدخل الميناء في بورت آرثر فاحبط الروس صعيهم في ذلك وتفصيل الخبر ان اليابانيين ارسلوا اسطولاً من سفناتهم تحت جنح الظلام مع اربع بواخر مشحونة مواد مفرقة وملتية فاصدين ايضال تلك البواخر الى مدخل الميناء واغرقها فيه لسدود فدنوا من المدخل بعد نصف الليل بساعتين و٤٥ دقيقة وهم يحسبون ان الروس ثائون او لاهون كما وجدوهم في هجمتهم الاولى ولكن الروس احسوا بهم قبل ان بلغوا المدخل فابتدروهم بالقتال من البارجة رتفزان ومن المدافع التي على البر حتى اذا اصبح الصباح وجدوا انهم قد دروا البواخر الاربع وان ثمانى سفافات يابانية ثقلت واجمة الى الاسطول الياباني فجد ثلاثة طرادات روسية في اثرها ثم عادت والظاهر انها لم تدر كما وانه لم يفسك دم في هذه المعركة . وقد بقي مدخل الميناء مفتوحاً كما كان وعاد اليابانيون بجسارة البواخر الاربع . هذه هي رواية الاميرال الكسيف الرسمية ويستدل من رواية هافاس ان الفضل في رد اليابانيين على اعقابهم كان للبارجة رتفزان التي عطلتها السفافات اليابانية بالطريد في هجمتها الاولى على بورت آرثر

واستأنف اليابانيون الهجوم على بورت آرثر مراراً بعد ذلك لكي يدوا مدخله ويحصروا العارة الروسية فيه فلم يفلحوا حتى اليوم الاخير من شهر فبراير حين كتابة هذه السطور هذه خلاصة ماجرى بحراً واما برراً فام ما طيره النا البرق ان الاميرال الكسيف انتقل باركان حريه الى خربين حتى اذا ظفر اليابانيون في المستقبل بخرب سكة الحديد وحصار بورت آرثر كان هو واركان حريه خارجها . وان الجنود اليابانية التي احتلت عاصمة كوريا زحفت قاصدة نهر يالو الفاصل بينها وبين منشوريا وان الجنود الروسية تسير قاصدة ذلك النهر وقد عبره بعضها استعداداً لملاقاة الجنود اليابانية . وان الاسطول الروسي الذي مرَّ

بالسويس منذ مدة ووصل الى جيوتي بقيادة الاميرال ويرنيوس عاد بامر من حكومتهم راجعاً الى روسيا ولكنه لم يعبر قنال السويس حتى الآن

وقد اغتاض الروس من فعل اليابان غيظاً شديداً ونشرت حكومتهم منشوراً رسمياً في

١٨ فبراير قالت فيه

”لقد مضى ثمانية ايام منذ اهتزت روسيا كلها مخبطاً وحنقاً على عدو قطع المفاوضات فجأة ورام ان ينال فوزاً هيناً في حرب طالما تمناها بما جئنا غداً . فالامة الروسية تروم الانتقام الماثل بذاهب الصبر وتنتظر اخبار الشرق الاقصى باهتمام لا مزيد عليه . وكل من تدبر اتحاد الشعب الروسي وقوته لا يبقى عنده ريب في ان اليابان ستلقى العقاب الذي تستحقه على غدورها واثارتها للحرب حين كان قيصراً المحبوب باذلاً جهده في تأييد السلام بين الامم

”على ان الاحوال التي تجري هذه الحرب فيها تضطرننا الى الصبر والانتظار حتى تأتينا اخبار انتصار جنودنا وذلك لا يكون قبل ان يحارب الجيش الروسي العدو في معارك فاصلة ولبعد ساحة الحرب عنا ورغبة القيصري في المحافظة على السلم لم تستعد لهذه الحرب قبل وقوعها بزمان طويل . فلا بد من مرور زمان طويل على روسيا حتى تضرب اليابان الضربات التي تليق بقدرها وتناسب قوتها وتؤدب تلك الامة التي استغفرتنا الى هذه الحرب التأديب الذي تستحقه مع بذلنا الجهد في حقن دماء ابنائنا . فلا بد لروسيا الآن من انتظار ذلك بالصبر الجليل موقنة ان جيشنا ينتقم لنفسه مئة ضعف من عدونا . ولا بد من انتظار الحرب براء مدة ايضاً وكذلك اخبار الحرب لا تأتينا من ساحة الحرب باكراً . ولا يليق بعظمة روسيا وقوتها ان تسفك دماء ابنائها على غير جدوى . هذا وان بلادنا تظهر من الاتحاد والرغبة في افداء مصلحة الامة بنفسها حتى ان كل خبر حقيقي يأتينا من ساحة القتال يكون حقاً لامة كلها فتطلع عليه حالاً“

وقد اطلعتنا على وصف مسهب للأسطول الروسي والأسطول الياباني في جريدة السينتسك اميركان التي يؤمل عليها في هذه المسائل فشرنا خلاصته في باب الاخبار في هذا الجزء . وفضلنا نشر هذا الفصل عن الحرب هنا على نشر ما كنا نريد نشره من فلسفة سبسه لان الحرب الحاضرة اكبر شأن في مصالح البشر وعليها وسيكون مدار المناظرة القديمة العهد بين الشرق والغرب . فان فازت روسيا وبحقت دولة اليابان بقي الفوز للغرب على الشرق قروناً كثيرة وان فازت اليابان ولم تعارضها اوربا في إنهاء بلاد الصين فلا يبعد ان يعود الفوز للشرق في بلاد المشرق في القريب الماثل

لباس الرأس

إذا ألف الانسان عادة وتأسلت فيه تصح لديه في حكم الاعمال المقدسة فيعد الاستماتة في الدفاع عنها من الباقيات الصالحات والاستماتة بشأنها من السيئات المرديات والناظر في الاديان السماوية الشائعة لا يشتر في تصاعيف اسفارها على ما يحتم عليه ان يتمسك به من العادات اللهم الا ما كان له علاقة بالاخلاق والآداب اذ الديانات ما جاءت الا لتدعو الى معرفة الصانع المبدع وتكف من تعادي البشر وتردعهم عن سبل التواني وتطهر نفوسهم واعدة بمجازة ثاب كل من اسلم اعمال قلبه وتقرّب بانواع الرّبي من ربه . وما ظهرت الاديان كما وهم الراهمون لتعريف العلوم وتحديد الصناعات وما يحتاجه الناس في هذه الحياة الدنيا

ولقد لفظ بعضهم هذه الآونة في مصر والشام بفتوى استصدرها احد سكان الترنسفال في الرخصة لبس المسلمين القبة^(١) بحجارة لمواطنيهم من الافرنج وتقدياً من ان يتألم اذى اذا ظلموا محققين بشعار رأسهم حتى كاد يوقن من لا يعرف الاسلام ان لبس القبعات من الطامات وان ماتوا طاماً اهل هذا العصر على ستر رؤوسهم به من الصوف او الفرو او القش او الحرير او القطن على اختلاف اشكاله هو هو عباد الدين وأسس اليقين . على ان الامر اقل مما توهّموه واكبره . يتأنف ما ورد في الحديث الصحيح من ان الشارع الاعظم قال كلوا واشربوا ولبسوا وتصدقوا في غير اصراف ولا تخيلة . وقال ابن عباس كل ما شئت والبس ما شئت ما خطئتك اثنتان صرف او مخيلة

وقد ثبت انه عليه الصلاة والسلام لبس الجبة الرومية مع لبسها من لباس النصارى واكتفى الطيلسان^(٢) . الكسروي وهو لبوس مجوس الفرس وكذلك الصحابة لم يخرجوا من لبس اهل البلاد التي افتتحوها نصارى كان اهلها ام مجوساً . وصح ان الناس نساء ورجالاً لبسوا البرانس^(٣)

(١) القبة كتبة خرقه تحاط كالبرنس كان لبسها الصبيان وقد اطلقت على « البريطة » لا بين الاول والثانية من اليثية . جاء في تاج العروس وصاحب القبع مصفراً لقب الشريف عمر بن احمد الامدلى المحسني لانه كان يلبسه دائماً على رأسه وهو مثل القنص من غوص الغزل

(٢) الطيلسان مثله اللام وليس عربياً اصله بالفارسية تالسان قال في التاج ومن الجاز يقال في الشتم يا ابن الطيلسان اي انك اعجمي لان العجم الذين يطيلسون والجميع الطيلاسة

(٣) جاء في التاج البرنس بالضم قلنسوة طويلة وكان الناس يلبسونها في صدر الاسلام قاله الجوهري او هو كل ثوب راسه منه ملتقى في دراة كان او جبة او مطراً قاله الازهرى وصوبه وهو من البرنس بالكسر القطن والون وانه غير عربي

اول الفتح من غير تكبر مع انها من لبوس اهل النصرانية . وقد سئل مالك عن البرنس وكان من لباس الرهبان فقال لا بأس به قيل له فانه من لبوس النصارى قال كان بليس ههنا . وقال عبدالله بن ابي بكر ما كان احد من القراء الا له برنس رواه ابن حجر . وجاء في سفر السعادة للفيروز ابادي انه صلى الله عليه وسلم لبس السراويل ولبس العامة بنير قلنسوة^(١) ومع القلنسوة والقطنسوة بنير العامة وكان يجعل العذبة بين كتفيه في اكثر الاحوال . قال وكلف بليس الثوب العلم والثوب الساذج والثوب الاسود والثوب الملم على اطرافه بالسندس وكان له حبة خسروانية مفرجة عليها مخيف من الديباج مخططة واما الطيلسان فانه كان يلبسه حال الحركا في اليوم الذي امر فيه بالمجرة فانه جاء في نصف النهار الى بيت ابي بكر وهو مطيلس واما حديث انس كان يكثر القناع يعني بليس الطيلسان كثيرا فحمله بعضهم على اوقات الضرورة وفي السفر

ويروي ان ابا يوسف من اصحاب ابي حنيفة ارتأى تخصيص العلماء بزى خاص في الملابس ليعرفوا فطاعوا وتكون كلمتهم العليا ابنا حلوا فتابعوا على هذا الرأي بعضهم واراد ان يبرهنا التجوز ويجعل له مأخذا من الدين . قال محمد صديق حسن خان في حسن الاسوة في تفسير قوله تعالى يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين من جلاييهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين : واستنبط بعض اهل العلم من هذه الآية ان ما يفعله علماء هذا الزمان في ملابسهم من سعة الالكام والعممة ولبس الطيلسان حسن وان لم يفعله السلف لان فيه تمييزا لهم وبذلك يعرفون فيلتفت الى فتاواهم واقوالهم . قال السبكي ومنه يعلم ان تمييز الاشراف بعلامة امر مشروع ايضا انتهى . واقول ما ابرد هذا الاستنباط وما ابدعه وما اقل نفعة وجدواه لاسيا بعد ما ورد في السنة المطهرة من النهي عن الاسراف في اللباس واطالته وقد منع من ذلك سلف الامة وامتنها فاين هذا من ذلك وانما هو بدعة قبيحة شنيعة مردودة على صاحبها احدها علماء السوء ومشايخ الدنيا ومن هنا قال علي القاري في معرض الذم لاهل مكة لهم عائم كالابراج وكاتم كالخراج . وما ذكره من ان زى العلماء والاشراف في هذا الزمان سنة رده ابن الحاج في المدخل بانه مخالف لهم في زمن النبي وزمن الخلفاء الراشدين وبعدم من خير القرون فان قيل انهم به يعرفون قيل انهم لو بقوا على الزي الاول لمعرفوا به ايضا لمخالفتهم لما عليه غيرهم الا ان اهل

(١) القطنسوة والقطنسوة اذا فتمت القاف ضمنت السين واذا ضمنت القاف كسرهما بليس في الرأس ج قلائس وقلائس وقطنس

وليس لدينا الآن من مستند أكيد يُثبتنا بتبدل اللباس حيناً بعد آخر الأبقايا بما نُفقد في المتاحف العامة من تماثيل الناس وعُرض من أزيائهم على اختلاف العصور والاقطار. قال أحدهم إذا أردت أن تعرف العالم فانظر الى بيتك وعلى من أحب الوقوف على أزياء أمة أن ينظر الى حالتها الحاضرة وقيس الحاضر بالماضي فالتاريخ يعيد نفسه وما اشبه الليلة بالبارحة وإنك لترى المغربي اليوم يلبس من الثياب ما لا عهد للمصري به ولهذا من الأزياء الخاصة ما يباين لباس العراقي والشامي^٥ والفارسي والطاغستاني أزياء يختلف بعضها عن بعض على قرب الجوار وكذلك البلجستاني والافغاني والصيني والهندي والبنجاري والجاوي والياباني والنيبجاري والسوداني والصومالي فكل من هؤلاء الاجناس زينة خاصة برؤوسهم وابدانهم فمن يرنس الى عمامة خضراء او يضاء الى ضربوش اسود او احمر الى عقال وكوفية الى لبادة وقبعة قش او صوف الى قتلوسة وعرقية وكلها تدور على وقاية الرأس من لانح الحر وناخ البرد وقد يختلف هذا الزي في القطر الواحد نفسه والبلد الواحد ولا يعطل ذلك الا بتشتت الاهواء واختلاف التربة والملكات خصوصاً في اهل قطر قضي عليه ان يكون مزيجاً من اجيال الناس وعناصر بني آدم. حتى ظن مرة احد سياح الافرنج وهو يحوّل في شوارع دمشق وقد رأى اختلاف الناس في ازيائهم وهندامهم وشاهد انواع الالبسة والاكسية ان عند القوم مرفقاً (كرتقال) لبس له كل ما يشاء به صاحبه لتتقلب محتجاً وسجته لا رأى من وجه الشبه بين سكان تلك الحاضرة واهل بلادهم في اكتساء بعض ابناءها اكسية غريبة للاستفهام والمزاح في ايام معلومة من السنة

سرى داء الأزياء في اهل هذه البلاد وخصوصاً المسلمين منهم فكان لباسهم مدة ثلاثة عشر قرناً ورابع قرن ثابتاً لقواصل الزمن وعوامل الحكم والاعظم. ومن العادة ان يتشبه الغلوب بشعار الغالب ومن العادة ان يسرّ عليه الناس المادات ويتشبه بهم سائر طبقات القوم اذ يعتقدون الحسن والصلحة فيما يصدر عن الكبير ويؤمنون الخير في تقليده. وقد عقد ابن خلدون فصلاً في ان الغلوب مولد ابداً بالاعتداء بالغالب في شعاره وزينه وتخلجه وسائر احواله وعوائد. فما قاله فيه وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهل زينة الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب طبعها فيسري اليهم من هذا التشبه والاعتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد من ام الجلالة^(٥)

(٥) جليقة كثر بقة بلد بالروم متاعم للاندلس واليه ينسب عبد الرحمن بن مروان الجليقي من البخارية بالاندلس والجلالة جيل من الناس (تاج)

فأنت تجدهم يشبهون بهم في ملابسهم وشاربهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم
التمثيل في الجدران والمصانع والبيوت

لاجرم ان تغيير الازياء جرى على ما اقتضته حالة المجتمع والسياسة والذوق الخاص بل
نصرف على قاعدة بقاء الانسب وارتفاع الازمان . فان المصور لما رأى الحاجة ماسة الى الاتحاد
في لباس الرأس وكانت بدأت المدينة تندب في اعصاب أمته ودولته الزم الرعية على ما روى
النهجي بلبس القلانس الدقية مشبهة بالدين^(٦) في طول شبرين تعمل من ورق على قصب
وتنقى بالسواد قرية الشبه من الشريوش . قال ابن الاثير وسنة ١٥٣ اخذ المصور الناس
بلبس القلانس الطوال المقرطة الطول فقال ابو دلالة

وكنا نرجي من إمام زيادة فزاد الامام المصطفى في القلانس
نراها على هام الرجال كأنها دنات يهود جُلت بالاطالس

ولما عزم السلاطون محمود العثماني على استبدال البسة الجند والعمال باللباس الاوربي
والاستعاضة عن العباء الجرد والقوايق بالطرايش استصدر فتوى من باب المشيخة الاسلامية
في لباس السراويل القصيرة على شرط ان لا تكون ضيقة لتلا يحصل الشبه بالافرنج ثم
ضاق السراويل على طول المدى واصبح كسراويلات الافرنج ومعاطنهم « جاكيتات »
وتحسن حالة الطربوش الى ما نراها عليه لهذا العهد وتنوحي انه من لبوس الروم
وبعد فان تغيير المعادات من شاق الاعمال لا يعمل فيها الا الأسوة والقذوة وحس التقليد
والزينة فلا تؤثر فيها القوانين الدينية ان وجدت ولا المدنية ان وضعت . قال مونتسكيو في
كتابه روح الشرائع اذا اراد الحاكم تغيير عادات امة وطبائنها يجب ان يكون ذلك باستبدالها
بغيرها لا بقوة القوانين لان القوانين من وضع الحاكم وخاصة به اما الاخلاق والمعادات فهي
من وضع الامة عامة . وضع بطرس الاكبر اعظم قياصرة الروس قانوناً قضى به على امته
ان يحملوا الحام ويلبسوا ثياباً قصيرة كالاوربيين فاقام الجند تمكن في الطرق لتقبض على من
خالف هذه الاوامر ونقص الثياب الطويلة الى قبيل الركبة . قال مونتسكيو وتلك طريقة
مجحفة لانه لم يكن من حاجة لهذا الملك ان يضع قانوناً توصل الى هذا التغيير بل كان يتأتى
له الاكتفاء بفعله هو نفسه ليتخذ الناس مثالا

(٦) قال صاحب القاموس دنية القاضي قلنسوة شئت بالدين والدين الراقود العظيم او اطول من
الحب او اصغر له عسس لا يقد الا أن يحفر له قالة الشريفي في شرح المفاتيح التاسعة للحريري ان اصل الدنية
الدنية كسنية وفي قلنسوة عدة الاطراف يليها القضاء والاكاير وليست من كلام العرب وهي عراقية

وقال بنثام الانكليزي في اصول الشرائع وغرض بطرس الاكبر من هذا الامر اما ان يكون ارضاء لهواه الخاص لاستباحه لباس امته القديم واستحائه لباس الاوربيين واما ان يكون قصد الى تهذيبهم وجعل اخلاقهم وطباعهم على مثال الاخلاق الاوربية التي كان يعتقد انها احسن طريق توصلهم الى السعادة فرأى ان التشبه في الاخلاق يلزم ان يتقدم التشبه في اللباس ليتجانس الفكرين الاثنين . وقال ان مجلس النواب الانكليزي اصدر قانوناً سنة ١٧٤٥ يقضي به على سكان جبال ايكوسيا ان يخلعوا لباسهم المحلي وكان الغرض من هذا القانون امرًا سياسيًا لان هؤلاء الجماعة تملقوا بهذا اللباس واحتقروا مسكن السيول لاكتسابهم الاكسية الاوربية من عهد بعيد فلما لبس زعيم اولئك الجبلين هذا اللباس العتيق اهتزوا طرباً منه وانضوا تحت لوائه وثاروا على الحكومة فلخصمتهم واطفأت ثائرهم وطمعت حينئذ في ابطال هذا اللباس وكان يهيج في نفوسهم افكاراً قديمة تجعلهم حزباً واحداً وما كان هذا الامر لينسبهم ذاك اللباس بل كانت ذكره تعجده على المدى ودام العمل على هذا خلال نصف قرن تقريباً حتى ظهر للحكومة ان لا فائدة فيه وثبت لما وجه ضرره فالتفت واصبح رجال هاتيك الجبال من اعظم ابطال الجنود واهل الاخلاص من رجال السيف عند الانكليز ولا يعد ان تقترهمهم وتضعف عزائمهم لو عاملتهم انكسروا بالاكرام والقسر

نتج من هذه القواعد ان الحاكم اذا اراد احدث تغيير مهم في الامة يجب عليه ان يسير الهويته ويتجانب الطيش والتطرف تقادياً من ايقاد تآثر الشهوات وتحريك النفوس على الانتفاض مما عساه يفضيه ويوغر صدره وليجتهد ما استطاع ان لا يوجد له اعداء شملهم اليأس . والاشبه به ان يلاطف الجميع ويوفق بين غرضه ورضائهم ويحترم المتافع كافة ويعرض على العاصرين ويتجدد مع الزمان كيفما كان لان الزمان اكبر مساعد على كل تغيير فهو كالكلباجوي يوافق بين المتضادات ويذل عامة العقبات ويجذب قلوب المخالفين ولا ينبغي للانسان متى كانت القوة الحقيقية في قبضته ان يستعصمها ليربها الناس بل الاجدر به ان يكشف عنها نصف الغطاء لان ذلك ادعى الى التبحر . انتهى

وجملة القول فان اللباس ذوقية حاجي تعمل في تغيير السادات والمعدات لا الشرائع والنظامات . والجهد يغلب فيه الاقوياء ويبين الضعفاء . وما ابعد ان من قدروا ان يصرفوا على المشرق ضرورياً من مذهبهم وملابسهم ومطامعهم ومشاربهم يستنى لم يوماً ان يصنفوا العالم كله بصفتهم في كل حال من احواله لساووم حذو القذة بالقذة والنعل بالنعل او يأتي على الجالدين تبار مدينة الغرب فيعملهم صرعى كالعجاز نخل خاوية محمد كرد علي

الخصومة والقضاء عند العرب

كان العرب في جاهليتهم يتناجدون ويتنافرون ويتفاخرون وكل ذلك عندم خصومة تقتضي قضاء. والماجدة او المجاد ان يدعي كل من الخصمين الله اعز شأنا من الآخر ويتباريان في ذبح الجوزور وذلك نظير ما حدث بين حاتم وبنو لام الطائيين . وكان من عجز عن مباراة خصميه بعد مغلوبا وذلك لان الماجدة تقتضي مناجدة الاهلين ومن كان اغني عسبة واعز نامرا كان جانب الاقوى . واليك بماجدة حاتم وبنو لام . خرج الحكم بن ابي العاصي بن امية (وهو ابو مروان مؤسس الدولة المروانية) يريد الحيرة ومعه عطر وكان في الحيرة سوق يجتمع اليها العرب كل سنة وكان النعمان بن المنذر ملك العرب قد جعل لبني لام الطائيين ريع الطريق طعمة لم وذلك لان بنت سعد بن حارثة بن لام كانت زوجة له . ومرة الحكم بن ابي العاصي بحاتم الطائي فسأله الجوار في ارض طي حتى يصير الى الحيرة فاجاره . وعلم بذلك بنو لام فارادوا خرا ذمتو سيعا وراء منفعتهم الخاصة فثار الخصام بينهم وبين حاتم وابتدروا اليه بالتحال فاجزم ترك في بعضهم اثرا واسرع القوم اليهم فحجزوا بعضهم عن بعض وقال بنو لام يئنا وينك سوق الحيرة فمجاذك ونضع الرهن . ففعلوا ووضعوا تسعة افراس ثم خرجوا حتى انتهوا الى الحيرة وسمع بذلك اياس ابن قبيصة الطائي فخاف ان يعينهم النعمان ويقوهم بماله وسلطانهم فجمع رهطه من بني حية وقال لم ان هؤلاء القوم ارادوا ان يفسحوا ابن عمكم في مجادته فقال منهم رجل عندي مئة ناقة سوداء ومئة ناقة حمراء ادماه وقال آخر عندي عشرة حصن طي كل حصان منها فارس مدحج لا يرى منه الا عيناه وقال حسان بن جبلة الخير قد علم ان ابي قد مات وترك مالا كثيرا فلي كل تمر او لحم او طعام ما اقاموا في سوق الحيرة . ثم قام اياس فقال علي مثل جميع ما اعطيتكم كلكم . ثم ات اياس قال احموني الى الملك النعمان وكان به تفرس ففعل حتى ادخل عليه فقال انم صياحا ايت اللع . فقال النعمان وحيآك الملك . فقال اياس لقد اخناك (اي انسبنا زوجتك) بالمال والخيال وجعلت بني ثعلب في قعر الكنانة اظن اخناك ان يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جوين ولم يشعروا ان بني حية بالبلد فان شئت ناجزناك حتى يسفح الوادي دما فليحضروا لمجاذمتك عند مجمع العرب . فقال النعمان يا احمنا لا تغضب فاني ما كفيك . وارسل النعمان الى اخناوة انظروا ابن عمكم حاتما فارضوه . فخرج بنو لام الى حاتم ونزلوا له عما بينهم وينة . والتحصل من هذه الرواية المتقولة باختصار عن ديوان حاتم ان القسيتين المتناجدتين كانتا تتحاربان بدليل

قول احد قصصه " حاتم " عندي عشرة حصن على كل حصان فارس مدحج لا يرى منه الا عيناه " فلما يكن هناك اخبار فراسة وبأس لما اقتضى التدحج

اما المناقرة ويراد بها المحاكمة لدى قاضٍ في من من الخصمين اعز قرأ كقول الفجاشي

وان شتم نافرکم عن ایکم' الى من اردتم من تھام ومنجد

ويسمى الثغار منافرة ومن ذلك ما كان بين جرير بن عبدالله البجلي وخالد بن اوطاة الكلبي

وما انهما اختلفا ايها اعز قراء فقال خالد لجريو ما تجمل قال الخطر في يدك قال خالد الف

نافقة حمراء في الف نافقة حمراء قال جرير الف قينة عذراء في الف قينة عذراء وان شئت فالف

أوقية صفراء لآلف أوقية صفراء . قال خالد من لي بالفاء قال جرير كفيك اللات والعزى

واساف ونائلة ويعوق ونسرفن عليك بالوفاء . قال خالد ود ومناة وقلس ورضا⁽¹⁾ قال جرير

لَكَ بِالْوَفَاءِ سَبْعُونَ عَلَامًا يُوضَعُونَ عَلَى أَيْدِي الْأَكْفَاءِ مِنْ أَهْلِ آقِهِ • فَوَضَعُوا الرِّهْنَ مِنْ بَيْعِلَةِ

ومن كتب على أيدي غنيم بن ربيعة بن عبد شمس في إشراف من قرش وحكموا الأقرع بن حابس، وكان عالم العرب في زمانه. فقال: الإقعة ما عندك يا خالد؟ فقال: تنال الساحة.

بالرماح ونحن فتيان الصباح^(٢) فقال الاقرع ما عندك ما حبر قال ربح: اها: الذهب الاصفر

والاحمر المعتصر خفيف ولا يخاف ونظم ولا نستطيع ونحن حي² لقاح نظم ما هت الرياح نظم

الشهر ونضمن الدهر ، فقال الاقريع واللات والعزى لو فاخرت فيصر ملك الروم وكسرى عظيم

فارس والنعمان ملك العرب لفرقتك عليهم

واشهر منافرة في الجاهلية منافرة عامر

عقمة الرئاسة لجدي الاحوص وانما صارت الى عمك ابي براء من اجله وقد استنس عمك وقعد

عنها فاننا اولی بها منك وان شئت فاغفرک . فقال له 'عمر قد شئت' والله لاننا اشرف منك حسباً

وَأَبْتُ نَبَاً. وَأَطُولُ قَصَبًا. فَقَالَ عَلْقَمَةُ إِنَّا فَرَكْنَا وَإِنِّي لَبَرٌّ وَأَنْتَ لَفَاجِرٌ. وَإِنِّي لَوَلَدٌ وَأَنْتَ لَمَاعِقِرٌ.

وإني لوفٍ وانك لغادر . فقال أنافرك إني اسمي منك ممة . وأطول قة . وأحسن لمة . وأجعد

جدة، وابعدهم، فقال علقمة لا تافرك اني انا جميل وانت قبيح ولكني انا فرك اني اولى بالخبرات

منك . فخرجت ام عامر فقالت نافرته ايكا اولى بالخيرات ففعلوا على ان جعلوا مئة من الابل

بعضها الحكم الذي ينفر عليه صاحبها، فخرج علقمة بيني خالد بن جعفر وبني الاحوص ومعهم القناب والحار والقدر، فخرجوا في كل منزل واحد منهم مني - ط - قال ابن القدامة

القباب والجزر يبحرون في كل منزل ويطعمون وخرج عامري بن مالك وقال انها لقارة

(١) كلها اسما اصنام كانت العرب تقيدها. (٢) البراح المتسع من الارض لا زرع بها. كتابة عن كثرة عدد. وفتيان الصباح اى فتيان الثارات لان اكثر الثارات تقع صالحة كتابة عن مائة

(١) كلها اسما اصنام كانت العرب تعبد. (٢) الريح الشح من الارض لا زرع بها. كناية عن كثرة عدد. وفتيان الصباح اي فتيان الثارات لان اكثر الفارات تقع صليحا كناية عن يامهم

عن احباكم فاشخصوا بمنزل ما شخصوا به وقال لعمري ابي براء اعني فقال سبني فقال كيف اسبك وانت عمي فقال وانا لا اسب الا احوص وهو عمي . ولم ينهض معه فجعلنا منافرتهما الى ابي سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابي جهل ابن هشام فلم يقولوا بينهما شيئا ثم رجعا الى هرم الفزاري فقال نعم لا حكمة بينكما فاعطيتاني موثقا اطمن به ان ترضيا بحكمي وتسليما لما قضيت بينكما ففعل . فاناما عنده . اباما ثم ارسل الى عامر فاتهاه سرا فقال قد كنت احسب ان لك رأيا وان فيك خيرا وما حسبتك هذه المدة الا لتتصرف عن صاحبك ائتافرا رجلا لا تقهر انت ولا قومك الا يا بائنه فما الذي انت به خير منه . فقال عامر نشدتك الله ان لا تفضل علي علقمة فوالله لئن فعلت لا اطلع بعدها ابدا هذه ناصيتي فاجزما واحتكم في مالي فان كنت لا بد فاعلا فسرتيني وبنه . فقال انصرف فسوف اري من آرائي . فانصرف عامر وهو لا يشك انه ينفره عليه ثم ارسل الى علقمة سرا فقال له ما قال لعامر وقال له اتفاجر رجلا هو ابن عمك في النسب وابوه ابوك ودومع ذلك اعظم منك غناء واحمد لقاء واسمع سباحا فما الذي انت به خير منه . فرد عليه علقمة ما رد به عامر وانصرف . ودو لا يشك انه ينفر عامرا عليه .

فارسل هرم الى بني وبي اخيه وقال لهم انني فائل فيهم غدا مقالة فاذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر^(٣) فليصرها عن علقمة وليطرد بعضكم مثله فليصرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة . ثم اصبح هرم مجلس تجلسه واقبل عامر وعقمة حتى جلسا فقال هرم انكما يا ابني جعفر قد تحاكمتا عندي واثنا كركبتي البعير ثقلان الارض وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس في صاحبه وكلاكما سيد كريم . ولم يفضل واحدا منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شرا بين الحيين ونجر الجزر وفرق علي الناس . وقد زعم الاعشى انهما حكاه وانشا قصيدة من غرر الشعر جاء بها على بعض ما يعدونه مولي الاثرة بالشرف منها

ان الذي فيه ثماريتنا بين السامع والناظر^(٤)
 علقم لا تسفه ولا تجملن عرضك للوارد والصادر^(٥)
 علقم ما انت الى طامب الناقض الأوتار والواتر
 ان ترجع الحق الى اهلهم فليست بالمسدي ولا النائر^(٦)

(٣) جمع جزور لا يذبح من الابل (٤) ثماريتنا تنازعنا (٥) عرضك استعارة كناية
 اراد بها مهلا ولذلك ذكر الوارد والصادر استعارة تخيلية (٦) المسدي هو السدي بالفتح
 والنصر وهو ما مد من الثوب النامر اسم فاعل من نرت الثوب نيرا اي جعلته له نيرا وهو علم للثوب وهديه
 ولحمته وهنا هو المراد هنا وهنا مثل يضرب في التبري من الشيء كقولهم لا في المير ولا في النير

ولست بالسلم بذى نائل
ولست بالأكثر منهم حصى
ولست في الاثرين من مالك
م هامة الحى اذا ما دُعوا
سدت بني الاحوص لم تعدم
ساد وألنى قومه سادة
فاصر على حظك مما ترى
حكتموه قففى يتكم
لا يأخذ الرشوة في حكمه
وأول الحكم على وجهه
قد قلت شرعى قفى فيكما

ولست في الميجاء بالجاسر
وانما المرأة للكثير^(٧)
ولا ابي بكر اولى الناصر^(٨)
ومالك في السؤدد الفاخر^(٩)
وطامر ساد - بني طامر
وكابر مادوك عن كابر
فانما الفلج مع الصابر^(١٠)
ابلج مثل القمر الباهر
ولا يبالى غيب الخاسر
ليس قضائي بالموى الجائر
فاعترف المنفور لثافر

وكانوا يستمرون الدعوى ففية قال الصلتان البدي في فصله بين الفرزدق وجرير
انا الصلتان والذي قد علمت
اتني تميم حين هابت قضائها
كما اتشد الاعشى قضية طامر
ولم يرجع الاعشى قضية جعفر
ومن هذا القول نستخلص ان الحكم عندهم كانت اعادة النظر فيه جائزة وذلك بمثابة
استئناف وتمييزه عندنا ولكن بعض الاحكام كان لا يرجع فيها كما قال الصلتان "وليس لحكمي
آخر الدهر راجع" وكما قال ذو الاصبغ المدواني
ومننا حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

وهذا اشبه بحكم المحكمين في هذا العصر اذا اشترط في تحكيمهم ان لا استئناف ولا تمييز
تتعقب حكمهم وهو وجه شرعى معمول به قديما وقد نص عليه دستور الاحكام العثماني
وقد افادنا الصلتان بقوله "اتني تميم حين هابت قضائها" ان بعض القضاء كانوا يستمرون

(٧) المحصى مجاز مرسل يراد به العدد والمراد به ما تعدد الاعوان

(٨) الاثرين جمع اثرى اي ذي ثروة - ومالك هو جد طامر بن الطفيل بن مالك - وابو بكر عم جدم

وهو عبيد بن كلاب بن ربيعة (٩) هامة القوم استمارة لتحقيقه اي اشراف القوم

(١٠) الفلج النور وهو استمارة حكيمه كما قال الخطيب في جهاد البرقان

من القضاء في بعض البداوي وقد جرى ذلك كثيراً عندهم ومن ذلك ما ورد معنا في مناصرة عامر وعقمة انهما جلا منافرتهما الى ابي سفيان وإلى ابي جهل فلم يقلوا شيئاً اي انهما استغنيا اما مقاطع الحكم عندهم فقد ذكرها زهير بن ابي سلى المزني في قوله
فان الحق مقطعة ثلاث يمين او تقار او جلاه

وهذه المقاطع هي قوام احكام الشريعة الاسلامية ولذلك قال عمر بن الخطاب لو ادركت زهيراً وليلة القضاء - فاجلاه الاقرار والنفار الشهود واليمين معروف ولا مقطوع بعد وكانوا يضمنون وضع اليد - بالمتزلة التي تضمنها فيه احكام هذا العصر ولذلك احتج به سنان ابن النحل الطائي في خصومة على بشر قال

فان الماء ماء ابي وجدي وبثري ذو حفرته وذو طويت

اما قضاء العرب فكانوا من ساداتهم المشاهير فلا ينال هذه المرتبة الا من عرف بالروعة وعلق المنة وسداد الرأي قال زهير بن ابي سلى يمدح سنان بن ابي حارثة المري

مضى بشيخ قوم يقل مرواتهم هم ينفاهم رضى وهم عدل^(١)

هم جددوا احكام كل مضلة من العقم لا يلقي لامثالها فصل

بزمة مأمور مطيع وآمر مطاع فلا يلقي لحزمهم مثل

وقد ورد معنا اسماء بعض من كانوا يتقاضون اليه ومنهم ايضا القلس وفيه نقول هند بنت

الحس الايادية احدى شهيرات نساء العرب وقد تحاكت اليه في واختها خمسة

اذ الله جازى منعاً بوفائه فجازاك عني يا قلس بالكرم

وما يجدر بي ان اذكره انهم كانوا يجيزون للحكم ان يحكم قبل ان يسمع كلام الخصمين

وشاهد ذلك ما ورد عن منافرة هاشم بن عبد مناف وابن اخيه امية بن عبد شمس بن عبد

مناف فانهما تنافرا الى الكاهن الخزاعي في خمسين ناقة سود الحدق يغرمها يطن مكة والجللاء

من مكة عشرين ناقة فخرج كل منهما في نفر فزفوا الى الكاهن فقال قبل ان يخبروه خبرهم

والقمر الباهر والكوكب الزاهر والغمام الماطر وما بالجو من طائر وما اعتدى بعلم مسافر من منجد

ونائر لقد سبق هاشم امية الى الماخز - فغرمها شيكاً وقال لامية تنافر رجلاً هو اطول منك

قائمة واعظم منك هامة واحسن منك وسامة واقل منك لامة واكثر منك ولداً واجزل منك

صغراً فقال امية من انتكاث الزمان ان جعلناك حكماً امين ظاهر خير الله

دع المحاكم لا ترحل لخبثها واتعد فانت لعمري الطامع الكاسي

(١) اشترى قوم اخلفوا وسراهم ساداتهم - ورضى مرضيون وعمل عادلون

مدارس الأمة في ألمانيا

في نصف القرن الأخير تقدمت الأمة الألمانية تقدماً عظيماً نادراً المثال في تاريخ الشعوب وارتقت الى ارفع الدرجات في العلوم والمعارف والصنائع والفنون والحياة العائلية والاجتماعية والسياسية الى غير ذلك وهذا التقدم السريع يعزى الى اسباب اخصها مدراسها والمدارس المالية من جامعة وكلية وفتية والمدارس الابتدائية البسيطة التي يدخل فيها ويخرج منها تسعة اعشار اولاد الشعب. الى هذه المدارس الاخيرة وجهت الأمة الألمانية من عهد بعيد مزيد اهتمامها ورعايتها عللة انه اذا زرع في هذه الحقول يزور العلم والفضيلة والاجتهاد والامانة ومحبة الوطن والاعتماد على النفس لا بد ان تنمو وتزهر وتأتي بالثمار يانعة تعود بالخير العميم على الامة والوطن. ولقد اصاب وأجاد احد الفرنسيين بقوله للامان بعد حرب السبعين "لم تغلبونا انتم انما غلبتنا امهاتكم ومدارسكم"

ان تاريخ المدارس والتدريس في ألمانيا لحد زمن الإصلاح الديني الذي نشأ في القرن السادس عشر سقيم جداً. فلم يكن فيها لحد ذلك الحين الا مدارس قليلة العدد مبنية على الغالب الى جانب بعض الاديرة وكان يعلم فيها القراءة والكتابة وما يلزم لممارسة الخدمة الدينية في الكنائس وكان أكثر المدرسين وقتئذ على جانب عظيم من الجهل والجهالة يمايلون الصغار احياناً معاملة بربرية ثم قام المصلحون وفي مقدمتهم لوثيروس الشهير واقنعوا الامراء والحكام والاهلين بان مسئوليتهم عند الله عظيمة من جهة تعليم الاحداث وتهذيبهم وبوجوب فتح مدارس كثيرة في كل مدينة وقرية فوقعت مناداتهم احسن موقع وشيدت الوف من المدارس وتحسنت اساليب التعليم نوعاً. ولكنك الطالع انتشبت بعد ذلك الحروب الدينية الدموية التي دامت عشرات من السنين ودمرت البلاد تدميراً وصيرتها خراباً بلقاً فذهبت بكل حياة ادبية وعقلية ومحت آثار المدارس الحديثة النشأة من البلاد. ثم بعد ان القت الحرب اوزارها وصاد السلام لم يستطع الاهالي ارجاع ما سلف الا رويداً رويداً نظراً لفقروهم واضطرابهم الى ترميم ما تهدم من البيوت. غير ان الميل الى فتح المدارس كان قد غرس في الصدور ومن ذلك الحين اخذ امراء ألمانيا ولاسيما ملوك بروسيا يهتمون مزيد الاهتمام بالمدارس وفريدريك الكبير اوّل من جعل التعليم الزامياً في بلاده وألف بمساعدة احد العلماء نظاماً مدرسياً لايزال يعمل به في اهم مواده. وقد قام في بلاد ألمانيا افاضل كثيرون نظير كومينوس وبستاووتسي وديسترفك وضخوا النفس والنفيس في تحسين المدارس وترقية شأنها واخترع احسن الاساليب للتعليم

ويدرس طبائع الاولاد واحوالهم النفسية درساً مدققاً والقول من ذلك كله نفيك في بابو سموه البدياغوجيا ويندرج تحته علم البسخولوجيا (علم الظواهر العقلية والنفسية) واحصول التربية والتعليم واساليب التعليم القديمة والحديثة وتاريخ المدارس والتدريس يدرسه المعلمون كما يدرس المهندسون فن البناء وكما يدرس الطبيب فن الطب

وعما يمتاز به المانيا تهذيب معلمها احسن تهذيب في مدارس خصوصية سميت سميناري وقد علم بالاخبار ان ليس كل عالم او علامة يصلح ان يكون معلماً كما ان ليس كل من عنده مواد البناء كالحجارة والجير والزل يصلح ان يسمى بناءً ماهراً. ولقد اصاب من قال: "كم من علامة كثير غنوم بلا تقع وكمن عولم كثير جار كثير الفائدة". ان العالم يتكلم غالباً امام الاولاد الصغار عن افكاره الرفيعة بكلام يعلمون مداركهم وافهامهم فلا يستفيدون منه وان استفاد احد شيئاً فربما من غير راسخ. وقد وجد ايضاً بالاخبار ان تدريس الاولاد كما يجب ان يكون من اصعب الامور. وهذه الصناعة قلما يتعلمها الانسان من تلقاء نفسه دون ان يسقط في اغلاط كثيرة سقط فيها غيره قبله ويختبر اخبارات تذهب بلذته من التعليم وذلك كل الداعي قبل نحو مئة سنة الى انشاء مدارس خصوصية لتعليم المعلمين افرزت عن سائر المدارس العالية. من هذه المدارس نيف وسبعون مدرسة في بلاد المانيا يدخلها التلامذة في سن الخامسة عشرة ويدرسون فيها خمس سنوات متوالية العلوم الدينية والطبيعية والرياضية واللغوية والموسيقى والتصوير وفن التعليم علماً وعملاً والى جانب كل منها مدرسة ابتدائية يقبل فيها اولاد الفقراء مجاناً وفيها يترن المتفهمون في السنة الاخيرة على التعليم بارشاد معلمين ماهرين في التدريس يعلمون احياناً امام التلاميذ مسائل فتمثل بها ويطلب من كل من التلامذة ان يكتب مسائل في كل فروع التعليم كلمة فكملة ثم يلقيها على استاذهم ورفاقه

اما المدارس الابتدائية في المانيا فقد بلغت درجة عالية من الكمال وهي جديرة بان يتمثل بها وقد شادتها الحكومة الالمانية على تقفيتها مراعية صحة الاولاد وراحتهم ورفاهتهم وجهزتها احسن تجهيز بما لا غنى عنه في تعليم الاولاد نظير المقاعد والمكاتب والخرائط والالواح وغيرها وطبعت الكتب المدرسية في مطابخها وجعلت اثمانها رخيصة جداً حتى لا يتعذر على اولاد الفقراء اقتنائها. والمعلمون العاملون فيها هم مستخدمو الحكومة يتناولون رواتبهم منها وقد حفظت لنفسها حق مراقبة المدارس والمعلمين. والتعلم فيها الزامياً فن لا يرسل ابنه الى المدرسة يقع تحت طائلة العقاب. ويدخل فيها الاولاد في سن السادسة او السابعة ويتفهمون في الثالثة عشرة او الرابعة عشرة وساعات التعليم فيها اربع قبل الظهر واثنان بعده ما عدا

الارباء والسبب وفي كل مدرسة لائحة سياق الدروس من السنة الاولى الى الاخيرة ويطلب من المعلم في بداية السنة ان يعين الدروس المزمع ان يدرّسها لكل اسبوع ولكل يوم وساعة . ويقتضي ان يستعد استعداداً كافياً لكل درس . ويساب على المعلم ان يقتيد بالكتاب او ان يقرأ الدرس منه قراءة . وبما يعني به كثيراً تعليم الاحداث والغالب ان يوكل تعليمهم لاهل المعلمين واكثرهم اختياراً ولا يقصد بالتعليم دس مقدار معين من العلوم والمعارف في عقول التلاميذ بل تهذيب كل قوى الانسان الادبية والعقلية والبدنية وايقاظ الفضائل والمواعب المكتونة في التلاميذ وانما لها وامانة الاميال الفاسدة والافكار الالئمة . ونظراً لتدني الشعب الألماني جعل المعلم الديني المقام الاول في كل المدارس الابتدائية وفضلاً عن ذلك يعلم فيها لغة البلاد جيداً من قراءة وصرف ونحو وانشاء والخط والحساب ومبادئ التاريخ والجغرافية والطبيعات والترتيل والتصوير والرياضة البدنية . ويندر ان يعلم فيها لغة اجنبية كالفرنسية او الانكليزية وينذل المعلمون غاية المجهود في جعل التعليم ملذاً ومفرحاً للاولاد

واساليب التدريس الحديثة تختلف اختلافاً كلياً عن الاساليب القديمة في القراءة مثلاً وجدوا ان ذكر اسماء الحروف وقت التهجئة يلقي الاشكال في ذهن الولد الصغير ولكن يسهل عليه القراءة اذا ذكرت له اصوات الحروف فقط . وكانوا يشرعون في تعليم الحساب في سنة التعليم الثالثة او الرابعة يجمع اعداد كبيرة فصاروا يبدأون في سنة التعليم الاولى بتعليم الاعداد الاولى من الواحد الى التسعة وتعليم الجمع والطرح والضرب باعداد قليلة ويرى الصغار كل ما يحسونه ممثلاً امامهم على الاصابع او على محبة (آلة حاسبة) . وفي الجغرافية كانوا يبدأون بالكرة الارضية فالتقارن فالتجار فصاروا يبدأون بالمدرسة فالبلدة فالمدينة فالولاية فالمملكة فالممالك فالكرة الارضية . وفي الخط لا يبدأ بكتابة حروف وكلمات بل تمرّن اليد اولاً ساعات متوالية على رسم خطوط مستقيمة ومنجية ودوائر وغيرها وقس على ذلك في سائر العلوم . وقد وضعت للتعليم هذه القاعدة الذهبية وهي: من السهل الى الصعب ومن القريب الى البعيد ومن البسيط الى المركب ومن المعلوم الى المجهول ومن النظري الى العملي

وبما يسر ويهيج ان تنظر الى مدرسة حسنة الترتيب فيها معلم امين يحترمه التلاميذ ويحبهون كآب حنون وكلمهم عيون ناظرة واذان صاغية يلتفتون من فيه درر الفوائد والادب والفضائل وحيداً لو كان اولياء الامور في بلادنا يهتمون بالمدارس الابتدائية ويختارون لها احسن النظامات المدرسية عند ارقى الامم الاوروبية ويهتمون باعداد المعلمين في احسن المدارس فتترق المدارس الابتدائية وبها تترقى الامة والوطن

ابراهيم م عطا

بيت لحم

خزان اصوان وبحيرة مورس

(تابع ما قبله)

إذا أُعطي خزان اصوان يوجه الالتفات الى وادي الريان ويستخدم كما استخدمت بحيرة مورس في عهد القراعتة فيخزن فيه ألفا مليون متر مكعب من الماء تستخدم لامداد النيل في زمن التحاريق . ويتعرض على وادي الريان انه اذا جعل خزاناً مد النيل كثيراً في ابريل ومايو وقيلاً في يونيو وائل من ذلك في يوليو فلم اشر باستخدامه في تقرير الذي رفعته الى الحكومة المصرية سنة ١٨٩٤ ولكن اذا تم خزان اصوان وصار يخزن فيه ألفا مليون متر مكعب من الماء امكن حينئذ استخدام وادي الريان كما تسمح به حالة النيل فان خزان اصوان مرتفع عن سطح النيل ويمكن اجراء الماء المخزون فيه رويداً رويداً او بمقدار كبير واما وادي الريان فجران الماء منه الى النيل متوقف على الفرق بين سطحه و سطح النيل في الارتفاع لان ارتفاع سطح الماء فيه عن سطح ماء النيل قليل جداً فيقل الجاري منه الى النيل رويداً رويداً بتقدم فصل الصيف ولا يكون في آخر الصيف ربع ما كان في اوله .

لنفرض ان الخزان تم حسب المراد ووادي الريان صنع خزاناً ماء الفيضان وانها كليهما امتلاً ماء وكان ذلك في اول ابريل فيفتح خزان وادي الريان ويمد النيل بكل ما يراد ان يمد به في ذلك الشهر ولا يفتح خزان اصوان حينئذ . وفي شهر مايو يجري كل الماء المطلوب من وادي الريان ولا يجري الا شيء قليل من خزان اصوان . وفي يوليو يجري كل الماء المطلوب من اصوان وقليل جداً من وادي الريان فيكون خزان اصوان ووادي الريان متممين احدهما للآخر فيبيان كلاهما مما يحتاجه القطر المصري

ووادي الريان منقوض في الصحراء جنوبي الفيوم مفصول عنها بحرف من الصخر الكلسي وقد اثار الكولونل وسترن بعمله خزاناً سنة ١٨٨٨ ووافق الكولونل روس على ذلك وهو اول مفتش عام للري . ولما غادر الكولونل وسترن القطر المصري فوض الي ذم هذه المسألة وأرسل المستر هيوت والمستر كلغتن لعمل التصميم النهائي ونشرت الحكومة المصرية الرسوم والتقاير سنة ١٨٩٤ . وقد اضطرت حينئذ ان ارفض هذا المشروع بسبب الخلل الوحيد الذي اشرت اليه آنفاً لكن هذا الخلل يزول بانعام خزان اصوان وهذا هو الذي اشير به واجه بعمله

وقد كان عند القدماء خزان مثل وادي الريان وهو بحيرة مورس كان محدوداً من عجائب الدنيا السبع وقد ابان السرهنبري برون في كتابه عن التيزم وبحيرة مورس ان تلك

البحيرة كانت تُغطي مديرية القيوم. وأول من وصفها هيروودنس المؤرخ الذي كان قبل المسيح بنحو ٤٥٠ سنة فقال ان في بلاد مصر بحيرة كبيرة تسمى بحيرة مورس. تستحق ان تسمى بحيراً لكبرها ولونها تكون البخر ينصب اليها ماء النيل وقت فيضائه فتتبع تغريقه للبيوت والجنائن وحينئذ يغط النيل بمود الماء منها اليه من بحرين ويستخدم للري وعلى البحرين قناطر موازنة للحكم في الماء وهو جار الى البحيرة وراجع منها

وقال ديودورس الصقلي في نحو ذلك الوقت ان الملك مورس خرب بحيرة كبيرة جداً لان فيضان النيل لا يجري دائماً على وثيرة واحدة وزراعة البلاد لتتوق على انتظام فيضائه فخر البحيرة لكي ينصب اليها الماء الزائد وانشا لها ترعة من النيل طولها ٨٠ غلوة وعرضها ٣٠٠ قدم يجري الماء بها ذهاباً واياباً

وقد اختلف الناس كثيراً في موقع هذه البحيرة ولكن كتاب السرهنبري برون ازال كل ريب فقد بين فيه انها كانت تغطي كل مديرية القيوم تحت الحد المرتفع عن سطح بحر الروم $22\frac{1}{2}$ متر. ولا تزال اصداف النيل موجودة بكثرة على هذا الحد. وبلغ حد الفيضان الآن في حوض قديمة $26\frac{1}{2}$ متر فوق سطح بحر الروم وقد كان حده اوطأ من ذلك اربعة امتار في عهد الملك امنمات منذ اربعة آلاف سنة اي كان $22\frac{1}{2}$ متر فوق سطح بحر الروم وهو الحد الذي كان يمكن ان تبلغ البحيرة اليه حينئذ. الا ان وادي النيل ارتفع عشرة سنتيمترات كل مئة سنة من ذلك الحين الى الآن ثم تجمع الطمي في تلك التربة على مر الزمان فالتفت بعد ان به الماء يجري فيها التي سنة

وقد كانت الاتصال بين بحيرة مورس والنيل موجوداً في عهد الملك مينكا اخبرني الاستاذ سايس ولكن الملك امنمات من الدولة الثانية عشرة وسعة وعمقه واتزال الحواجز الصخرية منه وجعل البحيرة بحراً يعدل فيضان النيل. لقد كان اولئك الفراعنة جبابرة في اعمال الري وكانوا حكماء كانوا اقوياء

وقد وصف السرهنبري برون تلك البحيرة فقال ان مساحة سطحها كانت ٢٥٠٠ كيلومتر مربع واذا كان الفيضان عظيماً انصب اليها منه عشرون ألف مليون متر مكعب من الماء فتستل فيضان مهما كان عالياً. واذا كان الفيضان قليلاً ولم تستعمل الدقة في اجراء الماء اليها فقد يحرم الوجه البحري من التسييل اي تبقى ارضه شراقي ولم يكن حينئذ ري غير التنييل ولقد قلت مراراً ان المستركوب هوبتهوس اصاب في قوله ان هوار المكسوس هو هرم هواره الموجود الآن حيث يوجد هرم القز وحيث كانت قناطر الموازنة لدخول المياه الى

بحيرة موزس . وقطار الموازنة كانت اثنتي عشرة الواحدة في اللاهون وهرم اللاهون عند طرفها الشمالي وهناك الآن قرية هواة عجلاز وقرية اللاهون والثانية تجري تخفر في الصخر حيث يوجد بحر يوسف الآن وهناك جسر كبير وقرية هواة المقطع وهرم هواة عند الطرف الشمالي وبين الجسر الفز اريكل القناطر (البروهت) وهو مثل حصن نقيم فيه حامية تمنع من يحاول الوصول الى الجسر وقطعة وطى الجانب الآخر من الجسر هواة المقطع وكانت جزيرة حصينة يحيط بها الماء وكان بين الموازنتين عشرة كيلومترات وعليه كانت موازنة هواة متناح مضر ومن ينسلط عليها يتحكم في رى الوجه البحرى

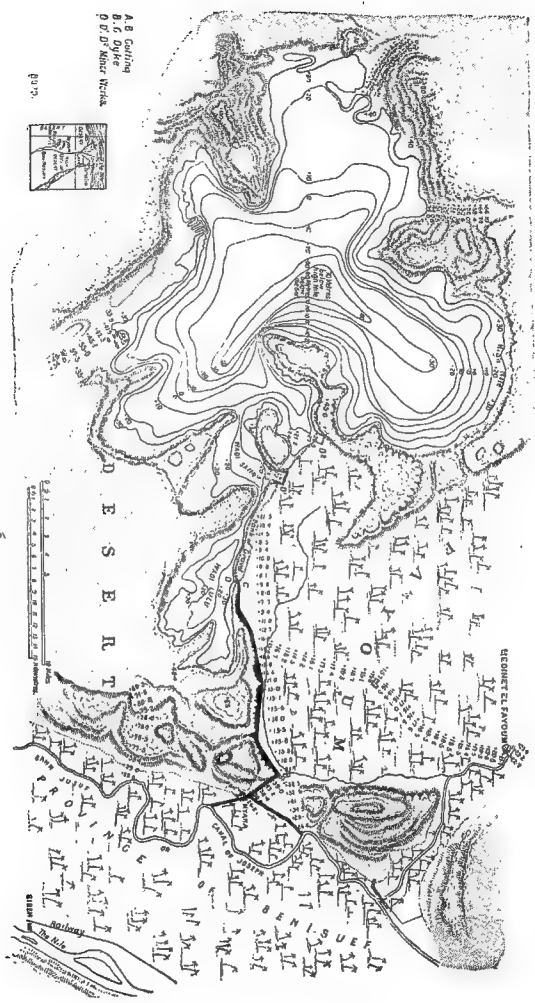
(واناض الخطيب هنا في بحث تاريخي الى ان قال) ولترك الآن بحيرة موزس القديمة التي صارت ارضا زراعية مساحتها ٤٠٠٠٠٠ فدان وقيمتها اكثر من ٨٠ مليون جنيه ولترجع الى بحيرة موزس الحديثة اى وادي الريان الذي يمكن ان يصير بحيرة كببحيرة موزس القديمة يدفع عن القطر غائلة النرق ويمد النيل وقت التخاريق

وادي الريان كما قلت سابقا منخفض في الارض جنوبي الفيوم تبلغ مساحة سطحه على ٢٩ مترا فوق سطح البحر ٧٠٠ كيلومتر مربع اى نحو ربع مساحة بحيرة موزس القديمة واسفلها اوطا من سطح البحر واحد واربعين مترا فاذا ملئ ماء بلغ عمق الماء فيه ٧٠ مترا ولكن لا ينصرف منه جيتذ الا ما عمقه اربعة امتار او خمسة او نحو ثلاثة الاف مليون متر مكعب وهو يساعد على تخفيف وطأة الفيضان الزائد ومنع النرق ولكن فائدته الكبرى في امداد النيل وقت التخاريق لاجل الري الصيفي لانه يمدد بالنيل مليون متر مكعب وفي كل ما يلزم لادخال الزراعة الصيفية الى القطر المصري كله

وقد ابنت كيف تكون هذه البحيرة عونا لخزان اصوان وراى ان ايبان الان كيف يجري الماء اليها وكيف يعود منها الى النيل وكما هي النفقة اللازمة لذلك وفي كم سنة تملئ ويمكن استعمالها يمكن جعل هذه البحيرة قد النيل بثلاثة الاف مليون متر مكعب او جعلها تدمد بالنيل مليون متر مكعب في الحالة الاولى يجعل ارتفاع الماء فيها ٢٩ مترا عن سطح بحر الروم وفي الحالة الثانية يجعل ارتفاع الماء فيها ٢٧ مترا فقط فوق سطح بحر الروم وفي الحالتين يجري الماء منها الى ان يصير ارتفاعه فيها ١/٢ متر فوق سطح بحر الروم واذا اريد ان يؤخذ منها ماء اكثر من ذلك فيمكن بالآلات زافطة ترفع منها ٤٠٠ متر مكعب كل ثانية من الزمان وبلغ ثمنها ونفقات صنعها ٢٥٠٠٠٠ جنيه ونفقات تشغيلها ٣٥٠٠٠٠ جنيه كل سنة والآلات الكبيرة الى هذا الحد لم تكن معروفة منذ اثني عشرة سنة

A. B. Gulling
 B. C. Dyke
 D. E. F. Mine Work

Fig. 17.



وادی الریان وسانجیب اریضاعاته

فاذا اريد ان تكون لخزن ثلاثة آلاف مليون متر مكعب فتحتاج لما ترعة طولها ٣٠ كيلومتراً يجري بها الماء اليها من عند الشرعونة حتى اذا كان الفيضان غزيراً جداً امكن ان تأخذ من النيل الف متر مكعب كل ثانية من الزمان مدة خمسين يوماً فيقتض سطحه ثلاثين متراً في تلك الايام

والترعة الاصلية تقطع الصحراء امام الميائنا وتدخل وادي الريان عند طرفه الشرقي وبها يعود الماء من الوادي الى النيل وقت التصاريق ولكنها تتصل بالنيل في وجعها جنوبي بني سويف . وطول الفرع الاول من هذه الترعة ١٦ كيلومتراً وطول الفرع الثاني ٢٠ كيلومتراً (يرى ذلك واضحاً في الرسم المقابل) ويكون عرض كل ترعة من الترعتين اربعين متراً وعمق الواحدة ١٠ امتار والثانية ٧ امتار ويكون لها قناطر موازنة على النيل وبحارات تحت الابرهمية وبحر يوسف وقناطر موازنة عند الاتصال بوادي الريان

فاذا اريد ان يخزن في وادي الريان ثلاثة آلاف مليون متر مكعب من الماء فالاعمال اللازمة لذلك تقتضي مليونين وستمائة الف جنيه ويصير مقدار الماء المنصرف في كل ثانية من الزمان امثلاً مكعباً هكذا

الجلي في النيل	المنصب من	المنصب من	الجملة
والنايل فيه	خزان اصوان	وادي الريان	
٥٥٠	٠٠٠	٣٥٠	٩٠٠ في ابريل
٥٠٠	١٠٠	٤٥٠	١٠٥٠ في مايو
٤٠٠	٤٥٠	٢٥٠	١١٠٠ في يونيو
٤٥٠	٥٥٠	١٠٠	١١٠٠ من ١ الى ١٠ يوليو

وهذا المقدار من الماء يكفي تماماً لكل فدان يزرع الآن او يمكن زراعته في المستقبل من الاراضي الصالحة للزراعة

ويمكن ان لا تحفر الترعان في وقت واحد مما بل يكفي اولاً بالترعة الثانية التي يجري بها الماء من الوادي فيجري بها الماء الى الوادي مدة اربع سنوات ومتى امتلأ يستمد على بحر يوسف لجر الماء الى الوادي من ١٥ أكتوبر الى آخر فبراير وحينئذ تمتلئ الترعة بين الصحراء وضفة النيل خصير فخرجا للماء المنصرف من الوادي الى النيل واذا اريد خزن التي مليون متر مكعب فالتنفقات اللازمة لذلك مليوناً جنيه ويصير الماء الجاري كل ثانية من الزمان هكذا

الجموع	من وادي الريان	من خزان اصوان	الجاري في النيل والنابع فيه	
١٠٠	٣٥٠	٠٠٠	٥٥٠	في ابريل
١٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٥٠٠	في مايو
١٥٠	١٢٠	٤٣٠	٤٠٠	في يونيو
١٠٠٠	٥٠	٥٠٠	٤٥٠	من ١٠ يوليو

والمشروع الكبير يتم في ثلاث سنوات ونصف ويمتلئ الوادي في ثلاث سنوات ونصف والمشروع الصغير يتم في ثلاث سنوات فقط ويمتلئ الوادي به في اربع سنوات وباستخدام هذا الوادي لمساعدة الخزان وقناطر اسيوط والقناطر الخيرية يتم الري الصيفي في كل مصر بعد سبع سنوات من ابتداء العمل

وليس في العالم الآن مشروع اتم من هذا المشروع او اتفع منه فانه اذا اتفق نصف مليون جنيه على تلية خزان اصوان ومليون جنيه على وادي الريان بلغ الرجح الناتج من ذلك ٤٥ مليون جنيه فهو ارجح الاعمال مالياً وانفعها للجمهور كبير من الناس ويشبه العمل العظيم الذي عمله اعمته منذ اربعة آلاف سنة وموقعه على مقربة من موقع بحيرة مورس التي انشأها ذلك الملك . والصحراء التي بينه وبين الاراضي الزراعية يمكن ان تصير اراضي زراعية فيضاف عشرون الف فدان كل سنة الى الاراضي الزراعية يساوي الفدان منها خمسين جنيهاً . ويمكن ايضاً رفع الماء في وادي الريان الى علو ٣٠ او ٣١ متراً فوق سطح البحر واذا لم يتيسر ري كل الاطيان من ديروط الى القناطر الخيرية بترعين طويلتين امكن انشاء قناطر أخرى عند الجسر الجنوبي من بني سويف فيصير ري الفيوم والجيزة امراً سهلاً وكذلك ري الصحراء الواقعة شمالي القاهرة

ولا بد من ان اشير الى عمل آخر عظيم انشأه الملك اعمته منشئ بحيرة مورس فان العالم لبسوس اكتشف مقياساً للنيل صنع هذا الملك في سمحة عند الشلال الثاني من شلالات النيل . وحد الفيضان المرسوم عليه يعاود عن حدم الحالي ثمانية امتار . والنيل عند سمحة تسهل اقامة السد فيه ولذلك خطر لي ان اعمته اقام سدًا هناك ليحمل فوقه خزناً لحزن المياه في سبيل النيل نفسه ثم يحجز خلفاؤه عن اتمام هذا العمل فعاد النيل الى مجراه القديم

اما الاربعة الاف مليون متر التي قلت ان خزان اصوان ووادي الريان يحزنانها الى حين الحاجة ففي الحاجة تماماً معها كانت حالة النيل قزيرد بها مساحة الاطيان التي تروى رياً صيفياً مليوناً ونصف مليون من الفدادين ويبقى منها ما يغزر به ماء الري المستعمل الآن للري الصيفي فلا يستعمل بالشبع

ثم اذا اردنا ان تبقى الترع مملوءة بالماء على مدار السنة وجب علينا ان نفكّم بالماء في البحيرات الاستوائية حيث مصادر النيل وفي المستنقعات التي يمر فيها هناك وحيث نري به كل الاراضي الواقعة بين الدرجة ١٠ والدرجة ٢٤ من العرض الشمالي ونوصله الى مصر غزيراً كافياً لريها . لهذا الغرض ذهب السروليم جارسن الى اعالي السودان مرتين . اما ري القطر المصري وحده فالحزانان يكفيان له ، واذا اعتدى احد على النيل في زمن الحار بقي وسد مجراه شهراً او شهراً ونصفاً فالحزانان يثنيان عنه الى ان تفرج الازمة ويزال السد ويكون تفعما حيث ندر فوق كل تقدير اما الخزانات التي يمكن ان تنشأ في اعالي السودان فلا تغني قليلاً بل قد يكون منها ضرر لهذا القطر

اتضح مما تقدم ان توسيع نطاق الري الصفي حتى يعم القطر المصري ليس ممّا يتعذر عمله لا من حيث المال ولا من حيث المصاعب الطبيعية فلا يقتضي من النفقات أكثر من مليونين ونصف من الجنيهات وليس هذا المبلغ بالشئ الكثير على حكومة اقرضت حكومة السودان بالاسم مليوني جنيه لانشاء مسكة حديدية بين سواكن وبربر . وتحقق الري الصفي القطر المصري كله انفع له من مسكة سواكن مئة مرة ولا احد يعلم ذلك أكثر من اللورد كروس كما انه ليس لري القطر المصري صديق اصدق منه

والعمل الذي اشبه به يمكن الشروع فيه حالاً واعلاء الخزان بعمره هيكल انس الوجود واذا لم يُعمل فلا سبيل لعمل الاخر وهو خزن الماء في وادي الريان والذين اعترضوا على اعلاء الخزان يظنون ان ما يحل بالحجارة من التلف اذا كانت في ارض رطبة يحل بها ايضاً اذا غمرتها المياه بضعة اشهر من السنة وهذا خطأ لان الماء اذا غمر الحجر حفظه من البلى ولا يبل منه الا ما بقي مكشوقاً فوق حد الماء فتمر الهيكل واسطة لحفظه ولقد احسن المستر وستن تشرشل في وصفه غيظ اهالي هذا القطر من اعتراض علماء الآثار على اعلاء الخزان فقال " ان نفجحة ١٥٠٠ مليون متر مكعب من الماء لماثور التي كانت تُبذل في ذلك الهيكل هو اثنان الضحايا التي قربت على مذبح ديانة كاذبة واشدها ظلماً واكثرها جوراً فانه يقضي على الحكومة المصرية بالخسران وعلى الامة بالتضوّر جوعاً وذلك كله كي يتهلل علماء الآثار ويكتب السياح اسماءهم على حجارة الهيكل "

ويسهل على ادارة الآثار ان تنقل هيكل انس الوجود الى جزيرة البجعة على ما اشار به السروليم جارسن ولا تكون نفقات نقله مئتي الف جنيه . وجزيرة البجعة على رمية منهم من جزيرة انس الوجود وارفع منها واصح لقيام الهيكل

والميكمل كما هو عليه الآن في حالة يرثى لها وكلما رأيتُه انصوّر هائول واقفة هناك رجلاهما في الماء وثيابها ملطخة بالاولحال تنوّس لتنتقل الى جزيرة البيجة . ولثنتا الف جنيه التي وعد بها السروليم جارستن يكفي نصفها لنقل الميكمل الى جزيرة البيجة والنصف الآخر لترميم هياكل طيبة ولقصر وكرنكند وايدوس

وأبنا في ما تقدم كيف الله يمكن ان يتم الري الصناعي القطر كله فيزيد ثمن اطيائه من ٢٧٥ مليون جنيه الى ٣٣٥ مليون جنيه . والآن نلقت الى امر آخر هام مثل الامر الاول وهو الاحتفاظ بهذه الثروة بعد الحصول عليها . فان النيل يعلو فوق واديه حين فيضائه مترًا في الوجه القبلي ومتريين في المديرية الوسطى وثلاثة امتار ونصف متر في بعض الاماكن على فرع رشيد وذلك في الفيضان الزائد . وفرع دمياط لا يصلح لجريان النيل في الفيضان الزائد فيجدر بالحكومة ان تحسب فرع رشيد النيل كله وتجعل فرع دمياط ترعة من الترع

حينما اتينا القطر المصري وجدنا الطريقة المتبعة للتصرف بماء الفيضان توزيعه في فرعي النيل وترعه واقامة الاول من اقطار العونة على الجسور لحفظها فقترنا ذلك وحصرنا ماء الفيضان في فرع رشيد وفرع دمياط واتمنا الحرس عليهما . والآن تمكنا باعمال السرهري برون من التحكم بالماء في فرع دمياط فلم يبق علينا الا حراسة فرع رشيد

وقد حدثت قطوع كبيرة في فرع دمياط سنة ١٨٦١ و١٨٦٣ و١٨٦٦ و١٨٦٩ و١٨٧٤ و١٨٧٨ ولم يحدث قطع كبير في فرع رشيد الا سنة ١٨٦٣ لكن كان ضرره بالغًا جدًا فانه غرق النصف الغربي من الوجه البحري ولم يترك للناس ملجأً بلجأون اليه فمات كثيرون منهم غرقًا . ويحدث مثل ذلك الآن اذا حدث قطع كبير في فرع رشيد ويكون الضرر اشد لان البلاد اكثر سكانًا وقد عمرت اطرافها الى حد البرلس فاذا حدث قطع كبير في الجسر الشرقي من فرع رشيد او الجسر الغربي من فرع دمياط تحت القناطر الخيرية الى بعد مئة كيلومتر كلن مئة خراب عام

واذا جاء الفيضان عاليًا جدًا التي الرعب في البلاد كلها فترى الخيام منصوبة على جسور النيل كل خمسين مترًا وفي كل خيمة منها غفيران والسرّج موقدة الليل كله وعلى كل نقطة ضيقة خمسون قترًا الى مئة والقوارب والبواخر تسير في النيل مملوءة بالاكياس والبش والحجارة . والبش يوضع على جانبي الجسر لمنع فعل الامواج به . رأيت سنة ١٨٨٧ حادثة عند برج شمالي المصورة كانت تحدث حيثئذ اكثر مما تحدث الآن . حدث قطع هناك وبلغ خبره اهالي القرية المجاورة فهرعوا الى الجسر باولادهم ومواسيهم وكل مقتنياتهم واجتمع النساء حول

قبر ولي هناك يضربن صدورهن ويتوسلن اليه ويزعنن زعيقاً يصم الآذان والرجال يركضون ويختطفون كل ما تقع يدهم عليه ليسدوا به القطع ووقف جمهور منهم في الماء كتفاً لكتف وجعلوا يلقون فيه كل ما يتناولونه من الابواب والاخشاب والحطب الى ان سدوا القطع . هكذا كان الناس يسدون قطوع النيل من اول عهدهم . شكرت احد الموظفين مرة على المنة التي ابداهما في صد قطع حدث سنة ١٨٨٧ فقال لي انه كان فتي سنة ١٨٧٨ وحدث حينئذ قطع في مت بدر فارس اسمعيل باشا تفرافاً بأمر بطرحه هو والمهندس في القطع لكن الأمور ابقاء اثني عشرة ساعة فايض شعره خوفاً ثم عني عنه

فاذا استخدم وادي الريان خزائناً المنخفض به ماء الفيضان ٣٠ مستمراً مدة خمسين يوماً فتضعف وطأة الفيضان العالي جداً عن البلاد كلها من بني سويف الى بحر الروم . ولا بد من وضع الموازنة على فرع دمايط وجعله مثل بقية الترع وحصر المراقبة والعناية في فرع رشيد (وهنا اسهب الخياط في كيفية العناية بالنيل حتى تحفظ جسوره وينتفع بالرمال التي على جوانبه حسب طريقة المهندس ايدس الاميركي)

جبار الاخطبوط

كتبنا منذ بضع سنوات فصلاً في التوتيلس والاخطبوط ذكرنا فيه ان الديكابود (ذا العشرة الاذرع) قد يبلغ وزنه عشرة قناطير مصرية وطول كل من ذراعيه الطوليتين ٢٤ قدماً وان هذا الحيوان كشف سنة ١٨٢٤ على شاطئ الارض الجديدة . وقد اطلعنا الآن على مقالة للدكتور هارفي مكشف هذا الحيوان نشرها في جريدة الويد وولد وصف فيها كيفية اكتشافه وصفاً بديعاً . فقد روى القدماء والقصاصون روايات غريبة عن هذا الحيوان حتى زعم بعضهم انه يقبض على السفينة ويحبسها الى قاع البحر فظن العلماء ان كل ما رواه عنه الراويون من قبيل الخرافات الموضوعة وان الحقيقة دون ذلك بهر اهل فكبرها الروم وجسمها التخل واخرجها من حيز الاوهام الى ان اتيح للدكتور هارفي هذا كشف القناع عن مجا الحقيقة وظهرها للعيان وقد تم هذا الاكتشاف منذ ثلاثين سنة ولم يمض عليه وقت قصير حتى دوت له اندية العلماء وتداولته الالسة ولم تبق جريدة حتى نشرت تفصيل ذلك الاكتشاف . الا ان ابناء هذا العصر لم يطلعوا على تفصيل ذلك وهذا ما احدا بالدكتور هارفي الى نشر التفصيل التالي لما فيه من البكاهة والفائدة قال ما خلاصة :

"في الشاطئ الشرقي من جزيرة نيوفونلند (الارض الجديدة) خليج جميل يكثر فيه السمك فيتخذ السكان صيده مهنة لهم. وفي القسم الجنوبي من هذا الخليج جون صغير يسمى جون البرتغال باسم وطن مكتشفه

وفي السادس والعشرين من شهر اكتوبر سنة ١٨٧٣ كان صيادان في زورقهما يصيدان الاسماك في جون البرتغال ولاحدهما ابن له من العمر اربع عشرة سنة وهو يدبر دفة السفينة وبينما كان كل من الثلاثة منهمكا في عمله رأوا عن بعد جسما كبيرا عائما في الماء فظنوه قطعة من سفينة منكسرة وجذفوا نحوه وضربه احدى يمينه فحمله وتجره ونهض فوق الماء وارام منظرا مريعا ففشع له الابدان وحشا بجريا ضاربا بعينين كبيرتين ثنائتان غضبا ومتقار عظيم اعقف كمنقار البغاء ثم انقض على الزورق وضربه بتقارمه وفي اقل من طرفة عين تثبت منه ذراع طويلة دقيقة كالجلبل والثفت حول الزورق ثم تبعها ذراع اخرى اقصر منها ولكنها اظلمت والتصقت الذراعان حول الزورق فجعل الماء يدخه واشرف على الفرق فذهل الصيادان وايقنا ببدن الاجل الا ان الفتى لم يفقد رشده بل بادر الى فأس صغيرة كانت في قاع الزورق فرفضها وضرب بها ذراعي الحيوان فقطعهما . ولم يعد الحيوان الكركة على الزورق بل تركه وافرز مقداراً كبيراً نحو ثمانى اقات من سائل كالخبر رائحة تشبه رائحة المسك صبغ الماء المجاور له ثم غاص في البحر ولم يعد يرى ثانية . وعاد الصيادان يزورقهما الى الشاطئ وهما يرتجفان خوفاً واما الفتى واسمه توما ييكون فتزع الذراعين عن القارب وعاد بهما الى الشاطئ كما يعود البطل الظافر بعينيه ولم يخطر على باله انه اتى امراً خطيراً فرمى الذراع القصيرة الغليظة الى الكلاب فتناوشتها الى ان التهمتها واما الذراع الطويلة فانه اخذها الى يمينه حاسبا انها اذا جفت صارت جبلاً يربط به قارية . وسمع قيس القرية بتفصيل الحادثة فاشار على توما ان يادري ويريني تلك الذراع فأتاني في الصباح التالي وحكى لي القصة فاشتريت الذراع منه ببلغ من المال فعاد يطفر فرحا . واما انا فلم اكن دونة فرحا وجورا فقد علمت انني وجدت اغرب غرائب مملكة الحيوان وان بين يدي مفتاح سر غامض تناظر العلماء طويلا في حقيقة وجوده منذ قرون . وتيقنت انه سيضاف بواسطة اكتشافي فصل جديد الى التاريخ الطبيعي الا ان فرحي كان يمازجه الكدر الشديد لفقد الذراع الغليظة . ولكنني كنت اعلم نفسي بانه يمكن تصوير الحيوان كله من معرفة ذراعه الواحدة فقط كما فعل كيثيه وغيره فانهم صوروا بعض الحيوانات من رؤية عظم واحد من عظامها . على ان الحظ اعاد لي ما لم اكن انتظره ولا احلم به كما سيحي

وبعد ان دقت الحيث في هذه الذراع استتجت ان طول هذا الحيوان بين خمس عشرة وعشرين قدماً وان طول كل من الذراعين الطوال خمس وثلاثون قدماً او اربعون وعرض رأسه اربع اقدام وان ثقله لا ينقص عن الف او الف ومئتي رطل وكان محيط الذراع لا يزيد على ثلاث بوصات ونصف الا انها كانت متينة جداً ولونها احمر ضارب الى الصفرة . وتنسج عند طرفها قصير شبه مجذاف ويصير محيطها ست بوصات وهذا القسم المتسع ملح بمصات قطر اكبرها بوصة وربع وحولها اسنان دقيقة حادة . فاذا التقى المعنى بمحيطها غرزت هذه الاسنان في لحم واصبح افلاته مسجلاً . وهذه المصات في صفين في كل منهما اثنا عشر مصاً . وهناك ايضا عدد كبير من المصات الصغيرة وكلها تحيط بها الاسنان الصغيرة وللدبكا بود ذراعان طويلتان وثلاثي اذرع اخرى قصيرة وهي اغلظ من الذراعين الطويلتين . وكلها اطوع لهذا الحيوان من اليد للانسان وللخيل للأسد فتشب بسرعة البرق حتى لا يمكن للمعين ان ينبها في حركتها وتنقض على الفريسة فتجنيها الى ثم الحيوان فيفترسها ولم يعد يظهر اثر لهذا الحيوان الغريب والرائج انه نزل الى اعماق البحر ليوت منفوداً كما تفعل الامياك اذا اصيبت بجراح والافقد حاجته رفاقه لما احس بعجزه واقترسته لان السمك يأكل بعضه بعضاً من غير حساب

ولم يمس على هذه الحادثة ثلاثة اسابيع حتى ذاع ان الصيادين اسكوا اخطبوطاً كبيراً في خليج لوجي على ثلاثة اميال من مدينة سنت جون في الارض الجديدة . فاصرعت الى ذلك المكان فرأيت الصيادين حول الحيوان وهم يريدون تقطيعه واستعماله مياداً للارض . وكان سليماً من كل عطب الا ان الصيادين اضطروا ان يقطعوا رأسه فانلقوا عينيه . وكنت قد درست كل ما يتعلق بهذا الجنس من الحيوان فتحقت ان ليس في متحف من متاحف العالم حيوان كامل مثله بل كان العلماء يرتابون في وجود ما هو كبير مثله ولحمال اشتريته بشرة رياتات ونقلته الى منزلي ووضعه في وعاء كبيرة مملوء بالماء والملح

وكان هذا الحيوان اصغر من الاول وقد ظننت انه انى الحيوان الاول فهو حل بها اليأس حين فقدت لها فالتت بنفسها الى التهلكة . وذلك ان الصيادين كانوا في زورق يصيدون السمك بالشباك ويتنام كذلك احسوا بتقل غير اعنيادي في شكيتهم فابرت اسرهم وظنوا انهم اصابوا شيئاً كثيراً من السمك ولكن لما قربت الشبكة منهم احسوا باخبط شديد فيها كاد يمزقها وينهب بها فجمعوا قوام وتناضدوا على سحبها فلما بدا لهم ما فيها هالهم منظرها اذ رأوا عشرين كبيرتين تنقدان غضباً حولها اذرع كبيرة تنهدى داخل الشبكة وتخطب لتلتص

منها ثم تثبت ذراعان من هذه الاذرع وخرجت من الشبكة واحتزت في الهواء الا انها لم
تصلا الى الزورق بل عادت الى مكانهما . وقد هال الصيادين هذا المنظر وادوا ان يتركوا
الشبكة وما فيها الا انهم صمموا اخيراً على قتل هذا الحيوان ليأمنوا شره وتناول احدهم سكيناً
حادة فقطع بها رأسه من تحت العينين واصاب العينين ففقاها وترك مجاجيهما فارغين وللحال
انقطعت حركة الحيوان فسهل على الصيادين اخراجه الى البر

وقد كانت هذه الحادثة من حسنات الطبيعة وغرائب الاقدار . فان الطريقة التي بها
نُبِض على ذاك الاخطبوط هي الطريقة الوحيدة التي يمكن بها القبض عليه من غير ان يلحق به
ضرر وبالقبض عليه اذى

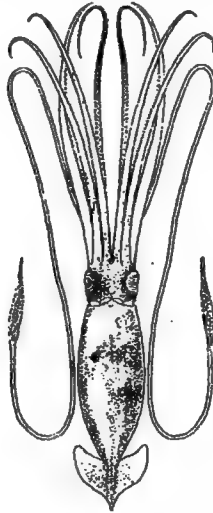
وقد قسمته فوجدت طول جسمه ثمانى اقدام ومعظم محيطه خمس اقدام ونصف قدم . وشعب
منه عشر اذرع اثنتان منها طويلتان طول كل منهما اربع وعشرون قدماً ومحيطها ثلاث
بوصات . وهذه تشبه الذراع التي أتى اليها من جون البرتغال وفيها على الطرف المشع نحو
١٦٠ ممصاً . ويبلغ طول كل من الاذرع الباقية ست اقدام ومعظم قطرها ١٢ بوصة وعلى
سطحها الاسفل صفان من المحصات . ويبلغ عدد كل المحصات على الاذرع العشر نحو ١١٠
ممص . ومحيط حجاج العين المقبوضة ١٢ بوصة والمقار صلب يشبه منقار الببغاء في الانعكاف
ومجمعة كحجم الكف المقبوضة وحوله كيس لحمي في وسط الرأس . ويبلغ طول الحيوان من
طرف الذراع الواحدة الى طرف الذراع الاخرى ٥١ قدماً

وللأخطبوط انبوية وراء رأسه والها تُنسب حركاته السريعة في الماء . وكيفية ذلك ان
الانبوية متصلة باعضاء التنفس يدخلها الماء من صامتين بواسطة تمدد جسم الحيوان . فاذا
اخذ الدم من الماء الاكسيجين اللازم له انضغط الجسم على الماء فاخرجه من الانبوية بقوة شديدة
واندفع الحيوان بسرعة . هذه هي الطريقة التي بها يسير الاخطبوط عادة وذنبه مثلث الشكل
يقوم مقام دفة يدور بها كيف شاء ويسير به الى الامام بسهولة تامة

وفيهِ كيس للغير يفرغ المبرمة الى هذه الانبوية بقناة مخصوصة فاذا دام الاخطبوط
عدو افرز كمية من هذا الحبر الى الماء المجاور فيحيط نفسه بسترار من الظلام الحالك يجعله في
مأمن من كل طارئ مفاجئ

وليس للأخطبوط سلسلة فقارية كما لساائر الحيوانات العليا بل له لوح صلب يشبه العظم
ويقوم مقام السلسلة . ويرتأي الدكتور هارفي ان الاخطبوط وحية البحر الوحيدة واحدة ويشاركه
في هذا الرأي جمهور من العلماء الثقات فاذا صح ذلك كان للدكتور هارفي الفضل في كشف

الفتاح عن هذين السرين الفاضلين ووضعها على أساس علمي متين .
ولما كانت غاية ان ينتفع العلم باكتشافه ارسل الحيوان الى الاستاذ فرل في مدرسة
بال الجامعة وكان هذا النوع من الحيوان درسه اخص . فدرسه درساً مدققاً ونشر نتيجة
بجته فيه . وقد سمي الحيوان باسم مكتشفه " اركيتولس هارفايي " اي الاخطبوط العظيم



الاخطبوط الطويل الذراعين كاتبة الاستاذ فرل

الذي اكتشفه هارفي . وماء غيره باسم " ميغاتولس هارفايي " تذكراً للخدمة التي بها
خدم هارفي العلم
والاخطبوط الكامل محفوظ الآن في الكحول في وعاء كبير بمدرسة يال الجامعة .
والذراع الاولى التي قطعها توما يكويت محفوظة في متحف مدرسة سنت جون في جزيرة
الارض الجديدة

اسماعيل باشا مصري والري الصيفي

لما فتح البارنت الانكليزي بالاس وخطب فيه ملك الانكليز ذاكرا ام المسائل الخطيرة اطال الكلام على زرع القطن وأمل ان المساعي المبذولة لاتساع مساحة الاراضي التي يزرع القطن فيها تكال بالنجاح

وما يهتم به الآن ملك عظيم الشأن مثل ملك الانكليز اهم به محمد علي باشا منذ اعوام كثيرة ولا يزال اعظم ما يهتم به اهالي هذا القطر وهو الغرض المقصود من توسيع نطاق الري الصيفي ومن "المشروعات المستجدة" التي عملها اسماعيل باشا مصري في المديرية الوسطى من هذا القطر ولا يزال آخذا في عملها فيها . وقد اطمنا الآن على رسالة لاديب رأى هذه الاعمال ووقف على تفاصيلها فقلنا عنها الفصل التالي قال :

في اول مارس سنة ١٨٩٩ وهو تاريخ يجب ان ينقش على ائفدة جميع اهالي مصر الوسطى صدرت الاوامر الى سعادة اسماعيل باشا مصري بتركه اشغال تنميش ري القسم الثاني والقيام الى المنيا لتحضير مشروع لتحويل الاراضي التي كانت تروى في ايام الفيضان فقط الى نظام ري صيفي اي الى نظام ري مستديم

فطن بعض من لا يدركون دخائل الامور ولا يفسرون الحوادث الأبطواهرها ان سعادته ترك منصب مصر وسكنها ومقل الى الصعيد ابتداء له لاخلاء الجولتير . وبقي هذا الظن متسلطا على افكارهم الى ان اخذت اعمال المشروعات تنبر من حيز الفكر الى حيز الوجود وعند ذلك حدث شبه رد فعل في الافكار وعلم الجميع ان كبار موظفي الري قد اعطوا القوس باربها وان المشروع المجيد الذي انتدب صاحب الترجمة لاجله اعظم مشروع من نوعه عمل في القطر السعيد من يوم جرى فيه شهر النيل المبارك . ولكي يدرك القارى خطورة هذا المشروع الجليل وماهية الاعمال التي تعمل ومقدار الفوائد التي تعود على البلاد والعباد ابحت في الموضوع بحثا تفصيليا فاقول

علم الخاص والعام ان الخزان العظيم الذي عمل في اصوان كان الغرض من تشييده اولا تخزين المياه في اواخر الفيضان وحفظها ذخيرة ثمينة تهادى بها اراضي القطر في مدة الصيف ايام تكون مياه النيل شحيحة والزراعة الصيفية في اشد الحاجة اليها . والغرض الثاني منه اعطائه المياه الصيفية اللازمة لمساحات كبيرة من الاراضي التي كانت تروى ري حياض فقط . وري الحياض هذا هو ان المياه تم في الاراضي في مدة النيل وتبقى فوقها مدة نحو ٤ يوما ثم تصرف عنها ويزرعها الاهالي الزراعة الشتوية وتبقى الارض بعد حصدها خاوية خالية كأنها لاينة

اثواب الحداد على عزها الماضي وحرمانها من ثوبها الأخضر القشيب. والاراضي التي كان في عزم نظارة الاشغال تغيير نظام ريعها عند انتداب صاحب المشروع تبلغ مساحتها نحو ٣١٢٠٠٠ فدان وهي واقعة في اقاليم مصر الوسطى بين قناطر تقسيم ديروط جنوباً وصليبة حوض قشيشة شمالاً وبين مجرى البحر اليوسفي المشهور غرباً وجسر المحيط الغربي شرقاً. وتسلسلة الحياض هذه تمتد في ثلاث مديريات وهي مديريات اسيوط والمنيا وبني سويف.

قلنا ان المياه اللازمة لري هذه الاراضي صيفاً تيسرت بعمل خزان اصوان غزن المياه ولكن وجود المياه ليس كافٍ وحده لفصانة الري وتوصيل الماء الى الاراضي ولذلك بنيت قناطر تجز على النيل في اسيوط كمساعد خزان اصوان يرفع منسوب مياه النهر لكي يدخل المقدار الكافي منها في التربة الابريمية التي تنقل المياه الى المنطقة العينية القديمة والمنطقة الصيفية الجديدة التي هي موضوع كلامنا. بقي اذاً بعد ان تيسرت المياه الكافية وصار في الامكان توصيلها الى الاراضي شتاءً وصيفاً عمل الاعمال اللازمة لتوزيعها على تلك الاراضي بنام الترتيب والنظام وهذه هي اعمال المشروعات العظيمة

نقدم القول ان صاحب المشروعات حضر الى المنيا في اوائل سنة ١٨٩٩ او بعد حضوره رأى ان من مصلحة اعماله الجديدة مشاهدة بعض اعمال الري المهمة في اوربا لاسيما ما عمل منها في شمالي ايطاليا لما اشتهر عنها من ترقى الري فيها وانتظامه فطلب من نظارة الاشغال ان تأذن له ليذهب بصفة رسمية الى تلك البلاد فاذنت له في ذلك عن طيبة خاطر وسافر اليها في صيف سنة ١٨٩٩ وبعد ان قضى مدة شهر يطوف في تلك الاقاليم ويشاهد اعمال الري فيها عاد الى مصر واتجهت بؤلف عن رحلته كتيبة بالغة الانكليزية وسماه « الري في وادي نهر البو » جاء فيه على كل ما جلّ نفعة وعظمت فائدته ووصف حالة الري في شمالي ايطاليا وصفاً وافياً حتى له ان يقول عن ذلك التقرير كما قال الفيروزابادي عن قاموسه « خذوا ايها الايطاليون وصف ربيكم من رجل مصري »

وبعد عودته الى المنيا قضى بقية عام ١٨٩٩ والسام الذي يليه مكباً على درس المشروع وتحضيره فعمل تصميات الترع والفروع اللازمة لفصانة ري جميع الاراضي رياً وافياً وقد اعطى للمصارف وفروعها حقها من الالتفات فلم يخطط ترعة لزيادة الحياة في الارض الا وخطط بمجانها مضرباً لحفظ تلك الحياة وضاعتها ووضع ايضاً تصميات قناطر الموازنة لحفظ المياه على منسوبات معلومة ووضع رسومات انعام الترع وقناطر الصرف لاعطاء المياه وصرفها عن الاراضي بمقادير قانونية وفقر مواقع قناطر المرور تسهيلاً لحركة الاهالي فجاء المشروع كافياً وافياً وارسله الى

نظارة الاشغال العمومية فصادقت عليه كما هو بدون تغيير ولا تبديل وشرع في تنفيذه سنة ١٩٠١ وبوشر العمل في القسم الشمالي من مديرية اسيوط وهو القسم الواقع شمالي قناطر حجاز ديروط ومساحته نحو ٥٨٠٠٠ فدان

فوزعت الاعمال من انشاء ترع وحفر مصارف واقامة قناطر وتشيد ابنية على المقاويل واستمر العمل مدة سبعة اشهر واهالي تلك المنطقة يظنون ان زمان الاستبداد قد عاد وان الحكومة تقطع اراضيهم قصد اتلافها وبقية اهالي مصر لا يدرون ماهية ذلك العمل العظيم ولا يدرون اي روح جديدة نبت في جسم بلادهم الى ان جاء اليوم العاشر من شهر اغسطس سنة ١٩٠١ وهو اليوم الذي تقرر رسمياً لفتح اقام الترع التي انشئت في تلك المنطقة ودخول المياه اليها بانتظام لأول مرة في حياتها فاطلقت المياه في الترع في صباح ذلك اليوم في حفلة حافلة حضرها اكابر القوم واعيان مديريات اسيوط والمنيا وبني سويف وعدد كبير من الاهالي وكان من الحضور مديرو جرجا واسيوط والمنيا وبني سويف والقيوم وباشهندسو المديريات التي ذكرناها فانشدت قصائد المدح وتليت خطب التناء على المشروع وصاحبه ولكن اتى لقرائح الشراء ان تفي ذلك المشروع وصاحبه حقهما من المدح والتناء واتى لالسنه الخطباء ان تفيض بوصف تلك الاعمال العظيمة ونتائجها الجيدة وكل من جال في انحاء تلك الحياض في الاعوام الماضية ورأى كيف ان مياه الفيضان كانت تغرقها مدة ثلاثة اشهر من السنة وحرارة الشمس تحرقها مدة اربعة اشهر اخرى ثم جاء وشاهدها الآن ورأى الزراعة فيها تنل الزراعة والمحصول يجي بعد المحصول والاراضي تنبت زيرجداً والزيرجدا يزهر فضة وبشر ذهباً ويفيض على السكان بالخيرات التي لم يكونوا يحلموا بها بل لو اعارنا المتطاد جناحه والهواء براحه فارفعنا بعض مئات من اقدام فوق سطح تلك المنطقة وشاهدنا الترع كالشرايين تخرج من قلب قناطر ديروط وتنقل ماء الحياة الى كل جزء من اجزاء تلك المنطقة ورأينا المصارف كالاوردة تجري فيها المياه التي تصفت عن تلك الاراضي لادركنا ماهية العمل العظيم الذي قام به هذا العالم الفضال وعلمنا حق العلم انه لا يزال في السويده رجال

وفي اوائل سنة ١٩٠٢ باشر العمل في المنطقة الواقعة في مديرية المنيا ومساحتها نحو ١١٣٠٠٠ فدان قسمتها الى قسمين وباشر العمل في القسم الجنوبي منها ومساحته نحو ٥٥٠٠٠ فدان فانشأ ترعه ومصارفه واقام ابنيته على ما وصفناه في المنطقة السالفة الذكر وما جاء العاشر من اغسطس سنة ١٩٠٢ الا وكانت هذه المنطقة ايضاً مستعدة تمام الاستعداد الري الصفي فندقت في ترعها المياه وجري في عروقها دم الحياة وأخذ الاهالي في الحرث والزرع وكلهم



اسمعیل باشا سري

السنة شكر ودعاه ومدح وثناه على المشروع وصاحبه

وفي اوائل سنة ١٩٠٣ انتقل الى القسم الشمالي من منطقة المنيا وداهمه بخيل ورجله ومهاجمة من كل ناحية وصوب ودامت الحركة مدة سبعة اشهر فانجحت عن انتصاره انتصاراً باهراً كما هو المنتظر ونظم الى مساحة الاراضي الصفية نحو ٥٨٠٠٠ فدان من اراضي الحياض ونشر فيها اعلام مصر الحديث فوق اطلال العهد القديم وجرى للام ما توصل اليه الري في مصر من التقدم والترقي

وقد سهل للفلاح كل السبل وعلمه كيف يوزع المياه فوضع تحت جسور الترع وفروعها انفاً من المواسير لمساق فرعية تزوي كل منها نحو خمسين فداناً رياً تاماً فلم يبق على الفلاح بعد ذلك الا ان يفتح ثم يسقاه حتى تندفق الى ارضه المياه متى تم ربحها على ما يشتهي بعد فبقلة بسهولة ثم انه وجد ان المواسلات بين البلاد قد تعسرت بسبب تقطع الاراضي بالترع والمصارف فوضع مشروعاً مفصلاً لعمل سكك زراعية تصل بين البلاد الممتدة وتوصلها الى اقرب محطة من محطات السكة الحديدية ومنها الى شاطئ النيل وذلك لكي يسهل للاهالي الانتقال من مكان الى مكان ولا يتعذر عليهم ان يتقلوا انقالهم من محمولات وغيرها باسهل الطرق واقربها سواء كان على ظهر البخار او في عباب البحار

فيجمع مما تقدم ان صاحب المشروع قد اتم تحويل نحو ١٧٠٠٠٠ فدان الري الصفي في السنوات الثلاث السالفة الذكر وبني عليه بحسب التصميم الاصلي الذي ذكرناه في اول هذه البجالة نحو ١٤٠٠٠٠ فدان اخرى الا ان نظارة الاشغال العمومية وجدت ان المياه التي يخزنها الخزان تزيد كثيراً عما يطلبه المشروع الاصلي فارأت ان تحول بقية حياض مديرية بني سويف وحياض مديرية الجيزة ايضاً الى الري الصفي المستديم وقبلغ مساحة هذه الاطيان نحو ١٧٣٠٠٠ فدان . فطلبت من صاحب الترجمة ان يدرس هذا المشروع الجديد ويضع له الرسوم والتقادير اللازمة كالمعتاد فعمل وارسل نتيجة مباحثته الى النظارة في سنة ١٩٠٣ ولا تزال الى الآن في معرض البحث والمراجعة وعليه فيكون ما لا يزال مصمماً على تنفيذه من هذا المشروع العظيم نحو ٣١٣٠٠٠ فدان اي نحو ضعتي ما تم تنفيذه الى الآن ويتقضي لانقائه ما بقي خمسة او ستة اعوام من اول سنة ١٩٠٤

ومما اطلال الكاتب في وصف هذا المشروع واطلب في تبيان فوائده فانه يجز عن ان يرسر في ذهن القارئ صورة واضحة لفخامته ولا تتفحم هذه الصورة الا بالبراهين القاطعة وعليه فسأذكر بحمل ما جمعت عن الاعمال التي عملت لاجراء ما تم من المشروع من حيز الفكر الى عالم

الوجود وبيان الفوائد التي عادت منه على القطر عموماً وعلى اصحاب الاطيان خصوصاً فاقول : --
 لعجب القارئ اذا علم ان مقدار ما حفر من التراب في انشاء الترع والمصارف وفروعها وفي
 توسيع بعض الترع وتعديل البعض الآخر في السنوات الثلاث الماضية من اول سنة ١٩٠١
 الى اخر سنة ١٩٠٣ بلغ خمسة وعشرين مليوناً من الامتار للكعبة وهذا المقدار من التراب
 قد رفع على اكتاف نحو ١٠٠٠٠٠ من العمال احضرم المقاتلون من اهالي الصعيد لا بالسوط
 والتهديد كما كانت تفعل التراعة من قديم الزمان وحكام مصر المحدثون قبل عهد الاصلاح
 بل بالدرم والدينار الذي كانت الحكومة تنفق من خزائنها عن طيبة خاطر
 وبلغ عدد الابنية التي اقيمت نحو ٨٥٠ بناء من قناطر موازنة واغنام ترع ومصبات
 مصارف وقناطر للروبر ومخارات وهدارات ومنازل للتفتيش
 وبلغ طول الترع التي عملت ١٠٤٠ كيلومتراً وطول المصارف ٨٥٥ كيلومتراً فيكون
 مجموع هذه البحاري نحو التي كيلومتر اي نحو ضعف المسافة بين الاسكندرية واصوان
 وبلغت نفقات هذه الاعمال جميعها نحو ٨٢٠٠٠٠ جنيه مصري صرفت جميعها من خزائن
 الحكومة وسددها اليها على اقساط من علاوة الضرائب التي مستضرب على الاراضي التي تم اصلاحها
 واذا جعلنا الماضي قياساً للمستقبل وحفظنا النسبة بين ما تم من المشروع وبين ما سيتم
 في الاعوام القادمة وجدنا ان ما يلزم لانتهاء المشروع بأكمله هو انشاء نحو ١٩٠٠ كيلومتر من الترع
 ونحو ١٦٠٠ كيلومتر من المصارف وتبلغ مقادير التراب الذي يستخرج منها نحو ٥٠ مليون متر
 مكعب وتقتضي بناء نحو ١٦٠٠ من انواع الابنية التي فصلناها في ما تقدم وبلغ المال الذي
 سوف ينفق في سبيل اتمام كل هذه الاعمال نحو ١٦٠٠٠٠٠ جنيه او قل من مليوني جنيه
 وليان الفوائد التي نجمت عن ذلك المشروع لابد للقارئ ان يعلم ان الغدان من الاطيان
 التي تجولت الى نظام الري المستديم كان لا يساوي قبل تغيير نظام ريده اكثر من ٣٠ جنيتها
 وكان محصوله لا يزيد على جنيتين او جنيتين ونصف سنوياً اما الآن فقد اصبح لا يباع باقل
 من سبعين جنيتها ومحصوله لا يقل عن عشرة جننيات في السنة واذا اخذنا من الماضي اعلى
 الاثمان واكبر المحصولات ومن الحاضر اقلها واعدينا الثمن الماضي ٣٠ جنيتها والثمن الحالي ٦٠
 وبقدر الحصول في الماضي ٣ جننيات والحالي ثمانية فقط وجدنا ان ما تم تحويله الى الري
 الصفي يزيد في ثروة البلاد نحو خمسة ملايين من الجنيات وفي ايراد اصحاب تلك الاراضي
 السنوي نحو ٨٠٠٠٠٠ جنيه سنوياً. واذا جعلنا الماضي قياساً هنا كما جعلناه في تقدير عظمة
 المشروع نجد ان هذا المشروع الكبير سيزيد في ثروة القطر المصري بعد تمامه نحو خمسة عشر

مليونا من الجنيتات على الاقل ويزيد في ايراد الاهالي نحو مليوني جنيه سنوياً . فهذه فوائد المشروع الجليل الذي قام به سعادة المهام اسمعيل مري باشا في اراضي مصر الوسطى وتلك هي عظمة العمل الذي ربما لم يسمع به كثيرون من سكان وادي النيل

خطر علينا وعلى الدين

تمهيد

مضى زمن طويل لم أُرِد أن احرك فيه لساناً او أجري على القرباس فلما اعتقاداً مني بان البرهة يمضيها الناس في التحرير خير منها الف مرة برهة يمضيها في المطالعة والاستفادة . وليست الفوغاه التي يخلفها المرء حول اسمه طلباً للشهرة بنافعة الا الى حين ثم يتكشف ذلك الطلاء الكاذب فيظهر الجوهر ناقصاً معيباً لا يحصى له من السقوط . ولقد كنت منذ عامين احببت ان اكتب الكلمة التي انا اليوم كاتبها نصيحة لامي واحتراماً لدينها ولكنني اعتزيتي الرهبة وخشيت ان استفز غضبها لدعوة كنت لا يزال يعتريني بعض الشك في صحتها ففصلت ان اطويها خائطراً في صدري وتركت للزمن ان يضيحها بعد ان تنقف وتصل في نار البحث والتدقيق فاما هي معدن فاسد يلقى في زوايا النسيان واما هي جهره كريم يضيء ان يهدي الى عرائس الازدهان

والآن بعد مرور عامين طويلين قلبت فيهما تلك الدعوة على جميع وجوها وعرضتها على محل النقد والمناقشة لاجدي اخطأت الا في عدم الجور بها الى الان مع شدة احتياجنا الى معرفتها والعمل بها لا سيما في هذه الايام التي شاعت فيها كلمة الدين من اناس اتخذوها تجارة فلم يعد يهمهم الا ان ترددها افواههم صباح مساء وسيلة للتغريب واحتياطاً لكسب رضى العامة وشيوع ذكرهم بينها غير ملتفتين الى الخطر العظيم الذي يدفعون اليه الامة ودينها كما اندفعت اليه اوربا من قبل فكانت النتيجة وبالا على المسيحية والمسيحيين

والذي اريده بعد ذلك من كل قاري ان يمين النظر كل الامعان في معنى ما اقوله واقصده فلا يحمل اقواله على غير محملها ولا يتدفع مع تيار الغضب ليرميني بما انا بري منه في حين انه لو تجرد برهة عن اوهامه التي ارتكزت في ذهنه ونظر في الامر بعين فكر سليم لا يدين الا بما يفهم لا يخلط له الحقيقة ولرف ان ما اكتبه اليوم اقل ما يمكن ان يقال في مثل هذا المقام

نحن والدين

قالوا ان الامة اذا كانت جاهلة متأخرة ثم قدّر لها ان تتخطو الى الامام وتنهض رغبة في التقدم فلا بد لها من ادوار كثيرة طبيعية تتناوبها واحداً بعد الآخر . واول هذه الادوار ان يكثر فيها الناصحون والمرشدون فلا يزالون يقرعون الآذان ايقاظاً للنائم وتنبهاً للغافل ولا تزال الامة تنفضي عن أكثر ما يقولون ردحاً من الزمان حتى يتأثر مجموعها كما تتأثر الصخرة الصماء من قطرات الماء فتهم الى السبي واتباع القول بالعمل وحينئذ يصح ان يقال انها نشطت من عقلمها وقامت تنفض الغبار عن أكتافها ودخلت في دور آخر هو دور الحياة والعمل فاذا صح قولهم هذا — وهو مما لا شك فيه — ومجّ ان الامة المصرية كانت ولا تزال متأخرة جاهلة — ولا اظن مصرياً ينكر ذلك — فانها الآن في الدور الاول من نهوضها ولذلك تجدها على كثرة الصائحين بينها والمنادين فيها تكاد لا تنفقه كلمة من عشر كلمات يلقيها عليها الناصحون والمرشدون . وخليق بنا ونحن لا تزال في اول الطريق ان نتساءل الى اين نساقي واي سبيل تتبع وهل في ما نحن سائرّون اليه قمع او ضرر حتى لانزى بقصور النظر ولا نكون كالتائه في اليبس لا يعلم الى النجاة ام الى الهلاك يسير . وبما لا ريب فيه ان تتبع حركة التفكير في البلاد واستجلاء الاعراض التي يسي إليها ارباب الافلام ما وحدها خير ما يؤدي بنا الى الناية المقصودة . فلننظر الى اي شيء تربي حركة الافكار والى اي غرض يعمل ارباب الافلام لنعلم الى اي طريق نحن مسوقون

دُرّ في البلاد طولها وعرضها واستجّل غوامض افكار ابناءها وسلّ كل من تريد منهم عن اسباب تأخرنا وانحطاطنا ثم عن الطريق الذي يؤدي الى نهوضنا وارتقاعنا وبالجملة عن دائتنا ودوائنا تجدهم اطلال في الشرح وعدد من الاسباب لا يحوم الا حول سبب واحد تنتهي اليه جميع الاسباب . وهذا السبب هو الدين فكرهه والجري على خلافه ما علة ما نحن فيه والهمل به هو الدواء الوحيد لشفائنا من كل ما اصابنا من الامراض

دع هؤلاء وراقب معلمي ابناء الامة ومربي اطفالها واستطلع خلاصة ما يشون من النصائح والارشادات تجد ان الدين هو القدوة التي يفرسونها في الاذهان مثلاً لكل كمال ومنبعاً لكل حياة واساساً لكل عمران

دع هؤلاء ايضاً وانظر الى أكثر المؤلفات التي تشر كل يوم وحسبك ان تمرّ عليها مرّاً لتعرف ان اصحابها وان اختلفت بينهم المنازع وتضاربت منهم الآراء متفقون تمام الاتفاق على انه لا رقي ولا نهوض الا بالدين . وقليل او اقل من القليل من هؤلاء المؤلفين من تشار له

على صحيفة لا تجده قد ضرب فيها على نعمة الدين

دع هؤلاء أيضاً وألقوا بالاً الى الشراء طلاب الخيال وعشاق الكمال تجدهم بين صغير وكبير بليغ وغير بليغ لا يهيئون الأب بصورة واحدة هي صورة الدين يمثلونها للانعام اله الحب ومعنى الجمال وكانهم لولاها ما ذاقوا للكمال لذة ولا تاهوا في يدها الخيال

دع هؤلاء أيضاً واتل ما ينشر في البلاد من جرائد اثنائها ومجلاتهم سياسية وعلمية ومجوية تجدها على كثرتها وتنوع مذاهبها واختلاف اغراضها لا تهتم بشيء أكثر من المناداة بالدين ولا تكاد تفتق الأحياء تغني بكلمة الدين . وعجيب في امر هذه الصحف انها ما ظهرت في البلاد دعوة اصلاح او ارشاد الا وتشاكت فيها حتى قرأ الايام فلا يبق من آثار الحديث عن تلك الدعوة الا غبار ذلك التشاكت لكنهما متى هبت عليها ربح الدعوة الى الدين اجتمعت كلها لساناً واحداً ويداً واحدة حتى كأنها أفرغت في قالب واحد أو كأنك اذ تطوي احداها لتأول الاخرى لا ترى الا صحيفة واحدة تعددت لها الاسماء

هذا كله وكثير غيره لا يتسع المقام لافاضة الشرح فيه يدل على مبلغ تسلط الدين على عقولنا والتخضاع انما لنا اتخذنا لأمثال له لكل ما يأتي من جانب الدين بل يدل على استسلامنا استسلاماً أعمى الى ماضينا الذي يجب ان نتبعه كل الانبياء ان كنا نريد ان لا نبني كما نحن وكما كنا جهلاء ضعفاء

ومن اغرب ما فينا اننا مع ما نحن فيه مما لا اسميه الا هوساً دينياً لا نجد واحداً منا الا وهو شاك بالبر من عدم اتباع الدين ونبد قواعد فكلنا شاك وكلنا مشكوك وكلنا داع وكلنا مدعو . وكلنا بنا بعد كل ذلك الصباح وتلك الجلبة قد خرجنا من الدنيا ولا نحن استفدنا ولا الدين استفاد . بل اغرب من هذا والعجب ان اولئك الذين نسمع لحاداتهم بالدين يبتنا كل يوم وكل برهة ضواء نصم الأذان وتزعزع الخيال ثم اجعل الناس بالدين وابدم عن اتباعهم وما هم الا متاجرين اتخذوا كلمة الدين مطية للتفريغ والتضليل توصلاً الى اغراضهم بعد ان علموا انها خير ما يرضي العامة فكان من ذلك انه ما جد في البلاد حادث ولو كان نافعاً لا يلفت اليه فرد عاقل فضلاً عن امة فضلاً عن دين يجمع امماً والا وسبقته كلمة الدين ثم لا تزال تبعه هذه الكلمة حتى يقبر في زوايا النسيان ويكون آخر ما يشبهه الدين

ميراثنا الديني

حقاً ان الانسان ليقف حيال تلك الحال التي شرحناها وقفة المدهش المتكوسماًئلاً من اين سرى اليها هذا الاعتقاد الذي تردده افواهنا صباح مساء . ثم كيف اصبحنا آلات جامدة لا تكاد

تجرك الأ بالدين والدين كأنما لم يخلق الله لنا عقولاً أو كأنما نحن مسخرون بلا ارادة ولا تمييز لهذا وذاك على ما اظن اسباب جمه أهمها ما ورثناه وتوارثته العصور السالفة من الركون في كليات امورنا المعاشية وجزئياتها الى تقليد اسلافنا المعروفين بالورع والتقوى في جميع اعمالهم واقوالهم ونسبة ذلك الى الدين او نسبة الدين اليه . فايما كلمة او ايما حركة صدرت من رجل قريب عهد بنشأة الدين سواء اخطأ فيها او لم يخطئ وسواء راعى فيها مقتضيات الزمان والمكان او لم يراع اخذناها نحن عنه قضية مسلمة . وما اسرع ما نلبسها ثوب الدين حتى لا يتسع فيها المجال للبحث والتفكير . كذلك من جملة الاسباب التي آلت بنا على تعاقب الازمان الى ما نحن فيه انتشار بعض المذاهب المتطرفة وميل العامة الى التغالي في الدين واعتباره كافلاً بكل شيء أخذاً بطواهر بعض الآيات والاغوال المأثورة كقوله تعالى ” وما فرطنا في الكتاب من شيء “ او كقول سيدنا علي كرم الله وجهه ” لوضع عقال يعبري لوجدته في القرآن “ ولعلي لا أجد هنا اثباتاً لذلك خيراً من توجيه الانظار الى التاريخ ونعقب حوادثه . فكم من حركات دينية وقفت في وجه مكتشفات علمية صحيحة لا لالة اكثر من تأويل فاسد او فهم سقيم . ثم كم من كلمة قيلت عنفاً بل كم من حركة بدرت من بعض قريبي العهد بنشأة الدين كانت حاجزاً منيعاً ضد كثير من المبادئ العلمية الثابتة لالسبب آخر غير انتمائها لجانب الدين . والأمثلة على ذلك جمه بلا شرحها للمجلدات الضخمة ولكيذا ذكرنا للقارئ بعضها بالايجاز لنجسم الحقيقة امام عينيه فيعلم اي ميراث ورثنا عن اجدادنا الغابرين

اثبت المدينتان المصرية واليونانية ان الارض كروية الشكل لا منبسطة كما يتوهم الناظر الى سطحها لاول وهلة ولكن هذا القول لبث لا يتعدى العلماء ومن يلوذ بهم الى ان جاءت للمدنية الاسلامية وعزمت مؤلفات علماء اليونان فصرى الى المسلمين هذا القول وقامت تذود عنه فئة الباحثين والعارفين ولكنها لم تكد تظهر بهذا القول حتى قامت ضدها حرب شعواء الزمنها ان ترجع القهري زماناً طويلاً من جماعة المتطرفين المدعين التمسك بالدين اولئك الذين لم يكن لديهم من الحجج اقوى وامضى من بعض آيات وود فيها ان الله بسط الارض فبحال بعد ذلك ان تصور اذهانهم انها كروية الشكل والأ لزمهم تكذيب القرآن والبياد بالله . ثم لا انكر ان بعض كبار الفقهاء رأى رأيه الحق ان لا تأتي بين الآيات واعتقاد كروية الارض لان البسط معناه الاتساع ولكن هذه الحقيقة لم تشع في الامة وبقيت يعتريها الشك عند كثير من تسميهم علماء . وكأني بنا لولا اتصال نور المدنية الفرية البنا وقيام الادلة المحسوسة من جانب هذه المدنية على صحة هذا القول لبقينا الى الآن يرتاب القليل منا فيه ويعتقد

أكثرنا كذبة تسيماً للقرآن واخذنا بظاهر اللفظ في الآيات
مثل آخر - انتهت الدولة الاموية وكان الاسلام قد اتم أغلب فتوحاته ثم جاءت الدولة
العباسية فاشتغلت الامة فيها بالنظر في العلوم ولم يضر قليل من السنين حتى برز كثير من
ابنائها في انواع شتى ونبغ كل منهم في ما اشتغل به وكان اهم ما اتجهت اليه الانهام النظر في
علوم الاقدمين كالليونان والرومان والهنود والاعجم فبحثوا فيها طويلاً وارتابت اليها عقولهم
واخذوا يذيعونها بين الافراد الا انهم لم يكادوا يظهرن بهذا المظهر حتى جاءتهم صحيحة من
جانب رجال الدين بانهم يشرون اقوالاً تخالف ما جاء به القرآن وما اسرع ما اتهموا بالزندقة
والكفر فكان من هذا الانهام مسوغ لمماربتهم باحراق تأليفهم تارة وتشريدن تارة اخرى
وهدر دمايتهم في غالب الاحيان . وما زال امرهم كذلك حتى انطفأت نارهم واستتب لثقتهم
التطرف وسوء الفهم الظفر باسم الدين . ولعمري ما للدين في ذلك من ذنب ولكن هم حملته
الاغبياء السقيو الفهم استعملوه سلاحاً ماضياً تغلب برفقه جهل العامة فتشيمت اليهم فهم
وحدم للذنبون وهم هم المجرمون

مثل آخر - ولماذا نذهب بالامثال بعيداً وما نحن منذ بضع سنوات انتشر في بلادنا
مرض الكوليرا ذلك المرض الذي اثبت الطب واثبتت المشاهدات اثباتاً لا مجال للشك فيه
انه من الامراض المدية وانه ينتقل من الشخص الى غيره بطريق العدوى . فما كدنا نسمع
الاطباء يعلون الامة ذلك وينصحون الناس باجتنب الاختلاط حتى اخذت البعض منا
الريب وجعل جماعة منا يتساءلون في معنى الحديث القائل « لا عدوى ولا طيرة في الاسلام »
واآخرون يمترضون بالحديث القائل « فر من الاجدم فرارك من الاسد » ففريق مكذبون
وفريق مصدقون ليس الا تسيماً لاحد الحديثين ودون ان يكون لبحث العلمي قيمة تلقاء هذا
التكذيب والتصديق

امثلة اخرى - لو اردنا ان نستوفي ذكر امثال هذه الحوادث لطال بنا الشرح وخرجنا
عما نحن فيه فحببنا ما تقدم ثم حسبنا انه وجد في عهد المدينة الاسلامية نقر قالوا بلزوم العلوم
الدينية للانسان لزوم الماء للنبات فصاح في وجههم آخرون يرددون قوله تعالى « وما خلقتكم
الا لعبدون » ثم قالوا ان قيمة الانسان في الحياة بمعمله وجدوه فصاحوا عليهم « الاسلام يعلم
ولا يعلم » ثم قالوا بعد اقتضاء عهد الوثنية لا تخرج على تصوير الاجسام توصلاً الى معرفة علم
التاريخ الطبيعي فصاحوا ولا يزالون يصيحون « كل مصور في النار » ثم اشياء اخرى كثيرة كلها
على هذا القياس

هل يدهشنا بعد ذلك ان يكون مثل السلطان محمود الثاني يرى في بقاء الجنود اليكشارية على نظامهم القديم خطراً على الاسلام والسلمين ثم يريد ان يبدل نظامهم فيظهر امامه شيخ الاسلام وفي يمينه فتوى بان مثل هذا الاصلاح ليس من الدين بل ينافي الدين . او هل يدهشنا ان يراد ادخال العلوم المصرية كال تاريخ والجغرافيا في عدد العلوم التي تعلم بالازهر فيضع البعض منا قائلين هذا ضد الدين . او هل يدهشنا ان يقوم منا داع الى تعليم النساء فلا تكاد تتلو دعوته حتي تقزع بآمالنا الى الدين متسائلين هل أمر بذلك او لم يأمر ثم يقوم قاضي قضائنا مجيباً فيجمل تعلم الدين فرضاً وتعلم العلم مستحباً مخالفاً بذلك الحديث الشريف « من اراد الدنيا فليعلم بالعلم ومن اراد الآخرة فليعلم بالعلم ومن ارادها فليعلم بالعلم » . او هل يدهشنا اخيراً ان يقوم منا غداً من يريد انشاء طريق او عمارة بيت فيقع في الحيرة ونسأل بماذا أمر الدين

هذا نحن وهذا ما ورثنا فلا غرابة بعد ذلك ان ترانا كلما عرض فينا نقص يراد استكمال له آلات تسبح باسم الدين دون ان يتجاوز ذلك التسبيح الافواه الى الخلاقيم ودون ان نعرف اذا كان الدين حقيقة قد استكمل هذا النقص ثم كيف ارشد الى طريق استكمال به . بي ان نعرف هل في النداء بالدين على هذه الصفة تقع لنا اذ للدين وهو ما نبحت فيه الان عسى ان يهتدي به قوم يصرون

هل في النداء بالدين فائدة

عرفت بما تقدم اننا ورثنا من اجدادنا كلمة تسمى « الدين » تصنها السنن بكل صفات المدح والكمال ولا تكاد نفهم من حقيقتها سوى بضع عادات وتقاليد انتجها كلها الفهم السيء والتغالي المضر . فقل لي يربك اي فائدة لنا من النداء بالدين على تلك الحال او اي فائدة اجناهاها الدين وقد مضت الايام والسنوات ونحن على هذا النداء دغ التعصب للماضي وانظر في الامر بعين غير شوساء تجد اننا اليوم كما كنا منذ اعوام وكما كنا منذ قرن نضع الدين نصب اعيننا في كل حركاتنا وسكناتنا ونعتقد اعتقاداً راسخاً اننا ما سقطنا الا لسقوط الدين بيننا ويبحث بعضنا بعضاً على التفتي في اتباعه وقصر حياتنا عليه فما الذي استفدناه او ما الذي استفادته الدين

يخيل لي اننا لم نستفد غير غوغاء المتساعن النظر في شؤوننا السياسية والاقتصادية حتى اصبحنا نعيش عيشة البات وكانت سبباً في اتياننا بالتعصب الديني والجهل وربي الدين الاسلامي الذي اعتقدنا ونعتقد اننا ما سقطنا الا لسقوطه بانه علة ما نحن فيه من التأخر والانحطاط .

هذا هو كل ما استفدناه وفي ظني ان نظرة واحدة يلقيها كل باحث في الامة الآن وقبل قرن من الزمان تكفيه لكي يقتنع باننا لم نستفد شيئاً آخر
 اما ما استفدناه او يستفده الدين من النداء به في كل آن ولكل مناسبة فربما توم الفكر لاول وهلة ان في النداء به حثاً على التعلق باذياله وتوجيهاً للانظار اليه ومن هذين يكون انتشاره وتعمُّن كلمته في النفوس وتلك هي الفائدة التي يتفنيا لنفسه الدين . ولكن هذا الهم ليس الأسرابة في الانظار والحقيقة التي لا مرية فيها والتي يرشد اليها البحث والمقل ان في النداء بالدين اليوم وهو كما هو من الانحراف عن صورته الاصلية خطراً عليه لا يبعد اذا لم تتداركه ان ينتهي باخلاقه وضياح اهلِه في قليل من السنين

كلنا نعرف بان الدين كما هو اليوم قد غيّرت صورته الاصلية وتلبست به عادات مخفية اصحبت معها حقيقة ضائعة كل الضياح بحيث يسيران برؤى كثير من احكامه ابتدأولة الى اصل صحيح فيه . وما يغريب ان يكون كذلك فان ديناً يجري به اهلُه على مثل ما جرى اسلافنا من التطرف وسوء الفهم قروناً عديدة يتعذر ان لا تمسخ عقائده او ان تبقى ثابتة غير مخرفة او مقالوبة . ولعل الذين اشرىوا حياءً اعلمى وتشبعوا كاذباً للدين ينكرون ذلك فكيف اليهم ان ينزعوا برهة من صدورهم بعض ما بها من الشيع ويمضوا انظارهم في من نسجهم حملة الدين ونثله في اشخاصهم عظام اذا فعلوا ذلك ان تزول غشاوة الشيع عن ابصارهم فيقفوا على الحقيقة من م اولئك الحملة وفي من نتجس صورة الدين ؟ افي طلبه بعض مدارسهم لم يقبلوا علوم الجغرافيا والرياضة والتاريخ الا بعد التيا والتي ؟ ام في العلماء واكثر من نعلم منهم من اذا جاء من الصلاة مبعادها بسمل وحوقل وتوضاً وقام وركع ومجد ثم اذا خرج عن ذلك كله وجدته العابد للدرم القليل العلم الضعيف العقل المغلوب على امره المدخول عليه حتى في دينه ؟ ام في طائفة الفقهاء وهذه الامثال لا تضرب الا بهم في كل خلة لا يتصف بها المميزون من الاخطال ؟ ام في الامة نفسها وهي لا تعرف من الدين غير رفع الصوت والجبر بالصلاة والسلام على النبي عند ذكر اسمه في كل مقال ؟ ام في غير هؤلاء وليس في البلاد من تعرف سوام اذا عرفت هذا وعرفت ان الامة الآن في الدور الاول من نهوضها فاي خطر على الدين اعظم من تنبذ العقول اليه وهو كما هو يوم تشط الانهزام وتهم النفوس مسترشدة بنور العلم الصحيح فتلفت الى جانبها وترى الدين كما وصفناه وقد صار اكثره مجموع عادات وتقاليد انقياء الفهم السيئ والتغالي للضرر الا تكون النتيجة الطبيعية ان تنفر منه العقول لاعتبارها اياه تفتاً وعيباً بل حجر عثرة في سبيل التقدم واتساع الانهزام

لدينا في التاريخ مثل من هذا القبيل لو اردنا لجمعنا عظمة لنا نتمط بها عسى ان ندرأ عنا الخطر الذي نحن عليه قادمون . هذه بلاد اوربا كان اهلها قبل العصر الذي يسمونه عصر النهضة والاصلاح مستمكين يرى الدين المسيحي متشيعين لكل ما يأتي من جانبه فزالوا يتغالون ويتطرفون حتى انتهت بهم الحال الى حصر الدين برونه في الكنيسة ولم تمض على ذلك سنوات حتى اصبحت الكنيسة صاحبة التصرف المطلق فيهم توجههم الى الحروب الصليبية فيعانون المشاق ويكابدون الاحوال ويهلكون الوفا ومثلت الوف حبا في الدين ثم تستأثر بالاموال فلا تجد منهم الا ملبين خاضعين يقدمون اليها اموالهم باسم الغيرة على الدين . ثم تستولي على الكتاب المقدس وتحرم على غيرها فهمه وتفسره فيتلقون اوامرهم بالرفض والطوع عملاً باوامر الدين . ثم تغف امام العالم مخافة ان يكون فيها ما يخالف الدين . وما زالت على حالها فتثبت في كل يوم على الدين باسم الدين والناس لا يعرفون الا كلمات تسمى الدين يتفانون في جهاد الغيرة عليها حتى اخذ شعاع العلوم ينفذ الى الازدهان وابتدأ دور النهضة فقام القسوس وقعدوا آخذين بتلايب الامة باسمها ينادونها الدين الدين اطلبي الكمال والرقى والنهضة من جانب الدين . وظلوا يصدعون آذانها بهذا النداء حتى تنبت العقول ونظرت الى الدين كما صوروه لها فبهذه البعض وضعت سلطته عن البعض الآخر

وها نحن اليوم نوشك ان نصنع في ديننا كما صنعت دينها اوربا من قبل . نعرف يقيناً ان ديننا قد تليس بادات وتقاليد مخيفة الصقها به القرون الغائرة وان ليس فيها من يمثله حق تمثيله ثم نجدنا تكاد اصواتنا تخرج من النداء يو وطلب الاسترشاد بقواعده نريد بذلك ان نجعل حياتنا ونحن الآن في القرن العشرين قرن العلم والعمل والمزاحمة وفقاً على استخراج الحقائق من بطون مؤلفات عتيقة ابلاها الدهر وايلى افكار ذويها ثم تقليد بعض السلف من اجدادنا في افعال ان هي ناسبت عصروهم فحال ان تناسب العصر الذي نحن فيه

مضت ازمان طويلة تمت فيها الاستئنا من كثرة الحث على اتباع الدين واعتباره كائناً ما برقينا وسعادتنا فمن منا اجاب هذا الحث واينما التفت اليه وقام يعلم الناس كيف تنفع النصيحة وتثمر العمل الصالح ؟ لعلنا لكثرة ما استولى على عقولنا وافهامنا من الدهول ثم لشدة ما ألقي على ابصارنا من التشاؤم لم نعد ندرك ونرى ان كثيراً منا اغلبهم المتربون والمتعلون الذين لم المستقبل وعليهم الاعتماد قد بدأت تعريضهم الشكوك والوساوس واخذت الظنون الكثيرة ترد على افهامهم حتى اذا حاولوا ان يطردوها لم يزدوها ذلك الا تغلباً على مدركاتهم وتأصلاً في اذهانهم ؟ نعم لقد ذهلتنا حتى لم نشعر بما يجري حوالينا وغربتنا الا كاذيب والترهات فظننا

ان في النداء بالدين وهو كالموحياء له وبتألقوا عدم الصحة فما زلنا قائمين على هذا النداء حتى اصبحنا الان فاذا النتيجة معكوسة واذا نحن لاهون لانعرف الخطر الذي نحن عليه فادمون ألا فلنعرف ولو ساءت هذه المعرفة انما يجهلنا الاعشى وتشيبتنا الكاذب قد اوصلنا الدين اليوم الى حال ان استمرت ولم تقف في طريقها اذت ولا محالة الى زواله . لنعرف ذلك ولنفقه جيدا انه وان لم يبد ذلك اثر ظاهر لان فاهو الا لان حرب التنازع بين الاعتقاد الموروث والشكوك المعارضة لا تزال في بدايتها وليس ينتظر من شكوك حادثة ان تغرز على اعتقاد موروث الا بعد جهاد طويل فالقول الا ننتسرب اليها الشكوك وتأخذها الرب فتجاهد لردا وهي كما ردت منها واحدة جاءت واحدة فلا تزال كذلك حتى يمسا التوب وينالها الكلال فلا تجد مخلصا منها الا ان تتركها وتترك البحث فيها راضية بالتسليم للدين ظاهرا تبعا لحكم الوراثة . ولئن بقينا على تلك الحال زمنا ليأتين يوم يحس فيه اثر الوراثة وتقوى اللسنة على ترديد ما يمتلج في الضمائر فينادي فينا جهاراً بان الدين امسى متمزجا بالشوائب فيجب ان ينبد ولتجدن اكثرنا يومئذ سامعين مصدقين

لا يقولن مندفع الى اريد بهذا ان يترك الدين جانبا فعاد الله ثم معاذ الله ان اريد ذلك او ان يحظر على فكري شيء منه . انما اريد ان يلبس الدين بيننا ثوبه الحقيقي ذلك الثوب الابيض الطاهر الذي تنظره الابصار فيجبها جماله وتسرها حقيقته . اريد ان ترى تلك التقاليد والمعادن الموروثة التي تلبست بالدين بعيدا ليعود خاليا من الشوائب يتسع المجال فيه للفهم السليم والنظر الصحيح . اريد ان تحفظ للدين كرامته فلا يجعل مدفا لكل متشدد مغرور يتجر بالنمادة به على جهل ولغير داع . اريد ان نحى من بيننا اثار التنالي والتشيع فنعلم ان القرآن لم ينزل الا بقواعد عامة للناس جميعا فلنا ولكل امة ان تنصرف في مدلولاتها بما يناسب الزمان والمكان دون تقييد او حجب على الافهام الا ما يخرج عن الدين . اريد ان لا يوقى بكلمة الدين امام العلم ليقال ان آية او حديثا يعارض معناها شيئا من العلم فان الدين لم ينزل ليعلم الناس العلم او لينافي العقل في شيء حتى يعارضهما ولو في بعض الاحيان . اريد اخيرا ان لا نكثر من الصياح باسم الدين حتى لا تلتفت العقول الناشئة اليه قبل ان يظهر في ثوبه الحقيقي لئلا تنفر منه ونكون قد جئنا من حيث طلبنا الفائدة

هذا هو كل ما اريد نشرته لتطلع عليه الامة عسى ان تلتفت اليه وتنتظريه فتعلم انها موشكة ان تقدم على خطر لا يفيها منه الا شدة الاحتراس والحذر . ولعل لا اعلم من يسفرون رأيي ويضاهون للامة ودينها بالخير من وراء الحركة الحالية اخذا بظاهر قوله تعالى

«انا نزلنا الذكر وانا له لحافظون» فكنتي الى هؤلاء ان يسمع الله في آجالهم مئة عام لينظروا باعينهم ماذا يكون يومئذ من امر الدين اذ انحن لم ندرأ الخطر . والله اسأل ان يوفقنا الى اقوم طريق

عبد القادر حمزه

المحامي

الاسكندرية

العلم في العام الماضي

الانثروبولوجيا او علم الانسان — لم يتقدم كثيراً في غضون العام الماضي ولكن كان لخطبة الاستاذ كارل بيرمن التي خطبها تذكراً للاستاذ حكلي شان كبير لانه بحث فيها عن وراثه الصفات العقلية والادبية . واتجهت افكار علماء هذا الفن الى البحث المدققي في احوال اهالي جزائر البحر قبل اقتراسهم . واكتشف المستريدين كثيراً من قطع الظران في صحراء القديم حول موقع بحيرة قديمة ترجح منها وجود الناس في القطر المصري في العصر الحجري القديم (بليلوثك) لكن بعض العلماء ينفون ذلك

الفلك — ام ما حدث في العام الماضي ازدياد الاضطراب في الشمس وظهور الكلف الكبيرة فيها كما وصفت ذلك بالاسهاب في الجزء الاخير من السنة الماضية ويقول الاستاذ نيوم ان معظم هذه الكلف سيكون في الشهرين الاخيرين من هذا العام اي في نوفمبر او ديسمبر والابحاث الجديدة في نور الزهرة تؤيد ما قيل قبلاً من انها تدور على نفسها مرة كل ٢٢٥ يوماً . وارتأى اثنان من العلماء ان الخطوط التي ترى على وجه المرنج خطأ في العين فانه اذا وجدت نقط منفصلة على سطح ونار اليد عن بعد رأت العين خطوطاً تصل بين تلك النقط واثبتا ذلك بالامتحان . ورثت بقع كبيرة منتشرة على الجانب القطبي الشمالي من زحل وظهر انها تدور مرة دورة كاملة كل عشر ساعات و٣٨ دقيقة مع ان زحل يدور على محوره مرة كل عشر ساعات وه ١ دقيقة بحسب الاستاذ هول . وبلغ عدد النجمات المكتشفة حتى آخر السنة بين المرنج والمشتري ٥٩٠ نجمة وقد وجد المسيو كالندرو ان اهليجية النجمات البعيدة عن الشمس أكثر من اهليجية النجمات القريبة منها . واكتشف الاستاذ جيا كويني مذنباً في الخامس من شهر يناير قرب بعد ذلك حتى صار يرى بالعين . واكتشف مذنب آخر في زيلندا الجديدة في ٢١ يونيو اقرب في بوليو حتى صار يرى بالعين ايضاً وكان له نواة واذتاب كثيرة طال احداهما حتى بلغ طوله ثمانين درجاة ونصف درجة . وحقق المسيو بروتين سرعة الثور ١٨٩٢٢٥ ميلاً

ونصف ميل في الثانية والدكتور تشندلر يُدّ الشمس عن الارض ٩٣١.٧٠٠ ميل والاستاذ
نيوكم ان نور المجرة مضاعف نور بقية نجوم السماء

البيولوجيا اي علم الحياة - اهم علماء البيولوجيا بالبحث عن الاحياء التي تسبب بعض
الامراض ولا سيما مرض النوم المنتشر في قلب افريقية فوجدوا سببها جسمًا حيًا صغيرًا يكون
في الدم ويتصل منه الى الاعصاب والموصل له الى الانسان نوع معروف من الذباب ولم يوجد
علاج حتى الآن يميت هذه الاحياء من جسم المصابين بها . واثبت الاستاذ مكفادين ان
السوائل التي تكون في جسم الميكروب اذا حقن بها حيوان مناسب تولد في جسمه مصل يقتل
ذلك الميكروب ويبقي من سمه ولم يثبت ذلك في كل الميكروبات بل في نوع منها ولا يعد ان
يكون هذا الامر عامًا

الكيمياء - ام الابحاث الكيماوية التي جرت في العام الماضي البحث في خصائص الراديوم
وتولد الهاليوم منه وقد اشبعنا الكثر عليه ولم نعمل الا بعض الامور الكيماوية التي يمتد
فهمها على جمهور القراء كفعلة في حل اليودوفورم . اما ما قيل عن فعله في شفاء السرطان فلم
يزل في حيز الاختمان . ولا يعلم ما يكون من امره متى امكن استحضار مقدار كبير منه فقد قال
الاستاذ رذرفرد انه اذا وضع مستقر مكعب منه في انبوب من الزجاج احماه الى درجة الحرة
بالحرارة المتولدة منه او سهره صهرًا . ووجدت منه اشعة تنفخ لوحًا من الحديد سمكه قدم
وتغير ستارًا موضوعًا امامه كما تنيره اشعة رنتجين . وبما يذكر في هذا الباب ان وسام الكيمياء
المعروف بوسام السرمفري دافي اعطي لدم كوري وزوجها لاكتشافهما عنصر الراديوم وعذه
اول مرة اعطي فيها هذا الوسام لامرأة واعطيت جائزة نوبل للاستاذ ارنهيموس صاحب المذهب
الذي شرحناه سنة ١٩٠٣ . وقال المسيو بلندلوانه اكتشف اشعة سمها اشعة لا ادعى لما افعلنا

غريبة ثم ظهر انها اشعة الحرارة العادية والافعال المسبوبة اليها انما تحدثها الحرارة
الكهربائية - كان البحث في الكهربائية يحسب فرعًا من الطبيعيات كالبحث في النور
والحرارة اما الآن فقد اتسع نطاقه جدا حتى صار علمًا قائمًا برأسه وصار اوسع من البحث في كل
المواضيع الداخلة في علم الطبيعة . وقد كن للكهربائية شأن كبير في العام الماضي اذ حاول
بعض العلماء تحليل خواص المادة بمجواص الكهربائية اي حسابان المواد كلها مؤلفة من ذرات
كهربائية وقد نشرنا خطبة في ذلك للسراويلفر لدج جعلنا موضوعها المادّة واحث المذاهب
فيها . واستخدم السراويلفر لدج الكهرباء لتبديد الضباب الذي يكتف مدينة لندن فنجح في
ذلك بعض النجاح

وسار تلفراف مركوفي في سبيل النجاش وشاع تلفراف ده فورست الاميركي وهو مثل تلفراف مركوفي. وعقد مؤتمر في برلين في شهر اغسطس بطلب ابراطور المانيا حضره مندوبون من بريطانيا وفرنسا وايطاليا وروسيا والنمسا واسبانيا والولايات المتحدة وقرّ اعضاؤه على ان مراكز التلغراف الذي لا سلك له سواء كان من نوع مركوفي اوده فورست او غيرها اذا وصلتها رسالة كهربائية من سفينة في البحر وجب عليها ان تقبلها وترسلها الى حيث يراد ارسالها كأنها رسالة تليفونية عادية

وجرب الالمانيون الكهرباء لسير القاطرات بسرعة شديدة فبلغت سرعة قطاراتهم الكهربائية ١٣١ ميلاً في الساعة. وختمت السنة وحكومة بروسييا تنظر في مشروع اسير القطرات بهذه السرعة بين برلين ومهمبرغ

الجغرافيا - اتجهت مهمة الاوربيين منذ زمن الى اكتشاف الاصقاع الجنوبية التي تحيط بالقطب الجنوبي وكان هناك اربع رسالات في العام الماضي رسالة المانية ورسالة اسرجية ورسالة اسكتلندية ورسالة بريطانية فرجعت الثلاث الاولى وبقيت الرابعة فارسلت سفينة المورننج (الباح) لموتها فوجدت سفينتها واسمها دسكفري : الاكتشاف مقيده بالجليد لا تستطيع حراكا ولم تستطع سفينة المورننج ان تدنو منها الى اقرب من عشرة اميال لسمك الجليد الذي حولها

وابعد ما بلغه المكتشفون الدرجة ٨٢ والدقيقة ١٧ من العرض الجنوبي فيبقى بينهم وبين القطب نحو ثمانين درجتا ووجد عند الدرجة ٨٠ سلسلة جبال ارتفاع بعضها ٩٠٠٠ قدم . والبرد شديد جدا في تلك الاصقاع فتبلغ درجته ٥٧ تحت الصفر والسفينة التي ذهبت فيها الرسالة الاسرجية اطبق عليها الجليد فكسرها وارسلت حكومة ارجنتين سفينة انقذت الذين كانوا فيها واصلتهم الى بونس ايرس في شهر اكتوبر الماضي . وعادت الرسالة الالمانية سالمة غائمة ولكنها لم توغل مثل غيرها جنوبا . واستمر البحث في الاصقاع الشمالية ولكن لم تكتشف فيها اكتشافات مهمة

وعاد للملاجر بول كن من افريقية بعد ان قضى عشرين شهرا في قلبها وظفر بالزرافة ذات القرون الخمسة وقد ذكرنا خلاصة ما لقى فيها في جزء اكتوبر الماضي في الكلام على هذه الزرافة . واكتشف غيره من السياح والرواد ستة قبائل جديدة لم تكن معروفة من قبل وسارت رسالتان الى بلاد التبت في اسيا ومسحت ٣٨ الف ميل من الاراضي التي لم تحس قبلا واكتشفت فيها بحيرات لم تكن معروفة من قبل منها بحيرة مساحتها سبعون ميلا

الجيولوجيا -- وجد في كهوف قبرص عظام نوع صغير من فرس النهر ليس اكبر من الخنزير. ووجد فيل كبير مغمور بالثلج في بكو تسك بسيريا سنة ١٩٠٢ فاقى به في العام الماضي الى دار التحف في بطرس برج وقد وجد سليماً وفه مملوء نباتاً والظاهر انه كان يرعى على جرف هار فسقط به الى واد عميق طمره الثلج فيه وامانه وحفظه من البلى هذه السنين الكثيرة الى ان وجد الآن . وام الباحث الجيولوجية كان في القطر المصري وقد وصفناه في حينه

الامير بشير الشهابي

اتضح بما في الجزئين السابقين ان الامير بشيراً لم يكن مستقلاً في ولاية لبنان بل كان لوالى عكاه السلطة المطلقة عليه يولي ويحله كيف شاء وان تكن الدولة قد صرحت له بعض الاحيان انه مستقل في الولاية التي كانت للامير نحر الدين المعني . ولو شاء الاستقلال ما تعدر عليه لانه مما يميل اليه اللبنانيون بالقطرة كما يميل اليه سائر اهالي الجبال وقد اعربوا عن ذلك مراراً واشتروا عليه مرة أنهم يقولونه واليا عليهم بشرط ان لا تكون ولايته من الدولة . اما هو فكان على رفعة قدره وعلو همته يقف امام ولادة الدولة كاصغر الصالحك ويخطبهم مخاطبة العبد لولاه . وم مخاطبونه مخاطبة السيد لعبد الا اذا ارادوا ان يتلقوه للاستماعة به على قتال او لاستخدامه في ابتزاز اموال الرعية فانهم كانوا مخاطبونه حينئذ بشيء من التجميل ويكرمونه اذا اقبل اليهم . وكان سليمان باشا اليهم عريكة من هذا القبيل فتوفي سنة ١٨١٩ وطلب الولاية بعده عبد الله باشا بن علي باشا الخزندار فبعثت اليه الدولة بفرمان الولاية وحضر منه كتاب الى الامير بشير يخبره فيه بان الولاية آلت اليه وبامر به بان يادر ويحفل بيث هذه البشرية في انحاء الجبل . ففعل الامير كما امره عبد الله باشا وبعث اليه بالهدايا من الخيول المطهحة والسروج المذهبة فاجابه بارسال خلعة الولاية اليه وارسل منشوراً الى اهالي لبنان رايها ان ثبت صورته هنا كما وردت في تاريخ الامير حيدر الشهابي لانها مثال لما كان يرد من نوعها مما تجود به قريحة الكتاب ولو خالف الواقع وهي

”صدر المرسوم المطاع . الواجب القبول والاتباع . الى افتخار الامراء الكرام . مرجع الكبراء الفخام ذي القدر والاحترام ولدنا الامير بشير الشهابي دام مجده على الدوام . والى الامراء والمقدمين والمشايخ وشيوخ العقل وال مقال وارباب الكلام والمباشرين والوجه والرعيا في جبل الشوف وكبروان وتوابها على وجه العموم ليعلموا انه غير خاف عليكم التكريم الرباني والامداد

الصمداني بفيض مراح حضرة مولانا سلطان السلاطين وخافان الخواقين ولي نعم العالم . معدن
 الراحة لبني آدم . ظل الله على العالمين خلد الله مريد سلطنته على مدى الايام والسنين .
 وانعطافه علينا برتبة الوزراء السامية وتوجيه اياته صيداء وطرابلس الشام وقيادة المحمل
 الشريف ومحصلية لاذقية العرب ولواء غزة هاشم والرملة وبافا واللد وجميع الاملاك التي
 كانت لسلطاننا المرحوم المبرور المغفور له الحاج سليمان باشا طاب ثراه مع الانعام علينا بكامل
 منقطفاته ومبركاتيه . فبجنان الله تعالى شكرنا على هذه المنة العظيمة والموهبة الجسيمة . وبسطنا
 اكف الضرع والانتبال . الى حضرة الملك ذي الجلال بدوام دولته الزاهرة . وتأيد صوته
 الفاعلة على بحر الايام واليالي . وعلى افعه الاجابة والقبول فانه خير مسؤول . واكرم مامول .
 والآن قد قررنا وابقينا التزام جبل الشوف وكسروان وما يليهما على الامير الموصى اليه
 لاستقامته ونجابتيه وكفائتيه ودرابتيه فليكن ذلك معلوما عندكم وتكونوا تحت طاعته وتوردوا
 عن يده الاموال الاميرية . والمطالب السلطانية . وتعاخوا اشقاكم واعانكم آمنين مطمئنين
 وتواظبوا على بذل الادعية الخيرية لحضرة مولانا السلطان نصره العزيز الرحمت . ونفخر
 الامير الموصى اليه انه يجب عليك الاهتمام براحة العباد . وعار البلاد والاجتراد في حسن
 ضبط والربط . واقامة العدل والانصاف . وابطال الجور والامراف . وليكن كل ما تأمر
 به وتنصرف فيه مطابقا للشرع الشريف . وموافقا للقانون المألوف من كل تالذ وطريف .
 والآن لاجل رفع شانك على اقرانك قد اردنا اليك خلمة فاخرة من ملاسنا عن يد افتخار
 الاماجد والاعيان غزدارنا حالا محمد آغا زيد مجده . فيقتضي ان تبادر الى ملتقاها وتسربل
 بها . وتتلو مرسومنا هذا على رؤوس الاشهاد . وان شاء الله نكون هذه السنة ابرك السنين
 على جميع العباد . والجميع لا يشاهدون منا الاكل ما يسر خاطرهم ويقر الناظر . وبناء على ذلك
 قد اصدرنا اليكم مرسومنا هذا من ديوان محروسة دار الجهاد فاقرأوه واعتمدوه غاية الاعداد
 ويقال انه لما حضرت الخلمة الى الامير بشير التقاه مسافة غلوة كما جرت العادة وتسربل
 بها . ولعلها كانت جبة لا تساوي دينارين والذي بعث بها اليه لم يكن امنع منه جانباً ولا
 اقوى صولة ولكن السيادة فطرية في الترك وهم اقدر من العرب على استمالها
 ومن الذين هنا والامير بشير بخلمة الولاية خذله ولده الامير امين فقال من قصيدة حسنة

ألا ايها المولى الذي بفعاله غدا نقر هذا الدهر بالي التسمم

ملكك يهديك التهامي بخلمة تيس بدلي الناعم المنعم

جليلة قدر ذات عز وبهجة مقلدة عقدي جمال ومنعم

تزيد اختار آسفة لثاكَ ورفضه وتهتز شوقاً هزة المترنم
ولم تمض سنة على وصول الخلمة حتى وصل امر من عبد الله باشا بطلب مبلغ طائل من
المال فأسقط في يد الامر وارسل بطرس كرامة الى عكاك يتوسل اليه حتى يعفيه من ذلك
او يمهله الى ان يتيسر له جمع المال المطلوب . فغضب عبد الله باشا وصرف بطرس كرامة وامر
بارسال الجنود الى حدود البلاد من الارناووط واللدانية والموارنة وهي اسماء تهلع لما قلوب
البنانيين لما كان يأتيه اولئك الطغام من الكيثر . وامر بالقبض على كل من يوجد في
بيروت وصيدها من اهالي لبنان وبإغلاق ابواب المدف في وجوه اللبنانيين . فارتاع اهالي
البلاد من ذلك وعظم الامر على الامير بشير فاعاد بطرس كرامة الى عكاك واعداً عبد الله
باشا بتأدية المال المطلوب وكتب له صكاً بالف الف درهم يدفعها في شهرين وهي عشرة
آلاف جنيه ولكنها بمثابة مئة ألف جنيه الآن او اكثر لان ثمن اقة الحرير كان حينئذ عشرين
غرشاً او ثلاثين . واضطر ان يقترض المال من التجار واقترض من الشيخ بشير جبلاط مئتين
وخمسين الف درهم . ولم يكده يتم ارسال هذا المال حتى جاءه كتاب من عبد الله باشا يقول
فيه انه اهدى الى رجال الدولة كل ما كان عنده من التحف الموجودة ولم يبق عنده ما يليق
اهدائه . وانه اتخذ كعوض اهل بيته ولذلك فهو يطلب منه خمسين مجوهرين اهدبا اليه
واحداً منه وواحداً من سليمان باشا فارسلها اليه حالاً . وما مضى على ذلك ايام يسيرة حتى
ورد منه كتاب آخر يطلب فيه خمسين الف ربيع دينار فتدققي نفقة جيب له . فطلب الامير
هذا المال من اهالي البلاد فاجتمع زعمائهم وتحالفوا على ان لا يؤدوا الا المال المقر ولا يؤدوه
الا في ميعاده ولا يؤدوا درهماً من تلك الزيادات وكتبوا الى عبد الله باشا ان الامير ظلمهم
وارهقهم بمطالبه الكثيرة والتحموا منه ان يقبوا على عوائدهم القديمة . فاجلبهم الى ما طلبوا وامرهم
ان لا يرشحوا لاميرهم

الدولة تلج على ولاية الايالات في طلب المال والولاية يلجون على حكم الاقاليم ومولاء يطلبون
المال من الاهالي فيأمرهم الولاية ان لا يدفعوا . كذلك تكون السياسة القديمة
فلما رأى الامير بشير ان والي عكاك يلج في طلب المال ويحرض اهل البلاد على عدم دفعه
عزم على ترك الولاية وكتب الى عبد الله باشا بذلك وقام باولاده واعوانه وسار طالباً بلاد
حوران واشد بطرس كرامة في ذلك

رحلتا وخليتنا المنازل بعدنا
اينما احتمل الذل او تهلك العورى
تشير بكف ايض وبنان
فقمنا وخليتنا بنهر طمان

ولكن اجتمع اليه قبل خروجه من الجبل الامراء المؤمنون ووجوه البلاد وتحالفوا انهم لا يقبلون حاكماً عليهم غيره. وكان في البلاد حزب قائم عليه وراغب في الولاية وله زعيان من آل شهاب الامير حسن والامير سلمان فكاتب هذا الحزب بيلتس الولاية لها

وسرَّ عبدالله باشا بجروج الامير بشير من لبنان لانه كان يعلم ان الجزار قضى عمره وهو يحاول خلعهُ من الولاية فلم يستطع. وارسل خلعتي الولاية الى الامير حسن والامير سلمان الا انهما لم يستطيعا القيام بها. وكتب الامير بشير وهو في جهات حوران الى عبدالله باشا يسترضيه فاجابه انه راض عنه وحالما تبدر بادرة من الاميرين يمزلهما ويعيده الى الولاية

واضطربت نار الحرب حينئذ بين الدولة العثمانية والروس ودعت الحال الى حفظ الثغور فكاتب عبدالله باشا يستدعي الامير بشيراً اليه وامر الحكام الذين يمر بهم في طريقه ان يكرموه ولعله اراد ان يهدد الاميرين به لانه لما وصل الى عكا كان المشايخ رسل الاميرين فيهما فامرهم عبدالله باشا ان يتعهدوا له بالف الف درهم ومئة الف درهم على عجل فتعهدوا بذلك وكتبوا على انفسهم صكاً به لكن الاميرين عجزا عن جمع هذا المال ورضيا ان يتنازلا عن الولاية ويتركوا اختيار الوالي لاهل البلاد فحضر الامير بشير الى دير القمر واجتمع اكثر الزعماء من امراء ومشايخ واعيان وتوافقوا وكتبوا عهداً بينهم انهم يكونون بدءاً واحدة في مصلحة البلاد والذي تختاره اهالي البلاد حاكماً من بني شهاب يقبلونه حاكماً عليهم ويطيعونه ويؤدون الاموال السلطانية اليه وحينئذ طلب الاميران من الامير بشير ان يكون هو الحاكم فاقى محتجاً بانهُ يريد الراحة من متاعب الولاية وسألها ان يبقيا فيها. وتدل القرائن على انه خاف ان يطالبه عبدالله باشا بما تعهدا به من المال. وطلب عبدالله باشا المال من الاميرين فاعتذرا بان البلاد خرجت عن طاعتيهما لوجود الامير فيها ورأى عبدالله باشا ان ليس للولاية خيراً من الامير بشير فاعاد الولاية اليه وكتب اليه انه بقي الولاية له ما بقي حياً. واخضع عبدالله باشا الوداد للامير بعد ذلك واستعان به على قمع جنود درويش باشا والي دمشق فاقبلي اللبنانيون بلاه حسناً واشدد بطرس كرامه بهني الامير بظفره فقال

سـلـر اـلـعـطـي والبيض الصقالا
فهن عن الرجال كشفن حالا
وسـلـن كرم النزال غزاة حرب
بوادي التيم تشعل اشتعلا
ويوماً اقبلت رايات قيس
يقذف الخيل تعترك الجمالا
بشبان يروون الموت عزاً
وشيب طلالا اتقمعوا النزالا
ونصر الله صاحبها عينا
واسـيـمـ العز قارنها شمالا

مُحَوَّلٌ بِهِ النِّكَاحُ عَلَى عَتَاقٍ مَضْمُونَةٍ يَأْتِيهِ الْخِيَالُ
لَهُمْ مِنْ سِرَةِ الشُّوفِ اسْمُ إِذَا ثَبَتُوا حَبِيبَتَهُمُ الْخِيَالُ
وَلَكِنْ دُرُوشِ بِأَشَا رَفَعَ شِكْوَاهُ إِلَى الْبَابِ الْعَالِي عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بِأَشَا مَدْعَاً أَنَّهُ مَنَعَ أَهْلِي تَابِلِسَ
عَنْ تَأْدِيَةِ الْأَمْوَالِ الْمُرْتَبَةِ عَلَيْهِمْ لِأَجْلِ قِيَامِ الْحُجَّ فَامْرَأَتُ الدَّوْلَةِ مَصْطَفَى بِأَشَا وَالْيَ حَلَبُ أَنْ يَقُومَ
إِلَى دِمَشْقٍ وَيَعَاوَنَ دُرُوشِ بِأَشَا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بِأَشَا فَاضْطَرَّ الْأَمِيرُ بِشِيرَانَ بِغَادِرِ الْبِلَادِ وَيُهَاجِرُ
إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ كَمَا سَيُجِئُ

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قَدْ رَأَيْنَا هَذَا الْمُتَحَارِ وَجُوبَ تَحْقِيقِ هَذَا الْبَابِ فَخَصَّاهُ تَرْغِيَةً فِي الْمَعَارِفِ وَطَهَارَةً لَهُمْ وَنَهْيَةً لِلْإِدْمَانِ .
وَلَكِنَّ الْمَقْدَمَ فِي مَا يَدْرَجُ فَيُوجِبُ عَلَى الْمُصَاحِفِ بَرَاءَةً مِنْ كُلِّهِ . وَلَا يَدْرَجُ مَا مَخْرَجٌ مِنْ مَوْضِعِ الْمُتَحَارِ وَنَزَاهِيهِ
الْإِدْرَاجُ وَعَدَمُ مَا يَأْتِي : (١) الْمُنَظَرُ وَالْمُنَظَرُ مُشْتَقَّانِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ فَيَمَّا ظَرَفَ تَعْيِيرُكَ (٢) الْإِدْرَاجُ
الْفَرْضُ مِنَ الْمُنَظَرَةِ الْوَصْلُ إِلَى الْخَصَائِقِ . فَإِذَا كَانَ كَأَنَّكَ لَمْ تَلِمْ غِلَاطُ غَيْرِ عَظِيمًا كَانَ الْمُنَظَرُ بِالْعَلَاظِ وَالْأَعْلَمُ
(٣) خَوَرُ الْكَلَامِ مَا قُلْتَ وَدَلَّ . فَالْمَقَالَتِ الْوَأْتِيَةِ مَعَ الْإِيجَارِ تَسْتَحَارُ عِلْمُ الْمُنَظَرِ

رَدُّ عَلَى رَدِّ وَاتِّقَادٍ

وَقَفْتُ عَلَى مَا أَدْرَجُهُ الْأَدِيبَانِ بَاحِثُ مُسْتَفِيدٍ وَمُحَمَّدُ رَشِيدُ الْفَنَدِيِّ رَدًّا وَاتِّقَادًا عَلَيَّ فِي
مَقَالَتِي مَنْزِلَةَ الشُّعْرِ مِنَ التَّارِيخِ فَاجِيبُ
أَنْ الْأَدِيبَ (بَاحِثُ مُسْتَفِيدٍ) قَدْ أَوْرَدَتْ لَهُ حُجُجًا قَاطِعَةً تَوْجِبُ عَلَيْهِ خَلْعَ نِقَابِ الْإِنْفِي
بِحَيَاةٍ فَلَا دَفْعَ حُجَّةٍ بِحُجَّةٍ وَلَا قَامَ بِمَا أَوْجِبَتْ عَلَيْهِ الْحُجَّةُ وَهَذَا سَبِيلُ لَمْ لَوْ لَاحِظَ مِنْ أَرَبَابِ
الْمُنَظَرَةِ وَلَهُ الْفَضْلُ أَنْ أَثْبِتَ جَوَازَهُ فِي آدَابِ الْبَيْتِ
تَمَّ تَكَلُّمِي عَنْ مَنْزِلَةِ مَقَالَتِي وَهَذَا كَلَامٌ لَا يُوجِبُهُ إِلَيَّ بَلْ إِلَى الْمُصَاحِبِ الْعَمَلِ وَاتِّقَادِ
الْأَدَبِ الَّذِينَ أَثْبَتُوا عَلَيْهَا وَرَحَّبُوا بِهَا فَإِنْ رَأَى مَوْأَخِذِي بِأَنَّهَا حَلَّتْ لَهُمْ تَحْلَا كَرِيمًا فَمَا
أَوْلَانِي بَانَ أَقْرَبُ بِصَدَقِ مَدْعَاهُ
وَلِيَعْلَمَ أَنْ كَثِيرًا مِنْ مَعَارِفِي يَدْعُونَ أَنْ قَابَهُ الْوَهْمِي أَنَا هُوَ مَرْخِي عَلَى عِيَايَ وَإِنِّي أَكْتُبُ
مَا أَكْتُبُ تَحْتَ هَذَا النِّقَابِ تَشْوِيْقًا لِلْخَوَاطِرِ تَوْجِيْهًا بِفَضْلِ مَقَالَتِي فَإِنْ خَضْتُ مَعَهُ غَارَ الْبَيْتِ

الذي يريدُه كنت دعواهم اقرب الى التصديق وهو ما لا يريدُه خسرته كما اخبرني
ثم عاب اتخدامي المنطق في علم التاريخ ولم يبال بان التاريخ علم يراد به سرد حقائق
تعاييره من باب الدلالة الوضعية والدلالة الوضعية يبحث عن المنطق . اذن قد طرقت البحث
من بابها كما انه لم ير انني اجبت على كلامه باعتبار دلاليته الوضعية والعقالية فهل يرى استعداء
مناحي كلامه مأخذاً عليّ

ثم تنصلي في بحث التعامل بالمحجرين الكريمين من الكلام في العمران الى الكلام في الدول
فهل يتكرم عليّ بماذا يدعوه هذا التنصل وهل هو جائز في المناظرات التي يراد بها تحقيق الحقائق
ومقاتلة الفاضل جرجي افندي يني في العرب قبل التاريخ لا تعارضان مع ما اورده
فان كلن يرى غير ذلك فعليه ان يؤيد دعواه بالادلة

اما الاديب (محمد رشيد افندي) فقد ادار عليّ سلافة وخلا فليته اغفاني من سلافة
وخله واتصر على مجرد بيان ما عنده من التخطئة . وقد ذهب في قول حسان
تظل جياذنا متمطرات تنظمن بالخر انشاء

الى ان الجياذ كانت مسرعة اشد اسراع بينما كانت النساء تنض الغبار عنها . فليكرم
باقامة دليل علي ان هذا الكلام ينطبق على صورة واقعية ليكون تحريمه مقبولا . وقال عن
حسان " وكان شاعر الاسلام والمحر عندم حرام بيمثله نجمة الاستعمال " فكيف يوفق بين
هذا القول وغزل هذه القصيدة التي منها

كان صبيحة في بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء
اذا ما الاشربات ذكرن يوماً فهن لطيب الراح الفداء
نولها الملامة ان الشا اذا ما كان مفت او طاه (١)
ونشرها فتركنا ملوكاً واسداً لا ينهننا لقاه

ولعلم ان الاديب يعمل ببلوغ علمه وطاقته ولا يدعي عصمة ولا يترفع عن الاقرار بخطاه
صدر منه . ولا اعلم من اين جاز له الحكم بخلو مقالتي من ابحاث وهي لم تزل تنشر فقراً
متلاحقة

للمدرسة البطريركية في دير الحلد (لبنان) امين ظاهر خير الله

(١) اي تصرف الملامة اليها ان اتينا بما نلام عليه كالملت اي الصرب ياليد وكالهاء اي المشافة

البحر والسما

على السماء وفوق الشمس اشعاري
 وبين تلك وعانا قد جرى قلمي
 أرى جمالاً تعالى أن أله به
 كأنما الكون غيدة عجيبة
 فالبحر مقلتها والبر حاجبها
 أو كان ذا البحر ديباج السما وقد اذ
 أو هذه ليست من ليها حلالاً
 أو غلقت الشمس عجباً أنها خفت
 وخالت الأرض داراً للسما فلذا
 يا مسكن الشهب الزهراء كم عجب
 إن تحلمي فلنكا قد دار دائرة
 كلاكما حسن والحسن ينكا
 اني ارى الشمس تحت البحر مظافة
 كأنما هو كنف الأرض قد بسطت
 أو غاصت الشمس تحت البحر هاربة
 ألت تبصرها صفراء جازعة
 تشبه الناس طهراً بالملائك من
 والبحر أفتهم من انكم وكذا
 لو انصفوا لأروه في تلجيه
 لكن من ألفت الانعام مسممة
 ما لغفص اراه كاشراً فرما
 مجرداً في تدجيه صفيحة
 قيمة الموج حرداً ثم يقعه
 والافق مكتتب حيناً وبمس
 يا ايها الناس ان البحر موعظة
 فكم عليكم به لله من حجب

وتحت اصداف هذا الهج انكاري
 بمجز الوصف من در وناور
 وجل خالقه من مبدع ياري
 تطل مشرقاً من خلف استار
 من فوقه جبهة زينت بأقار
 حل الوشاح لها صدر السما طاري
 ومن كواكبها زوت بأزوار
 بالحسن اصدار قوم دون اصدار
 أقامت البحر مراً بذي الدار
 بعدت الدرر النرا واسرار
 فدونك البحر دوار بدوار
 كالروض يارج من اشبات ازهار
 كذلك الماء ذو بأس على النار
 الى السماء تجادتها (بدنيار)
 بما على الناس من هم واكدار
 وقد خبا زند تلك الشعلة الواري
 خبت الضمير وكانوا غير أبرار
 لا تحمل الأرض الأكل غرار
 على البسيطة كالستامد الضاري
 يخال كل زئير فتح زممار
 يخدش الارض من الج بأظفار
 مستوفراً بين بتار وتبار
 ما بين منسحب منه وجرار
 ما بين ليل دجوي وأعجار
 وضحة البحر ليست غير انذار
 والذهب يفر إلا بعد اعذار

البحر ألب شيء ملأ فاذا خاشنتوه بلوتم أي جبار
ولو تعاون كل الخلق ما قدروا ان يحبسوا موجة من موجة الجاري
فكيف يحمده رب البحر قدرته وذلك أثر من بعض آثار
أمنت بالله ما شيء أراه سدى لكنها حكم تجري بأقدار
طعنا مصطفى صادق الرافعي

اقترح

اقترح على حضرتكم ان تخصصوا باباً في مجلتكم لانتقاد الكتب المنشرة بين ظهرائنا . ولو
غصتم الكتب المدرسية مثلاً التي تختارها " المعارف " لطلابها لوجدتم فيها كثيراً لا ينطبق
على روح التعلم الصحيح فاذا اظهرتم " المعارف " خطأها في اختيار الكتب للتدريس فيها
واشرت عليها بانتخاب ما يفوق كتبها في اسلوب الوضع والتأليف تخدمون بذلك الامة بل العلم
خدمة تخدمكم لكم الذكر

كما اني ارجو حضراتكم ان تقرظوا وتنقدوا الكتب الشهيرة الجديدة باسمها ووضع
ونأونا منها بفصل او بعض شذرات كما فعلتم في تقرظ " الخواطر العرب " لكي تكون على
يينة من حقيقة الكتب التي ينبغي اصحابها بفوائدها والحال انها تضليل وتغريب بالعقول فلا
نشرها على غرة ونتمب ذاكرتنا في مطالعتها ونضيع أوقاتنا على غير جدوى

ناشد فريد

[المقتطف] اتنا باذون جهدنا في انتقاد كل كتاب يُعرض علينا للانتقاد اذا وجدناه
يستحق الانتقاد وعلينا ان صاحبه يرضى بمحكما ولا يفتح علينا جدالاً طويلاً عريضاً يضع به
الوقت سدى . ومع ذلك يفوتنا انتقاد بعض الكتب اما لاننا نجد موضوعها خارجاً بالكلية
عن موضوع المقتطف او لأن كثرة الاشغال تمنعنا عن النظر فيها بالامعان . اما الكتب
المدرسية التي تشبهون اليها فلم تعرض علينا لانتقادها والراسخ في ذهننا انها تختار بقرار لجنة
من العلماء الاصفيين في العلم ومع ذلك وقع نظرنا عرضاً على كتابين منها فلم نخسبهما وقد اشرنا
اليهما في الكلام على الخواطر العرب . ويجتمل اتنا ننظر سيف هذه الكتب مرة ونشير الى
ما فيها من العيوب لا من حيث الخطا اللغوي القدي يفش عنه البعض بل من حيث قصورها
عن الناية الموضوعية في لها

كتاب الزراعة

المعرض الزراعي

نظرة عامة

فتح المعرض الزراعي بعد ظهر العاشر من فبراير وهو يمتاز على المعارض التي سبقت من أوجه ويحيط عنها من أخرى إحصاء ظهر من البقر والجاموس نظراً إلى تفتي الطاعون البقري ومن بعض المصنوعات الإلهية كمصنوعات مصلحة السموم ومصنوعات معمل الخرف ونحوها أما امتيازها فكان بسمة معارضه وحسن ترتيب معروضاته وتعدد أصنافها وأنواعها واجتماعها وزيادة اتفاق المعروض منها

فالمحاصلات الزراعية فاق المعرض منها المعتاد حيث بلغت ألف صنف من الحبوب ولم تبلغ غير ٤٠٠ صنف منها في السنة الماضية فالتقدم من هذا القليل عظيم جداً وكذلك معروضات القطن فإنها من خيرة ما رأيناه في المعارض السابقة حتى الآن وقد جمعت أصناف القطن الأربعة الجديدة التي تقوى في الجودة سائر الأصناف المعهودة وهي التورباري والكركي والبامبي المحسن واليانوفتش براون فتوجه انظار المزارعين إليها عاسم إن يحددوا أقطانهم بقاؤها وامتاز هذا المعرض أيضاً بما عرض فيه من المحارث التي استوقفت الأبصار فخص منها محراثين ينجاريين ومحراثاً فرنسويّاً اما المحراثان الإنجليزيان فاحدهما كبير ثقیل يثير التربة ونسهما ويوقد فيه النجم والخطب والآخر صغير خفيف وهو عبارة عن سكك (اسلحة) تعلق بالوتومويل يسير بالبنزين. وقد جرب هذان المحراثان حرقنا الأرض بمراى من الناظرين وأعجب حرقهما جمهور المزارعين إلا أنهم لم يقتنوا بكونهما يصلحان لحرق التربة المصرية على اختلاف أنواعها وأحوالها لان التربة التي كانا يحرقان فيها رملية صفراء جافة غير شديدة التماسك. فيخشى أن الكبير الثقيل يفرز في التربة إذا كانت رطبة كما جرى فعلاً في إطيان حضرة الوجيه الخولجان الطون صباغ من كبار مزارعي الدقهلية. أو أنه يكسح التربة كسحاً إذا كانت رملية ناعمة كما يقال أنه فعل في إطيان بمديرية المنيا. ويخشى أن المحراث الصغير الخفيف يعجز عن شق التربة الشديدة التماسك. فلماذا كان رأي جمهور المزارعين أنه لا بد من تجربتهما إيماناً أخرى في إطيان متعددة في تربات مختلفة قبل أن يحكم بصلاحيتهما لحرق الإطيان المصرية

وأما الحراثتُ الفرنسي فيحرث به على البقروقد جُرب في ارض المعرض فدهه الناظرون ولاسيما الانكليز منهم لما رأوا سهولة ادارته من قلم الى قلم وسهولة تميق الحوث به حسب الاختيار

وظلوا المعرض من البقرزادت الخيل المعروضة فيه عن المعتاد من خيل للشغل وخيل للزراعة وخيل للتناج وكذلك الخرفان والشيء والكباش وفاق المعرض أيضاً في كثرة ما عرض فيه من الآلات والعدد البخارية والميكانيكية والزراعية وآلات الري والسلك الحديدية والزراعية

ومن اخص ما بانت عليه دلائل التقدم والاتقان من الصنائع المحلية لصناعة السمك فان المعرض منها يحكي في الجودة والاتقان احسن ما يؤتى به من الخارج وصناعة الخيام قد سر الناس برؤية الخيمة الوطنية ومعروضاتها المصورة بصورة المصيرين القدماء والزينة بالكتابات والقشوش

هذا ولا خلاف في ان الاقبال على هذا المعرض يزداد عاماً فعاماً وان الاهالي ادركت نفعة وجعلت تكتسب الفوائد منه والفضل في ذلك للجنة الزراعية الخديوية عموماً ولحضرات المستر كاري والمسترفودن سكرتير الجمعية ومعاونيه من ابناء الوطن خصوصاً

الجمعية الزراعية

وفي اليوم التالي اجتمعت الجمعية الزراعية الخديوية اجتماعها السنوي في دار المعرض الزراعي برئاسة دولتور رياض باشا وحضر الاجتماع نحو مئة وخمسين عضواً من حضرات المحافظين والمديرين وكبار الوجهاء والحمد فاستهل دولتور رياض باشا الكلام على فائدة الجمعية الزراعية وما فعلته في غضون السنة الماضية من تقديم نقاي القطن الجيد المنقى بثمن ينجس فلم يزد ثمن الارذب واصلاً الى المزارعين على ٨٢ غرشاً مع انه هو يشتريه من زراعته بمجنيه انكليزي ومن تقدم الساد الكباوي الذي يزيد به محصول الارض كثيراً . وذكر بعض الامثلة على ذلك وقال ان الاراضي التي يضاف اليها الساد الكافي سواء كان سباحاً بلدياً او سماًداً كباوياً يزيد محصول القطن منها من ثلاثة ارادب غلة مثلاً الى خمسة ومن خمسة قناطر قطن الى ثمانية

ثم ذكر خلاصة حساب السنة الماضية وطلب المصادقة عليها . فصادق الاعضاء لكنه قال ان نحو اربع مئة من الاعضاء لم يدفعوا قيم الاشتراك ولاهم على ذلك لانه يدل على قلة غيرتهم فاعترض بعض الحضور قائلاً ان تأخر الاعضاء عن الدفع قد لا يكون له سبب الا الاهمال

او عدم السهولة في ارسال المطلوب حينما يُطلب لاسيا وارث العادة الجارية في البلاد لدفع الاموال الاميرية واشتركت الجرائد هو ارسال المحصلين وتحصيل المطلوب بواسطةهم واكد اصحاب السعادة شواربي باشا ومصطفى باشا البقداي ومحمود باشا ابي حسين وابراهيم باشا سعيد وعبد الرزاق باشا ان تأخر البعض عن الدفع اهل منهم لا غير وطلب سعادة محب بك مدير اليوم ان ترسل الجمعية محصلين مطلوبها بمساعدة اللجان المركزية ويساعدون اللجان في الارشادات الزراعية ووافقه سعادة عدلي باشا ليكن محافظ العاصمة على ذلك ولكنه طلب فصل امر التحصيل عن امر الارشاد ولويط العملان بمندوبيين يرسلان الى الوجه البحري والقلي لمساعدة اللجان في الارشادات الزراعية والاهتمام بتحصيل قيم الاشتراكات فاقررت الجمعية على ذلك بعد ان ذكر الرئيس اسما كبراء المديريات واحداً واحداً وقال انهم يجب ان يهتموا بارشاد اهالي مديرياتهم وحتم على دفع حقوق الجمعية مقدماً لم مثال المستر جيسن والمستركاري اللذين يخدمان الجمعية بكل جهدهما وليس لما راتب منها ولا شراى ارض في البلاد ثم تكلم عن طاعون المواشي وشدة وطأته على البلاد وما فعلته اللجنة المركزية مع الحكومة وما اقرت عليه لما اجتمعت مع مندوبي الحكومة ومم مستشار الداخلية ومدير الصحة والمتنش البيطري العام . ومدار قرارها على ان تهتم الحكومة بتسهيل جلب المواشي والدواب من البلدان التي انتشر فيها مرض المواشي زماناً طويلاً ثم زال منها حتى صارت الحيوانات الباقية فيها بأمن منه واعفاؤها من رسم الجرك ومن نصف اجرة النقل في سكة الحديد ووضع الآتي منها بحراً في الكورنتينا عشرة ايام والآتي منها من السودان في الكورنتينا في حلها ٤٨ ساعة . وتهدت اللجنة ان تشتري ما يجلب من السودان اذا لم يشترو احد وان تضع سكة الحديد مركبة لنقل اللحم نهراً كالمركبة التي ينقل بها ليلاً

وقال دولة الرئيس انه كان الاولى بالحكومة ان تشتري هي المواشي من الخارج وتعرضها في مراكز القطر لكي يشتريها المزارعون وتتسائل مع قرائهم فتأخذ منهم ثمنها نقسيماً لان آفة الوباء شديدة جداً ولا يجوز التناخي عنها وانتظار ما ينفعه تجار المواشي . وذكر ان البعض ماتت مواشيهم كلها وهم يحاولون الآن حرق ارضهم بالناس او بواسطة الخيل والبغال . وارتأى ايضاً ان تعود الجمعية لتطلب من الحكومة منع ذبح العجول مراعاة لمقتضى الحال وقال ان كل ما يعترض به على هذا الطلب ضعيف في جنب مصلحة البلاد العمومية والحكومة حق ان تمنع ذبح العجول كما لما حق ان تقفل اسواق المواشي وان تضع الكورنتينا عليها او تمنع دخولها مطلقاً اذا انتشر فيها مرض . فوافقه اعضاء الجمعية على ان يطلبوا من الحكومة ان تتابع في

للواشي من البلاد الاجنبية ومن السودان وتبعا للزارعين وان تمتع ذبح الجمول مطلقا ونتم
الاجتماع قبل الظهر بنصف ساعة

جوائز المعرض

المحبوب وغيرها

نال الجائزة الاولى عن القمح الاسمر البحيري البرنس عمر باشا طوسون والجائزة الثانية
مصطفى شعث

ونال الجائزة الاولى عن القمح الاسمر الصعيدي الخواجه رزق الله مشرقى والجائزة الثانية
محمد افندي محفوظ والثالثة عمر بك سلطان

ونال الجائزة الاولى عن القمح الابيض البلدي دائرة البرنسات امينة ونعمة هاتم وعلي
اسماعيل ودولتو رياض باشا ومحمد ابوزيد طنطاوي وعمر بك سلطان . ونال الجائزة الثانية
محمد بك والي الجندي وابوزيد بك طنطاوي وحسن باشا عبد الرازق ومحمد بك دقن وسعد
مسعود وعبد المال بك اسماعيل وابو سيف بك راضي وجرجس بك يعقوب ودائرة البرنسات
امينة ونعمة هاتم وسلم بك عكاشه ونال الجائزة الثالثة عبدالله بك مجاور وعمر افندي محمد
ومرقد بك حنا

ونال الجائزة الاولى عن القمح الابيض الاجني المزروع بمصر دائرة البرنسات امينة ونعمة
هاثم والبرنس عمر باشا طوسون والجائزة الثانية رياض باشا

ونال الجائزة الاولى عن الشعير دائرة البرنسات امينة ونعمة هاتم وخليفه بك رمضان
والشيخ جبر المشري ودولتو رياض باشا والجائزة الثانية محمد قنديل وعلي محمود وابوزيد بك
طنطاوي ومصطفى بك خليل وعبد المال بك مجاور

ونال الجائزة الاولى عن القمح البحيري دائرة البرنسات امينة ونعمة هاتم . والجائزة الثانية
الدائرة نفسها والجائزة الثالثة الخواجه جورج عيد وبوغوص باشا ثوبار

ونال الجائزة الاولى عن القمح الصعيدي قطب بك قرشي وعمر بك سلطان . والجائزة الثانية
ابوزيد بك طنطاوي ومحمد بك محمد وعبد القادر حسين والجائزة الثالثة محمد طرشان وعمر
افندي محمد ومتي افندي حنا الضعيف

ونال الجائزة الاولى عن القمح الشامية دائرة البرنسات امينة ونعمة هاتم والجائزة الثانية
الدائرة نفسها ودولتو رياض باشا والجائزة الثالثة عمر بك محمد وزيدان العبد

ونال الجائزة الاولى عن القمح الاجنبية مصطفى بك خليل . والثانية ابوزيد بك طنطاوي

ونال الجائزة الاولى عن القرة البلدية الرفيعة ابو زيد بك طنطاوي وتهيي عبد الرحمن
والثانية محمد ابو زيد طنطاوي واسماعيل مقبل

ونال الجائزة الثانية عن العدس البحيري محمد السيد وعلي السيد

ونال الجائزة الاولى عن العدس الصيدي عمر بك سلطان والجائزة الثانية سعيد
بك عبد السميع

ونال الجائزة الاولى عن القول السوداني مصطفى بك خليل والثانية قاسم بك مراد

ونال الجائزة الثانية عن الارز السلطاني دائرة البرنسات امينة ونعمة هاتم

ونال الجائزة الاولى عن الارز السبعيني عبد الباقي عبد الله والجائزة الثانية ابو زيد بك الطنطاوي

ونال الجائزة الثانية عن صنف الارز عبد الوهاب داوود

ونال الجائزة الاولى عن برز الكتان احمد بك عثمان الملاي والجائزة الثانية محمد الطحاوي

وسيف النصر بك طنطاوي

ونال الجائزة الاولى عن السمسم الابيض قاسم بك مراد والجائزة الاولى عن السمسم الاحمر

البرنس عمر باشا طوسون والثانية قاسم بك مراد

ونال الجائزة الاولى عن الحلبة ابو زيد بك طنطاوي والثانية مصطفى اخندي بهجت

ونال الجائزة الاولى عن البرسيم البلي علي سليمان الشواربي والجائزة الثانية دائرة البرنسات

امينة ونعمة هاتم وبوغوص باشا نوبار

ونال الجائزة الاولى من البرسيم المسقاوي مصطفى احمد عييد والجائزة الثانية خليفة بك رمضان

ونال الجائزة الاولى عن البرسيم الخضر اوي دائرة البرنسات امينة ونعمة هاتم . والجائزة الاولى

عن البرسيم الحجازي بوغوص باشا نوبار والثانية دائرة البرنسات امينة ونعمة هاتم . ونال

الجائزة الثانية عن الجلبان منقريوس اخندي رزق والجائزة الثانية عن البسلة حسين محمد يوسف

والثانية عن القرطم مصطفى اخندي بهجت والثانية عن الحمص حسن الشناوي ومحمد السيد

الكبير والثانية عن الجراوى الشيخ حمدان عثمان والثانية عن الترمس حسن الشناوي والثانية عن

اللوبيا رزق باشا . ونال الجائزة الثانية عن مجموعة نباتات من الملف محمد عيسى وعن مجموعة

الزيوت ابراهيم ابوشناق

ونال الجائزة الاولى من البطاطس محمد السيد الكبير والثانية بيولي بك ونال الجائزة الاولى

عن البطاطس المزروع برسم التصدير الى الخارج بيولي بك والثانية علي السيد

ونال الجائزة الاولى عن البصل محمد عيسى والثانية ابراهيم حنفي والثالثة حنفي محمد جلال

ونال الجائزة الاولى عن الطماطم محمد السيد الكبير والثانية على السيد
 ونال الجائزة الثانية عن عمل الفحل مدرسة الزراعة
 ونال الجائزة الثانية عن مجموعة من البلج محمد السيد الكبير وحسن الشناوي ونسيم برسوم
 ومصطفى شندي وعبد الحميد صدقي
 ونال الجائزة الاولى عن مجموعة من خشب الاشجار النامية بالقطر المصري جرجس يطار
 والثانية نسيم برسوم
 ونال الجائزة الاولى عن قصب السكر الاحمر الشيخ مصطفى خليل والثانية شركة السكر
 ونال الجائزة الاولى عن قصب السكر الالبيض شركة السكر والثانية عمر بك سلطان
 ونال الجائزة الاولى عن القصب البلدي الشيخ مصطفى خليل والثانية عمر بك سلطان
 ونال الجائزة الاولى عن القصب الروباني شركة السكر والثانية عمر بك سلطان
 ونال الجائزة الاولى من الزبدة مدرسة الزراعة والجائزة الاولى عن السمين جبران جريس ومحمد
 صبيح والجائزة الاولى عن الكريما محمد صبيح ومدرسة الزراعة والجائزة الاولى عن الجبن المستخرج
 من الكريما مدرسة الزراعة

والجائزة الاولى عن الجبن البلدي محمد صبيح والثانية مدرسة الزراعة
 ونال الجائزة الاولى عن الحريز امام بك اسمعيل والجائزة الاولى الممتازة عن الحصر محمد عمر
 الحصري متعهد الحضرة الخديوية ومحمد البدريسي والثانية محمد فعمي عمر والجائزة الاولى عن
 الخبز علي السيد
 ونال الجائزة الاولى عن السكر الغير المكرر عمر بك سلطان وعن السكر المكرر عمر بك
 سلطان . ونال الجائزة الثانية عن الصل الاسود عمر بك سلطان . والجائزة الاولى عن شمع
 الصل الشيخ مصطفى خليل . والجائزة الاولى عن حشيشة الدينار مدرسة الزراعة

الاقطان

القطن المبت عفيف

نال الجائزة الاولى الدائرة الخاصة ومدام اوغيان باشا ومصطفى بك خليل ودولة البرنس
 ابرهم حلي وصالح بك نامق ونال الجائزة الثانية عبد الحميد باشا صادق وعدي باشا يكن وعبد
 السيد قدبيل ودائرة البرنس حميدة هانم وصالح بك مشهور ومصطفى باشا صدقي ودائرة
 البرنسات امينة ونعمة هانم والمسيو نوفيل ومحمد بك ابو نافع ونال الجائزة الثالثة عيسوي بك
 سعيد ومحمد بك ابو جازية وحسن بك يوسف ومحمود باشا ابو حسين واحمد بك كامل

القطن الاشعوني

نال الجائزة الاولى ابو زيد بك الطنطاوي وعمربك سلطان ومحمد بك راسم والجائزة الخاصة والجائزة الثانية دائرة البرنس حسين باشا واحمد باشا راشد

القطن المبامي

نال الجائزة الاولى احمد باشا راشد ودائرة القصر العالي والجائزة الثانية دائرة البرنس ابراهيم ومحمد زكي باشا ودائرة القصر العالي ودائرة البرنس حسين باشا ودائرة فاطمه هاتم ودولة البرنس عزيز حسن

القطن البانوفتشي

نال الجائزة الاولى الخواجه قسطنطينيس وعبد الفتاح يحيى ومحمد بك مصطفي وعبد الرحمن شادلي والمسيو اندريكووي ومحمد بك شنواي والجائزة الثانية والي بترينو ومحمد بك بدر اوي وعلي برباري وزبيده هاتم ومحمد بك شادلي ومحمد بك شاكر ومصطفي بك خليل وسالم بك مشهور وزكي افندي جريس

الاقطان الجديدة

نال جائزة اولى خصوصية المسو فولتس عن صنفين من القطن الجديد وكذلك سمادة يوغوس باشا نوبار

الحيرانات

نال الجائزة الاولى عن الاغنام عمر بك سلطان ومدرسة الزراعة وخليفة بك رمضان وابراهيم بك الهلباوي ومحمد بك دري ومحمد بك الشناوي ونال الجائزة الثانية ابو زيد بك طنطاوي وعمر بك سلطان وبدر بدر وابراهيم بك الهلباوي وخليفة بك رمضان ورزق احمد ونال الجائزة الاولى والثانية عن الجمال عمر بك سلطان ونال المستر كيرمدالية برونز خصوصية عن المجهين ونال الجائزة الاولى عن الخيول سليمان بك احمد اباضه واحمد بك البريدي والجائزة الثانية محمد بك علي شعير ونال مدالية برونز كل من الشيخ امين عارف ودرويش الجندي ونال الجائزة الاولى عن الحمير والبغال حبيب افندي علي وحسن بك زايد والثانية المسو جورج عيد وشركة اراغني الي قير وسليمان بك احمد اباضه وعمر بك سلطان والحاج محمد عمدة شندويل

ونالت المدالية الذهبية شركة السكر وقد اشتهرت معروضاتها في هذه السنة بتقاوة الوانها

وجبال منظورها وبما عرضته كثير من اصناف السكر الايض المستخرج من القصب المصري وكيفية استخراج السكر النبات وصبة . وقالت المدالية الذهبية ايضا شركة الاسمنت المساهمة المصرية ونال الجائزة الاولى الخواجة قلاده انطون عن آلات زراعية ووابورات ومطاحن وسواقي وغيرها ومحل حسبو محمد وشركاه في الاسكندرية وقد عرض هذا المحل كثيراً من العدد والآلات الزراعية ومنها المحراث المشهور بمحراث درابي البخاري وهو اختراع حديث العهد كبير الحجم والفائدة

ونال المدالية البروتر محل الفريد دلال عن اصناف الكاوتشوك ونال الجائزة الاولى محل جواني ماركو عن حمامات ومرشحات ومطابخ وآلة جديدة اخترعها لتسخين المياه بسرعة فائقة بواسطة السيترادو انجم ونال الجائزة الاولى محل عزيز مايسر عن وابورات وطواحين وغيرها مما يحتاج اليه للشؤون الزراعية كالمطروم المعروف بالمطروم المصري وهو اختراع جديد متين جداً له احب امتيازوه اصطفان افندي شيا

ونال الجائزة الاولى محل توماس كوك واولاده ومحل المهندس جويد وماروني

تجربة المحراثين البخاريين

مضى اعضاء الجمعية الزراعية في ٢٢ فبراير الى ابدية بوغوص باشا نوبار في شبراخيت شاهدوا تجربة المحراثين البخاريين اللذين عرضا في المعرض الزراعي وكانوا جميعاً غفيراً بتقديم دولتورايض باشا واصحاب السادة فخري باشا وبوغوص باشا نوبار ويعقوب باشا ارتين وشواري باشا وانيس باشا وكثيرون غيرهم من ارباب الزراعة . وسار المحراثان في ارض كانت مزروعة برسيم لامي بالثقل ولا هي بالثقله لكنها رطبة نوعاً ويظهر انها مثل متوسط الاطيان المصرية . واستمرت التجربة نحو ساعتين وكان يرغوص باشا نوبار وشواري باشا وانيس باشا من الحكمين فحكموا ان المحراث الكبير المعروف بمحراث داربي يحرق ستة افدنة في النهار الواحد اذا عمل عشر ساعات متوالية فاعطي المدالية الذهبية . وان المحراث الصغير الذي عرضهُ المسيو هار يحرق فدانين وثلاثة ارباع الفدان في النهار وأعطى المدالية الذهبية أيضاً والمحراث الكبير يثير الارض اثارة الى عمق عشرين سنتيمتراً او خمسة وعشرين وينهما ولكنه لا يقلها وله شوكت تدور على محاورها وبها يثير الارض على اسلوب بديع ولكن لا بد من دخول التراب والرمل بين هذه الشوكات ومحاورها فيسرعان قلها . ويقول بعض ارباب

الزراعة ان الحرق بهذا الحراث كاف لزرع القلة ولكنه غير كاف لزرع القطن ويقول غيرهم انه كاف للإثنين . ويقال انه يحرق ثلاثة قناطين من القمح في حرق القطن الواحد والحراث الصغير يشق الارض شقاً ويقلبها كالحراث البلدي ويقال انه يحرق ثمانية لترات من البنزين في الساعة فقد يكون ثمن البنزين مائتاً من استعماله لاسيما وان البنزين سهل الالتهاب فاذا امكن ابداله بزيت البترول فلا يعد ان يشيع استعمال هذا الحراث

باب تدبير المنزل

قد نعلم هذا الذئب لكي نخرج فيوكل ما بهم أهل البيت معرفة من قربة الأولاد وصحة الطعام واللباس والشراب والمساكن والبيئة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تمريض المرضى

فتح القصبة

قد يصاب الحلق ببدء السرطان فيمنع التنفس ويعرض المصاب للوت اختناقاً . ولدفع خطر الموت العاجل يشق الجراح قصبة الرئة تحت المكان للمصاب فيسهل التنفس ويطل في اجل المصاب ويسهل الموت ايضاً اذا كان محتوماً الا ان هذه العملية لا يرجى منها الشفاء كما يرجى في حوادث الدفتيريا

وطريقة العملية ان يدخل الطبيب من حلق المصاب اثنتين معقوفتين الواحدة داخل الاخرى ويعلم المصاب او الممرضة كيفية تنج الاثوبة الوسطى وغسلها . وتفضل هذه الاثوبة كل بضع ساعات بالصابون والصودا . واذا حدث بعد ذلك ضيق في التنفس او صوت كالصفير عند التنفس فهي ادلة على ان الاثوبة مسدودة . ويفذى المصاب بالاطعمة السائلة والبيئة

عمليات البتر في الصدر

اختلف الاطباء في كيفية المعالجة بعد اجراء العمليات فبعضهم من يستعمل الجبس والرباطات العادية في الضربات ومنهم من يفضل الرباط الواحد المريض ويضع القراع على الصدر ويربطها معه . ومنهم من يستند المصاب بالوسائد خوفاً من حدوث النزف وآخرون يلقون المصاب مستلقياً على ظهره . واذا اشار الجراح بطريقة من هذه الطرق فلي الممرضة ان

تعمل بمشورتو وثق به ثقة تامة . واذا لم يفضل طريقة على غيرها فيتبع في ذلك ميل المصاب وإرادته . وقد يشعر المريض براحة عظيمة اذا وضعت وسادة تحت ذراعه على الجانب الذي أجريت العملية فيه .

بتر الذراع والساق

يُرفع اصل العضو المبتور قليلاً ويستند على وسادة حذراً من حدوث النزف . وهذه العمليات خطيرة جداً اذ بها تُقطع شريانات كبيرة فيستدعي ذلك اشد المراقبة . ويُعزى اصل العضو المبتور من الثياب في الايام الاولى . فاذا حدث نزف ترى في بادئ الامر بقعة حمراء على الرباط فان لم تزد مساحة سطحها على مساحة سطح الفرك مثلاً فلا سبب للخوف والحذر . واما اذا رأيت الدائرة تنسع فاسرع وارسل من يدعو الطبيب واما انت فضع قطعة كبيرة من القطن المندوف فوق مكان البتر واربطها ربطاً وثيقاً . واذا كانت العملية في الساق وكنت حاذقاً ودقيق الشعور في المس فمجد الشريان الكبير في وسط اربية الفخذ واذا لمسته تراه ينبض ويضطرب . فضع يدك تحت الورك واضغط بابهامك على الشريان وعلى العظم الى ان يصل الجراح . واذا كانت العملية في الذراع فارفعها واربطها ربطاً وثيقاً وهذا اصهل من ان تقش عن الشريانات تحت الترقوة او بين العضلات .

وهذه العمليات مؤلمة جداً اذ بها تنقطع بعض الاعصاب . ومن غرائب الامور ان المصاب بعد ان يبتد ذراعه او رجله او ساقه كثيراً ما يشكو الالم في الطرف المبتور كأن ذلك العضو لم يزل في مكانه حياً .

عمليات البطن

كان الاطباء في السنين السالفة اذا اتاهم مريض مصاب بداء في بطنه عجوزوا عن تشخيص مرضه تشخيصاً تاماً وان استطاعوا تشخيصه ومعرفة الداء فلم يكن يخضع فيه دواء لانهم لم يكونوا حينئذ يتجاسرون على فتح البطن والتوصل الى مركز الداء فيقضى على المصاب ان يموت . على ان فن الجراحة قد تقدم تقدماً عظيماً في هذه السنين الاخيرة حتى اذا تعذر على الاطباء تشخيص مرض باطني وكان المصاب في خطر الموت شقوا المكان الذي منه يشكو الالم وشاهدوا بينهم اصل الداء فيسهل عليهم وصف الدواء . وقد خلصت الجراحة الباطنية كثيرين من مغالب الموت العاجل واعادت اليهم الصحة التامة . ويدخل تحتها عمليات المعدة والكبد والكلبتين والامعاء والزائدة الدودية والثانة وغيرها من الاعضاء والناميات الغريبة . فيبين من ذلك ان الطبيب وان استطاع تشخيص المرض الباطني تشخيصاً تاماً حقيقياً يتعذر عليه تقع المرض ما

لم يشق بطنه ويصل الى اصل الداء والشكوى . فقد تدخل بزره ثمرة الى الزائدة المحودية
فسبب التهاباً وصديداً وينتهي الامر بالموت الزؤام . وقد تعرف الامعاء عن مكانها الطبيعي
او ينمو هنالك شيء غريب او يتكون الصديد في عضو داخلي وكل هذه تسبب آلاماً مبرحة
وقد يعقبها الموت الباكر ولا تجدي الاطباء وادويتهم نفعاً . ففي مثل هذه الاحوال يتقدم
الجراح ويخبرك بين الموت العاجل مصحوباً بالاوجاع والالام وبين عملية جراحية يصحبها امل
الشفاء التام . وليس في طاقة الجراح ان يمدك بالشفاء حتماً لان المرض الباطني قد يكون
مرض السرطان او النسل الرئوي في درجة متقدمة او غير ذلك مما لا سلطة للجراح عليه .
ولكن اذا استثنينا هذه فامل الشفاء بعد اجراء العملية كنسبة عشرة الى واحد اي ان من كل
عشرة فيجري فيهم العمليات الجراحية يشفى تسعة ويموت واحد فقط . واما اذا اجل المصاب
اجراء العملية او رفض اجراءها بتاتا فامل الشفاء كنسبة واحد الى عشرة ولا سيما اذا كان
الداء التهاب الزائدة او اختناق الملى او سرطاناً في المعدة .

لنفرض ان المصاب قبل بان يحمل الجراح له 'عملية' وانك اعددت غرفة العملية كما اعدتها
تلك المرة التي وصفتها لك سابقاً وان العملية قد تمت وألقي المريض على سريره وبين رجله
زجاجات الماء الساخن . فعليه ان يستلقي على قفاه وتوضع وسادة تحت ركبتيه وهذا ضروري
جداً لانه اذا ارتفعت الركبتان ارتفعت عضلات البطن فانبط وصار عديم الحركة . والاقطاع
عن الحركة ضروري جداً في مثل هذه الاحوال . وعلى الطبيب او الممرضة الحذيرة ان تستخرج
البول من المرأة مرة كل ثماني ساعات على الاقل . وعلى الممرضة او من يقوم مقامها ان يستعمل
واسطة يتمكن بها من رفع ثقل اغطية الفراش عن بطن المريض . وتوصلاً الى هذه الغاية
تستعمل المستشفيات اسرة فيها أطر الحديد فاذا لم يمكن اقتناء سريره مثلها فيستعاض عنه بوضع
الوسائد على جانبي المريض بشرط ان يكون علوها كافياً لحل ثقل الاغطية ورفضها عن المرح
 ويبقى بعد العملية الجراحية البطنية خطران عظيمان احدهما الانحطاط الكلي المسبب عن
الصدمة والثاني الانحطاط المسبب عن نزف داخلي . وقد قلنا سابقاً ان اعراض النزف الداخلي
هي اصفرار الوجه وابيضاض اليدين والاذن والاذنين . والغثاق والحركة الدائمة
فيري المصاب بذراعيه الى هنا وهناك ويقلب على فراشه بدون انقطاع . والاغماض والتهدد العميق
بدلاً من التنفس الطبيعي . فاذا ظهرت لك هذه الاعراض فانفخ النوافذ ليتجدد الهواء في الغرفة
واكثر من زجاجات الماء الحار في الفراش وافعل كل ذلك بهدوء وانتظام . وكثيراً ما يسره
خلق المريض او يتعلق بشخص وبغرفة من كل احد سواء فلا يقبل ان يمرضه ويقتني به غيره .

والغالب ان ذوي المريض يشفقون عليه . ويجرون طوع امره ولو عاد عليه ذلك بالضرر . على ان هذا الاتقياد الاعمى من اهل للمريض وذويه مخالف للحكمة والصواب ويعود عليه وعليهم وبالاً . فان الساهر على المريض يحتاج من الطعام والنوم والراحة والهواء التي قدراً كافياً والياً ما استطاع ان يقوم بواجباته حق القيام . فليكن ان تتخذ التدابير من اول الامر ليكون السهر على مريضك بالتناوب . فيجلس غيرك بجانب سريره لينظر الى حاجاته بينما تأخذ حاجتك من الراحة والطعام والنوم ثم تجلس بجانب مريرو بينما يأخذ غيرك حاجته من الراحة والطعام والنوم . وافعل ذلك مهما شق الامر عليك وعلى مريضك واذكر انه يؤول الى فائدتيه .

وفي اليوم الاول قد يكون الخطر على حياة المصاب عظيماً ويتهدده الموت في كل ساعة وفي اليوم الثاني يخف الخطر ويقوى الامل فاذا مضى عليه اليوم الاول والثاني اصبح شفاؤه مرجحاً الا اذا فرط من المريض او المرضة او من يقوم مقامها سوء في التصرف وحماقة في التدبير . وقد يكون الجراح اطلع في اجراء العملية على غاية ما يرام فيتلف المريض او من يرضه عمله بسوء تصرفها . وقد علمت ان زمن الخطر الشديد لا يزيد على اليومين الاولين وعليهما لتوقف حياة المريض او موته . فيجب ان ذاك اشد الحذر ومراقبة المريض مراقبة تامة وعدم الاغضاء عنه لحظة واحدة . ولا يمكن لشخص الواحد ان يقوم بهذا الواجب بدون مساعدة فيجب ان يكون السهر والمراقبة بالتناوب .

اما التغذية فقد اختلف الجراحون فيها فمنهم من يمنع الطعام والشراب عن المريض مدة ٢٤ ساعة فلا يبرد غليظه بنقطة من الماء . ومنهم من يعطيه الغذاء بعد العملية باثني عشر ساعة اذا لم تحش نفسه للتقيؤ . فيتبدى باعطائه ملعقتين كبيرتين من اللبن والماء او اللبن والشاي كل ساعة . ثم اربع ملاعق كبيرة كل ساعة ثم ثماني ملاعق كل ساعتين ثم اثني عشرة كل ثلاث ساعات وهكذا بزيادة كمية الغذاء وتطويل المدة بين تناول الغذاء الواحد والآخر . واذا مضى على ذلك ثلاثة ايام وانطلقت امعاء المصاب فاعطيه من الاطعمة اللينة اللينة بحسب ما يشير الجراح عليك . واذا جاشت نفسه واراد التقيؤ فضع يدك على بطنه فوق الجرح واذا اردت قلبه من جانب الى آخر فاقبله دائماً الى جانب الجرح لكي لا يقع شد على الجرح والقطب . ومن الجراحين من يستعمل القطن المنسوج والرباط لمثل هذه العمليات ومنهم من يضع فوق الجرح الخياط عدة طبقات من الشاش الناعم ويلصقها على الجسم بالكونوديرت . ويضع الرباط المادي من الفلانلا او البقت الناعم المتين ويكون طوله نحو ذراع وربع وعرضه نصف ذلك . ويمكنك في اليوم الثالث ان تغير ثياب المريض بكل اعتناء او تضع وسادة ثانية .

تحت رأسه ولكن لا يُرفع رأسه أكثر من ذلك وتغير اغطية الفراش وتصلح نمشة كل صباح ومساء
وتنفض الوسادة وتعاد الى تحت ركبتيه فيشعر براحة والأفاته يبق في تسب دائم وحركة غير
منقطعة . واغسل يديه ووجهه كل صباح ومساء واتخذ كل الوسائل والتحوطات لمنع قروح الفراش
البواسير والنواسير

هذه الحوادث مؤلمة جداً ويلزم شفاؤها من اربعة اسابيع الى ستة على الغالب ويحتمل
المكان بعد العملية بالمورفين لتسكين الألم . تسبب الامساك . ويعطى المصاب شيئاً قليلاً جداً
من الغذاء في الاربعة او الخمسة الايام الاولى الى ان تحرك الامعاء وتطلق لكي لا يماق شفاؤه
الجرح . والخروج الاول يكون مؤلماً جداً حتى ينمى على كثيرين من المصابين بعد حدوثه
فعلبك ان تكون مهمهم في الفرقة هذه المرة . ويضع الطبيب النيار في المرة الاولى وعليك ان
تعني بالمريض بعد ذلك وتفسل الجرح كل مرة بعد الخروج بالغرق البينة والقطن الخدوف
والصابون والماء الفاتر . ثم اغسله بمحلول فيه مادة مضادة للفساد ويفضل محلول كلوريد الزئبق
على محلول الحامض الكربوليك لان محلول الزئبق لا يحدث تهيجاً لمحلول الحامض الكربوليك
والمستقيم شديد الحس جداً

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِسْمَاءِ

ديوان التعاويذ

اذا طبعنا نحن الشرقيين كتاباً من كتب المتقدمين فالغالب انه يخرج من يدنا كثير الغلط
خالياً من الفصول والتهامس وان الحقنا به فهرساً صفناه على اسلوب لا يهتدى به الى شيء
فيه . وهذا وفيات الاعيان لاين خلكان قلما يستطيع الطالب ان يهتدي الى موضع علم من
الاعلام التي يطلبها فيه لان فهرسه مرتب حسب اسماء الاعيان لا حسب الالقاب التي اشتهروا
بها . ولذلك جاء في حرف الميم اسم ابن الاثير والامام الشافعي والامام البخاري وابن سيرين
والغزالي والرازي والواقدي وابن زهر والتعاويذ وابن مقلة والبتاني والخشري وغيرهم
من المشاهير الذين قلما يحضر على البال ان تطلب اسماءهم في حرف الميم وقس عليه غيره من الكتب
اما علماء الافرنج الذين عتوا بطبع الكتب العربية فقد بذلوا الجهد في تصحيحها واخفروها

بالتفاهيس المختلفة ليسهل بها الاستدلال على ما فيها ومن ذلك هذا الديوان وقد عني بنسخه وتصحيحه العالم الفاضل الدكتور مرجليوث استاذ العربية في مدرسة اكسفورد الجامعة وطبعة في مطبعة المقتطف بالشكل الكامل والحقي به فهرسين كبيرين ذكر في الاول منهما اسماء المدحيين والمهجورين وغيرهم من جرى ذكره في هذا الديوان ونوع الشعر الذي قيل فيههم بين ان يكون مدحاً او هجاء او رثاء . وفي الفهرس الثاني المعاني الواردة في الديوان كالإباء واستقراض الكتب وإعادة الدعوة العباسية والشيعة والحمام واغلمان والريبع والسكر والشبية والشيب وهلم جرا . وقدم له جدولاً ذكر فيه كثيراً من كتب الادب والتواريخ التي وردت فيها ايات من اشعار التعاويذي و اشار الى القصائد التي أخذت تلك الايات منها والى اماكن طبع تلك الكتب والصفحات التي وردت الايات فيها

والتعاويذي شاعر مشهور وهو ابو الفتح محمد بن عبد الله المعروف بسبط ابن التعاويذي المتوفى سنة ٥٨٣ هـ الهجرة قال فيه ابن خلدون انه "كان شاعر وقته ولم يكن فيه مثله" جميع شعره بين جزالة الالفاظ وعذوبتها ورقة المعاني ودقتها وفيما اعتقده لم يكن قبله بقيت سنة من يضاهيه . وهو كذلك فاننا لم نر ديواناً جمع ما جمع هذا الديوان من نقيس الشعر غزلاً ومدحاً وهجاء فكيفنا نلبته لا نحمد الا اياتاً محكمات وآيات في البلاغة ينات كقوليه في مدح الامام المستضي بالله سنة ٥٧٧ هـ ومطلعها

نحلت من عطائك الانواء ونحلت بنورك الظلام

واستجاب لك المالك اذا قا وفيها على سواك اياه

نسج العدل في اياتك الجو ركا بنسخ الظلام الضياء

وهي طويلة فيها ٨٧ بيتاً عامراً بيلين المعاني وجزل الالفاظ

وكقوليه في مدحه ايضا

سست الانام بسيرة ما سارها في الناس الا جدك المتوكل

لا حرمة الدين الخفيف مضاعة كلاً ولا حق الرعايا مهمل

شرقاً بني العباس شاد بناءه لكم فاعلاؤه النبي المرسل

شرفتم بطحاء مكة فافتدت بكم بعظم قدرها ويصيل

وكقوليه في مدح عضد الدولة ابن المظفر

آل المظفر والسيادة فيكم خلقي وغيركم بها يتخلق

يتلو قيداً في السيادة معروفاً منكم قيد في السيادة معروفاً

انت الغام الجون فيه صواعق
وكأن كفك ديمة مدرارة
هيأت شأوك هضبة الزليقة
وقوله في عباد الدين ابن الشهرزوري
بكم أبد الله المالك فاخذت
فن سائس لللك فيه مديت
وعشتم لهر انتم حسنة
وقوله في مدح صلاح الدين الايوبي

يرجى ويرهب بأسه والمجد الفضال من يرجى نداه يرهب
مخضرة اكنافه لوفوده
صب بتشيد المآثر متعب
حملت به بعد المقام فانجبت
ملكنت سجاياه القلوب محبة
وقوله في مدحه ايضا

اضحت دمشق وقد حلت بربها
وغدت بمدلك وهي اكرم منزل
يشني عليك المعتفون بها كما
ورثاؤه قليل وهجاءه كثير افروا فيه احيانا حتى اضطروا ان تحذف بمضيق طبعه
ومقاطيعه ومزلياته تسيل ظرفا كقوله وقد كتب بها الى عماد الدين ولد الوزير عضد الدين

يا عباد الدين يا
يا اهل الناس قدرا
ابن تأخرت فقد
انا لا احضر الا
حالة دلت على

وقوله في هجاء حماني

وجه يحكي ابن بخنيار اذا
مثل حمامو المشوم سواء
فكرت فيه من سائر الانجاء
مظلم بارد قليل الماء

وقوله: لما الله ليلاً بالعراق سهرة
فلا نغنى عني الظلام رداءه
ونوله في تحذير صلاح الدين من ابن الحصين

يا صلاح الدين خذ حذرك من صل العراق
فلقد وافاك في ثوبي عتاد ونفاق
لا يفرجك منه منطق حلو المذاق
تحمه ما شئت من افك وزور واختلاق
انصون ما لا يفتنه من فيه رافي

والديوان كبير يقع في أكثر من خمس مئة صفحة يقطع المقتطف وكله من نفيس الشعر
وقد قطع ثمة ٣٦ غزلاً من غير تجلید و ٤٠ غزلاً بجلد آ تجليداً بسيطاً و ٥ غزلاً بجلد آ تجليداً
متقناً وموسوماً بالذهب . ويطلب من ادارة المقتطف ومن كل المكاتب الشهيرة

رسالة المفعلة ورسالة جيد

للعالم المحقق ظاهر انندي خير الله الشويري مباحث كثيرة في اسرار العربية استقرى
فيها اموراً لم نرها لغويين من الباحثين وخالف في بعضها ثمة اللغة حاسباً ان القياس اصل في
اللغة فلا يعدل عنه الا لسوء وانكر وجود الشذوذ فيها وحاول وضع القواعد لما سمع منها
شاذاً عن غيرهم وقال بوجود كمالات يدعو القياس الى استعمالها ولو لم تسمع من العرب او لم تذكر
في المعاجم الواسعة وأنه يجب ان تبنى المباحث في اللغة على هذه المبادئ وهي

(١) انه ليس في اللغة شيء لنوا ولا عبثاً ولكن في اللغة ما لم يعرف سره بعد

(٢) انه لا يقبل في اللغة قول لا يستند قياس ولا يعضده سماع

(٣) انه ليس في اللغة شاذ ولكن قد تخفى الحقيقة فيدعى الشذوذ

(٤) انه من مذاهب العربية الاتساع في الاستعمال ولا يقال لذلك شذوذ

(٥) انه لا لامية مع الاعتراف بفضلهم ان يتقلاوا الينا لغة العرب وليس لهم ان يهجروا علينا

منهج العرب في استعمالها ولا ان يهجروا بيننا وبينها

(٦) ينشأ علم اللغة على ركنين السماع والقياس والسناع الآن عبارة عما في معاجم اللغة

ولكن المعاجم غير مستوعبة اللغة ولا بحرارة العبارة ولا مدققة المعاني ولا مستكملة المطالب ولا

مستقصية المواد فقلنا نصلح مرجعاً الا في اصول المواد المذكورة فيها ولهذا يجب ان يكون

اعتمادنا في المباحث اللغوية على القياس إلا في اصول المواد المذكورة في المعاجم (٧) نحن في كل معترك اضطراب من اختلال او تشذيب او تحكم في اللغة بين ان قيل القول بذلك وتناصر على تهجين لغتنا وتصعبها وهي تزيعة عن ذلك وبين ان رد ذلك القول وان كان قائله من كبار الأئمة ونقده لغتنا من كل شائبة عيب كما هي في نفسها كذلك. ولكن رد القول بتهجين اللغة اوجب علينا واحسن اليها وهو لا يسوء الأئمة الفضلاء بل يسرهم لانهم وحاشاهم لم يمد احد منهم الى سوء ولكن قالوا بما ظهر لهم وابقوا لنا ان نقول بما يظهر لنا . وان كانوا في المقام اعلى وافضل فوسائطنا أكثر واكمل والاعمال بالنيات . والامور مرونة بالاوقات . وقسم ما يظهر التشويش في استعماله الى فصول ربط كلا منها بقاعدة . فقال ان الشيعة مثلاً ليست جمع شئ لان المقلة ليست من ابنية الجموع بل الشيعة مصدر واصل استعمالها من باب الوصف بالمصدر كقول العامة هم مضجكة ومسجرة وملبية . وان المحاسن مفرد المحسنة ولو لم تذكر في معاجم اللغة لان القياس يدعو اليها والفرع يدل على وجود الاصل . وقسم الكلمات التي على وزن مفعلة الى ما يجمع بالالف والثاء جمع سلامة وما يجمع على مفاعل جمع تكسير وبين حدود كل فريق منهما وقسم جموع التكسير الى ما يشترك بين ذي الحياة وغيره . وما يخص بذى الحياة

ثم ان المؤلف اضطرب ان يهمل بعض ما لا ينطبق على قواعده عند الاستقراء فقال مثلاً ان قُمَّلة وقُمَّلى وقُمَّلاء وقُمَّل من جموع التكسير مختصة بالقلاء ومثل على الاولى بقضاء ونخاعة وترك بزاة . وعلى الثانية ببحري وهلكى وترك جري . وعلى الثالثة بعلاء وفضلاء وترك بناء جمع بين . وعلى الرابعة بخدم وحرس وترك حلق وبكر . وقال ان السادة ليست جمع سيد بل جمع سائد والسراة ليست جمع سري بل جمع سار وعلى ذلك والظاهر انه يحسب ان لا مثل لهاتين الكلمتين فكيف يطل جمع خبيث على خبيثة وضعيف على ضعفة ولماذا لا يصح ان يقال ان وزن فعلة يجمع عليه فاعل مثل كافر كفرة وساحر محرمة وفعل مثل خبيث خبيثة وسري سراة (اصلها سروة) . تقول ذلك من باب تجارة الباحث في بحثه وعندنا انه لا يصح الحكم البات في هذه المسائل وامثالها إلا بعد درس اللغات المشتركة مع العربية او التي خالط العرب ابتاعها

ولو كانت العربية لغة شعب انقطع عن كل الشعوب من اول عهده ولم يؤثر فيها إلا المؤثرات الطبيعية التي يشترك فيها شعب واحد في صقع واحد لشاع فيها القياس وجرت مبادئها وتراكيبها على اساليب معينة لا تتعداها ومهل على الباحث فيها رد فروعها الى اصولها وتعليل

اختلافاتها من غير الاستعانة بدروس لغة أخرى اما وقد اتصل العرب من اول عهدهم بالكلدان واليهود والحيريين والاحباش والقط والروم فدخل لغتهم الوف من الكلمات الكلدانية والعبرانية والحيرية والحشية والقبطية والرومية ومن التراكيب والتعابير ايضا حتى ان كثيرا مما نحسبه من صميم العربية كلمة " فلم " منقول اليها من لغة اخرى فالبحث في العربية على الاسلوب الذي طرقة المؤلف لا يفيد الفائدة المطلوبة الا بعد درس هذه اللغات والتمتع فيها . نقول ذلك لا خطأ من قيمة بحث ولا بخس لقدر القوائد التي جناها وانحطنا بها بل اشارة الى انه قد حان لنا ان نجاري الاوربيين في المباحث اللغوية اذا شئنا ان نكون علمية معقولة وفي كل فصل من فصول هاتين الرسالتين ادلة كثيرة على ان المؤلف بحث بحثا دقيقا في كتب اللغة وجمع من القوائد والثوارد ما يتعدى جمعة الا على كبر المهمة الذي قضى السنين في تصفح اسفار الاسفار والبحث فيها بين الناقد البصير

المنهل

مجلة علمية تاريخية ادبية فكاكية تصدر في منتصف كل شهر لحضرة صاحبها ومنشأه الاديب عطيه اخندي حنا
تصفنا العدد الاول منها فرأينا فيه مقالة عن نقل الاميركيين سفينة مدرعة في البر مسافة ميل واخرى عن قوم برايرة يسكنون قرب مدينة باريس وبعدها مقالة عن جريدة تصل اليها الاخبار بتلغراف مركزي انشئت في جزيرة سننا كتلينا بولاية كليفورنيا وهي تبعد عن البر ٣٥ ميلا . ثم مقالات عن بحيرة يغلي ماؤها بجمرة بركانية وعن اغتراب المصري وعن ولیم تل محرر سويسرا ويلها قصته نظما ومتفرقات علمية وادبية وفكاكية . والمجلة كثيرة القوائد فتتفي لما انتجها التام

سمة الاخلاص

رسالة وضعها حضرة الكاتب الاديب امين اخندي مرشاق سكرتير تفتيش قسم مشروعات الري في ترجمة صاحب السعادة اسمعيل باشا سري مقتش قسم مشروعات الري ابان فيها الرقاء هذا المهندس الوطني بجمده واجتهاده وشرح الاعمال العظيمة التي عملها لنفع بلاده فقلد بها ذكره . وقد نقلنا شرحا عنه في مقالة خاصة في هذا الجزء . وجبنا لود ذكر كل رجل من رجال الوطن باعمال نافعة مثل هذه

اللغة المصرية العامة

لا يزال الاستاذ فلك الاميركي دأباً في نشر الرسائل المكتوبة بحروف اوربية في اللغة المصرية العامة وقد وصلت سنة الآن رسالة سماها "اجروميه مصري مكتوباً بل لسان المصري ومما اسلمه". ولوفيل الاستاذ فلك هذا الجهد في استعمال الحروف اللاتينية لكتابة العربية الجارية الآن في الجرائد السيارة والتي يتكلمها جمهور المتعلمين من اهالي القطر المصري لشاعت هذه اللغة وهي اقرب الى اللغة العربية منها الى العامية ولشاع ايضاً استعمال الحروف اللاتينية ونمت الفائدةان على اسهل سبيل اما اللغة التي يريد كتابتها وحفظها فينفر منها جمهور المتعلمين ولا ترغب الامة فيها وقد صار حفظها عسيراً بمد ان انتشرت الجرائد السيارة في البلاد

التقرير المتيورولوجي

The Meteorological Report.

نشرت ادارة المساحة الجيولوجية في القطر المصري تقريرها عن احوال الجو في سنة ١٩٠١ وهو شامل لارصاد الحرارة وضغط الهواء ورطوبة وشد الجوار المائي ومصرعة الرياح وجهتها واشكال الغيم ومقدار المطر والتبخر ومدة شروق الشمس واشعاعها وحرارة الارض وحركات الزلازل والارصاد المغنطيسية. ويستفاد من هذا التقرير ان شهر يوليو كان اشد الشهور حرّاً ويتلوّه يوليو فاغسطس فتستمر فمايو فاکتوبر فابريل فمارس فتوفبر ففبرير فديسمبر فينایر. وان اشد درجات الحرارة كان في شهر مايو فبلغت الحرارة ٤٣ درجة بميزان سنتراد وانخفضها في شهر يناير فبلغت اربعة اعشار الدرجة

واشد ما بلغت الحرارة في مرصد الباسية في خمس عشرة سنة من سنة ١٨٨٤ الى سنة ١٨٩٨ هو ٤٥ درجة وعشران واطماً ما بلغت سبعة اعشار الدرجة تحت الصفر. وقد بلغت الحرارة في وادي حلفا ٤٧ درجة وعشرين في ٢٤ يونيو سنة ١٩٠١ ومبطلت في شهر يناير الى درجتین وعشرين وبلغ متوسط الحرارة في سواكن في شهر يوليو ٣٦ درجة وبلغ اعلاها في ١١ درجتین و٤٧ درجة واطاها ١١ درجة واعلاها في ود مدني ٤٠ درجة وخمسة اعشار واطاها تسع درجات ونصف درجة واعلاها في كسلا ٤٣ درجة وتسعة اعشار واطاها ١٢ درجة وعشرين

واغرب ما في هذا التقرير ارصاد الحرارة في اديس ابابا في بلاد الحبشة فان درجة الحرارة تكاد تكون واحدة فيها على مدار السنة متوسط اعلاها نحو ٢٣ درجة ومتوسط اوطاها نحو تسع

درجات . ويقع المطر فيها على مدار السنة أيضاً ولكن يختلف ما يقع منه في الشهر من ١٥ مليمتراً الى ٢٧٦ مليمتراً وجملة ما وقع منه في سنة واحدة ١٢٢٨ مليمتراً

ديوان الرافي

اعلن حضرة الشاعر المطبوع مصطفى افندي صادق الرافي انه عزم على طبع الجزء الثاني من ديوانه في اول صفر من السنة الهجرية المقبلة مفتوحاً بمقدمته في سرفة الشعر وتوارد الخواطر ومشروحاً شرحاً يحدد به مطلق الفائدة فيتناول اللفظ والمعنى وما يناسبهما من نكتة او نادرة او فائدة او فكاهة حتى يكون بذلك صفر ادب متمماً

كتاب المسائل

صباحا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف وعدنا ان يجب ان نعرض له مسائل لا يخرج عن دائرة مقتطف . ويتعطل على المسائل (١) ان يفي . ^{التي} باسمو القايو وحل اقاموا له واصحاب (٢) اذا لم يرد المسائل الصريح باسمو عند التراجع الى الفيلسوف . ولما وبعثت حروفاً صريحاً مكان اسمو (٣) اذا لم نخرج السؤال بعد شهرين من ارسالها اليها فليكن سؤالاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) الولود واليوض

كفر الزيات . ناشد افندي فريد . يقال ان كل ذي اذن ولود وكل ذي صناخ ييوض فهل ذلك كذلك وما هو تعليله وهل القاعدة مغطردة لا شذوذ لها

ج هذه هي القاعدة الغالبة ولكن وجود الاذان مع الولادة علة معينة لاسمية ولها شذوذ كثيرة والتقسيم الطبيعي هو ان الحيوانات القرية تنقسم الى ثديوية وطيور وزحافات فالثديوية ولود كلها الا نوعاً واحداً من الحيوانات الاسترالية . والطيور ييوض كلها والزحافات بعضها ولود وبعضها ييوض .

والحيوانات غير القرية أكثرها ييوض ولكن بعضها ولود او ييوض ولود لان صغارها تخرج من ييوض وهي في جوفه . ولما كانت الاذان الظاهرة خاصة بالحيوانات الثديوية او بالحيوانات المرتقية وجدت الصفتان فيها معاً

(٢) النتائج العربية والزراعة

ومنه . حل التوقيعات الزراعية التي في النتائج العربية حقيقة دقيقة الوضع او هي تقريبية

ج هي تقريبية وبعضها غير صحيح مطلقاً كما يظهر لكم باقل نظر فيها اذا كان لكم الملم بالزراعة

(٣) عمر آدم - -

ومنه . بما تملأون بقاء آدم ٩٣٠ سنة
حيًا يورث على ما ورد في التوراة
ج ان المفسرين غير مجمعين على ان
كلام التوراة يؤخذ على ظاهره فبعضهم
يقول ان ما ذكر فيها صحيح حرفيًا وان الناس
كانوا يخافون الله ويمتدلون في معيشتهم ولم
تكن الامراض والآفات فدنطرت اليهم فكانوا
يمشون كل تلك السنين وبعضهم يقول ان
الاشخاص المذكورين هم رؤساء قبائل او بطون
والمراد ان قبائلهم او بطونهم عمرت كذلك
وبعضهم يقول ان سنهم لم تكن مثل سنينا

(٤) المتألمة والنوم عقب الاكل

ومنه . هل المتألمة في كتاب فكاهي
او النوم عقب الاكل مباشرة يعيق الهضم
ج كلا ولا سيما اذا اعتاد الانسان ذلك

(٥) بعض اللحم

ومنه . من لحوم اية حيوانات يصنع
السجق والسترمه والجبيون وهل تناول هذه
الانواع يضر بالصحة

ج ان الاخير من لحم الخنزير
والاولين من لحوم مختلفة والغالب ان تصنع
من لحم الضأن او البقر او الخنزير او الخيل او
الكلاب او القطط حسب اتساع ذمة صانعيها .
واكلها فلما يضر إلا من فيه استعداد مزاجي
خاص ليضر بها

(٧) الاحلام وتسميرها

ملطًا . شوقي افندي حبيب ناصر .
ما يجب الاحلام وهل لما تسمير يمكن معرفته
ج الاحلام افكار غير منتظمة ولا
دليل على صحة شيء مما يقال في تسميرها فان
الناس لا يعلمون الغيب ولا تدل افكارهم عليه
وهم مسيقطون فلا يعقل انهم يعلمون الغيب
وتدل افكارهم عليه وهم نيام

(٦) الحمل

ومنه . من استعمل للحمل الشريف
اولاً وماذا كان قصده من ذلك وفي اي سنة
كان ذلك

ج جاء في كتاب دليل الحج الذي
وضعه المرحوم محمد باشا صادق ابن شجرة
الدراراد الحج سنة ٦٤٥ فضع لما هودج
كسي بالحلل فسمي الحمل ومن ثم جرت العادة
ان يخرج للحمل كل عام الى الحج . اما الحمل
الشامي فاول من وضعه السلطان سليم سنة
٩٢٣ . واما الكسوة التي ترسل من مصر
فامرأها قديم من عهد الملك الصالح بن الناصر
بن قلاوون سنة ٧٥٠ فانه اشترى ثلاث
قري من القليوبية ووقف ريعها على كسوة
الكعبة

(٨) كذبة ابريل

ومنه . ما سبب الكذب في اول شهر ابريل
ج قد ذكرنا هذا السؤال والجواب عنه
مراراً في الاجزاء الماضية فراجعوه فيها

السبب الأكبر لزيادة السكان فقد كان ثلث الوفيات كلها من الاطفال من لدن ولادتهم الى آخر السنة الاولى من عمرهم ونحو ثلثها ايضاً من الاطفال الذين عمرهم من سنة الى خمس سنوات اي كان ثلثا وفيات السكان من الاطفال الى السنة الخامسة من عمرهم وذلك سنة ١٨٨٦ اما الآن فلا نظن ان وفيات الاطفال تبلغ نصف الوفيات كلها

(١٠) اشارات اساسون

طرابلس الشام - عيسى افندي الحلو.
يزعم البعض ان لاعضاء الجمعية الماسونية اشارة سرية لا يعلمها غيرهم بها يميز احدهم الآخر لاول وهلة مهما كان بينهما من تفاوت الرتبة وتباين المشرب فهل ذلك صحيح
ج نعم صحيح

(٩) زيادة السكان
مصر - عبد الرحيم افندي محمد - يزيد تعداد الاهالي زيادة عظيمة في هذه السنين ولم نر شيئاً جديداً دخل في معيشة الفلاح ولا اعتصراً غريباً يوجب كثرة المواليد او قلة الوفيات حتى ترجع اليه سبب هذه الزيادة فهل يجحدون فرقاً يصلح ان يكون سبباً علمياً لزيادة سكان القرى على الخصوص

ج ان الزيادة حقيقية وسببها كثرة المواليد بتيسر امور المعيشة وقلة الوفيات بزيادة اعتناء الحكومة والاهالي بالاطفال وبالتحولات الصحية التي تمتع فتك الامراض وانتشار الاوبئة وبزيادة حفظ الامن - ويظهر لنا ان ازدياد الاعتناء بالاطفال من حيث تغذيتهم وتطعيمهم ووقايتهم من الجدري بالتطعيم هو

بَابُ الْإِحْبَابِ الْعِلْمِيَّةِ

البدر ٣١ ٢ ٤٤ مساءً
السيارات
يكون عطارد نجم الصباح في اول الشهر ثم يختفي باشعة الشمس وتشرق الزهرة قبل الشمس بساعة ونصف ويبقى المریخ ظاهراً في الغرب ساعة بعد مغيب الشمس

الظواهر الفلكية في شهر مارس
اوجه القمر
يوم ساعة دقيقة
البدر ٢ ٤ ٤٨ صباحاً
الربع الاخير ٩ ٣ ١
الملال ١٧ ٧ ٣٩
الربع الاول ٢٤ ١١ ٣٧ مساءً

وموقع المشتري لا يصلح لرصد
وزحل نجم الصباح يشرق في ١٥ الشهر
قبل الشمس بساعتين
ويكون السرطان قبل سميت الراس الساعة
التاسعة مساء والسفينة قرب الافق

قوة الروس واليابان البحرية

مدار الحرب الناشبة الآن بين الروس
واليابان وعمدتها الاساطيل البحرية اسطول
اليابان كله واسطول الروس للمقيم في الشرق
الاقصى - وعند الروس من البوارج والطرادات
والمدفعيات خمسون سفينة عدا السفن القديمة
التي لا يعتمد عليها في الحروب الحديثة. تقرينها
كلها ٦٧٠ ٣٥٨ طناً وهي كل ١٠ عندها في
بحر اوربا واسيا - وعند اليابان ثلاث
وثلاثون سفينة من البوارج والطرادات
والمدفعيات تقرينها كلها ٣٤٠ ٣٠٨ طناً
وتقسم سفن الروس واليابان حسب نوعها
وقوتها هكذا

(١) البوارج التي من الطبقة الاولى -
عند الروس عشر متوسط تقرين كل منها
١٢٦٠ طناً وعند اليابان ست متوسط
تقرين كل منها ١٤١١٥ طناً
(٢) البوارج التي من الطبقة الثانية -
عند الروس عشر متوسطها ٩٥٤٥ طناً وليس
عند اليابان بارجة من الطبقة الثانية
البوارج التي من الطبقة الثالثة - عند

الروس ثلاث متوسطها ٤١٢٦ طناً وعند
اليابان واحدة تقرينها ٧٢٢٠ طناً
الطرادات المدرعة من الطبقة الاولى -
عند الروس خمسة منها متوسطها ١٠٢٦٠
طناً وعند اليابان ثمانية متوسطها ٩٢١٠
اطنان

الطرادات من الطبقة الثانية - عند
الروس تسعة متوسطها ٦٤٢٥ طناً وعند
اليابان ثمانية متوسطها ٤٥٠٠ طناً
الطرادات من الطبقة الثالثة - عند
الروس اربعة متوسطها ٣٥٠٠ طن وعند
اليابان ثمانية متوسطها ٢٨٧٠ طناً
المدفعيات - عند الروس تسع متوسطها
٥٠٠ طن وعند اليابان اثنتان متوسطهما
٨٧٥ طناً

فسفن الروس الحربية اكثر عدداً وقوة
من سفن اليابان وهي الدولة الثالثة في القوة
البحرية لا يفوقها الا انكلترا وفرنسا وتأتي
المانيا معها في درجة واحدة

وما تقدم عن اساطيل روسيا يشمل كل
ما عندها في اوربا واسيا كما تقدم اما اساطيلها
التي في اسيا وعلما المورل في هذه الحرب
فهي ٣١ من البوارج والطرادات وتقرينها
كلها ٢٠٠٠٠٠ طن وهي ثمانى بوارج واربعة
طرادات مدرعة من الطبقة الاولى وستة من
الطبقة الثانية وخمسة من الطبقة الثالثة وسبع
مدفعيات. ويضاف اليها نحو عشرين ناقة

واقوى الطرادات الفاريق الذي غرقه
قبطانه في شمولوفان مرعنه ٢٤ ميلاً بحرياً
في الساعة فهو اسرع الطرادات الكبيرة

اما من حيث الرجال فقد قال احد الثقات
ان اليابانيين ابدوا في حربهم مع الصين كل
المهارة والشجاعة والاقدام التي يمكن ان تنتظر
من بحارة اقوى الدول البحرية . وكذلك رجال
الروس يقال انهم من احذق الناس وجميعهم
وضباطهم من اعلم الناس بفنون الحرب البحرية
ثم ان اليابان تحارب في بحارها وعلى
مقربة من الحياض التي تصلح فيها سفنها
وتأخذ الفهم منها وهذه مزية كبيرة لما على
الروس في هذه الحرب

ومما تلام روسيا عليه ان حكومة شيلي
كانت تبني بارجنين من الطبقة الاولى في
بلاد الانكليز وحكومة ارجنتين كانت تبني
طرادين من الطبقة الاولى في ايطاليا فلما عقد
الصلح بين هاتين الحكومتين وانفقتا على
تنقيص عمارتهما عرضت شيلي بارجنيا للبيع
وكذلك عرضت ارجنتين طرادها للبيع
وطلبت روسيا مشتري البارجنين والطرادين
وجعلت تسام في التجن . ولواشترت هذه السفن
الاربعة لفاقت قوتها قوة اليابان في الشرق
الاقصى ولكن وكلاهما الذين فوض اليهم
مشتراهما تهاملوا وتباطأوا فسيقتهما انكلترا
واليابان الاولى اشترت البارجنين والثانية
اشترت الطرادين ووصل الطرادان الى بلاد

وكذلك الى اسطول اليابان . فالاسطول
الياباني اقوى من الاسطول الروسي
الذي في المشرق من حيث العدد والنسبة وقد
اُضيف اليه منذ ايام طرادان من الطبقة
الاولى فزاد بهما قوة

وقوة الاساطيل تقوم بقوة بوارجها وطراداتها
التي من الطبقة الاولى بمناعة دروعها ومقدرتها
على احتمال نيران العدو وعلى مهاجمته . ويقول
الغبيرون بالحروب البحرية ان اسطول اليابان
اقوى من اسطول الروس من هذا القبيل
فان فيد ست بوارج وثمانية طرادات
والبوارج متاثلة تماماً وكذلك الطرادات قوتها
واحدة ومرعتها واحدة فاذا سارت للقتال
سارت معاً ووصلت معاً وهاجمت العدو على
اسلوب واحد وفي وقت واحد وكلها من
احد طراز ومن اقوى ما صنع من نوعها
ومدافعها من احداث المدافع واقواها وفي بعضها
انابيب ترمي بها التريد من تحت الماء .

وهذه السفن الاربعة عشرة من البوارج
والطرادات تقيضها ١٥٨٠٠٠ طن ويقابلها
١٢ من البوارج والطرادات الروسية تقيضها
١٤٢٠٠٠ . والبوارج الروسية اصغر قليلاً
من البوارج اليابانية وحديثة مثلها ولكنها
ابطأ منها سيراً وهي مبنية على نسق البوارج
الفرنسية . واما اليابانية فبنية على نسق
البوارج الانكليزية . واقوى البوارج الروسية
الزاوروش التي اصيبت في المعركة الاولى

الوفيات وتقدم الطب

ثبت بالاحصاء في الولايات المتحدة الاميركية مدة السنوات العشر الاخيرة ان الوفيات بالذئبة قلت من ٢٧ في المئة الى ١٠ وبالتيفويد من ٤٦ الى ٣٣ وبامراض الدماغ من ٣٠ الى ١٨ وبالنهاب الشعب من ٧٤ الى ٤٨ وبكوليرا الاطفال من ٧٩ الى ٤٧ وبالحصى الملارية من ١٩ الى ٨ وبالشهقة من ١٥ الى ١٢ وبهزة الحائط من ٥٦ الى ٣٣ وبالقمرزية من ١٣ الى ١١. ولكن زادت الوفيات بالسرطان من ٤٧ الى ٦٠ وبالسكنة من ٤٩ الى ٦٦ وبالبول السكري من ٥ الى ٩ وبامراض الكليتين من ٥٩ الى ٨٣ فالتقصان أكثر كثيراً من الزيادة ولعل سبب الزيادة ان بعض الذين يبقون من الامراض الاخرى ويمررون يتعرضون للامراض التي زادت وفياتها. ولا شبهة في ان قلة الوفيات نتجت من تقدم صناعة الطب وحفظ الصحة

الراديو تلويزيوم

استخرج الاستاذ مركنلد النموسي مادة جديدة سماها راديو تلويزيوم تخرج منها اشعة كهربائية شديدة الفعل جداً. وكل ما استخرجه منها اربعة مليغرامات استخرجها من طنين من البتسبلند وهو يظن انها عتصر بسيط. وتتنازع هذه المادة على الراديويم في ان اشعتها كلها من نوع الاشعة ^B من اشعة

اليابان في ١٦ فبراير قذرت بهما قوت اليابان قوة لانهما من اقوى الطرادات ولولم يكونا من اسرعها

النعم الحجري في اليابان

من ام ما تعتمد عليه اليابان في حربها مع الصين كما تعتمد عليه في صناعتها وتجارتها النعم الحجري فانه كثير في بلادها واغنى مناجيو في جزيرة يوزو التي يخشى اليابانيون ان يستولي الروس عليها. وعندما شركة صناعية تجارية وهي من اغنى الشركات الصناعية التجارية في الدنيا رأس مالها مليوناً جنيه وتوزع ربحاً في السنة من عشرين الى ثلاثين في المئة فاذا حسبنا الربح الذي توزعه ٢٥ في المئة وقومناها حتى يكون الربح خمسة في المئة بلغت قيمة رأس مالها عشرة ملايين من الجنيهات. ويقال ان في المناجم التي تمتلكها ٢٥٠ مليون طن من النعم الحجري وهي تجري في استخراجها على أحدث الاساليب العلمية المتبعة في اميركا فتخرج المناجم وتقتلع النعم منها بقوة الهواء المضغط لا بقوة البارود والديناميت وتديرها بالكهربائية وتسير المركبات فيها بالهواء المضغط. وعند هذه الشركة سبك حديد لنقل الفحم من المناجم الى المرافئ وطولها ٢١٢ ميلاً. ويلادينها في اهلها في ثلاثين سنة وبوالفون مثل هذه الشركة لجديرة بان تمد بين ارق البلدان

الراديو وفي ان قوتها تبقى على حالها ولا تضعف
مثل اشعة البولونيوم

اشعة بلندلو

ذكرنا غير مرة ان المسيو بلندلو اكتشف
اشعة جديدة مماها اشعة الانبسية الى تسي
للكان الذي اكتشفها فيه ونسب اليها اتصالاً
غريبة جداً وقد تلا العالم لورسيف جمعية
برلين الطبيعية مقالة مسببة بين فيها ان كل
ما راها بلندلو ونسبها الى هذه الاشعة غير
حقيقي اي لا حقيقة له في الخارج بل هو
وهي يخيل له كذلك . وكتب العالم برك
الى جريدة فانشر في ٨ فبراير يقول انه جرب
التجارب التي ذكرها المسيو بلندلو فلم ير شيئاً
ما راها بلندلو وهو مع ذلك يظن ان الاشعة
حقيقية وان المسيو بلندلو راها حقيقة . وفي
ذلك اليوم عينه قرر المسيو يشات في ا카데미
العلوم بباريس ان اشعة X تجري على بعض
الاسلاك كما يجري النور في الانابيب العفواء
بانفكاس من نقطة الى نقطة ولكنها لا تجري
على اسلاك كل المعادن بل على بعضها فتجري
مثلاً على اسلاك النحاس ولكنها لا تجري
على اسلاك الرصاص

قرن ثمين

كان عند احد اصحاب المشاهد فرد
مشهور بالكلاء وقد امن حياته على خمسة
وعشرين الف جنيه . توفي في مدينة برلين

في الخامس عشر من شهر فبراير فطير البرق
منه الى باريس ولندن وغيرها من مدن
اوربا واميركا . وكان له طيب خاص به
يرافقه في الحل والترحال لان صاحبه كان
يرجع منه من ٢٠٠ الى ٣٠٠ جنيه كل
اسبوع . ويقال ان الاطباء حنطوا جثته
لترسل الى باريس حيث يخفل بها مدة
اسبوع قبل دفنها . ولا بد من ان يكون غرض
صاحبه من ذلك زيادة الربح وزيادة الشهرة

قاموس علي هندي

يهتم المهود الآن بتأليف قاموس في
لغتهم للمصطلحات العلمية من رياضية وطبيعية
وفلكية وما اشبه وقد اخضروا بعض الاسماء
العلمية فسماوا الكريون "كرب" والنفسور
"صغور"

الحياة قبل الولادة

كتب المسترسوت صاحب مجلة الآراء
الحرة ان الناس العائشين الآن في الدنيا
كانوا عائشين فيها منذ ١٥٠٠ الى ٣٠٠٠
سنة وان نفس كل طفل يولد الآن كانت
في انسان آخر عاش ومات منذ نحو التي سنة
وان بعض الناس يتذكرون حوادث حياتهم
الاولى ومن هذا القبيل الدكتور انا كنسغورد
فانها تقول ان نفسها نفس افلاطون . ومسر
بزنت فانها تقول ان نفسها نفس هاشيا العالة
الاسكندرية . ولا ندري من اين يأتي

الاتصال بينها وبينه ولا كانت محجوبة عن النور ضعفت عيونها رويداً رويداً حتى صارت اثرية وبهم العلماء الآن في تقدير الزمن الذي انقضت فيه تلك الكهوف عن البحر ليعلم كم انقضى لاسماكها حتى فقدت عيونها

سرعة التصوير للجراد

لما جرى سباق الخيول في امريكا في الصيف الماضي ارسلت جريدة نيويورك الاميركية مكاتبا من مكاتبيها الى مكان السابق فصور الخيول التي اشتركت في السباق بالة التصوير الشمسي واظهرها وهو على ظهر السفينة في نور النهار ولها وربطها تحت جناح حمامة من حمام الزاجل واطلقها فطارت الى مطبخ الجريدة في نيويورك على بضعة عشر ميلاً وزعت الصورة من تحت جناحها وحضرت وطبعت في ذلك اليوم عنده

كوريا

يظهر موقع كوريا الجغرافي وشكلها من النظر الى الشكل الذي نشرناه في المقالة الاولى . ومساحة البلاد ٨٢ الف ميل مربع وعدد سكانها غير معروف تماماً ولكنها يقدر بين عشرة ملايين وستة عشر مليوناً وعاصمتها سيول عدد سكانها مئتا الف نفس . وكانت كوريا تابعة للصين الى سنة ١٨٩٤ وكانت الصين تنولى كل مسائلها الخارجية وسنة

بالنفوس الكثافة للناس العائشين في الدنيا الآن فانهم اضعاف ما كانوا منذ التي سنة الا اذا ادعى ان النفوس تكثر بالولادة او بالتجريد كالحيوانات والنباتات

اصلاح الآلات البخارية

كانت نتيجة التحسين المستمر في الآلات البخارية انه يستخرج الان من الفحم الحجري ثلاثة اضعاف القوة التي كانت تستخرج منه منذ ستين سنة

تطهير اللبن بالكهربائية

منع الالمانيون آلة فيها اناءان يوضع اللبن في احدهما ويفرغ منه الى الآخر وتكرر به شرارات كهربائية وهو يفرغ فتولد فيه اوزونا يقتل كل ما يكون فيه من ميكروبات الامراض ويقي منها

استئصال الجرذان

اكتشف الدكتور دنيذ من مستشفى باستور في باريس ميكروب مرض يميت الجرذان دون سواها من الحيوانات . يربى هذا الميكروب في مرق اللحم ويبل الخبز به ويطرح للجرذان فتأكله وقرض وتقت

السماك الاعشى

أتي الى معرض التاريخ الطبيعي في كنتون بسمك اعشى من كهوف في جزيرة كوبا . ولا شبهة في ان الكهوف التي وجدت فيها هذه الاسماك كانت متصلة بالبحر ثم انقطع

وسبعة اعشار السكان فلاخون والصناع
فلاخون ايضا فاذا لم يستطع الصانع ان
يحرث ارضه ويذرعها يدو حراثتها امراته
واولاده . والباقون تجار او باعة او معدنون
او تجارة او خدم في مصالح الحكومة

ويذرع في كوريا والارز والتبغ والقمح
والشعير والدخن والقطاني على انواعها ويصدر
منها كثير من الارز والفول وقصاد الجينات
من بحورها . وفيها مناج غنية من الذهب
أعطي امتيازها لشركات امريكية وروسية
والمانية وبابانية وانكليزية وفرنسية وفيها
ايضا مناج من النحاس والحديد والفحم
الحجري وهي كثيرة وغنية

ولها تجارة واسعة مع انكلترا وروسيا
والصين واليابان وقد كانت ستة اعشار
وارداتها من انكلترا وثلاثة اعشارها من
الصين واليابان اما الآن فصار جانب كبير
من وارداتها من اليابان . والذهب المستخرج
منها يزيد سنة بعد سنة فقد كانت قيمته مئتي
الف جنيه سنة ١٨٩٧ فصارت ٢٣٧ الف
جنيه سنة ١٨٩٨ و ٢٩٣ الف جنيه سنة
١٨٩٩ و ٣٦٣ الف جنيه سنة ١٩٠٠ و ٤٩٩
الف جنيه سنة ١٩٠١ و ٥١٧ الف جنيه
سنة ١٩٠٢ وبلاد غنية الى هذا الحد
بمخزياتها الطبيعية يكون غناها نعمة لها او نقمة
عليها حسب ممة اهلها واقتدارهم على الانتفاع
بمخزيات بلادهم والاستثمار بها او تخولهم

١٨٩٤ قامت اليابان وطلبت تغيير تلك
الحالة ومشاركة الصين في ادارة امور كوريا
لانه كل ما فيها مصالح مالية لا يسعها
الاعضاء عنها فرفضت الصين ذلك ونشبت
الحرب بينها وبين اليابان فاجلت عن
استقلال كوريا عن الصين وتحالفها مع اليابان .
واليابان تتناول من كوريا كثيرا من مواد
الطعام ومن المواد الاصلية لصناعتها فانها
جبلية زراعية ومعدنية فتكثر فيها حاصلات
الزراعة ومعادن الارض

وملك كوريا كهل عمره نحو ٥٤ سنة
وهو يعرف تاريخ بلاده اتم معرفة وله اطلاع
على كل الكتب العلية والادبية التي ترجمت
الى لغتها ولكنه لا يجيئ اللغات الاوربية
وحكومة بلاده استبدادية على نوع ما وتكاد
ازمتها تكون في يد وزرائه ونسائه او كبير
الوزراء وكبيرة النساء . وكبيرة النساء هذه
ليست من بيت الملك بل كانت رفيقة رجل
صيني ثم رفيقة وزير من وزراء كوريا واخيرا
دخلت قصر الملك جارية عند زواجه للملكة
وارتقت بذكائها ومهارتها وهي تحسن اللغة
الكورية واللغة الصينية ايضا قراءة وكتابة
فقربتها الملكة اليها وجعلتها من اخفى حواشيها
ونظر اليها الملك كما نظرت اليها الملكة فنارت
الملكة منها وابعدتها عنها . ثم لما قُتلت الملكة
سنة ١٨٩٥ عادت هذه المرأة الى القصر
وصارت من اقرب نساء الملك اليه

وامتسلالهم للطامعين فيهم

وفيها سكة حديدية من سيول العاصمة الى شمولبو طولها ثلاثون ميلاً وهي لشركة يابانية واخذت شركة يابانية امتيازاً بسكة اخرى طولها ٣٠٠ ميل من فوزان الى سيول ملئت جانباً منها وفي انهار كوريا بواخر صغيرة لليابانيين وفي طاسميتها الترام الكهربائي والتلفون وفي البلاد كلها اكثر من الف ميل من التلفون. ويظهر من ذلك كله انه اذا انضمت هذه البلاد الى اليابان واتحدت معها اتحاد سكتلندا بانكلترا صارت مملكة اليابان من اغنى الممالك واقواها

احتراق مكتبة تورين

اضطربت النار من سلك كهربائي في مكتبة تورين في السادس والعشرين من شهر يناير الماضي فاحترقت جانباً كبيراً منها وفي جملة ما احترق ٣٧٠٠ كتاب من كتب الخط باللغات الشرقية وثلاثة آلاف مجلد باليونانية واللاتينية والجموع البندقية التي كان في مكتبة الكردنبال دلاورثري. وكان في هذه المكتبة ٣٦٠ الف مجلد من الكتب المطبوعة فاحترق مئة الف كتاب منها. وما حرق كتب بيت ملوك صافوي وكتب الخط العربية والفارسية والقطبية والعبرانية واليونانية واللاتينية. ويعد احتراق هذه المكتبة من اكبر الحباث التي خسرها العلم وخسرتها إيطاليا

النار في بليتيور

ثبت النار في مدينة بليتيور باميركا في السابع من فبراير واستمرت الى اليوم التالي فدمرت من المباني ما يساوي مئة مليون ريال ولكن لم يمت بها احد من السكان. وبليتيور من امهات مدن اميركا عدد سكانها نحو ستمئة الف نفس

صادرات القطن الاميركي

بلغت قيمة القطن الذي صدر من اميركا في العام الماضي ٦٣ مليون جنيه

الراديو والماء

جاء في جريدة الطب الميخوبائي انه اذا وضعت انبوبة فيها قليل من الراديو في اناء فيه ماء اكتسب الماء خاصية الاشعاع والمظنون ان فعله يصير مثل فعل الراديو

آلة الطيران

صنع الخواجات اورفل وريط آلة ميكانيكية للطيران واجريها على قفب من قفبان سكة الحديد المتروعة مسافة اربعين قدماً فصعدت في الهواء وسارت ضد ريح سرعتها ٢٥ ميلاً في الساعة وكان معدل سرعتها عشرة اميال في الساعة فكأنها سارت بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة والمسافة التي سارتها ٨٥٢ قدماً فقط ثم نزلت الى الارض من غير ان ينالها مكروه

فهرس الجزء الثالث من المجلد التاسع والعشرين

الحرب بين الروس واليابان (مصورة)	١٩٣
لباس الرأس . لمحمد افندي كرد علي	٢٠١
الخصومة والقضاء عند العرب . لامين افندي ظاهر خير الله	٢٠٦
مدارس الامة في ألمانيا . لايبرهم افندي عطا	٢١١
خزان اصوان وبحيرة مورس (مصورة)	٢١٤
جبار الاخطبوط (مصورة)	٢٢١
اسماعيل باشا سري والري الصيفي (مصورة)	٢٢٦
خطر علينا وعلى الدين . لمبد القادر افندي حمزه المحامي	٢٣١
العلم في العام للماضي	٢٤٠
الامير بشير الشهابي	٢٤٣

باب المراسلة والمناظرة * رد على رد الانتقاد . البحر والسياء . اقتراح	٢٤٧
باب الزراعة * المعرض الزراعي . تجربة المزارعين الجارين	٢٥١
باب تدبير المنزل * تربية المرضى	٢٥٩
باب التفریط والانتقاد * ديوان الصاويدي . رسالة القملة ورسالة جسد . المهمل . سملا خلاص .	٢٦٤
اللغة المصرية العامة . التقرير الجيولوجي . ديوان الرافعي	
باب المسائل * النولود والبيض . النتائج العربية والزراعة . عمر آدم . المطالعة والنوم	٢٧٠
عشب الأكل . بعض المحرم . الاحلام وتفسيرها . المهمل . كدبة ايريل . زيادة السكان .	
اشارات الماسون	
باب الاعيار العلمية * وفيديو ١٨ نبة	٢٧٢
رواية البوليس السري ملحة بالمقتطف	

الفصل السادس

قلعة شلسبرج

في احدى الجزر المتجمعة على مصب نهر نيفا ابنة عديدة محشودة لا يؤذن لسوى زورق واحد في الدنو منها . واحد هذه الابنية العظيمة قلعة شلسبرج المائلة او احد السجون الذي يلقي فيه المأخوذون بالتهمة السياسية . ومنها بناء آخر يدعى قلعة القديسين بطرس وپولس وقد وصف كاتب اميركي قلعة شلسبرج بقوله : —

”ان حراسها منتشرون على شاطئ الجزيرة في نقط متقاربة بحيث يستطيعون ان يكملوا بعضهم بعضاً . وهم مأمورون ان يطلقوا النار على كل من حاول الاقتراب من القلعة دون ان يسبق ذلك انذار او تقدمه سؤال . وعندما نطق قدم غريب حافة الشاطئ يسدون البنادق صوبه ويشيرون بالرصاص قلعة فتسقط جثته الى النهر وتطفو عائمة على البحر وينهب دمه هدرآ . وانما يجوز لزورق واحد ان ياتي الجزيرة وهو مصبوع اسود وتحت امر البوليس خاصة ولم يرجع قط واحد من الذين قضى عليهم سوى الحظر بالسجن في تلك القلعة والشائع عند الاكثرين ان كل من يساق اليها لا يعود منها سالماً الا للذهاب الى ميديرا“

فالى هذه القلعة جيء بالامير لاديسلاز وفي مساء اليوم الذي فيه كلامنا جلست الاميرة كارينا في ذلك الزورق (زورق البوليس) قاصدة القلعة ومعهما خابطان فلما بلغت مدخلها لقيها قسيس السجن وكان قد جاء الى هذه القلعة من عشرين سنة يصلي للنبييلست المسجونين ويقوم امامهم بفروض الدين . فاستقبلت الاميرة منقبضاً وحياتها وقال : —

— تسلمي يا ابنتي وتجليدي . ان اخاك الامير مريض جداً . فانه عند وصوله اودعوه اوطاً مكان في القلعة حيث ناشتة مغالب البرد والرطوبة ونشبت في جسمه الفئض الناعم اظفار المعونة والفساد . اذا استعدي لللاقاة تغير عظم فيه

— ويلاه ؟ هل مات ؟

— كلا يا ولدي

— اذا هو في حالة النزع ؟

— نحن في يدي الله ؟

فاخذت بكلمة وقالت : — قل لي ببشك قل لي يا ابنتي المحترم اما سقوه شيئاً ؟ فرسم الكاهن علامة الصليب على وجهه وقال : نحن يا ابنتي في يدي الله . تعالي معي

وانظريه . فقد تقاه الى الطبقة العليا

وكان الامير لاديسلاز قد قُتل الى غرفة عالية تشرف على المدينة واتوارها نتألى على وجه الماء تألى الكواكب في السماء . فبرح الخفاء لدى الاميرة حينما رمت جسمه الساحل النخل وابصرت ظل الموت مخبياً على عينيهِ حتى انه بالجهد استطاع ان يعرفها . ثم تكلف الجلوس بمشقة شديدة وقال لما بصوت خافت : —

— كاريتا اين نادين ؟

— لاديسلاز — اخي — ولحرقه كبده ؟ ماذا أخبرك بل ؟ أجيبك على هذا السؤال ؟
ثم جثت على ركبتيها بجانب اخيها . اما هو فرفع نفسه يجهد عتيف مرة ثانية وانكأ على جنبه وقال : —

— اين هي ؟ لماذا لا تجيبي ؟ أجبي يا اخنائه . هل قتلها ايضاً ؟ نعم انتم ماتت نادين !
ليس الامر كذلك ؟ فلم يجاوب بسوى تهديدات تلك المسكينه المنكسرة القلب المغفولة بانقال الحزن والكرب . ثم أسر اليها بنفس متقطع وفكر متضعضع : —

— كاريتا . تنتقمين لنا انت والكس ؟ اصني الي . اني اخذت بمكيدة جون فاين
لانه سرق الكتاب من عندك ولا اعلم — او لا يعني ان اعلم — كيف تمكن من ذلك .
والكتاب الآن عند كيراتيف . فاحلفي لي انك تنتقمين من ذلك الفدّار وتأخذين بثاري
ونأر نادين :

— احلف لك يا شقيق الحياة اني ساقطع للأخذ بأركما حتى تدركني الوفاة
— شكراً لله ا اقترني الي أكثر . لا أقدر أن اراك . لكنك انت هنا ايها الاب
المحترم . اليس —

ثم انتهت عبارته بنهيد عميق اغنطفته اخنه من فيه بقبلة يكتفي لوصفها قولنا انها قبلة
شقيقة لشقيق . وعندها قضي الامر وتوفي الامير لاديسلاز .
وفي الساعة الثانية عشرة (نصف الليل) بلغت اخنه الشاطئ راجعة من القلعة

الفصل السابع

انتقام امرأة

وفي اليوم التالي جلس رئيس البوليس ديمتري كيراتيف في ديوانه يراجع الوقائع الحادثة منذ ايام . ولم يسره سير تلك الحوادث لان قيامه بوظيفته ك رئيس الفرقة الثالثة المخيفة كان

يفرض عليه اتّهام الاخطار وركوب الاحوال ولم يخف عليه انه هو نفسه كان آفةً للانتقام السري الذي تحمّ عليه اجراؤه والاّ أنهم بشايعة زعماء التيهيلست الحاضرين في كل مكان (في روسيا) وفيها هو جالس متكرّهاً مشتمّاً ولاسيما من هول حادثة الامير لاديسلاز التي جرت على طريقة وحشية لم يسبق لها نظير اذا باحد القائمين بين يديه قد عرض عليه اسم الاميرة كاريّا طالبة الاجتماع به

واذا لم يجد سبباً يمتنع على رفض طلبها بل رأى بواعث كثيرة تدعوه الى اجابة ملتصها أمر بادخالها . ولم تلبث ان دخلت وجلست على كرسيّ مقابله واخذها ينظران احدهما الى الآخر ساكتين فانفتح الكلام بقوله :-

— ماذا عسى ان استطيع فعله لسمو الاميرة ؟

— انك قادرٌ على فعل اول وآخر معروف يتوقّعه منك كل عضو من اعضاء عائلتها جزاء لكلّ او لواحدٍ من الايادي التي لنا عليك

كل ما اقدر عليه افعله للاميرة غالتزن بيزيد الرضي والسرور

— حسنٌ وهاك ما اريد . فليس بخافٍ عليك ان اخي مات الآن وقد قبض عليه بسبب امراته التي انحصر العلم بوجودها فيها بيني وبينك . وقد ماتت هي وطفلها ايضاً على ذراعيّ بعد ما أخذ عنها لاديسلاز باربع وعشرين ساعة فا اطلبه منك هو الرقيم الذي قبض عليه بسبب — ايها الاميرة . اني انكر وجود رقيمٍ سبب القبض على الامير لاديسلاز ولكن هب

انه موجود فلا يعني ان اجيب طلبك لان اوراقاً كهذه — اذا وجدت — يترتب عليّ حفظها بضبط لاني مسؤولٌ عنها واذا فقدت مني جوزيت عنها يجوز ان ذنب^(١) ومعلوم عندك ان الشغل الشاق في معادن سيبيريا مدة حياتي ليس بالامر السهل عليّ

تمهل عليّ دقيقة فابرهن صحة كلامي . ان الامير لاديسلاز قبض عليه بسبب رقيمٍ جاءه من دورسكي زعم التيهيلست وهذا الرقيم مُرقق مني وأعطيت لك من احد وكلاكلك الثرياب جون فاين . فيكمل حقوق المعروف اطلب منك هذا الرقيم الآن

— ايها الاميرة . لست في مقام بدعوتي الى الحكم في صحة كلامك ولست أرى قوة تخوّلك حتى تطلب هذا الرقيم مني او الاطلاع على علاقة جون فاين بهذه الادارة . فاذا لم يكن عندك شيء آخر وجدت نفسي مضطراً ان استأذّنك في الانصراف من هذا الاجتماع الذي يؤلّني — صديقي — قدر ما يؤلّك

فظلت الاميرة بضع دقائق ساكنة لا تقوه بكلمة . ثم فُتحَ عليها بما رأتُه اقوى وسيلة تمكنها من نيل ما يريها فالتفت الى كيراتيف وكان قد تحفز للوقوف متوقفاً ختام هذه الجلسة وقالت :-
 — اي ديمتري كيراتيف . لست اقول شيئاً من جهة العلاقة التي بين عائلتنا ولكنني ارفع دعواي اليك كرئيس بوليس روسيا الذي اسجى مستودع اسرار عائلات كثيرة وثملاً تجري حادثة غريبة خطيرة لا يحيط بها علماً . وساقص عليك حادثة محزنة لم تسمع قط بمثلها فارعني ممحك :-

وبعد ساعة — عند فراغها من مرد قصتها — نهض رئيس البوليس من مجلسه وذهب الى خزنة من حديد وفتحها واخرج منها الرقيم واعطاه للاميرة وقال :-
 — ان ما قصصه علي الآن اقمني كل الاقتاع بأن لك حقاً صريحاً في طلب هذا الرقيم فانه كتاب اختلسه منك جون فاين الانكليزي . ولتطلب نفس الاميرة لان هذا الرجل سيبرج هذه البلاد في الحال ولن يعود اليها الى الابد . وبعد ثلثة ايام يجناز تخوم روسيا فودعته وخرجت تقول :- اخيراً اخيراً حصلت على المراد . فيا لثارات لاديسلاز ونادين ! شكراً لك يا المي شكراً لك

وبعد خمسة ايام شاع في بطرسبرج ان جون فاين الذي كان فريدة عقد السراة الاماثل وزينة الاعياد وبهجة الحافل طلع عليه اللصوص عند تخم بولونيا فكسروا مركبته وقتلوه . وبلغ هذا الخبر الاميرة كاريتا جثت على ركبتيها وصرخت الى الله مرددة قوله :- في النعمة ! لي النعمة ! انا اُجازي بقول الرب !

الفصل الثامن

حفلة تنكر

كانت حفلة التنكر العظيمة في مرسح فينا ليلة ١٥ اغسطس سنة ١٨٧٦ في اربان انعقادها وقد بلغت اعظم ما يُهد لتظيهرها من حشد القوم وازدهار الاقدام حتى كنت ترى ذلك المكان كله داخلاً وخارجاً في اسافله واعاليه غاصاً بالقائمين بملابس التنكر رجالاً ونساء . فهنا في ردهاته وهناك في اروقته وهناك في شرفاته قوم يروحون ويمجيئون قائمين قاعدين قامصين واقصين غير تاركين نوماً من الازياء الغريبة المضحكة في الملابس الا وقد مثلوها على اختلاف في المقاصد وتباين في المنازع فالبعض اتوا ذلك متممين بالمسررات الناشئة عنه والبعض اتخذوه وسيلة للحصول على ما يكسبهم متعة السرور والبعض الآخر تكفوا التمتع اي تظاهروا بانهم

متعمون بتلك الالاعاب المجنونة والسالي المزيلة

وقد كان ذلك المشهد على قول الرواة بهجا ساراً الى الغاية . على انه ما لم يكن الانسان مصحوباً فيه بعدد من اخوان اسمه وهوائيه واخذان سروروه وصفائيه اوله على الاقل علاقة خاصة تميته على الاهتمام بمقاسمة ما يعرض فيه من صور الالاعاب واشكال التمثيل كان يبدوله ذلك المعرض من اكبر الموحشات واعظم بواعث الاترجاج والانتفاض ودون كل وسائل اللهو بهجة ورونقا

ولم يكن بين جميع الحضور رجل نظر الى ذلك المرحع العظيم بعين الفت والاعتكراه نظير اوبين غودارد قائد الفرقة العشرين من الفرسان سابقا ورسول الملكة حاليا وكان هذا القائد ذا هيئة فاتنة ساحرة وملاحة لقلوب ربات الجمال امرة . طويل القامة يقصر لديه اطول الرجال وعريض الكتفين كأحد الجبابرة الابطال . يكسو رأسه شعر ابيض جميل ويبشق من محياه البياهي نور ذكاه لا يدع الى الزيب في توفد ذهنه من سبيل . ولهذا وجد نعمة في عيون أكثر المتكررات واصبح فتنة الواحظ الساحرات اثاثات ومبعث سباق القلوب اليه ومدعاة تحويم النفوس عليه

على انه كان خالي الذهن من هذا الاهتمام ذاهلاً عن هذا السباق والزحام مشيحاً بنظوره عن هذا الامر الواضح الخلي ولسان حاله يقول اين الشبيبة من الخلي لا تنتهي في هذا ولا جملي . وهو قائم في مجلسه مثاباً متمطياً يراقب حوادث تلك الحفلة العارضة بهمين الفتور والتراخي ويجب كل العجب من الصدفة التي اوجدته هناك في مثل هذا الوقت الذي كان يفضل ان يكون فيه مضطجماً على فراشه . لانه كان قد قدم فينا في المساء الماضي رسولا من قبل ملكة انكلترا وفي الصباح سلم الرسائل لنظارة النمسا الخارجية وعزم على السفر بعد ظهر اليوم المقبل وكان الجو السيامي في مدة الخمس سنين الماضية قائماً مكفراً لنا تلبد فيه من سبب المسألة الشرقية المطبقة التي أخذت تجميع منذ سنة ١٨٧١ في سماء الشرق الادنى حتى تراهي انها موشكة ان تكتف شبه جزيرة البلقان وتطرها وابل حرب عوان تدر مساكنها وتخلطها من السكان . وقد افضت الى اصدار "لائحة اندرامي" الشهيرة في شهر ديسمبر عام ١٨٧٥ فقلقت لما اوردت باسمها واضطربت نفوس مشاهير ساستها ووجفت ذئب بلوكها وعظماؤها واقضى عام ١٨٧٦ في المفاوضات بين لندن وبرلين وفيينا والامستاتة . وحينئذ اصبح حاجة الدول الى رسل اكفاء وشفراء امتازة شديدة جداً . واذا كان القائد اوبين غودارد اهلاً لهذه الخدمة دعي اليها من قبل جلالة ملكة انكلترا وعين رسولها الخاص الى تلك العوامم

لأنه كان قد قضى السنين الطوال في التضلع من لغات اوربا والاحاطة بشوارد سياستها .
وعلى اثر الحوادث التي جرت في البلغار زاد العالم السيامي اضطراباً وواجس خوف حرب هائلة
عامة فاسرعت الدول الى تلافى الخطب بعقد مؤتمر في الاستانة في شهر يناير سنة ١٨٧٧ .
وهكذا وجدنا القائد اوبين غودارد في فينا في شهر اغسطس سنة ١٨٧٦ اي قبل عقد المؤتمر
بشهر خمسة اشهر

واذ كان رسول الملكة وحامل اوامر معمة لم يستصوب اظهار نفسه لاصحابه ومعارفه في
عاصمة النمسا فلم يجهده جانب العزلة والانفراد وبعد ما سلم الرسائل طلب لنفسه تنزهاً معتزلاً
في احدى المركبات . ثم رجع متاقلاً بين يدي السامة والضيح لا يدري كيف يشغل وقت
فرائضه وبقي ساعات الليل المقبل والنهار التالي الى الوقت المدين لرجوعه الى النظارة الخارجية
واخذ منها اجوبة رسائله

لكنه لم يبلغ الفندق الذي كان نازلاً فيه حتى اُجيب سؤاله بكتاب دفعه اليه خادم
عند دخوله فتابله واخذ يقلبه متغيراً ماذا عسى ان يكون ومن اتاه لانه لم يعلم احداً بقدموه .
ولم يستطع ان يتعرف الكتاب من خط العنوان اذ كان غير مألوف لديه ولا معروف عنده
وهذا نصه : — الى الشريف القائد اوبين غودارد

هذا فضلاً عن انه لم يكن فيه من دلالة تشير الى كتابته بيد رجل او امرأة . واخيراً
رأى ان حل هذا اللغز انما يكون داخل الغلاف فتفتحه واذا داخله خاو خالي لا يتضمن شيئاً
سوى " ورقة دعوة " الى حفلة " التنكر " المعقودة في مساء ذلك اليوم
فقال في نفسه " مما يكن في الامر فاني ذاهب وليس من محذور في هذا لاني اعرف
كيف احفظ نفسي ولا ريب في ان من دعاني او دعني (؟) الى هذه الحفلة سوف يستعلن
او تستعلن لي هناك "

وبناء عليه قام بعد العشاء وخرج فاذا بالشوارع مزخومة بالذاهبين الى تلك الحفلة المعقودة
والندوة المشهورة والمركبات تحب الى ذلك المرحم مرصومة بالركاب رماً وخاصة بها الازفة
غصاً فركب احدهما وجاء الى باب " الملعب العظيم " ودخل وجلس الى ان رأيناه يتشأب
منطياً كما مر معنا

وكانت الحفلة اذ ذاك في معظم القيام والالعب على غاية عرضها وقد مالت نحو الغنام .
واخذ البعض ينصرفون والبعض يستعدون للانصراف ومنهم صاحبنا او بين غودارد وبينما
كان يمتطي مودعاً الحفلة بالنظرة الاخيرة شأن العازم على الذهاب اذا بامرأة جازت مقابله

فظر إليها وشاهد منها قدراً رقيقاً كالنصن يتأكد قائماً في مطرف حزبي اسود يوشك ان يسيل رقةً و "يكاد من اللطافة يعقد" وقد أسدلت على نصف محياها قناعاً اشدهً سوداً من خافية الغراب ترشق من ورائه سهام الحائط تسمى القلوب وسحر اجفان يغلب الاليل وفيما غودارد يتتبع بمشاهدة هذه القبات الجميلة بأبداع المحاسن استال نظره عروض رجل يجبل ورائها متأثراً لما هو متكرر بزي ماجر ولايس "وجهاً له من كل فتح يرفع" وبعدما توارت المرأة بين الجمع أبصر غودارد ذلك الماخن يمازحها وهي تسج عنه بعين السامة والمائل واذا راق لعيني اوبين هذا المظهر وأنس شيئاً من التسلية في هذا المظهر استأنف الجلوس في مكانه متوقفاً عند تلك الفتاة المتكررة وما كاد الجلوس يستقر به حتى ذعره صراخ وراه فالتفت واذا بها مسرعة في الحرب من وجه ذلك الماخن الذي عدا يجري ورائها حتى ادركها حيث كان غودارد جالساً وفي اجيازها بها التي الى يدها ورقة لم تلبث هي ايضاً ان التفتا الى الارض وفي اقل من طرفة عين غابا كلاهما عن الابصار فانجنى غودارد والتقط تلك الورقة وقفها فوجدما غفلاً من الكتابة فقال في نفسه "هما يكن من هذا فلت بترك ذاك الماخن الرحشي يمتن قدر هذه النادة الحساء" ثم نهض وسار في جهة مسيرهما يتحرق الصفوف المزدهجة حتى دنا من المتكررة فأبصر الماخن واقفاً قدماها يروم محادثتها اما هي فنورت منه ودارت تحاول التوار واذا بنودارد الذي كان ورائها اصبح قدماها فاقبلت عليه وكادت تلتقي نفسها بين يديه وقد خاطبته بالكلزية صريحة لا يخالطها اقل لهجة غريبة : —

— ارجو عفوك

— بل انا ارجو عفوك . هل من خدمة اشرف بالقيام بها لديك ؟ اراك مضطرباً ومزعجاً

— سر لي الى مركبتى واغتم شكركي وشاكرى

— ليك وسعديك

ثم مد اليها ذراعاً وقد دار بظنوم مفتكاً عن ذلك الماخن الذي توارى عن النظر واذا لم يجد سار بها الى الباب الخارجى ومناك خاطبته :

— ارجوك ان لا تؤاخذني ولا تحطى ادراك ما اردته بالتاماس مساعدتك وقد لذت

بك كائن انكليزي واثقة بانك لا تنظر الى كواحدة — من — اولئك —

فاعترضت ثمة كلامها بقوله : —

— بلا ريب

ولما اتيا الى حيث كانت مركبتها تقدم غودارد وفتح بابها فوثبت اليها في الحال . اما فهو

فاذ رأى نهاية مساءه الى هذا الحد من الاخفاق قال لها : —
 — هل تريدن ان اسير بجابتك الى حيث تأمنين الخطر ؟
 — كلاً لاني في امن منذ الآن
 — هل ادرك السائق ؟
 — لا حاجة له الى دليل
 انلا تسمحين لي على الأقل ان ازورك غداً والطمن عن سلامتك ؟ وبعد ما اطرقت
 هنيهة أجابت : —
 — هل تعدني انك اذا سمحت لك بهذا لا تسألني شيئاً عن امري وتنسى بعد ذلك
 اجتماعنا للابد ؟
 فقال بلى اليأس
 — نعم
 — بشرفك ؟
 — بشرفي
 — حسن
 ثم اخرجت رقعة وكتبت عليها بقلم رصاص كلمة او كلمتين ودفعتها اليه قائلة : —
 — شرفني بتناول الغداء معي في المكان الذي يدل عليه هذا العنوان
 — متى ؟
 — غداً بل اليوم لانه كاد يطلع النهار
 — سأراعي الموعد بكل ضبط
 — حسن . استودعك الله الى الملتقى مع الف شكر وثناء عليك ايها القائد اوبين غودارد .
 فحجب من معرفتها اسمه ونكص الى الوراء ليستم النظر الاخيرة من المركبة التي ما ابطأت
 ان أدبرت وأعمل السوط في ظهر جوادها فعداً كالبرق الخاطف واوغل في الجري تحت اطباق
 الظلام . فذهب غودارد بالرقعة الى اقرب مصباح منه وعرضها على نوره ف رأى مكتوباً عليها
 باحرف كبيرة " البارونة التدورف "
 ويليها عنوان مكتوب بقلم رصاص
 فاشعل سيكاره ودار نحو مدخل الملعب على طريق الإنصراف الى ميتو مردداً في ذهنه
 صور هذه المعارض . وهو بين مصلق لها ومكذب

الفصل التاسع

البارونة التدورف

مما يكن من امر الساعة الاخيرة التي قضاهما القائد اوبين غودارد في الملعب فانه قضى بعدها ساعة أخرى في مخدع تائه الافكار مشرد الحواس يضرب في حوادث ليلته — بل حادثتها — انحاساً لاسداس وخرج قبل ظهر ذلك اليوم بساعتين قاصداً الملتقى في الاجل المضروب

وقد يصعب على الكاتب وصف حالة القائد اوبين في أثناء مسيره . فانه اجتهد قواه عينا في الاطلاع على شيء من امر هذه البارونة ليعرف لها اصلاً ونسباً وكاد يخاطب في عقله من شدة الحيرة والدهشة اذ لم يجد في صوتها او حركاتها شيئاً باعثاً على الخذر والارتباب بل كانت كلها ناطقة بكرامة اصلها وحنن تربيتها ولم يستطع ان يأخذها بكلمة نطقت بها شنتها الجيلتان جزافاً ولا بنظره سمحت بها عيناهما الساحرتان تهكما واستخفافاً . ومع ذلك تعرفت به على طريقة مبهمة جدا وعينت له مكاناً للاجتماع بها على اسلوب في غاية الابهام . ومعلم ان ركوب مثل هذه الاخطار كان محظوراً على من جاء رسولا من قبل ملكة انكلترا ولكن غودارد لم يخطر بباله انه سائر في طريق الخطر او مقدم على ما يوجب الخوف والخذر . وما رآه ايضا انه لم يقدر ان يتحقق جنسيتها ولا توصل الى معرفة وطنيتها . نعم انها خاطبة بالانكليزية الفصحى ولكنها مع ذلك آتس منها ما الجاه الى الحكم بانها ليست مولودة انكلترا او انها يرحتها منذ وقت طويل . واذا عينته الحيل في الوصول الى مبتناه وسمت في وجهه ابواب البصر والاستطلاع اضرب عن الخوض في بلج هذه الافكار العميقة وعمد الى قطع ما بقي عليه من الطريق في تصور استقبال البارونة له . فطفق يمثل امام عينيه هيئة المكان الذي تدعوه اليه وما فيه من تناسل الرياش وفاخر المفروشات وانتقل منه الى تصور الهيئة التي تقبل عليه فيها فشرح يقبل صورة وجهها البالي وجمال منظرها ورشاقة قوامها وحنن ملابسها ولذة الطعام الذي يتناولها معها ورقة الانعام التي تشف مسممة بها بعد فراغها من تناول الطعام بالضرب على اليانوار على القيثارة الى غير ذلك مما يطول شرحه وبعد راسخاؤه ثم انقطع سلك تصوراتيه بشتة بداعي وصوله الى " منزل التدورف " الذي كبت له البارونة اسمها على الرقعة التي اعطته اياها في الليلة الماضية

وكان هذا المنزل قائما في ضاحية المدينة في بقعة عامرة بالمناظر البرية يحيط به سياج يفصله عن الطريق ويخفي اساقفه عن عيني الناظر اليه من الخارج وله بوابة موصدة تقف الى

ممشى متعرج بقرد اليه . وعليه لم يستطع ان يستفيد شيئاً من مجرد النظر الى هذا القصر لانه لاح لعينيه مقفراً يخيم فوقه ظلال الوحشة وجميع نوافذه وكواه مغلقة بمصاريع ثقيلة وليس من دخان يصعد من مداخيه ولا شيء من مظاهر الانس يبدو داخل ابوابه المحكمة الايصاد والتفصيل.

وبالجهد تمكن من ضبط نفسه عن اظهار التعجب الشديد وقد انسته هذه الظواهر الوحشة وعده للبارونة بعدم ابداء اقل سؤال او استعلام فالتفت الى فلاح قائم في بستان على جانب الطريق وسأله : —

— ما هذا المنزل ؟ فاجابه بين الحذر والارتياح : — هذا منزل التدورف

— ومن ينزله ؟ — لا احد — كيف لا احد ؟

— نعم فانه لا يزال مقفلاً منذ وفاة البارونة التدورف من ثلث سنين

— لكنه لا يرى مهجوراً

— لان الباقي من عائلة صاحبه يقوم الآن بنظاريته وتمهد باتنيته على انه لم يسكنه

احد قط بعد البارونة

— افي يقين انت مما تقول ؟

فلم يجبه الرجل بشيء بل اكب على عمله عمقاً السائل وساخراً بشدة جهله وغباوته اما غودارد فلم يكبر عليه مصير اقدمه الى هذا الحد لعل انه مضطر ان يكون في النظارة الخارجية الساعة الرابعة بعد الظهر ليأخذ جواب رسائله من الكونت اندراسي

فغزم على مداومة السير حتى اذا حان الاجل المعين ولم يظفر بمبتغاه لا يعود للبارونة التدورف — اذا جمعتها به المقادير — من حق في لومى على عدم قيامه بشروط دعوتها

فواصل التطواف حتى اجتاز حدود المنزل ثم رجع ادراجاً يمشي المويتا وعند الساعة الثانية عشرة (الظهر) رأى نفسه مرة ثانية امام بوابة قصر التدورف فاذا به قد أخذ بجعبه جديد واندهال ما عليه من مزيد اذ رأى البوابة مفتوحة فدخلها وفيها هو سائر في الممشى المؤدي الى داخل ابصر مصاريع الكوى والشبايك كلها مفتوحة والدخان يتصاعد من احدى المداخل عمداً وينشر في عنان السماء زرداً . وفي مقدمة الدار كرسيان وامامهما بعض البسط الشرقية وعلى واحد منها "شال" وكتاب مفتوح دلالة على انه مقروء فيه منذ وقت قصير جداً ولما بلغ الباب فتحه له خادم ادخله الى غرفة الجلوس المنشأة بالحصر الهندية والمقرشة على طراز لويس الخامس عشر . وفيها هو مأخوذ بمجلد الدهشة وقد دنا من شباك يشرف على

حديقة غناء اذا بذلك الصوت الرخيم الذي كان لا يزال يرن في فضاء ذهنه مدة العشر ساعات الاخيرة بكلمة من وراثته قائلا : — اهلا بالقائد غودارد

فالتفت واذا بمضيفته قادمة تخطر بوقام البين من الخيزران واعدل من غصن البان .
تكسوها حلة فاخرة من لادن عنقها حتى اخمص قدميها وشعرها الحالك مفضوز الى المقدم رأسها .
فوقف غودارد مهوتا لا يقوى على التفرغ بكلمة . اما هي مخاطبته : —

— ما قد جئت في الوقت الملائم وحسنا فعلت . فلسوف يكون لنا وقت كافٍ لتعرف كل منا بالآخر وبالحرى لاصلاح هذه المعرفة

— اعذريني اذا رايت في كلامي — في اول الامر — شيئا من عدم الانتظام بداعي حيرتي وارتابي . فهل تقولين لي اين اجتمعنا قبل اليوم ؟

— ليس الآن بل قبلنا نلتقي — نعم . انت مضطرب ان تكون الساعة الواحدة في نظارة الخارجية وفي الساعة الخامسة تخرج فينا اليس كذلك ؟ على اذا الاول بنا ان تناول اولاً الطعام ثم نتفرغ بعد ذلك لمجاذبة اطراف الكلام

— اني طوع امرك

— لا تسرع في مطاوعتي اقتجما او اكراما بل ترسل في مجاويتي بحرية ولكن يجب عليك ان تسيء ظنك في . وعلى الاقل سلم ان تصرفي معك كان نادرا غريبا

— اني — فقاطعت قائلة : اني وددت منذ وقت طويل ان اتعرف بك وقد سحنت لي فرصة قيامي بجندتك في ما لا تعلم عنه شيئا . وفي اتمام هذا الامر ريمت طائرئين بجحر واحد .

فقد تجرأت للقائد اوبين في حرب سياسية شرط الانتفاع بمعرفته . وواضح ان هذا في حرب — فقال وفي حب — فقالت بلا ريب . قالت هذا متوردة ثم استأنفت كلامها : —

— على ان الاول يستلحي الآن معظم اتبائنا على الخصوص . ولكن قم بنا فان المائدة معدة وانا جائئة جدا

ثم سارت امامه الى غرفة الطعام . وبعد ما جلس على المائدة قال لها : —

— افلا تمنحين علي بايضاح هذه المشكلات المهمة ؟ واول ما اسأله كيف عرفت اسمي وثانيا اما انت التي ارسلت الي ورقة الدعوة الى حفلة التكر في الليلة الماضية ؟

— كيف عرفت اسمك ؟ وهل يجمل احد في فينا اسم القائد اوبين غودارد رسول جلاتها السياسي الا الخامل العريق في الجهل ؟ وانا التي ارسلت اليك ورقة الدعوة الى الحفلة

لاسباب اطلعك عليها الآن . وليس بخاف عليك شدة اورتياحي الى المسألة التي لاجلها جئت

الى فينا اربع مرات في مدة اربعة اشهر وقد اتاح لي حسن الحظ اجتماعاً بك طالما حدثت نفسي به
 — مهما يكن من غرضك ابنتا البارونة فان لاني الآن في هذا الاجتماع القصير اقصر
 من ان يعبر عما اغبط به نفسي على هذه الفرصة السعيدة
 — ان رسالتك في غاية الامة والمؤتمر سوف يعقد في ديسمبر او يناير
 فاجابها بشجراً: — هكذا يظن

— من الغريب ان انك كثيراً توضح لوامر روسيا وتذعن لمقترحاتها وقد كنت اظن ان
 حكومتك ترسل اسطولها الى الشرق
 — انها لا تقدم على هذا الا اذا اخفقت مساعي المؤتمر وقصرت مقدماته عن ادراك
 النتائج المطلوبة

— اذا في الزوايا خبايا ولم اخطيء الظن
 فاجابها متجلبجا وقد اوجس خوف قضيقها على افكاره واطلاعا على مكنونات امراءه:
 — لا اعلم . اراك على جانب عظيم من الاهتمام بالسياسة حالة كون افكار السيدات
 اللطف من ان تجلدن بها حوادث كهذه
 — حقاً اني اعظم شأن هذه الحوادث وانما يقلقني كثيراً ان ارى مصالحكم الانكليزية
 مدوسة تحت قدمي غورثا كوف بواسطة رجلكم غلادستون
 فاجابها مقطباً: ليس لرجلنا غلادستون حق المداخلة في هذه الامور ومن البعث لعليل النفس
 بشيء من مثل حادثة سنة ١٨٧١ وما كان الجو ليخلو الآن لروسيا فترح وتطفر وتبيض وتصفر
 قال هذا لانه كان من اكبر انصار حزب المحافظين وقد احفظه كلام البارونة الى الغاية
 فاجابته: — ذلك ما احب سماعه من رجل نظيرك وهو خلاصة الرماله التي يثبت بها الى هنا .
 ولا تحاول إخفاء الامر لانه لا يعني ان اقصور انك تكذب عليّ
 — لست بقادر ان اكتب عليك

فنهضت ودعته الى الانصراف عن المائدة بعد ان اكلا كفاهما ثم خاطبته قائلة وقد لاح
 على وجهها تغير فجائي: لم يبق سوى ساعة لخروجك من فينا في الساعة الثالثة ونصف تسير بك
 مركبي الى نظارة الخارجية ومن ثم الى المحطة افلا يجيب سؤالي في انك ترسل السائق من نظارة
 الخارجية ليلتاق لك برفقة سفر ويحضر امتك من الفندق ؟ اذ لا اريد ان ترجع انت بنفسك
 — يجنبني جداً تطفلي على الانتفاع بهذه الغاية الشديدة
 — عدني ! عدني !

— اعذر . ولكن الا تطلعي على خفايا هذا السر ؟

— لا يخفى عليك ان السياسة الروسية نقّاذة لا يعوقها شيء . وقد علمت ان بعض وكلاء روسيا يسعون جهدهم لكي يعوقوك في فينا واجمعوا على طلبك القيلة للامسية من الفندق . فبعث اليك بورقة الدعوة وسببت غيابك عن ميتك وجئت بنفسى الى الحفلة لاشاهدك والطمئن عن نجاتك من اشراك هذه المكيدة . ثم مثلت امامك ذلك " الدور " وجعلت ذلك الرجل يطاردني وبالنسبة في امتهاني على مرأى ومسمع منك لعلني ان انكليزياً نظيرك لا يطيق ان يرى امرأة تهان في حضرته . ولولا هذا لكنت اليوم مسوقة الى براز او وقوف في دائرة البوليس . ثم مست الحاجة ان اواربك هذا النهار عن الانتظار وقد خطر على بالي هذا المكان وانت سائر في الى المركبة لانهم ينتظرونك اليوم في الفندق . فلا تنس انك وعدتني بعدم الرجوع الى الفندق

فاجابها وهو يشتمل غيظاً : — اوتظنين ان مثلي يهرب من وجه انسان

فقلت له برصانة : — من واجباتك صيانة ما ارسلت اليه فقال — الحق معك

وظلاً يتجاذبان اطراف الكلام حتى حان وقت انصرافه فقالت له بكل اسف اقول لك اذهب — اشكر لك فضلك وعنايتك

— اذاً تفعو عن سعيي في اعتراض حريتك ؟

— نعم وذلك في حب وفي حرب - وكلاهما هنا

فتوردت البارونة وقالت له 'مادة يدما : — سر بسلام

ولما بلغا باب الدار حاول ان يوضح لما شيئاً من لواحي حبه فغال دون ذلك وجود السائق معاً المركبة وفاتحاً بابها فاكتفى بقوله وهو ضاغط يدما : —

— الى الملتقى — اليس هكذا ؟

— هكذا ارجو

— وعدتني انك تخبريني اين اجتمعنا قبل الآن

— امس في الملعب

ثم انطلق السائق باب المركبة وعدا بها حتى بلغ البوابة الخارجية فاطل غودارد من كوتها فوجد نوافذ القصر اقفلت كما كانت في الصباح . فقال في نفسه : ان هذه المركبة شاهدة على اني في بقطة والا فجميع ما حدث لي كان حملاً

ولما ذهب السائق الى المنزل رأى فيه رجلين كانا في انتظار غودارد منذ الظهر ولا يزالان ينتظران

الفصل العاشر

القوة وراء العرش

ان نظام البوليس الرومي منقسم الى ثلث فرق الفرقة الاولى من نوع الشرطة المعروف بالجندرية والثانية البوليس الاداري وهذه رتبها القيصر نيقولا لاصلاح شؤون الضباط والمأمورين ولكنها قد صحت الآن اقطار العالم والثالثة — الفرقة المائلة الخفية — مؤلفة من البوليس السري ولها رقباء وجواسيس في كل بيت وفندق وحانة . وهذه الفرق الثلاث يرأسها رجل واحد . وهذا الرئيس كان عليه في مشا كل سنة ١٨٧٦ الى ١٨٧٧ ان يقوم بما تضعف عنده المهمة وتخبر لديه العزائم

ثم ان دائرة النظارة الخارجية في بطرس برج هي اوسع واكبر دوائر الحكومة ويلها دائرة النظارة الداخلية وعلى ملاصقة هاتين الدائرتين غرفتان صغيرتان احدهما داخلية تقع الى رواق والاخرى خارجية تشرف على شارع نيوسكي . وهاتان الغرفتان مفرزتان لاقامة رئيس البوليس واركائه كاتم اسرار ومستشاران او كاتبان

وكان الرئيس سكولوف رئيس البوليس يقيم في الغرفة الخارجية . ومقامه هذا — بين دائرتي النظارتين — يدل على شدة اهميته في احوال السياسة الادارية . وكل من شاهده جالسا على كرسية المنشئ بالادب لا بقوة ادراك ما كان عليه من ضخامة الجسم وشدة القوى الجسدية . ويكفي للدلالة على ذلك يده المائلة للقاء على مائدة امامه . وهو غير متجاوز الاربعين سنة . غير ان مجالات الخطوب ومعاركات الايام كانت راسمة على وجهه خطوط وقائمه الرائعة التي يضت مفرقة مع ان شعر حاجبيه وعارضيه كان باقيا في شدة سواده دليلا على تلك الليالي السود التي مرت برأسه . وكان في هذا الوقت يقذف بشرر عينيه الحادثتين من تحت جبهة عريضة ووجهه يسفرعا اعتاده في حالة السكون والهدوء . وامامه — اذ الوقت صباح — رسائل متنوعة جاءت منذ نصف ساعة وهو آخذ في قضاها واحدة واحدة وبعد ما يعلم بقلم رصاص ليسهل توزيعها يضعها في كومتين احدهما ترسل الى مجلس الشورى والاخرى تحفظ لكي تطالع مطالعة مبرية فيما بعد . لكنه لم يلبث ان توقف عن قضاها بداعي رسالة تناولها ولم يطل نظره فيها اذ ليس من فائدة في ذلك لانها لم تكن من الرسائل الاعيادية بل كانت مكتوبة على قرطاس ازرق رقيق مربع الشكل باحرف يونانية على اصطلاح خاص . وغاية ما استطاع تلاوته منها مامعناه " الشيطانة الجيلة " . فلم يده له مندوحة عن انتظار كاتم اسراره الذي عنده مفتاح الرسالة السرية وحل هذه الالجية . على

انه ما ابطأ ان طروق اذنه وقع اقدام فالتفت واذا بشيخ دخل الغرفة وجلس على كرسي امام مكتبة مخاطباً قائلاً ها قد اتيت يا ديمتري ديمتريفتش فقد كنت في انتظارك

— هل من رسالة من الشيطانة الجميلة ؟

— نعم فاين الآلة التي تحمل بها مثل هذه الرسالة ؟

— هنا يا صاحب السمو

— أدرها على ١٠٠ - ٢٠٠ روقاها بها

قال هذا وسلم الرسالة الى كاتم اسرارهم وزجج بغض الرسائل الباقية وعلى مدة نصف ساعة لم يسمع في تلك الغرفة من صوت صوي صوي تلك الآلة للشغل كاتم الاسرار في ادارتها تفسيراً للرسالة السرية حتى اذا فرغ من حلها حرقاً حرقاً نهض ودفعها الى رئيسه مكتوبة بالفرنسية وهذا تعريبها : —

” فينا في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٧٦

” القائد اوبين غودارد من فرقة العشرين للفرسان مبعوث الملكة الخاص في المسائل الشرقية . عمره ٣٤ سنة وهو انكليزي مهذب من كل وجه ويتعذر استجلاؤه دخيله وابتلاؤه اسرارهم بالوسائل العادية . قدم فينا في ١٥ اغسطس يحمل رسائل الى نظارة الخارجية ” اذا عقد المؤتمر لمت انكثرا جانب الحياد وان شہرت روسيا الحرب اسرعت انكثرا الى احلال البوسفور . لا بد من المحافظة على عدم تحيئة المملكة العثمانية . عناية خاصة يماطون وطرايزون . لا تفصيل غير هذا الآن

” في هذا المساء ابرح فينا شاخسة الى بطرس برج الشيطانة الجميلة “

ثم طوى رئيس البوليس الرسالة الاصلية وترجمتها ووضعها في خزانته وقال متمناً : — ان هذا في غاية الاهمية . ” انكليزي مهذب . يتعذر استجلاؤه دخيله لا تفصيل غير هذا “ . حقاً اني لا احب هذا الاسلوب . لكنها قادمة هذا المساء . فلا بأس . سوف اقابل هذه المرأة الناحية

ثم سلم الرسائل المراد توزيعها الى احد مستشاريه وقال له : —

— ابلاغ كاتم اسرار نظارة الحرب اني في انتظار ناظرو بعد ساعة

ولما خرج هذا التفت البرنس سكولوف الى كاتم اسرارهم ديمتري ديمتريفتش كبير اتيف وقال :

— ابحق ان اباك ديمتري كبير اتيف لم يشر الى اسم هذه البارونة التدورف او — كما

يدعونها — الشيطانة الجميلة

— نعم يا صاحب السمو فانه لم يذكرها قط . ولكن بعد حدوث المكيدة التي نصبت لاختيال جلالة القصر واصيب فيها ابي بحرقه الميت ذكر لي امرأة عندها مفتاح الرسائل السرية لكنه لم يبق قط باسمها وكنت حينئذ صغيراً جداً ففتشني بحيا البوليس سكولوف ضيابة كشيعة عنده سماعة هذا الكلام لان المكيدة التي نصبت للقصر ولأخي فيها رئيس البوليس السابق حنفة كانت موضوعاً منع الرئيس الحالي — لأسباب سياسية — البحث فيه امامه . اما كاتم اسرارو فاعتبر شخصاً ممتازاً في وظيفته من حيث كونه تحت حماية الرئيس الحالي وابن الرئيس السابق ولما اغتيل ابوه دميتري كيراتيف كانت هذا الفخ من موظفي دائرة البوليس وحين دعي البوليس سكولوف الى وظيفة اييه طلبه وعينه كاتم اسرارو . اما دورسكي رئيس عصابة التيهيلست فلم يعد يعرف عنه شيء وشاع انه قتل في اودسا بعد ذلك بوقت قصير وان جماعته تفرقوا . ومن ذلك العهد منع الخوض في مسألة مؤامراته وعدت من جملة المواضيع التي لا يسوغ البحث فيها في دائرة البوليس . اما الان فلم يبد هذا الرئيس لكاتم اسرارو اشارة الصمت عن هذا البحث بل استقر منه كمن تذكر شيئاً غامضاً عن حادثة منسية قائلاً — كيف كان كلام ابيك معك بخصوص هذه المرأة ؟

— قال لي : ” يا دميتري اذا دعيت يوماً الى مقام خطير في هذه القرعة فهنا مثال لالة الكتابة السرية الذي تحمل به جميع المراسلات السرية . ومتى راسلتك امرأة على هذا النمط اطلع رئيسك على رسالتها وقل له اني انا دميتري كيراتيف خلفت له وصية الاحتماء بها والالتفات بعين الاهمية الى جميع رسائلها . وليثق بها مطمئناً لان زمام نجاح مملكة روسيا المقدسة في قلبها وقد يكون في يدها “ ولذا ارى يا صاحب السمو ان ” الشيطانة الجميلة “ هي المرأة اللعينة بوصية ابي لانه لم يؤمن على آلة كتابته السرية من يقلدها او يسيء استعمالها — اظنك مصيباً بهذا ثم تفرغ رئيس البوليس بعد هذا للاجتماع بناظري الحرية والخرابجة الى الساحة الرابعة بعد الظهر . وحينئذ انصرف كاتم اسرارو ومستشاراه وادخل اليه خادم مصباح الطالعة قد بديه ممتلئاً كمن اكل شغله او انتقل الى عمل اخف واسهل . ولم يكن يخترع ريال من ينظر اليه جالساً على هذا الاسلوب من التراخي والتناقل ان هذا الذي يستطيع بكلمة واحدة ان يثني كثيرين الى سيبيرياً او يفرق الحكومة في لجج عراقل طامية كان قبل ان يراه في رئاسة البوليس بناني سنين — الكسندر دورسكي زعيم التيهيلست — نعم كان هو اياه ولم يعلم بهذا احد سواه بل جميع الذين كانوا يعرفونه قداماً وراؤه متريماً في هذا الدست خفي عليهم ان هذا البوليس سكولوف هو الكسندر دورسكي مقدم التيهيلست



الاختان من تصوير المصور ريت

المقطف

الجزء الرابع من المجلد التاسع والعشرين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٠٤ - الموافق ١٥ محرم سنة ١٣٢٢

فلسفة سينسر

قضت علينا وفاة سينسر بما كنا نقاماه ونغشى دخول حماء وهو بطل الكلام على فلسفه لما فيها المصطلحات الخلية والفلسفية التي لا مثل لها في العربية ولا يسهل نجت كلمات نقي جمعها وتكون مما تألفه الامع . ولان المباحث الفلسفية يصعب ادراكها على من لم يمارسها معها حاول الكاتب البسط والامهال

ومدلول فلسفة سينسر بسيط جداً وهو ان كل هذا العالم الذي نراه عيوننا من سديم السماء الى الانسان سيد المخلوقات وكل ملاساته من الحركات الطبيعية التي تنجرها الكواكب في افلاكها الى حركات دقائق المماغ التي تتولد منها الافكار - كل ذلك متولد من المادة والقوة . واذا وجدت الآن دقائق للمادة التي تكون هذا العالم منها ودقائق القوة التي في مكان آخر ومضي عليها مقدار الزمن الذي مضي على العالم من حين وجوده الى الآن تكون منها عالم مثله تماماً . كأنه يحسب ان كل ما حدث لا بد من حدوثه مع فرض المادة والقوة او كأنه سمع ابا العلاء المرعي يشد قوله

بريك اجبا . الفلك المداور . قصد ذا السيرام اضطرار .

فقال بل هو اضطرار جرياً على تاموس في طبيعة المادة والقوة للتصلة بها . اما الوصول الى هذه النتيجة فليس بالامر السهل بل في من دقيق المباحث ما يتعذر تلخيصه في مقالة او مقالات ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله

من اللب التي تصل الى الادولاد قطع من الخشب مختلفة الاشكال على كل منها طورة جزئية . فلي القطعة الواحدة مثلاً صورة رأس وعلى الثانية صورة يد وعلى الثالثة صورة

رجل أو غصن من شجرة أو عجلة من مركبة أو حائط من بيت أو قطعة من سفينة أو جانب من جبل . ويُعلم باقل نظر ان هذه الصور الجزئية اجزاء من صورة كلية فيحس تركبها بعضها مع بعض وانت تغير اوضاعها الى ان تنظم منها الصورة الاصلية الكاملة

وهذا شأن الموجودات التي نراها في هذا الكون الواسع فقد بين الفيلسوف سينسر انها كلها اجزاء من صورة واحدة كلية او من كائن واحد كلي والثواميس التي نجسها خاصة بكل جزء منها او بفريق من اجزائها انما هي توثقات او فروع من ناموس عام شامل لها كلها . هذا هو مغزى فلسفته وقد وصل اليه بعد البحث والاستقراء الطويل واقام الأدلة على صحته . ولم يقصد بهذه الفلسفة ادراك حقيقة الموجودات ولا ادراك مبدئها ومعادها اي ما كانت عليه قبل ان صارت في الصور التي نراها فيها وما تصير اليه اخيراً بل ادراك الاحوال التي هي فيها

وقد قسم الموجودات كلها الى قسمين ما يمكن ان يدرك بالعقل وما لا يمكن ان يدرك بالعقل . ورد كل المسائل المتعلقة بواجب الوجود وعلة العلل او العلة الاولى والغاية الاخيرة الى الذين او الى ما هو وراء الطبيعة او الى ما لا يدرك بالعقل البشري لان العقل مقيد في مجته بقيود لا يستطيع حلها فلا يستطيع الوصول الى كل الموجودات . ولذلك فما يستطيع العقل ادراكه محصور في العلل الثانوية والغايات الثانوية اي في الاسباب التي نراها مباشرة للسببات وفي النتائج التي نراها تنتج عنها . وقال ان غرض الفلسفة معرفة العلاقة بين الثواميس الطبيعية وبين الظواهر المختلفة التي يظهر الكون بها وان الاختلاف بين العلم والفلسفة انما هو في درجة التعميم والتوحيد فكما ان العلم الواحد يضم قواعد جزئياته ويؤلف منها عملاً واحداً كذلك الفلسفة تضم قواعد العلوم كلها وتوحيدها اي تدرجها الى صورة واحدة او الى اصل واحد شامل لها كلها . فهي الغاية القصوى التي يصل اليها بحث الانسان . يتبدى هذا البحث بمشاهدة الحوادث او الظواهر الطبيعية وجمعها وتسميتها تحت قواعد تشتملها ويتدرج في استنتاج الكليات من الجزئيات الى ان يصل الى الكليات الكبرى والقضايا العامة . فالمعارف الاولى معارف جزئية فاذا جمعت وبويت صارت علوماً . فالمعلوم معارف مجموعة ومبوبة او موحدة بعض التوحيد فاذا جمعت هذه العلوم وانضمت تحت القواعد التي تشتملها وتشترك فيها كلها فهي الفلسفة . ولنوضح ذلك بمثل

رأى الناس من قديم الزمان ان النبات الثابت في ارض محروثة يكون اخصب من النبات في جواربه في ارض غير محروثة . ووجدوا بتكرار المشاهدات ان هذا الامر عام فبنوا عليه حكماً وقالوا ان حرث الارض يزيد نمو المزروعات . ولنفرض ان هذه هي الكلية الاولى او الحكم الاول

ورأوا أيضاً ان النبات الثابت قرب مزارب البقر والقمح او في مكان فيه شيء من زبلها يكون اقنى واخصب من النبات الذي من نوعه وهو ثابت بعيداً عن الزبل والسماد . ووجدوا بتكرار المشاهدات والتجارب ان هذا الامر عام فحكوا ان الزبل او السماد يزيد خصب الارض ونمو المزروعات . ولنفرض ان هذا هو الحكم الثاني او الكلية الثانية . ثم بحثوا وتقصروا فوجدوا ان الخصب يزيد في الحالتين بتسهيل الاغذية على النبات فوجدوا الحكيم تحت حكم واحد او قضية واحدة كلية وهي ان تسهيل تناول الغذاء يزيد نمو النبات . ومن جمع مثل هذه الكليات او الاحكام تألف علم الزراعة او علم الفلاحة

ووجدوا ايضاً ان القمح او الكرويون يتحد باكسجين الهواء وتولد من اتحادهما حرارة ويتكون منهما جسم آخر يتحد ببعض المواد ويكون منها املاحا . وان الكبريت يتحد باكسجين الهواء وتولد من اتحادهما حرارة ويتكون منهما جسم آخر يتحد ببعض المواد ويكون منها املاحا . والفسفور يتحد باكسجين الهواء وتولد من اتحادهما حرارة ويتكون منهما جسم آخر يتحد ببعض المواد ويكون منها املاحا . فحكوا ان اتحاد المواد بالاكسجين يولد حرارة ويتكون من اتحادها به اجسام اخرى تتحد ببعض المواد وتكون املاحا مثل كربونات الصودا وكبريتات الحديد وفسفات الجير . ورأوا ان القلويت والحوامض والاملاح تجري على نسب محدودة في مقدار ما فيها من العناصر المختلفة فقد يكون فيها وزن واحد من الاكسجين او وزن او ثلاثة او اربعة . وقس على ذلك غيره من العناصر فقالوا ان المركبات الكيماوية اجسام منتظمة البناء فيها قوى محدودة من الجذب والنفج تتألف بوجوبها . ومن هذين الحكيمين وامثالهما تألف علم الكيمياء الواسع النطاق

ووجدوا ان الحرارة تمدد الاجسام والبرد يقلصها وان النور يسير في خطوط مستقيمة وينعكس عن السطوح كما تنعكس الاجسام المرنة واذا تعدد الاجسام الشافة على خط غير عمودي مال الى اعطى العمودي او مال عنه حسب كثافة الجسم الذي كان فيه والذي يتحد اليه وهما جراً . وان الحرارة تجري مجرى النور في سيرها وانكسارها وانعكاسها وتجمعها وتفرقها فحكوا انها هي والنور من قبيل واحد وانهما درجتان من الحركة في دقائق المادة او في دقائق الاثير كما ان الصوت حركة او تتوحد في دقائق الهواء او الاجسام المصونة . فجمعوا هذه المعارف وما مائلها وآلوا منها علم الطبيعيات او علم الفلسفة الطبيعية . وقس على ذلك سائر العلوم والفنون . فقام سبنسر ونظر في العلوم كلها فراها مشتركة ويمكن ارجاع نواحيها الى قانون واحد عام يشعلها كلها : رأى مثلاً ان ظواهر الفلسفة الطبيعية يمكن ردّها كلها الى فعل القوة

بالمادة وكذلك ظواهر الكيمياء والفيزيولوجيا الحيوانية والنباتية . فأكثر من البحث والتحري الى ان رد العلوم كلها والظواهر الطبيعية كلها الى اصول قليلة او الى ناموس واحد وهذه هي فلسفة التي وحلت العلوم وجعلتها علماً واحداً او هي جزء من فلسفة لأنه لم يكتفى بريد الاشياء الى اصولها والافعال الى مبادئها بالتفصيل بل بين كيف تتركب الاشياء والافعال من اصولها ومبادئها بالتركيب وهذه هي الفلسفة التركيبية التي كان جل مجتهديها يستحيل علينا ان نبين في مقالة واحدة او بضع مقالات كيفية التوصل الى توحيد العلوم كلها فنقتصر الآن على ذكر النتائج التي وصل اليها او اعتمد عليها

فالنتيجة الاولى التي اعتمد عليها هي ان القوة ثابتة اي لا تتلاشى ولا تزيد ولا تنقص ولتحوّل من صورة الى اخرى . ويقال ان ذلك من البديهيات او الاوليات التي لا تحتاج الى دليل وعند سينسر ان القوة هي غاية ما يمكن تصوّره وثبوتها قاعدة فلسفية ويوكل كل الافعال الطبيعية تحت شكل المادة والحركة . واذا زالت القوة زال معها الشعور . وعنده ان ثبوت القوة يفوق اخبار الناس لان الاخبار مبني على ثبوت القوة فهو اساس الاخبار واساس كل العلوم لانها كلها اخبارات مبرّرة ومنظمة فاذا حلّت معارف الناس فصل اخيراً الى ثبوت القوة واذا اردنا ان نبينها ثانية وجب ان نبتدئ من ثبوت القوة . واول فرع يتفرّع من ثبوت القوة ان النسبة بين انواع القوى المختلفة ثابتة ايضاً اي ان نواميس الطبيعة ثابتة لا تتغير وان القوى تتغير من صورة الى اخرى ولكن مجموعها يبقى واحداً في كل الافعال سواء كانت طبيعية او كيميائية او عقلية او اجتماعية وان هذه الافعال كلها جارية على ناموس واحد يشملها كما ان كل فريق منها جاري على ناموس خاص به . قال سينسر في هذا المعنى ما ملخصه " لنفرض ان الكياوي والجيولوجي والبيولوجي فسّر كل منها ما يحدث في احتراق الشمعة وزلزلة الارض ونمو النبات بحسب قواعد علمه ووصل في التفسير الى غاية ما يصل اليه العلم فحل اولها احتراق الشمعة بتولد الحرارة والنور واختلال دقائق الشمعة بانتطلاق الحركة الكامنة بين دقائق المادة . وعلى الثاني زلزال الارض باشباع الحرارة الداخلية منها ونقلها وهبوط بعض اجزائها . وعلى الثالث نمو النبات بتأثير النور في حركة دقائقه . أفلا يطلب العقل تحليلاً يجمع هذه التعليلات المختلفة ويردها الى سبب واحد كما ان كل تحليل منها يجمع افعالاً مختلفة ويردها كلها الى فعل واحد . وهل تجري النوازل الطبيعية المختلفة على سنة معلومة ولكن مجموعها لا يجري على سنة . ان هذه التغيرات المختلفة متناهية كانت او طبيعية آلية او غير آلية تفصل بينها لتسهيل النظر فيها ولكنها في الحقيقة غير منفصلة لانها كلها

تغيرات حادثة في عالم واحد وهي اجزاء من عمل واحد واسع النطاق . فها هو الشيء الذي يجمعها كلها على اختلاف اشكالها الظاهرة وبنياتها . المادة ناتجة لا ثلاثى والحركة دائمة لا ثلاثى والقوة ناتجة لا ثلاثى ولكن القوة تفسر على الدوام والحركة تسير في اقل الجهات مقاومة فها هو التاموس الذي تزيغ اليه نواويس المادة والقوة هذا هو مطلب الفلسفة (١)

من هنا جعل سبنسر ينظر في النواويس العامة التي تجري عليها المادة والقوة في توزيعها وإعادة توزيعها اجمالاً وتفصيلاً لكي يرد هذه الافعال كلها الى نظام منقول فقال ان لكل انواع الموجودات ولكل التراكيب التي توجد فيها تاريخاً وهذا التاريخ يشمل كل الزمن بين خروجهما بما لا يدرك بالعقل وبين عودها اخيراً الى ما لا يدرك بالعقل . وهذه الافعال اي توزيع المادة والقوة الذي يجري من حين صدورهما بما لا يدرك الى حين عودهما الى ما لا يدرك ويشمل كل الدرجات التي تمران عليها وهما في الاحوال التي يدركها العقل — هذه الافعال تشمل عمليتين متضادتين الاولى يظهر يجمع المادة واخراج القوة منها كما يحدث اذا تكاثف البخار فصار ماء فان الحرارة تظهر منه حيثئذ . والثاني بامتصاص القوة وتفرق المادة كما يحدث بامتصاص الماء للحرارة وصيرورته بخاراً متفرق الدقائق فالاول يحدث انهماكاً وتحدداً والثاني يحدث انتشاراً وتخللاً وهذاان الفعلان المتضادان هما الشره والانحلال والعالم كله في تغير مستمر وكل ما يقع فيه من التغير كبيراً كان او صغيراً آلياً او غير آلي طبعياً كان او حيوياً او عقلياً او اجتماعياً كل ذلك يرد الى هذين الفعلين (٢)

ولم يقتصر سبنسر على الاستقراء في التوصل الى هذه النتائج لاسيما وان الاستقراء يقصر عنها لان اتمة ناقص بالنسبة اليها ولكنه اعتمد على القياس كما سيجي . فصار تنتاج منطقية مقررّة عند الذين يسلون بمقدماته ويعلمونها من البسيطات او العقائد الاولى . وسياقي الكلام في الجزء التالي على الكيفية التي اتبناها في بحثه الى ان وصل الى اصول فلسفته

وقد يتبادر الى الفهن من مدلول فلسفة سبنسر اذا وجدت المادة والقوة وبراً عليها الزمن الكافي تكون منهما كل ما يرى في هذا العالم انه مادي وفلسفته مادية وهذا خطأ لانه لم يقل بتكون الموجودات من المادة فقط ولا انها تكونت من نفسها بل انه لم يحاول البحث عن العلة الاولى ولا عما وراء الطبيعة وذلك بمثابة التسليم بوجودها مع الحكم بجزع العقل عن ادراكها

(٢) هذه الفقرة الاخرى ملخصة من مقالة للاستاذ

(١) كتاب المبادئ الاولى بند ٩١

هذهن الاميركي في فلسفة سبنسر

السرطان

واحدث المكتشفات العلمية فيه

كلما اكتشف اكتشاف جديد في العلوم الطبيعية علم الناس انه يمكن استئصاله في علاج بعض الأمراض جراحاً على قولهم ان المريض يعلق بحبال الهواء فلما كشفت اشعة رينجن غلغوا انها تنفذ في علاج السل والسرطان ونحوهما من الامراض الوبيلة ولكن خاب ظنهم ثم لما كشفت اشعة الراديوم كان اول ما استعملوها في علاج السل والسرطان وحتى الآن لم يقطعوا الامل من فائدتها . وعساها تنفذ في علاج السرطان ولكن تكون فائدتها من نوع فائدة النار في حرق الجراثيم المرضية وقتلها بالحرارة

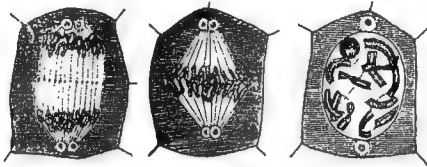
ومن المرجح ان معالجة السرطان لا تقوم على اساس ثابت الا بعد ان تُعرَف حقيقة وكذلك طرق الوقاية منه لا تصير معقولة الا بعد ان تُعرَف هذه الحقيقة . وقد ابانت المكتشفات الحديثة ان كثيراً من الامراض الوبيلة ومن افترسها واشدها خطراً ناتج عن العدوى بدخول جراثيم صغيرة نباتية او حيوانية الى جسم الانسان تأتية من المصاب بها . فالجراثيم التي تسبب التيفوئيد والسل نباتية تدخل الجسم مع الطعام والشراب والجراثيم التي تسبب الملاريا حيوانية وتدخل الجسم من لسع البعوض

هذه هي ميكروبات الامراض التي كتبنا فضولاً كثيرة فيها وابناً كيفية تولدها وانتشارها واقتنائها

وقد ظن كثيرون ان السرطان داء ميكروبي له ميكروبات خاصة به وحاولوا اكتشاف هذه الميكروبات او الجراثيم وادعى بعضهم اكتشافها ولكن يظهر من المباحث الاخيرة الدقيقة ان هذا الظن باطل اي ليس للسرطان ميكروب خاص به . نعم انه قامت بعض الدلائل على ان السرطان يتعلق في بعض الاحوال ولكن لم يتم دليل على ان هذه العدوى حاصلة من انتقال جرثومة حية من المصاب الى السليم كما في التيفوئيد والملاريا . وغاية ما عرفت بالبحث الدقيق حتى الآن ان اسر السرطان انه لا يتولد من دخول اجسام غريبة في البنية بل يتولد بمصيان بعض اجزاء الجسم وتغطيتها بأموس النمو العمومي وسيرها على منهاج غير عادي كأن داء السرطان حرب اهلية تنود في الجسم فتقوم بعض اجزائه وتجاهر بالمصيان وقتلك بما حولها من الانسجة فتكاد تدمرها

والجسم المحي كثير الاجزاء والتراكيب كما لا يخفى وتنتهي اجزائه كلها بما يسمى بالحوصلات

وهي اجزاء صغيرة ميكروسكوبية كل حويصلة منها جسم حي في وسطه نقطة مركزية تسمى النواة . والحويصلات مختلفة الاشكال والافذار وتجتمع بعضها مع بعض في طبقات مختلفة تتكون منها النسيجة الجسم المختلفة كالعضلات والعظام والدماغ والاعصاب ، وينمو الجسم بانقسام هذه الحويصلات فتتوالد الحويصلة وتنقسم الى نصفين وتنفق كل نصف من نصفها وينقسم الى نصفين وهلم جرا ويتبدى هذا النمو وهذا الانقسام في البيضة التي يتولد الجنين منها فانها تكون حويصلة واحدة تنقسم الى نصفين وكل من نصفها ينقسم الى نصفين وهلم جرا الى ان يتولد منها الجنين الكامل



الشكل الثالث

الشكل الثاني

الشكل الاول

وقبلا تنقسم الحويصلة الى نصفين تجري فيها تغيرات كثيرة تسير على اسلوب واحد فتكون في اول الامر كروية الشكل ويتولد فيها اجسام مستطيلة كالخيوط كما ترى في الشكل الاول وتستطيل الحويصلة وتستدق من طرفيها وتجتمع هذه الخيوط في وسطها كما ترى في الشكل الثاني ثم ينشق كل خيط الى خيطين ويجمع نصف الخيوط عند الطرف الواحد والنصف الآخر عند الطرف الثاني كما ترى في الشكل الثالث وحينئذ تستعد الحويصلة لكي تنقسم من وسطها الى نصفين ويصير كل نصف من نصفها حويصلة قائمة برأسها وما علم بالاستقراء ان عدد الخيوط في كل حويصلة هو واحد في النوع الواحد من الحيوان او النبات ويبقى كذلك من لدن الولادة الى المات فقد يكون ٨ او ١٢ او ٢٠ او ٤٠ ولكنه لا يتغير في النوع الواحد ولا يستثنى من ذلك الا حويصلات التوليد اي التي يتولد منها الجنين فان عدد خيوطها يكون نصف عدد الخيوط في الحويصلات العادية وتكون خيوطها في شكل حلقات او اطراف اشكال عقفاء ومتى تم التلقيح تمتد خيوط حويصلة الذكر بخيوط حويصلة الانثى فيصير عدد الخيوط في الحويصلة المؤلفة منهما مثل عدد الخيوط في غيرها من الحويصلات . لنفرض ان عدد الخيوط في حويصلات حيوان من الحيوانات ٢٠ فعدد الخيوط

في حويصلة يضته ٠ اقط وعدد الخيوط في حويصلة ما تلحق به ١٠ ايضاً ومجموعها ٢٠ ولو كان عدد الخيوط في البيسة ٢٠ وفي ما تلحق به ٢٠ ايضاً لصار عدد الخيوط في الحويصلة الموزلة منهما ٤٠ ودعت الحال ان يتضاعف عدد الحويصلات في كل عقب من الاعقاب .

والاكتشاف الجديد الذي اشرنا اليه في صدر هذه المقالة هو ان حويصلات السرطان مثل حويصلات التوليد من هذا القبيل فيها نصف عدد الخيوط العادية فتتم بسرعة نحو حويصلات البيسة المثقمة وتغلب على ما حولها من انسجة الجسم . والذي اكتشف ذلك اولاً عالم نباتي من اساتذة مدرسة العلوم الملكية بيلاد الانكليز وهو الاستاذ فارمر . ويظهر من هذا الاكتشاف ان حويصلات التوليد التي حقها ان تكون في اعضاء التوليد فقط توجد احياناً في بعض انسجة الجسم فتجمل تولد الحويصلات بسرعة فائقة ومن ثم تتكون منها التاميات السرطانية

والمعلوم ان هذا الاكتشاف لا يوضح سبب السرطان ولا يدل على كيفية معالجته ولا على طرق الوقاية منه ولكنه يثير الى وجود مركب كيمياوي في الجسم يهيج الحويصلات ويغير منهاها الطبيعي ويجعلها من نوع حويصلات التوليد فاذا كان الامر كذلك فلا يعد ان يكتشف مركب كيمياوي آخر يقاوم المركب الاول ويبطل فعله

هذا هو الاكتشاف اللهم ويتلوه في الامة اكتشاف آخر علم منذ عهد قريب وهو ان السرطان غير خاص بنوع الانسان بل يشمل كثيراً من انواع الحيوان فيصيب الخيل والبقر والكلاب والقطاط . وقد علم حديثاً انه يصيب السمك ايضاً . وهذا يدل على انه ليس ناجماً عن نوع مخصوص من الميعة لان الانسان والسمك لا يشتركان في شيء من احوال معيشتهم فلا هو ناتج عن اكل لحم البقر كما يقول المقتضرون على اكل الاطعمة النباتية ولا هو ناتج عن اكل الطماطم كما ادعى بعضهم ولا عن لبس المشد كما قال غيره او عن تدخين التبغ او عن التلطم بمطعم الجدي كما قال كثيرون فالتسمك لا يأكل لحم البقر ولا الطماطم ولا يلبس المشد ولا يدخن التبغ ولا يتلطم بمطعم الجدي

والظاهر ان قتل السرطان اكثر عدداً مما يظن لاول وهلة فقد حسب بعضهم انه يموت به نحو ثمانية في المئة من النساء اللواتي يتن فوق سن الخامسة والاربعين ونحو خمسة في المئة من الرجال الذين يموتون فوق هذا السن . وحتى الآن لا يعلم له دواء غير مسكين الجراح وهذه لا تنفذ الا نادراً ولكن اذا كشف سبب الداء صار الوصول الى معرفة الدواء اقرب مثلاً . وهذا الذي نرجوه في المستقبل القريب

رأي سبنسر في التعليم

عُثِرَ في احد اجزاء مجلة التعليم الاميركية (اديوكاشنل ريفيو) على مقالة للاستاذ ولين هرس رئيس دائرة التعليم في الولايات المتحدة ردّ فيها على ما اورداهُ الفيلسوف هزبرت سبنسر من جهة التعليم في كتابه الشهير (اديوكاشن) فَرَأَيْتُ ان اُلْخَصّها ليقف قراءه المتكثف على آراء بعض ارباب التعليم العام في البلدان الغربية

من اعظم الامور في فلسفة التعليم امر تنسيق الدروس وتنظيمها بحيث يتلو بعضها بعضاً وتناسب الطلبة في المدارس الابتدائية والثانوية والعالية . وقد عظمتم معارف البشر وتمددت مباحث العلم وتزوّجت وجوهه حتى صار يتعذر على الفرد ان يحيط بكل معارف السلف وجل ما يستطيعه ان يتناول تفكاً من هنا وهناك او يتفرغ الى الاستقصاء والتعمق في فرع واحد

وقد اضاف هزبرت سبنسر الى آداب التعليم كتاباً عرض فيه بنسق الدروس المتبع في مدارس بلادوه وعرض رأيه في وضع نواميس لنسق افضل وتابع في هذا روسو فأشار بالرجوع الى الطبيعة وعنى بذلك درس العلوم الطبيعية وقال ان هذا خير ما يتوخاه كل طالب . وافضل العلوم الطبيعية عنده علم العمران (السبولوجيا) وعلم الحياة (البيولوجيا) . ولا ريب ان قولاً كهذا لفيلسوف كهزبرت سبنسر يجنّب اليه الناس ويرون صدقه بما يتفق لهم من الاكتشافات العلمية وما يسمعون في كل يوم عن الاختراعات المفيدة في الطبيعة واستخدامها لمنفعة الانسان وتحويل قواها الى خدمته وتسهيل اعماله . على ان الباحث في فلسفة التعليم النصف في استنتاجاته المدققة في احكامه يتعرض على رأي سبنسر لانه يرى ان كتابه لم يمتش على طريقة علمية في تناول التعليم فان الطريقة العلمية تقتضي على الباحث في اي شيء كان ان ينظر في اصله وفصله وكيفية نشأته وارتقائه والاسباب الباعثة على ذلك

باي تعليم يشير سبنسر؟ التعليم الذي يشير به سبنسر هو التعليم الذي تستكمل فيه الميضة فكل ولد يدخل المدرسة ينبغي ان يتعلم صناعة استكمال المعيشة وذلك بان يتدرب على الاعناء بحسده ويتبع عملاً ما في باب المأكل او اللبس او المأوى — وعلى هذا فلا يكون التعليم الاول عنده ما يتعلق بحياة الانسان الروحية وما بعده لهم الكون حبا توصلت اليه المدنية الجاهرة بل ما يرمي الى حفظ الذات مباشرة . على اننا لو عرفنا المعيشة المستكملة بقولنا هي إعداد كل فرد حتى يشارك امته في حياتها واختياراتها ويحمل على ترفيتها لرأينا ان هذا يستلزم اعتبار اللذات السالفة والاطلاع على مبادئها التي كانت اساساً اقيمت عليه

مدينتنا الحاضرة . ولا مشاحة ان حفظ القات لا يقتصر على مجرد تجهيز الجسد بمحتاجاته بل يتناول معرفة السلوك الواجب والوقوف على الموائد والازياء وآراء الناس في الحياة والعلم الى غير ذلك من الوسائل التي تمكن الانسان من ان يساكن من حوله بدون تخاصم وتباغض . هذه هي المعرفة التي نقود الى حفظ الذات . والفرد الذي لا يتحد مع من حوله اتحاداً يحمله على ان يشتغل معهم في مصلحة عامة ويظهرهم فيها بحيث يكون مجل اعمالهم في خطة الترقى بل يتصرف تصرفاً يؤول الى التعطيل والتخريب فمثل هذا يضطرم الى ان يعارضوه ويدوسوه تحت ارجلهم . وهنا يتجلى فضل الآداب والدين على الهيئة البشرية ولا جرم فان الغاية منها تعلم المرء كيفية المعيشة مع الناس فيجب الفاضل وعمل النافع وعليه فعي ام الوسائل لحفظ الذات على ان سينسر يراي ان من اول مصالح الولد ان يتعلم الفسيولوجيا ثم يحترف حرفة يضمن بها وسائل المعيشة ثم يتدرّب في حقوق المدنية وآخر الكل يشير بدرس علم الادب والفنون وغير ذلك مما يرد في باب التسلي والتلبي - وهذه بتناولها الانسان في اوقات الفراغ بعد ان يتقدم في العمر من افوال ارسطو - الانسان حيوان راضع يعني به انه يعبر عن طبيعته بالشايق والاستعارات والكليات وهكذا يفعل الشعراء المجيدون فيخيلون الصورة الكالية ويحسّنون وضعها باستعاراتهم وكنياتهم ويقوم الكتبة ويرسمون افكارهم على صفحات الكتب فتتأقلم هذه ايدي القراء وتتأقلم افكارهم افكار اولئك الكتبة ويلتقي القارئ بالكتاب فيتعارفان ويتبادلا افكارهم ويفترقان اما على تمام واتفاق واما على تضارب واختلاف . وعلى هذا فيكون علم الادب من ام فروع التعليم الذي يقصد به اثاره عقل الولد بالاطلاع على وجوه الطبيعة البشرية وفهم مقاصد بني جنسه وامياهم وبدون هذه الاثاره يصعب عليه التألف مع غيره فيصبح مبغضاً للهيئة البشرية يرى بد كل واحد عليه وبالنتيجة يده على كل واحد قال افلاطون في بعض مطارحاته يجلس المرء في مروح الحياة ويشاهد خيالات الناس والحوادث ترسم امامه على الستار ومن خلقه المدير الاعظم لهذه الخيالات التي ليست سوى حركات طامة في الكون او نظمات تقبل في اربعة اشياء هي العائلة والمدينة والبلاد والديانة . وفي طي هذه تصبح الحوادث الانفرادية مجرد اظلال بعلها المرء باخباراته ويعلمها على حقائق كبرى تاريخية

وما المدرسة الا درجة متوسطة بين العائلة ونظمات المجتمع الانساني وتأثير هذه غير تأثير للمدرسة ولها وسائل للتعليم مختصة بها لا توجد في المدرسة لا بل في فوق المدرسة . ففي العائلة يتعلم الطفل لسان امه ثم يتدرج في معرفة كيفية الاعضاء بنفسه واشيائه من حيث النظافة

والترتيب ويجدر على اكتساب السلوك الذي يمدّه للهيئة البشرية والعوائد التي تقوى فيه بالممارسة حتى تصبح من مبادئه وأخلاقه — كل هذا يتلقاه في العائلة التي يشب فيها ويتلقى معه أيضاً التعاليم الدينية والأوصايا الأدبية التي تكون من أهم المقدمات لتلك العوائد والأخلاق أما الهيئة المدنية فتتناول تدريب الحدث على الاحاطة بمجرفته ومعرفة خصائصها وتدريبه بالاختبار المرّ أحياناً ان يحصل رزقه انما يكون بان يجهز لبي جسده شيئاً يتنفعون به . وطيه فمعرفة آداب السلوك وكيفية تصرف الانسان نحو المشتغلين معه او نحو الدين هم فؤده او دونه كل هذا ضروري له كمعرفة طرق الاحتراف نفسه . هذا زيد من الشباب الاذكياء للمهريين في صنعه لكنه قاصر في معرفة السلوك الواجب نحو الناس فهو خشن الطباع يحارب بمجدة ولا يراعي حاسات غيره . فترى الناس يتجنبون التعاطي معه بقدر الامكان . فالمهارة في الصنعة لا تؤدي الى قمة النجاح ان لم يصاحبها الحزم في الامور والاستقامة في السيرة واللفظ والمعاشرة ولين الجانب في تعاطي الاعمال

واللامة تعلم خاص ايضاً فهي تعلم الفرد واجبات المدنية وتهذيبه يجعل اعمالها ومشروعاتها وتؤثر عليه بالمنزلة التي تشغلها في العالم . وكما ان تقدم العلوم الطبيعية والفنون القليلة يجعل الفرد على الرغبة في تحصيلها والدأب في اتقانها هكذا شعور الفرد بأنه ينتمي الى شعب عظيم وامة مفتحة يقوده الى السعي وتطلب الرفعة

وكذلك الديانة فانها تعلم مقاصد الله في الخليقة وترفع الصورة الكالية لدى الناس ليسموا نحوها ويقبوا اعمالهم وما تبهم عليها واذ ذاك فتعلمها اشد انواع التعليم تأثيراً وافضلها في النفس . ألا ترى ان من يشبث بمعتقد ما يتصرف حسبه وبكيفية افكاره واعماله عليه . وهذه الالوه الاربعه من التعليم لا توجد في دائرة المدرسة مباشرة ولا يكتسبها المرء الا في دوائرها الخاصة فكذلك فراً لحفظ ثم خرج الى العالم ظاناً ان ما في رأسه من المحفوظات كافٍ لا يحتاجه وتسيره في خطة المظاء فكان اول شيء خبره ان العالم لا يقتصر اليه كما كان يزعم وان مصالح الناس قائمة بدونه وان سبيل النجاح ليس بالسهل المبسط كما كان يتوهمه وهو في المدرسة وان الافلاح لا يقوم بمجرد المحفوظ والمقول بل بمقدرة الفاعل على احكام المفعول وهذه لا تأتي الا بطول المزاولة والاخبار واحكام المصالح بالمصالح والافكار بالاكتساب والمدرسة على ضيق مجالها لا تقصر عن ان تنشئ في الولادة الاعتماد على النفس وتقوياته بنظامها وقوانينها ومطالبها وتدريبه على استخدام وقته وتكييف سلوكه بحيث يشترك في اعمالها ويتنفع بتعليمها وتهتمه باجل وضوح ان العلم والمعارف والتقدم لا تدرك الا بسعيه الخاص ودأبه الدائم

اما قول سينسر ان التعليم هو الموضوع الذي تنطوي فيه المراضيع وينتهي اليه كل موضوع فقد عني به التعليم المدرسي وهذا مردود عليه كما مرّ اتفاقاً فان تعليم المدرسة لا يتضمن كل تعليم وجل ما تعلمه المدرسة هو ان تهني قوى التليذ العقلية وتعدله منها ادوات يبحث بها عن حكمة الامة ليتفهمها وان امكن يزيد عليها . والتليذ الذي يرى في المدرسة نهاية دروسه وخاتمة علومه وفي الدنيا لومة سعيه وايما هو بعيد عن جادة التلمذة متسكع في شباب الدروس لا يدري اولها من آخرها ومثل هذا يتبرأ العلم الشريف منه وترتجف المدرسة لوجوده فيها ثم ان لتعليم المدرسة ثلاثة ادوار - الدور الابتدائي والدور الثانوي والدور الاخير . وكان النفس توجد في برج مظلم لا ينفذه الا نور العلم وحينما تمر في الدور الاول من التعليم تفتح لها طاقات شتى فتب من سباتها وتطل من تلك الطاقات الى الخارج ثم تمر في الدور الثاني فتفتح لها طاقات اكبر واعلى ويمتد بصرها في الوجود حتى تدخل في الدور الثالث فتفتح لها ايضا الطاقات العليا فتطل منها على الاكوان وما يتجلى من مظاهرها الطبيعية

وفي المدرسة الابتدائية يتعلم الولد القراءة والكتابة . ويزيد على محفوظاته اصطلاحات حساية وجغرافية وعلمية لان ما تعلمه قبل دخول المدرسة ينحصر بين ثلاثمائة وثلاثة آلاف كلمة هي على الغالب اسماء ذوات واما ال بـ فبـ بـ بـ بالاعمال اليومية والملاحظات العامة لا تناسب للتعبير عن الحقائق العالية ولا تكفي في الانشاء والوصف الدقيق . ففي الحساب يتعلم الاعداد وبعض خصائصها ثم يأخذ الجغرافيا فيتعلم فيها عن تغيرات وجه الارض والعوامل فيها ونوالي الفصول وتفرق النبات والحيوان ويقف على شيء من نسبة الارض الى غيرها من اجرام هذا الفضاء ويقرا عن حاصلات الاقاليم المختلفة وكيفية تبادل هذه الحاصلات في متاجر العالم بحيث تنتقل من مصادرها الى كل جهة فيتمثل بذلك ارتباط الهيئة البشرية بعضها ببعض على شدة الاختلاف في الاقاليم والمدنيات ويمر سعي الانسان في تقرب المسافات وقطع الابعاد

وفي درس الصرف والنحو يلاحظ كيفية اشتقاق الكلمات بعضها من بعض وطريقة تركيبها بحيث تظهر العلاقة المنطقية بين اقسام المركبات وتدرج على التمييز بين الاسماء والافعال والنموت والظروف والضمائر وغيرها من اقسام الكلام فتترقى فيه قوة النظر الداخلي ويحجز القدرة على التمييز بين ما يقال وبين الكيفية التي يقال فيها وينتهي الى ادراك القواعد التي تربط الكلام ببعضه ببعض . ثم يدرس التاريخ مستودع اخبار القاريين ومستعلن اعمالهم واميالهم وفيه يستكشف مطامع الناس فيلقي منها ما ينطبق على مطامعهم وما يختلف عنها

ويتبع الحوادث فيرى في مجموعها سير الافراد في مطاعمهم للفوز او للفشل حتى ثلاثي الفردية وتحيي القومية . كل ذلك مع ما يتعلمه في كتب الادب من الالفاظ المتفرقة والمعاني الجديدة يصبح في حوزو من مفكراته ومبرراته

ولا مرء في ارب الكتب الجيد ين رأوا في الطبيعة غير ما رآه غيرهم وقدوا ما رأوه بالفاظ هي درر في الانشاء ومعان في آيات في البلاغة فاذا نسي التليذ المتنبه عقله الى تحصيل المعرفة ان يتناول مثل هذه الكتب ويقف على ما فيها تنفع بصيرته الى اشياء جديدة فيرى في الطبيعة ما لم يره من قبل ويخيل تخيلات لم تجر في مخيلته قط . فالادب اذا يرفع النفس الى طاقة تطل منها على الطبيعة البشرية ويكشف لها عن الاميال التي تلعب باعمال الناس ويربها ان هذه الاعمال تبندى اولاً بالشعور البسيط ومنه تنتقل الى الافكار والتصورات ثم الى الحركة والاجراء . كل هذا مما تنفعنه آداب اللغة وتطويبه صدور الكتب الشعرية والتثنية ومع ذلك فالستر سبنسر يضع درس الآداب مؤخرًا عن كل درس ويدخله (ان كان ثم فراغ له) بعد العلوم والاحتراف ومعرفة الاعتناء بالجسد . ولا غرو فلو لا يرى من هذه الطاقة سوى التسلي والتلهي بخلاف الفيلسوف التهذيبي الذي يرى في علم الادب والفنون ذريعة كبرى في التربية . وعليه فالجرائد والمجلات والكتب والمشتات على اختلاف صبغاتها ومناحيها تمثل لنا صور الحياة البشرية ونظير اوجه المدنية وتعمل معاً في تكوين الرأي العام الذي يتغلب في عصر الحرية هذا . وحيث لا يتغلب الرأي العام ولا تجري مباحثات حرة على مقاصد الناس الذين حولنا وعلى نتائج اعمالهم تنشأ المظالم في ظلال الاستبداد المطلق والباحث في نسق الدروس في المدارس الابتدائية يتعجب من الاتفاق الحاصل في اختيار فروع التدريس ولا غرو فان ذلك نتيجة اشتغال طويل واختبارات شتى ثبتت معها الصعده وسقطت الفضلة وعلى هذا نجد كل مدرسة تعلم الحساب والجغرافية ومنتخبات للقراءة والتحو وتاريخ البلاد . وكلما نظرنا في هذه الفروع الخمسة رأينا انها تتناول مدركات الولد وكلها منها له موقع لا يقوم به الآخر . وعلى هذا النمط يمتشي نسق التدريس في المدارس الثانوية من الحساب الى الجبر والهندسة والفلسفة الطبيعية . ويحل محل الجغرافية علما النبات والحويان وغيرها من العلوم الطبيعية ويمتد علم الادب الى تاريخ آداب اللغة ويتناول اللاتينية واليونانية اللتين اللتين لها التأثير الاعظم على التمدن الحاضر . ويبدل تاريخ البلاد بتاريخ العالم وبالاخص تاريخ اليونان والرومان

وهنا نجي الى النقطة المهمة في ما اعترض به سبنسر عند تفصيله اوجه التعليم وهي طعنة

في درس آداب اللغة وبالاخص درس اليونانية واللاتينية في المدارس الابتدائية والثانوية .
 واول ما نذكره على سبيل الرد هو ان في اللاتينية واليونانية مجالاً واسعاً لدرس اصول
 المدنية الحاضرة فضلاً عن ان آداب اليونانية وقوتها الجميلة وفلسفتها ومبادئ العلوم فيها
 كلها تظهر ما يمكن للعقل البشري ان يصل اليه اذا اطلقت له الحرية . وهذه تأكيّف
 افلاطون وهوميروس وهيرودوتس وارسطو ترمز للقارىء اجل صورة عن مبادئ اليونان
 ورتبهم في المدنية . ومثل ذلك يقال عن كتابات ليقي وهوراس وفرجيل وشيشرون ففيها
 نرى ما توصلت اليه رومية في خلال الف سنة من درس الاحكام وتجربتها وسن الشرائع
 التي تمكن الفرد من ان ينظم شؤونه الافراد ويفهمهم الى وحدانية القومية او الدولة . وعليه
 فدرس اليونانية واللاتينية في الدور الاول والثاني من ادوار التعليم في كل البلدان المتقدمة
 يعتبر كدرس اصول التمدن الحالي . وهربت سينسر نفسه اذا اراد درس طبائع الضفدع
 مثلاً فانه يفحص عنها من البيضة والعمرة الى الضفدعة الكاملة . وكذلك اذا اراد البحث
 عن السلحفاة والفراشة . وكان الواجب عليه ان يرى انه اذا كان في التعليم المدرسي ما يوقف
 الانسان على مدنيته معنوياً ويشعره بنمو تلك المدنية من عصر الى عصر فذلك التعليم ينبغي
 ان يشتمل على درس اصول المدنية التي هو فيها . وبهذا الاعتبار نرى السبب في تسقي
 الدروس على النمط الحالي ونقول ان الحرب التي اثارها عليه سينسر لا تجدي لانه لما لم يعرف
 السبب الذي قاد مديري التربية الى اعتماد هذا المساق ظن انه ليس له اساس راسخ واذ
 ذاك ففضله اولى . هذا وفي الدور الاخير من ادوار التعليم يتعمق الطالب في الفرع الذي
 يختاره ويستقصي فيه ابحاثه بحيث يقف على كل ما ينطوي تحته ذلك الفرع من معارف
 الفارين والحاضرين ويزيد عليه ان امكن

والخلاصة ان التعليم في الدور الاول من طبيعته ان يكون سطحياً لان القصد منه درس
 الحقائق . اما في الدور الثاني فيجري التدقيق في كيفية التفكير وايجاد المبادئ التي تأسست
 عليها الحقائق السابقة وهذا نوع من الاكتساب العلمي الذي لا بد للطالب من الاحاطة به
 قبل التقدم الى الدور الاخير الذي تدرك فيه الوحدة في الممارك البشرية وتجري المقابلة بين
 فرع وآخر وتميز الامم من المهم . هذه هي ارامي ادوار التعليم الثلاثة وواضح ان مديري التعليم
 لم يقرروها عن بحث فلسفي في نسبتها بل تلقفوها خلقاً عن سلف . وكان حراً بالمسترسين
 كسينسلف ان يستقصي هو في معرفة القصد من وضعها ويرجع منه الى اصله كما يفعل
 لو كان يدرس طبائع النحل او النمل ولعله فرض ان اللاتينية واليونانية كانتا مفيدتين لما

كانت لفة أهل العلم اما وقد تحولنا عن ذلك فلا يعلل وجودها في نسق الدروس الأ بالزغبة في المحافظة على القديم . وختام الكلام ان موضوع بحث سينسرفي " ما هو افضل شيء تتعلمه " اذا خضنا فيه نتوصل الى نتيجة مختلفة جداً عما توصل اليه هو على اننا نعلم ان المسألة لا تزال في حيز البحث والحاجة الى كثرة التقيب والتروي . انتهى

المدرسة الكلية ببيروت

بولس الحلوي

التنويم في معالجة الآلام العصبية

من خطبة للدكتور دامرجوط افانما في الجمعية الطبية المصرية في جلسها المعقودة في ٦ فبراير سادفي اجتناباً للتطويل في تفسير جميع ما اختبرته اكتفي بان اعرض على مسامحك الحوادث الاربع التالية

الحادثة الاولى **✽** حضر الى محل عيادتي في ١٥ ديسمبر الماضي ن ٠٠٠ س ٠٠٠ وله من العمر ٢٤ سنة وهو فاطن في شبين الكوم . واخبرني انه مصاب منذ شهرين بالأم شديد في اعصاب صدغ الايمن وقال لي ان الله يشبه ضرب المطرقة وكان يسبوه لا يستريح لا ليلاً ولا نهاراً وانه استعمل علاجات مختلفة ولكن بدون جدوى وطلب ان اعالجه بواسطة التنويم المنطيسي ولكن قبل ان اباشر شيئاً رأيت ان ارسله الى طبيب الاسنان لاني اردت ان اتحقق انه ليس مصاباً باحد امراض الاسنان العصبية واذا ثبت لدى الفحص الطبي ان ليس فيه شيء من ذلك نومتة التنويم المنطيسي وما شخصت اليه بضع دقائق حتى وقع في ثبات عميق . وبعد نصف ساعة افاق واخبرني ان الآلمة سكنت ثم نام في الليل بكل راحة وعدو . وفي اليوم التالي أعدت تنويمه وتركته نائماً ساعة من الزمان وعندما افاق قال لي انه قد ذهب جميع الآلمة واراد الرجوع الى بلده فارادت ان اتحقق شفاؤه النهائي وكلفته ان يرجع الي بعد اسبوع . فوجدني بذلك ولكن لم يف بوعده ومضى على غيابه شهران لم اسمع عنه شيئاً ثم حضر اخوه ودفع الي خطاباً منه قال فيه بعد التكرات الكثيرة انه شفي تمام الشفاء من الآلمة الصدغية

الحادثة الثانية **✽** كانت قرية احد ضباط الجيش المصري وعمرها ٤٥ سنة تشكو منذ ستة اشهر من الام عصبية (عرق النسا) في مفصل الركبة اليمنى وخصوصاً في كعب الرجل وكان الضغط على طول مسافة العصب يحدث لها آلاماً شديدة جداً ولا سيما عند جلوسها او

اضطجاعها على السرير . وقد وصف لها الاطباء وغيرهم علاجات ما رأت منها اقل فائدة مدة السنة الا شهر المذكورة فارادت ان تجرب التنويم المغنطيسي فبدأت اعالجها في ١٨ يوليو سنة ١٩٠٣ . ولم تمض دقيقة حتى نامت نوماً عميقاً ولا افاقت رأت تحسناً يذكر في حالتها . وكانت العيادات اولاً كل يوم ثم كل يومين وبعد كل عيادة وتنويم كل التحسن يزداد شيئاً فشيئاً وبعد ١٣ يوماً شفيت شفاء تاماً ولم يبق اثر لادائها ويمكنني ان اقول بكل تأكيد ان الشفاء مستمر ونهائي كما علمت من زوجها اليوزباشي عبدالله معيد افندي في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٣ و٣ فبراير سنة ١٩٠٤

الحادثة الثالثة ❖ كانت اميرة من العائلة الخديوية تشكو منذ اربعة اشهر آلاماً عصبية روماتيزمية مركها في الكتف اليمنى وممتدة الى الساعد ومرفق اليد . وكانت الآلام شديدة جداً حتى ان الاميرة ما كانت تحمل ادنى رباط ولا لمس ملابسها وكان من السهل ان تبدي اقل حراك في ساعدها او في يدها وقد قاومت هذه الآلام جميع العلاجات التي استعملت لها فاشار حينئذ حضرة زميلي الدكتور نجم الدين بك طبيب العائلة باستعمال التنويم المغنطيسي وفي ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٠٣ نومتها اول مرة بمحضوره فنامت نوماً خفيفاً وعند ما افاقت شرعت بنفس في حالتها وقالت ان آلامها قلت شيئاً يذكر . وقد استغرق التنويم نصف ساعة فقط . ثم بعد ثلث ساعات طلب طبيب العائلة تليفونياً فراها تحرك ساعدها الى كل جهة بدون ألم او تعب وفي الليل نامت مستريحة . ولم تشعر بشيء في اليوم التالي حتى الظهر ولكن من الظهر الى الساعة الواحدة بعده رجعت الآلام ولم تكن شديدة وجعلت اوالي تنويمها يومياً بانتظام وكان التحسن يظهر يوماً بعد يوم تخفت الآلام شيئاً فشيئاً الى ٥ ديسمبر حين نومتها اخر مرة وهي العاشرة . وفي تلك المرة نامت نوماً عميقاً مدة ساعة ولا افاقت قالت ان الآلام زالت كلية

الحادثة الرابعة ❖ لحضرة رصيفي الدكتور افادبا خالة لما من العمر ٥٢ سنة عصبية المزاج كانت منذ ثلث سنوات تشكو الما عصبياً في مفصل كتفها اليسرى منذاً الى الساعد الامامي مع نوبات عصبية مؤلمة الى الناية تدوم خمس دقائق او سبع وتتردد كل نصف ساعة وفي حالة النوبة كانت الاصابع تنكش جميعها بشدة فتترك المريضة كل ما في يدها . واستمرت هذه الحالة بدون ادنى تحسن رغمًا عن الوسايط والعلاجات التي استعملت لها الى ان حضرت الى محل عيادتي في ١٥ يناير سنة ١٩٠٤ وطلبت مني ان اعالجها بالتنويم المغنطيسي على سبيل التجربة . وقبل الاجتهاد في العمل شاهدت نوبة من نوباتها المؤلمة الريمية . وبعد النوبة عملت

لها عملية الترويح فنامت نومًا قليلًا فعند ذلك كنت احرك المفصل المصاب والساعد والاصابع وأمر يزوال الآلام والتوبات

وعند ما افاقت من النوم لم يحدث ادنى تغير في حالتها ولا في مدة الاربعة والعشرين ساعة بعد اول عيادة . وفي اليوم التالي استراحت قليلاً بعد ثاني ترويح ونامت في الليل بدون ان تشعر بالآلام وفي الصباح لبست ملابسها بدون مساعدة احد ولم يكن ذلك ممكناً لها من قبل . وحتى الساعة الخامسة مساءً لم تشعر إلا بثلاث نوبات لم تستمر سوى بضع ثوانٍ . ونومتها مرتين اخريين في ٧ و ٨ يناير ولم يحدث تغير فيها . اما في الثلاثة الايام التالية فلم تشعر باذى في الم لكن كانت التوبات تأتي خفيفة وسريعة الزوال . ونومتها أيضاً في ١٥ يناير . وفي ١٦ منه اصيبت بالنزلة الوافدة فاضطرت الى ترك العلاج عشرة ايام . ومع ذلك لم ترجع الآلام ولا التوبات لكن كانت تشعر في اناملها بمثل رعدة او ارتجاف كالذي يحدثه الجري الكهربائي الضعيف وذلك ثلث مرات في اليوم او اربع

وفي ٢٥ يناير نومتها سابع مرة . ولم ارها بعد ذلك الا في هذا اليوم اذ اتت لعيادة اخرى واخبرتني انه منذ ذلك الوقت لم تشعر بالآلام ولم تحصل لها نوبات وان الارتجاف خف كثيراً وبكاد لا يظهر

علاقة كوريا باليابان

كتب المستر جوزف ليفر الذي كان قسلاً لبريطانيا في ناكساكي إحدى مدن اليابان المحيطة بمقالة مسهبه في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية قبل نشوب الحرب بين فيها ان الحرب واقعة حتماً وفصل اسبابها تفصيلاً فأرأينا ان نترجم مقالته لانها توضح اسباب الخلاف بين روسيا واليابان ونضيف اليها خريطة كوريا لزيادة الايضاح قال اذا صممت دولة عظيمة شديدة البأس على ان تضم الى املاكها بلاد دولة اخرى ضعيفة طاجزة وهي تحسب ان ذلك ضروري لها ولازم لسلامتها وتقدم مصالحها في المستقبل . واذا كان هنالك دولة ثالثة عزيزة الجانب شديدة البأس وتحقق ان هذا الضم يهدد كيانها فأقرت على احد امرين اما ان تبقى الدولة الضعيفة العاجزة مستقلة او ان لا يستولي عليها احد غيرها . واذا كانت الدولة الاولى قد سكرت بخمرة النجاح المستمر في توسيع املاكها اما بالتفنن في السياسة او بقوة السلاح وهي واثقة تمام الثقة بقوتها الحربية . وكانت الدولة الثالثة واثقة

ايضاً بقوتها تدفعها الى العمل نفسها الاية وغيرها الوطنية وشجاعة ابنائها واتحادهم التام بعد ان مر عليهم الف سنة والنصر حليف لهم — اذا كانت الحال كما ذكرنا فالمشكلة اعتقد من ذنب الضب لا يخرج منها ولا مناص الا بالحرب

رأت روسيا ان شواطئ كوريا لا بد منها لتتم تخومها الاسيوية البحرية . فان مرافئها التي على السواحل الشرقية من سيبريا تملأ بالجليد مدة الشتاء فلا تبقى منها فائدة . وشواطئ منشوريا خالية من المرافئ الصالحة ومرافئ بورت آرثر قليل العمق ضيق النطاق فلا يصلح لان يرسو فيه اسطول حربي ولا بارجة من البوارج الكبيرة . اما كوريا ففيها مرافئ كثيرة تفي بكل الحاجات التجارية والحربية اكبرها مرافئ ماسنبو على الطرف الجنوبي من كوريا مواجها لمضيق شيونوسكي وعلى ستين ميلاً من جزيرة تسوشيما اليابانية . وهذا المرفأ عميق واسع الاطراف اذا اتفق على تحصينه قليل من المال اصبح عزيزاً مئيداً . وهو خال من الجليد على مدار السنة وبعد اقل من ٩٠٠ ميل عن ليواياج احدى محطات سكة الحديد الروسية وبينها سكة حديدية ثم بعضها . والدولة التي تستولي عليه اذا كانت من الدول البحرية صارت صاحبة الحول والطول في مياه الصين فتجعله قاعدة حصينة لاهمالها البحرية وتخرج منه متى شاءت فتتنفض على من تشاء من الدول الشرقية الصين او اليابان او المستعمرات الانكليزية فنضربها ثم نسل الى حصنها الحصين . واذا كان هذا المرفأ في يد دولة فالتجبة كروسيا كان منه خطر عظيم على اليابان يهدد سلامتها في كل حين

ثم اذا كان مرفأ ماسنبو مفتاح كوريا وكانت كوريا مفتاح اسيا فلا عجب اذا شئت اليابان حقوها ونشطت للدفاع عنها وصمت ان لا تدع يداً تمتد اليها غير يدها وان تكون هذه الغاية مطمح انظارها وغاية ما تري اليه سياستها الخارجية . وقد وضعت هذا الغرض نصب عينها وترأبها على ان تجري وراءه مهما كلفها ومهما ضحكت في سبيلها من المال والرجال ما دام عندها رجل يستطيع حمل السلاح او سفينة حرية تستطيع الدفاع عن مصالحها والظاهرة ان يستعمل على احدى الدولتين ان ترجع عما صممت عليه . فاذا رجعت روسيا عن مطالبتها امام اليابان كان ذلك ضربة قاضية على نفوذها في الشرق الاقصى . فان حدود سيبريا تتأخم حدود الصين مسافة ثلاثة آلاف ميل ولا يمنع القبائل الصينية والثرية على طول هذا الخط عن تخفي الحدود الفاصلة والاغارة على الاملاك الروسية للسلب والنهب الا اعتقاد ان الدولة الروسية عزيزة الجانب شديدة البأس لا يصطلي لها بنار . فاذا احست هذه القبائل بضعف روسيا لم يعد يردعها عن الاغارة على املاكها في اسيا رادع فيتعد على روسيا

حينئذ حماية لشجوعها في سيبريا . واذا رجعت اليابان امام الروس فما هو الا تأجيل اليوم الموعود حين تضطر ان تقسم لظي الحرب على غير استعداد لها او ترى تفوزها بتلاشي فتحيط من ذروة مجدها ولا تقوم لها قائمة بعد ذلك

وواضح مما تقدم انه لا مناص من الحرب بين هاتين الدولتين والمرجح كل الترجيح ان الضربة الاولى تضرب قبل ان تقطع هذه السطور وتنتشر على الملا . واذا صح ما اتانا من به تكون اليابان قد انتحمت الحرب الرابعة من حروبها الخارجية وكانت كوريا مصيب كل حرب منها . فالحرب الاولى نشبت قبل زمن التاريخ وقد جاء عنها في اساطير السلف ان اليابانيين اغارت على كوريا ففازت بفنحتها وخضع لها ملكها واكى على نفسه ان يقيم مملكته خاضعة لليابان تؤدى اليها الجزية الى ان تقهر انهرها وترجع في جريها الى الوراء . واليابانيون يصدقون هذه الرواية . الا ان الحوادث التي يقال انها حدثت اثناء تلك الحرب كافية للرب في صحة ما يروى عنها . ثم بعد اربعة عشر قرنا اغار اليابانيون على كوريا بقيادة هيدوشي الياباني العظيم . وكان مقتدرا في قيادة الجيوش فارثي مجده ولم يزل يتقلب في المناصب الرفيعة حتى صار نائبا للملك واصبح صاحب الكلمة النافذة في البلاد كلها . وعزم ان يكمل فوزه بالهزم واعماله الحرية المجيدة التي عملها في بلاده بافتتاح كوريا . فاغار عليها بينودو سنة ١٥٩٢ للميلاد . واستمرت الحرب ست سنوات انتشرت في اثنائها جنود اليابان في البلاد شرقا وغربا وشمالا وجنوبا فدوختها وكان الكوريون غير متدربين على فنون الحرب واساليبها فلم يستطيعوا مناوأة الجنود اليابانية التي كانت مسلحة بالاسلحة النارية . ولم تقفل الصين حينئذ عن نصرة كوريا بل تقدمت لمجدها لكن ذلك لم يحد قعما كبيرا فاجلت الحرب عن فوز اليابانيين فوزا ميئا . وسنة ١٥٩٨ توفي هيدوشي القائد الياباني فعادت جنوده الى بلادها تاركة كوريا خرابا بلقعا وقد ضربتها ضربة لم تبرا منها الى الآن

ويظهر من الضائع التي عادت بها الجنود اليابانية الى بلادها وبعضها لا يزال في هياكل نيكو ان الكوريين كانوا ماهرين في الفنون والصنائع . على ان اليابانيين لم يقتصروا على حمل اسلاب البلاد بل اخذوا منها الصنائع ايضا فقصدت ككوريا صناعاتها مع نقائس مصنوعاتهما وانحطت انحطاطا لم تنهض منه حتى الآن . وتقتصر صناعاتها اليوم على عمل الحصر والورق وآنية النحاس واما فنونها فقد فقدت تماما . وقد بقي تأثير تلك الغزوة في قوس الكوريين مع ما مر عليه من السنين لان اليابانيين فكروا بهم فتككا ذريعا وساموهم القتل فلا يزالون الى اليوم يلقبون اهل اليابان "بالامة للموتة"

وكانت كوريا منذ اوائل القرن السابع عشر تبث بالجزية الى اليابان الا انها كانت تعترف بسلطة الصين عليها وتحسبها حامية لها من اعدائها وتطلب مساعدتها في المشاكل الداخلية . وكانت تشبه الصين في ديانتها وشرائعها وعوائدها . ولما كانت سنة ١٨٧١ دخلت اليابان في طور جديد من اطوار حياتها فبذت دفعة واحدة كل الاساليب القديمة التي كانت تجري عليها وايدلتها بالاساليب الغربية والتحدن الغربي . وبلغ كوريا ما فعلته اليابان فابطلت تادية الجزية اليها وقامت قمعها وتدد بها على نبذها التحدن الصيني وابدالها اياه بعوائد الغربيين البربرية . فلما علم اليابانيون ذلك اخذت منهم الحدة والاتفة كل مأخذ ققاموا وقعدوا وحرّضوا الحكومة على الاغارة على كوريا مرّة ثالثة . على ان مصلحة اليابان كانت تقضي عليها حينئذ بقبج الحروب واتباع السياسة السلمية لان ثروتها كانت قد تقلت بسبب حروبها وثوراتها الداخلية . ولم تكن حكومتها قد تدرّبت على اصول السياسة الدولية ولا كانت محبوبة من الشعب كله . وكانت قد ابطلت نظامها الحربي القديم ولم تستبدله بغيره ووسائل النقل في البر والبحر كانت غير موجودة فيها . واخيراً تقلبت السياسة الحكيمه على العيش تركت كوريا وشأتها . الا ان الامة اليابانية كلها كانت حاققة على الكوريين ولم ترض بالعدول عن الحرب وبلغ النيط منها كل مبلغ حتى حدثت من جرائم ثورة في القسم الجنوبي من البلاد . وقد كتب احد سفراء الدول في اليابان يصف شدة تأثر اليابانيين وغيبتهم الوطنية فقال انه لم يكن يمر في شارع من شوارع العاصمة في ذلك الحين الا ويسمع يابانياً ينادي باعلى صوته "كوري ! كوري ! اي" الى كوريا ! الى كوريا ! " وحوله قوم يشاركون في النداء ويرددون صوته . وعلم اليابانيون حينئذ ان روسيا تتقدم نحو كوريا وانها احتلت مكاناً فيها وجعلته قاعدة لاعمالها . وكانت قد احتلت جزيرة تسوشيما اليابانية سنة ١٨٦١ ورفعت عليها العلم الروسي وانشأت فيها بعض المباني . الا ان سفينة حربية انكليزية انت الجزيرة واعتزست على احتلالها فخرج المحلون منها . ولما شاع ان بعض الروس احتلوا المرافء الكورية أرسلت دارعة انكليزية تستعصي الخبر وكان كاتب هذه المقالة حينئذ من اعضاء السفارة الانكليزية فأرسل مع الدارعة وطائف حول الجزائر المحاذية وفتشت في المرافء الجنوبية فلم تر أثراً للروس . وكانت اليابان قد أقيمت في فوزان المرافء الجنوبي من كوريا مستعمرة صغيرة من الجنود اليابانية فزارتها هذه الدارعة فوجدت اليابانيين فيها كالاسرى اذا ارادوا الاتجار مع الاهالي يتبادلون الامتعة على حدود المستعمرة التي كانوا فيها ولا يجوز لهم ان يتخطوا حدودها . وحدث تلك السنة (سنة ١٨٧٥) حادث اذى الى فتح ابواب كوريا للعالم . وذلك ان

سفينة حربية يابانية كانت سائرة امام قلعة صغيرة فأطلقت القلعة النار عليها فقابلتها السفينة بالقتال وانزلت فرقة من رجالها فدمرت القلعة وبادت بالاصلاب من مدافع ورايات وطبول وعرضتها في معرض توكيو الحربي . وهاج اليابانيون لان كوريا لم تحترم رايهم فقاموا بحرقون الحكومة على تأديبها . وكانت اليابان حينئذ تختلف كل الاختلاف عما كانت عليه سنة ١٨٧١ وقد أحست بقوةها واقتدارها فأخذت في التأهب والاستعداد وأطلقت حملة كبيرة تحت قيادة رجلين من نخبة رجالها وهما قائد عظيم وسياسي اعظم منه . ولما وصلت الحملة الى كوريا فُتت المشكلة بالسياسة عوضاً عن الحرب وأصبحت معاهدة بين الدولتين قبلت كوريا بموجبها ان تفتح ميناءين من موانئها لسكنى اليابانيين وتجارهم . ثم اقتدت سائر الدول باليابان وهكذا انفتحت ابواب كوريا للعالم اجمع

وكانت اليابان وغيرها من الدول في غنايتها مع كوريا وابرام المعاهدات معها تحسبها دولة مستقلة . على ان كوريا كانت لا تزال تعترف للصين بالسيادة عليها وترجع اليها عند الحاجة وكانت الصين تستعمل سيادتها في شؤون كوريا الداخلية والخارجية ولا سيما في ابقائها على ما هي عليه من الجهل والتسلك بالعوائد القديمة

واليابانيون موصوفون بالبرقة ولين الجانب الا ان السعد لم يخدمهم في كوريا فان كثيرين من الذين اتقوا منهم اليها كانوا من الدرجة السفلى سيئي الاخلاق فاسدي المبادئ فأساءوا معاملته الكوريين المتصفين باللين والهدوء حتى اثاروا بغضهم للامة اليابانية وهيجوا اسقادهم القديمة عليها . فلما كانت سنة ١٨٨٢ هاجم السفارة اليابانية جمهور من الرعايا الكوريين فأحرقوها ونجا السفير وبعض الضباط الذين معه ووصلوا الى الشاطئ على عشرين ميلاً من العاصمة فوجدوا هناك سفينة انكليزية كانت تطوف حول الشواطئ المجاورة فخلصتهم من الموت الزهيم . ولم يمض على هذه الحادثة وقت طويل حتى أعيد بناء السفارة ومن ثم طلبت اليابان ان تخول الحق بابقاء قوة من عساكرها في عاصمة كوريا كما كانت هي عند اول فتح ابوابها للغربيين تسمح لكل من انكثروا وفرسا بابقاء عدد من عساكرها في يوكوهاما لحماية رعاياها فيها لما كانت حكومة اليابان ضعيفة متداعية . واعترفت الصين لليابان بهذا الحق فأبرمت الدولتان معاهدة سنة ١٨٨٥ اتفقتا فيها على ان تضع كل منهما جنوداً في كوريا لحماية مصالحهما على انه يجب عليها ان تخبر الدولة الاخرى بذلك قبل ارسال الجنود

ومررت تسع سنوات والدولتان في خصام مستمر فان معتمدي اليابان في عاصمة كوريا كانوا ضعيفي الرأي قليلي الخبرة واما الصين فكانت ترسل الى كوريا نخبة رجالها الاذكياء الحازمين

وبذلك حفظت لنفسها التفوذ المطلق في سياسة البلاد الداخلية . ولم تنهج الحكومة الكورية في هذه الاثناء منهج التقدم والاصلاح بل بقيت على ما كانت عليه من الضعف والفساد قبل فتح ابوابها لسكنى الاجانب . وكانت تندفع الى العمل بحسب المآرب الذاتية فكانت كل وظائف البلاد المهمة في ايدي اعضاء عائلة الملكة وكان هؤلاء متمسكين بالصين راغبين في تنفيذ اوامرها مما كانت . وادرك اليابانيون ان تقدم كوريا ونجاحها ضروريان لسلامة امتهم فبدلوا كل ما في وسعهم لادخال الاصلاح في ادارة الحكومة وسياستها ولكن ذهبت مساعيهم ادراج الريح لان الصين كانت تقاوم كل مشروع يراد به ادخال الاصلاح . وكان الشعب الكوري مثقلاً بالضرائب الفاحشة بثورة بعد اخرى مما يرهقه من الجور فخصمه الحكومة اما ينجود اليابان او ينجود الصين . ولا كانت سنة ١٨٩٤ حدثت في البلاد ثورة غير عادية فبادرت الصين لانقاذها وارسلت لذلك جيشاً من نخبة جنودها واعلمت حكومة اليابان عن قصدتها عملاً بالمعاهدة السابقة . وكانت اليابان قد عجل صبرها فارسلت في ايضاً جنوداً احتلت سيول ولجأت بوجوب الاصلاح التام في ادارة شؤون البلاد بعد انجاء الثورة لضمانة الأمن في المستقبل . ورفضت الاعتراف بسلطة الصين على كوريا رفضاً باتاً فتلا هذا الرفض الحرب للروفة بحرب الصين واليابان . وخرجت اليابان من هذه الحرب ظافرة في كل المعارك البرية والبحرية . ولا أبرمت معاهدة الصلح كان من شروطها اعتراف الصين باستقلال مملكة كوريا استقلالاً تاماً . ورأت اليابان انها اصبحت دولة عظيمة بما فازت به من النصر المبين وما ابدته من القوة الحربية التي لا ينقصها شيء من الشجاعة والمهارة وحسن النظام فحبل لما انها اصبحت مطلقة اليد في كوريا تهد فيها سبل الاصلاح الذي يعود على بلادها بالتقدم والنجاح . غير ان الزمان الى الآن معانيتها فقامت في كوريا مصاعب جديدة غير المصاعب التي كانت الصين تسببها . واليك بيان ذلك

لما وضعت الحرب اوزارها عدلت كوريا عن سياستها الاولى فوثقت باليابان وارتكبت اليها . وكانت عائلة الملكة شديدة البغض لليابان والنفور عنها وخشي اعضاءها من خسارة مناصبهم وما يرافقها من المصالح والفوائد فقاوموا كل ما من شأنه اصلاح الحكومة وتنظيم شؤونها . وكانت اليابان قد انابت عنها في بلاط كوريا رجلاً قليل الخبرة خال من الحزم والنظر في العواقب فكان سبباً لحدوث ما لا ترضاه دولته . وتفاقمت الخطوب في عاصمة كوريا سنة ١٨٨٥ وثار قوم من الكوريين وفي مقدمتهم الجنود اليابانية وهجموا على القصر الملكي وقتلوا الملكة وعدد كبيراً من اعضاء عائلتها قتلاً فظيماً . واما الملك فراح هذا العمل وخاف

من الجنود اليابانية التي في عاصمتهم ومن بعض احزاب شعبهم فخر الى السفارة الروسية . ومن ذلك الحين قضي على النفوذ الياباني وحلت روسيا محل الصين سابقاً فباتت صاحبة الكلمة النافذة في كل شؤون كوريا السياسية . واستبدلت اليابان نائبها الاول بالبارون كومورا السامي الشهير الذي اصبح اليوم وزير خارجيتها ولكن بعد خراب البصرة

وقد ادركت اليابان منذ بدأت بالاهتمام في السياسة الخارجية ان الروس ساعون في امتلاك كوريا فلما ضعف شأن الصين بالحرب الاخيرة احتلت روسيا منشوريا وتمت حينئذ مسكة الحديد الروسية فأصبح ما كان من قيل الظن امراً مقررّاً . وهما اختلف اليابانيون في امورهم الداخلية فهم متفقون في نظرم الى كوريا يقولون انه اذا تمزق بقلاها مستقلة فلا بد من احد امرين اما جعلها تحت حمايتهم او ضمها الى املاكهم . وكانت روسيا على مقربة من كوريا حيث يمكنها ضرب الضربة الاولى متى سمحت لها الاحوال وظهر من تصرف وكلائها انهم مستعدون لاغتنام الفرص وكانوا كلهم من دعاة السياسة فخذت اليابان من الوقوع في خطائنا السابق فأرسلت الى كوريا من نخبة رجالها الاكفاء . ولكن حادثة سنة ١٨٩٥ لم تخرج من ذاكرة الكوريين فكان الملك ووزرائه ينظرون الى سفير اليابان شذراً واما السفير الروسي فكانوا يتوددون اليه ويطلمونه على اعنى اسرارهم واتبعين به كل الثقة ورأت اليابان الخطب يتفاقم ومصلحتها في تأخر مستقر فلم يسعها ان ترض بالغدلان وجعلت تبذل الجهد في مقاضاة روسيا بالسياسة لتأمين على استقلال كوريا وسلامتها من غير امتشاق الحسام فأبرمت مع روسيا معاهدتين رسميتين الاولى في شهر مايو (ايار) سنة ١٨٩٦ أمضيت بين ميمودي الدولتين في عاصمة كوريا وكان احد النائبين البارون كومورا . ومن بنود هذه المعاهدة انه يحق لكل من الدولتين ان تقي في كوريا عدداً من جنودها لا يزيد على ثمانماية نفس لقمي به سفارتها وما لها من المستعمرات في العاصمة وغيرها من المواني المفتوحة ويحق لليابان ايضاً ان تقي متني جندي من جنودها لتقسم فرقاً صغيرة وتقام في مراكز مختلفة لحماية خط التفراق الياباني الممتد بين فوزان والعاصمة . وكانت اليابان قدمت هذا الخطم التفراقي للاغراض الحربية اثناء الحرب بينها وبين الصين ثم بعد نهاية الحرب اتفقت مع حكومة كوريا اتفاقاً رسمياً على ابقائه والارتفاع به . ولم يكن لروسيا اذ ذاك مستعمرات في كوريا ولا مصالح تجارية وكان عدد رعاياها هناك قليلاً فلم يكن لها سبيل للانتفاع من شروط المعاهدة . واما اليابان فكان لها مستعمرات مهمة في كل مينا من المواني المفتوحة لتجارة الاجانب واليابانيون الساكنون في كوريا الذين يتعاطون التجارة والصناعة فقط يزيد عددهم على ٢٣٠٠٠

ويقدم ثلاثة ارباع التجارة الاجنبية . هذا من جهة مصالحها التجارية واما مصالحها السياسية فتفوقها كثيراً

والمعاهدة الثانية بين روسيا واليابان ابرمت في توكيو سنة ١٨٩٨ بين البارون نيشي وزير خارجية اليابان والبارون روزن السفير الروسي . وبموجبها اعترفت الحكومتان باستقلال الامبراطورية الكورية استقلالاً تاماً بان تختشى كل منهما كل تعرض لشؤونها الداخلية وقهنت روسيا فوق ذلك ان لا تعيق ما يوسع العلاقات التجارية والصناعية بين اليابان وكوريا وكان ملك كوريا حين انجأته الى السفارة الروسية في عاصمة سنة ١٨٩٦ قد اعطي لاحد الروسين امتيازاً بقطع الاشجار في وادي نهر يالو على الحدود الشمالية الغربية الفاصلة بين كوريا و منشوريا ولم يعلن هذا الامتياز بل بقي طي الخفاء الى الصيف الماضي حين شاع في توكيو ان عدداً كبيراً من العمال الصينيين اتى بهم الى داخل حدود كوريا وهم يقطعون الاشجار لشركة روسية . ثم جاءت الاخبار ان فرقاً من الجنود الروسية من المشاة وفرسان القوزاق قد تبعت العمال بدعوى انها لازمة لحمايتهم من قطاع الطرق الصينيين المشتشرين في قفار منشوريا الى شمال وادي يالو . وكان لا بد للساكر والمستعمرين الروسين من ارض ينزلون فيها وكانت قوانين كوريا تحظر على الاجانب شراء الاراضي الا في المستعمرات الخصوصية المتفق عليها على ان الروسين لم يحسبوا لذلك حساباً بل قالوا انهم ابتاعوا ارضاً واسعة من اصحابها الكوريين . وموقع هذه الارض في نيجيبو على خمسة عشر ميلاً من مصب نهر يالو ولم يكدر يتم شراء هذه الاراضي حتى قام العمل فيها على قدم وساق من تشييد المنازل القليلة وبناء معامل لنشر الخشب وبناء رصيفاً على شاطئ النهر المحاذي لهم — كل ذلك مما يدل على انهم يريدون ان ينشؤوا مستعمرة كبيرة

والى شمالي هذه المستعمرة على شاطئ نهر يالو المتاخم ل منشوريا مرفأ انطنج الذي فتح لتجارة الاجانب وسكنهم بموجب اتفاق عقد بين الصين والولايات المتحدة في الثامن من شهر اكتوبر الماضي ووقع منذ امد قريب . وبين المرفأين المذكورين اي مرفأ نيجيبو ومرفأ انطنج جزيرة صغيرة في عرض النهر تجعل عبوره سهلاً ومن هذا المكان عبرت الجنود اليابانية من كوريا الى منشوريا اثناء حربها مع الصين . ومرفأ نيجيبو من اصح مرفأ في كوريا ويمكن الزيادة في اصلاحه لينال مقدار قليل من المال فيصح من افضل المرفأ في كوريا فاذا استولت روسيا عليه وعلى مرفأ انطنج واحتلتها كما احتلت منشوريا اصح نهر يالو ومصبه في قبضة يدها وسهل عليها منع كل احد من دخولها

وحالما استولت روسيا على الارض لازال جنودها ومستعمرها اسرعت ونبت قلعة في اعلى مكان فيها وعززتها بالمدافع والساكر . ثم اخذت تشيد قلعة ثانية على قمة آكة تشرف على النهر في الشاطئ المتاخم منشوريا . ووسعت نطاق عملها في قطع الاشجار توسيعاً عظيماً فاق الحدود التي عينت بموجب الامتياز فاعتضت الحكومة الكورية على هذا التوسع ولكن لم يجدها اعتراضها نفعا ثم صدرت الاوامر الى حاكم مدينة ويجو ام المدن التي على الحدود بان يضع حداً لبيع الاراضي يما مخالفاً لشرائع البلاد . فرفع الحاكم تقريراً الى حكومته يقول فيه ان الروسيين يستولون على الارض اولاً ثم يكتبون عقد البيع . ولا سئل سفير روسيا عن ذلك اجاب ان " وادي بالو " المذكور في الامتياز يشمل مسيل النهر من اوله الى آخره ومسائل الانهر التي تصب فيه وكل البلاد المجاورة لها وله . ويتضمن الامتياز عمل كل الاعمال اللازمة لقطع الاشجار والاتفاع بها الى اي حد كان كانشاء الطرق وسكك الحديد ومد خطوط التلغراف وابتياح الاراضي اللازمة للبناء من غير استئذان الحكومة الكورية وزد على ذلك ان لروسيا الحق باتخاذ كل الاحتياطات التي تراها لازمة لحماية رعايا الروسيين الذين يتساطرون هذه الاعمال ورأت اليابان ان روسيا ستفعل بكوريا كما فعلت منشوريا فانها استأجرت اولاً قطعة صغيرة من شبه جزيرة ليوتونغ التي فيها بورت آرثر ثم جعلت توسع نطاق احتلالها العسكري حتى أصبحت صاحبة السيادة المطلقة في منشوريا كلها . وقد عينت أكثر من مرة معاهد خروجها منها وكما دنا الاجل الذي ضربته لجللاء وجدت سبباً يمتنع منه وزادت جنودها ومعداتها الحربية مما يدل على ان غايتها احتلال البلاد احتلالاً دائماً . فاذا أطلقت يدها في كوريا اصابها ما اصاب منشوريا

ولما رأت اليابان موقفها الحرج لجأت الى السياسة كما فعلت مع الصين منذ نحو عشرين سنة . فاعزت الى سفيرها ان يلج على الحكومة الكورية بفتح مرفأ ينجمو ومدينة ويجو لتجارة الاجانب وسكنهم . وغرضها من ذلك ان يصير للدول الاجنبية مصالح كبيرة في تلك البلاد فيتعذر على روسيا الاستئثار بالنفوذ والسلطة . وأيد السفير الياباني في هذا الطلب كل من معتمدي انكلترا والولايات المتحدة . ولكن سفير روسيا اعترض على ذلك ومنعه لان حكومة كوريا آله في يده بقيت ينجمو ويجو مقفلتين في وجه الاجانب . ولما رأى اليابانيون ان روسيا ارسلت جنودها الى كوريا من غير ان تعلمهم واستولت على اراض غير مفتوحة لسكن الاجانب رغمًا عن نصوص القوانين الكورية وسعت في مقاومة التجارة اليابانية بمنها فتح المرافئ الجديدة ثارت احتدام فان الصين كانت قد تنازلت لم سنة ١٨٩٥ عن قطعة صغيرة

في منشوريا بعد انتصارهم عليها ولكن لم يكادوا يضعون فيها قدماً حتى انبرت لم روسيا تؤيدها فرنسا والمانيا واخرجتهم منها بدعوى ان وجودهم في منشوريا يهدد اركان السلم في الشرق . وكانت قوام قد قللت عن اثر حريهم مع الصين وفرغت مستودعاتهم الحربية وامست سفنهم بعد ان بقيت ستة اشهر تخارب في بحار الصين الشمالية في حالة لا تستطيع فيها متناوأة خصم جديد فامسهم الا الاذعان لمطالب هذه الدول فخرجوا من ارض امتلكوها بعرق جبينهم ودم رجالهم وفي تقسيم حصرات لهذه المذلة . ثم لما رأوا بعد تلك الحادثة يضع سنوات ان روسيا استولت على الارض التي اخرجتهم منها عنوة ولم تكتشف بذلك بل بسطت نفوذها على كل منشوريا فرغت جعبة صبرهم ولم يعودوا يحملون هذا الجور فوق تلك المذلة

واليابان مصالح كبيرة في منشوريا تجارية عاجلة ومعاشية آجلة فان تلك البلاد صالحة لسكنى رعاياها الذين يزدادون عاماً بعد عام فيحتاجون الى بلاد ينتقلون اليها ويعيشون فيها . وتشارك اليابان في المصالح التجارية كل الدول الاوروبية واسيا انكلترا والمانيا والولايات المتحدة لكن اليابان مستعدة ان تنسى المآثي ولا تطلب في المستقبل الا ان تتمتع بالحقوق والمصالح التجارية التي اعطيت لها ولسائر الدول بموجب معاهدة بينهم وبين الصين . واذا وثقت بسلامة كوريا واستقلالها فلا مأرب لها في ان تدافع عن حقوق العالم في منشوريا . وهي راضية تحت هذه الشروط بان تعترف بمصالح روسيا الخصوصية التي نالتها في منشوريا وتسمح لها بحماية السكة الحديدية الواصلة الى بورت آرثر حماية عسكرية . واما استقلال كوريا وسلامتها فلا بد منه لحياة الامة اليابانية وكيانها كامة عظيمة . وكل ما يتهدد استقلالها يتهدد مصالح اليابان المادية والسياسية اكثر مما يتهدد اية دولة كانت . ولذلك لا يمكنها ان تسمح بمحدث اقل شيء مما يجعل استقلال كوريا في خطر عاجل او يتهدده بالخطر الاجل

ولما اشهر غرض روسيا قام بعض اساتذة كلية توكيو الجامعة ونشروا في شهر يونيو الماضي منشوراً شديداً الهجة الخوفية على الحكومة ان تبذل كل ما في وسعها لايخراج الروس من منشوريا ولوالحرب وقالوا انه اذا احتلت روسيا منشوريا واستولت عليها فكيف يضمن استقلال كوريا بعد ذلك . ثم اذا أصبحت روسيا سيده كوريا فلا بد ان يكون غرضها الثاني مهاجمة اليابان ومحاولة استئصالها . ولما التأم مجلس الامة اليابانية في ذلك الحين بدت عليه دلائل القلق الشديد لكن الامة اليابانية لم تؤيد الاساتذة المشار اليهم بل قامت بجرائدها الكثيرة تندد بمقترحاتهم وتشير على الحكومة بمتابعة المفاوضات مع روسيا ما دام في المفاوضات السلية بارقة امل . وبقيت روسيا تقيش الجيوش وتعد المعدات وتحصن المواقع الحربية في

منشوريا وتزويد اسطولها في البحار الشرقية زيادة مستمرة . فانفتح ان قصدنا من كل ما تقوله الزحف على كوريا ولذلك فقد تضطر اليابان الى مبادأتها بالحرب لارغبة في توسيع املاكها بل لان الحرب هي الدريعة الوحيدة التي بها يمكنها ان تحافظ على ما تعتقد انه لازم لسلامتها وبقيتها كأمة عظيمة . وليس من دولة ترغب في السلم رغبتها فيه ولكنها اذا لم تستطع ان تال ما يكفل لها بقاء كوريا مستقلة الا بالحرب فالى الحرب تذهب من غير ابطاء مها كلفتها ومها كانت تنهتها

البحث العلمي والتقدم

من خطبة الرئاسة التي تلاها الاستاذ ابرا رمسن الكيلاري في مجمع ترقية العلوم الاميريكي

في ٢٨ ديسمبر الماضي

قبل في البند الاول من قانون هذا المجمع " ان غاياته من الاجتماع في اماكن مختلفة ان يمكن العالائق بين خدمة العلوم في جهات اميركا المختلفة ويثبت في الابحاث العلمية روح النشاط ويزيد بها انتظاما ويسهل على ارباب العلوم طرق البحث والتنقيب ويوسع دائرة الانتفاع من ابحاثهم "

فالغاية الاولى هي السعي لاحكام العالائق بين خدمة العلوم في جهات اميركا المختلفة والثانية هي بث روح النشاط والنظام في الابحاث العلمية والثالثة هي تسهيل طرق البحث والتنقيب على ارباب العلوم وتوسيع دائرة الانتفاع من ابحاثهم . والذين منكم لا يجيدون تاريخ هذا المجمع يعرفون حق المعرفة انه قام بما يطلب منه احسن قيام وعندي ان كل الذين اعتادوا حضور جلساته منكم يرون ان اهم تلك الغايات السعي في احكام العالائق بين خدمة العلم . ولا بدع فان الغاية الثانية والثالثة تنجنان عن الاولى اذ الاختلاط وبداية الافكار تنبه افكاراً جديدة والافكار الجديدة توول الى العمل والعمل يوول الى توسيع نطاق النفع والفائدة ولما أنشئ هذا المجمع سنة ١٨٤٨ وقبل قانونه لم تكن هذه البلاد يتخلل من بعض العلماء الباحثين . على ان عددهم في النصف الاخير من القرن للماضي زاد زيادة عظيمة ونسبة ذلك زاد تقدم العلوم . وقد تقدم البحث العلمي في هذه السنين الاخيرة تقدماً عظيماً حتى صار كثيرون يحسونه امرأ جديداً لم يعرفوا اسلافنا الاقدمون على اتنا اذا رجعنا الى تاريخ العلوم ونظرنا اليه نظرة صحيحة فقط نجد ان العلوم ارتفعت ارفعاً بطيئاً وان بداية البحث العلمي ترجع الى اوائل

العصور السالفة وإن الإنسان منذ أول نشأته لم ينقطع عن السعي لتزويد معرفته بالعالم الذي
 يوجد فيه . وقد كانت العوامل الخاصة الى البحث مختلفة باختلاف الباحثين إلا أنها كانت
 متفقة كلها في امر عظيم وهو الرغبة في معرفة اسرار الكون وادراك غوامضه . وكانت هناك
 غاية ثانية أيضاً وهي السعي وراء ما يؤول الى راحة نوع الانسان وسعادته

إذا رجعنا الى تاريخ الكيمياء نضع لنا كيف كانت هذه العوامل تعمل معاً . فإن من اعظم
 العوامل التي كانت تدفع الانسان للاشتغال بالمواد الكيماوية اعتقاده أنه من الممكن تحويل
 المعادن الرخيصة كالنحاس والرصاص الى معادن ثمينة كالفضة والذهب . وقد كانت هذه
 الغاية العامل الاكبر لاقبال القوم على التجارب الكيماوية وكان لها تأثير عظيم في نفوس ارباب
 العقول منذ قرون بعيدة ولم يقلص سلطانها إلا منذ نحو مئة عام . فالرغبة في الكسب هي التي
 حملت اولئك العلماء على البحث الكيماوي ولا أقول ذلك تنديداً بهم بل لابين ان الغرض الذي

قد تحسبه حديث النشأة هو من اقدم الاغراض المعروفة عند الانسان

وبينا كان هؤلاء الكيماويون يهنمون بتحويل النحاس والرصاص الى ذهب وفضة كان غيرهم
 من الكيماويين يبحثون عن اسرار أخرى . فانهم لما رأوا بعض المواد الطبيعية والمصنوعة في المعامل الكيماوية
 تؤثر في جسم الانسان اذا تناولها خطر في بالهم ان هذه المواد قد تقيد في معالجة الامراض .
 ثم خطر لهم ان الامراض نفسها عوارض كيماوية . ولا يخفى ان هذه الخواطر من اشد البواعث
 التي تدعو الى البحث في خواص المواد الكيماوية . وعلم الكيمياء مديون لا لباحثين الذين كانت هذه
 البواعث تقودهم الى البحث

وهكذا نرى ان الباحثين كانوا يقبلون على بحثهم في كل عصر تدفعهم عوامل مختلفة واحياناً
 نرى الواحد تحمله على انجذب بواعث شتى . ومعاً يمكن من ذلك تخليق بنا الشكر لأنه لما
 كانت هذه العوامل مختلفة ومتنوعة فقد حملت الكثيرين على البحث في اسرار هذا الكون .
 وكانت نتيجة هذا البحث ان الناس خطوا خطوات كبيرة في سبيل التقدم . فلا يكاد يمر بنا
 يوم حتى نرى من نتائج البحث العلمي ما يدهشنا ويقضي بعبئنا . ويستحيل علينا الآن ان نتبأ
 عن الحد الذي تنتهي اليه هذه الابحاث المستمرة وعما ستكشف لنا من اسرار الطبيعة وغوامضها
 وإنما يمكننا القول اننا في سبيلنا لاكتشاف اسرار الكون لم نزل في بدء عصر جديد واننا في
 اية جهة نظرننا نشعر ان هناك ميداناً واسعاً لم يزل في ظلمات الخفاء وإن كل ما تم من التقدم
 العظيم في بعض الفروع ليس شيئاً يذكر بالنسبة الى ما لم يكتشف بعد . وقد يستولي علينا
 اليأس بسبب ذلك على أنه لا محل لليأس بل الاجدر بنا ان نسر وننتهج بان الذين ياتون

بعدنا يرون أكثر مما نراه نحن كما أننا نرى أكثر مما رآه أسلافنا ويجدر بنا في مثل هذا المقام أن نسأل "ماذا يريج العالم من البحث العلمي ؟" والسؤال واسع الأطراف كبير الشأن لا يمكن أن يجاب عنه الجواب الشافي وإنما يقال إن نتائج البحث العلمي على ثلاثة أنواع — مادية وعقلية وادبية

فالنتائج المادية أوضح هذه النتائج فهي تستلقت معظم الانتباه . فإت حاجات الإنسان المادية أول ما يستدعي اهتمامه فهو يحتاج إلى الطعام واللباس واسباب الوقاية من الأمراض ووسائل النقل وطرق توليد الحرارة ونحو ذلك مما يؤول إلى راحة البدنية وسد حاجاته المتنوعة . وسأكتفي الآن بذكر بعض هذه المسائل التي نتوقف على البحث العلمي

فالمسألة الأولى من هذه المسائل تتعلق بالطعام . ولا يخفى أن سكان العالم في ازدياد مستمر وإت البلاد الصالحة للسكن قد سكنت الآن . وفي بعض جهات المعمور زاد عدد السكان عما تحمله البلاد فتوالت عليها المجاعات والأوبئة وغيرها من التوابع الطبيعية فذهبت بالزائد عنها . فلا يبعد والحالة هذه أن يأتي يوم يضيق به المعمور بكافه على وجهه الأ إذا جرى المزارعون في استغلال أرضهم على حسب الأصول العلمية أكثر مما يفعلون الآن . وهنا مجال واسع للكيمياء الزراعية لتبين كيف يزداد خصب الأرض الجيدة وتصلح الأرض المنهكة فتزيد غلتها . فإن طرق تسميد الأراضي الزراعية لم تنزل إلى اليوم غير وافية بالمعاد . وأول من أشار بتسميد الأرض بالسجاد الكيماوي لزيادة خصبها هو لينغ واضع علم الكيمياء الزراعية فإنه ذكر بعض وسائل التسميد التي توصل إلى معرفتها بعد البحث والاختلاف ومنذ ذلك الحين إلى الآن لم يزل استعمال السجاد الكيماوي أو الصناعي يزيد انتشاراً يوماً بعد يوم ولا يخفى أن معرفة كون السجاد الكيماوي مفيداً هي غير الطريقة لعمل هذا السجاد . ففي أول الأمر كان الاعتماد على دقيق العظام وزرق بعض الطيور المحرقة ثم لما قل وجود هذه المواد وارتفعت أسعارها إقبل الناس على استعمال النصفات الطبيعية

ولما التأم مؤتمر الكيمياء الدولي في برلين في شهر يوليو الماضي التي الدكتور أدولف فرنك خطبة جليلة الفائدة في استعمال نيتروجين الهواء للزراعة والصناعة وهذا يتعلق بالمسألة الذي نحن الآن في صددها . قال أنه لا بد للنبات من النيتروجين وهذا يؤتى به الآن من رواب ملح البارود الموجودة الآن بكثرة في السواحل الغربية من أميركا الجنوبية ولاسيا في بلاد شيلي حيث توجد بمقادير عظيمة . ومن الامونيا التي تتولد عند استقطار الفحم الحجري لاستخراج الغاز منه وعند عمل الفحم المعروف بالكوك . وقد بدأ استعمال ملح البارود المتخضر من شيلي منذ

نحو سنة ١٨٦٠ وكان مقدار ما أرسل منه إلى البلدان الأجنبية في سنة ١٩٠٠ نحو ١٤٥٣٠٠٠ طن بلغ ثمنها نحو ستين مليون ريال أميركي . وصنع تلك السنة من كبريات الامونيا نحو خمسةائة الف طن بلغ ثمنها نحو عشرين مليون ريال . ونحو ثلاثة ارباع هذه المقادير العظيمة تستعمل في الزراعة واستعمالها أخذ في الازدياد ولا سيما ملح البارود فيظهر من ذلك ان تقدم الزراعة يتوقف على استعمال النترات التي تحتوي على النيتروجين . ومقدار هذه النترات محدود فإذا لم يعمل شيء في هذا السبيل فلا يبعد ان يأتي يوم تسمي فيه الارض عقيمة لا تستطيع ان تنتج من المحصولات بقدر ما تنتج الآن لعدم وجود السماد اللازم لها مع ان الحاجة إلى الطعام تزداد بازدياد السكان . وقد ثبت من التعديلات الموثوق بصحتها ان مصادر ملح البارود تنفذ كلها بعد ثلاثين او اربعين سنة على الأكثر . فإذا يقوم مقامها

قلت ان الدكتور ادولف فرنك التي خطبة في مجمع الكيمياء الدولي تتعلق بالموضوع الذي نحن فيه . وقد اشار في خطبته إلى كيفية التخلص من هذه المشكلة قال ان في الهواء المحيط بالارض من النيتروجين ما يكفي للقيام بكل الحاجات اما وهو في حاله الطبيعية فلا تنقص منه النباتات الا النذر القليل بل يجب ان يكون مركباً تركيباً كيمياوياً كما في النترات او الامونيا مثلاً حتى يستفيد الزرع منه الفائدة المطلوبة فإذا امكن تحويل النيتروجين الذي في الهواء إلى حامض نيتريك انحلت المسألة على ما يرام . وهذا الامر يمكن مياصرة الكيماويون الآن . وقد اشار الدكتور فرنك إلى طريقة ثانية ايضاً أكثر اقتصاداً من الاولى يمكن بها استحضار النيتروجين بحالة صالحة لتغذية النبات . وذلك ان كريد الكلسيوم يمكن استحضاره الآن بمقادير كبيرة بان يمر بحوي كهربائي قوي في مزيج من الفحم والجير . ومن خصائص هذا الكريد انه يمتص كثيراً من النيتروجين الذي في الهواء ويعطيه للنباتات اي انه مواد جيد . نعم ان هذا الموضوع لا يزال محتاجاً إلى بحث كثير ولكن النتائج التي حصلت حتى الآن تبشر بنجاح باهر . فإذا تم الامر على ما نرجوه فلا يبقى محل للشك والياس حينئذ نسمع ان مصادر ملح البارود تكاد تنفذ وإذا لم يتم فيمكننا عند الحاجة ان نستند على الحامض النيتريك المستحضر من اوكسيجين الهواء ونيتروجينه

وقبل ختام البحث في مسألة الطعام لا ارى بداً من الاشارة إلى كيفية استحضار المواد التي يتألف منها الطعام بطرق اصطناعية . وسوفني ان اقول ان العلم لم يتوصل إلى اكتشاف شيء يذكر في هذا الصدد وان الكيماويين الذين نجحوا في تركيب المواد الكيماوية بنجاح عظيم لم يستطيعوا ان يركبوا مواد تقوم مقام الطعام ولا يرجى انهم يتوصلون إلى هذه الغاية في وقت

قريب . على ان نتائج ابحاثهم تشير الى ان استحضار القوت بطرق اصطناعية يتركبه من الماء والحامض الكبريتيك الكثير الوجود في الطبيعة لا يخرج عن دائرة الامكان وانه لا يعد ان يتوصلوا سيفي للمستقبل الى هذه الغاية . فاذا تم ذلك لا يبقى لزوم الزراعة فلا يشوه جمال الارض بنمو الغلال فيها في اشكال هندسية . وتستخرج المياه من ابار عميقة عمقها ثلاثة اميال او اربعة فتكون حرارتها فوق درجة الغليان فتستخدم لتحريك الآلات وتكون مقطرة في طبقات الارض خالية من كل الشوائب وجراثيم الامراض . ويكون القوت الصناعي ايضا خالياً من كل الميكروبات فتقطف وطأة الامراض عما هي عليه الآن . ولا يعود الانسان يقتل الحيوانات ليا كل لحومها بل يصير نوع الانسان اقرب الى اللذة ودعائه الاخلاق

لقد تنبأ الكيماوي بريثولمنذ بضع سنوات ان ذلك كله سيتم بتقدم علم الكيمياء . والموضوع مما نتعشقه النفوس ولكن هل يستحق ان يدوم البحث فيه ؟ هل يمكن للكيماويين ان يتوصلوا الى تركيب طعام صناعي ؟ اما انا فارى ان ذلك غير ممكن نظراً الى النتائج التي وصل اليها البحث العلمي حتى الآن . ولست اعني ان تركيب بعض هذه المواد الغذائية غير ممكن لان ذلك قد تم على سبيل التجربة ولكن الاجزاء التي رُكبت منها لم تكن عناء بسيطة بل كانت من الحاصلات الطبيعية . وقد توصل الكيماوي اميل فيشر الى تركيب كيات قليلة من انواع السكر المختلفة ولكن تركيب السكر من الماء والحامض الكبريتيك الموجودين في الطبيعة يعترضه من المصاعب ما يجعله من قبيل المستحيلات عملاً

ثم اذا التفتنا الى النشاء والمواد اللحمية التي تتألف منها الاطعمة نرى الصعوبة اعظم بما هي في غيرها فليس في نتائج البحث الكيماوي ما يدل على انه يمكن تركيب النشاء او مادة من المواد اللحمية (البروتينية) تركيباً صناعياً . وهنا اقول ان اميل فيشر بعد ان نجح في تركيب السكر والحامض البوريك انتقل الى البحث في المواد البروتينية . وقد بلغني انه عندما منزل الى ميدان البحث وشمر عن ساعد الجدل جعل غرضه حل ثلاثة مسائل عظيمة وهي تركيب الحامض البوريك وتركيب المواد السكرية وتركيب المواد البروتينية . وهو قد تمكن من حل المسائلين الاوليين فليته بطلع في حل الثالثة ! ولكنه وان استطاع ان يركب مادة بروتينية ويعرف ماهيتها فمسألة تركيب مواد الطعام بالهناعة لا تكون قد انحلت

على ان العاوان لم يستطع في المستقبل القريب ان يفتي الناس عن زرع الارض فهو يعطينا كيف تزيد حاصلاتها حتى تكفي الناس الذين ياتون بعدنا واذا لم تستمر على البحث العلمي عجزت الارض عن ان تثبت ما يكفي الاجيال المقبلة

وهناك طريقة أخرى بها يزداد الطعام في الأرض وذلك بأن يبطل زرع بعض النباتات وتخصص أرضها لزراع ما يمنع الطعام منه . مثال ذلك ان في المعمور أرضاً وامة يزرع فيها نبات النيل . وقد اثبت البحث العلمي في السنوات الاخيرة انه يمكن صنع النيل في المعامل الكيماوية من مواد لا يحتاج فيها الى زرع الأرض . وجاء في تقرير الدكتور بروتك مدير احد المعامل الكيماوية الكبيرة لسنة ١٩٠٠ " ان مقدار ما يصنعه ذلك المعمل من النيل في السنة الواحدة يزيد على محصول ما تنتجه أرض مزروعة نبات النيل مساحتها ٣٩٠ ميلاً مربعاً او أكثر من ٢٥٠ الف فدان " . قال الدكتور بروتك " وقد يظن لاول وهلة ان صنع النيل سيفي المعامل والدول عن زرع في الأرض يكون ضربة قاضية على البلاد التي تزرع فيها الآن . على ان الحقيقة خلاف ذلك فان بلاد الهند كثيراً ما تصاب بالفيضات الشديدة التي تقتل بسكانها فتكاد ذريتها ولقد يحسن بها ان تعدل عن زرع النيل وتزرع الحنطة بدلاً منه . واني اعتقد ان حكومة الهند تستخدم بلادها خدمة جليلة اذا كانت تحت الناس على زرع الحبوب بدل النيل وتتم بذلك الاهتمام الواجب "

تكلم كثير من على العلاقة بين الصحة والبحث العلمي فلا حاجة للاسهاب في هذا الموضوع الآن . فقد نتج عن بحث باستور في الاختيار انه عرف اصل كثير من الامراض وهو جرثوم ميكروسكوبية تدخل الجسم فتؤثر فيه تأثيراً يظهر باعراض خصوصية . وقد ثبت الآن ان بعض هذه الجرثوم يفرض مواد سامة هي سبب تلك الامراض . واثبت البحث والاختبار ايضاً انه يمكن تحضير ترياق لبعض هذه السموم فينتج به شرها . على ان اهم هذه الاكتشافات معرفة السمات التي بها ينتقل الداء من المصاب الى السليم وهذا يجعل اقضاء الامراض امراً ممكناً . وفي قلة عدد الرفيات عما كانت عليه اوضح شاهد واعظم دليل على اهمية البحث العلمي

ولا يكفي الطعام وحده لتقدم الجنس البشري بل لا بد له من قوة يستخدمها ويكون استخدامها ميسوراً فالحرارة والقوة الميكانيكية لا بد منهما للانسان . اما الحرارة فام مصادرها الفحم وبدونه تتوقف حركات الانسان واعماله . فاذا فقدت مصادر الفحم ولم يبق مقامه غيره قضي على الانسان بالاضطلال والمهلك . وقد نشرت الاحصاءات الموثوق بها تباعاً في هذه الايام عن كل ما يتعلق بمصادر الفحم وزمان نفادها فلا لزوم لاعادة ذكرها على سامعكم وانما اشرت اليها لابين انه اذا لم يكتشف الانسان بواسطة البحث العلمي طرقاً جديدة يستخدم بها القوى الموجودة في العالم فيحولها الى حرارة وقوة محركة فان الجنس البشري يتقرض بنفاد

مصادر الفحم وغيره من الوقود . واعني بنير الحطب من الوقود الحطب وزيت البترول . ومعلوم انه كلما زادت الحاجة الى مواد الطعام بشكائر سكان الارض ضاق نطاق الاراضي المخصصة لزراع الحراج فلا يعتمد على الحطب في المستقبل . واما زيت البترول فمعرفةنا به غير كافية فلانستطيع ان تنبأ بما سيكون من امره . وينهب البعض الى ان مصادر البترول لا تنفذ ابداً لانه يتولد دوماً من اتحاد الماء بالمواد الكريديية التي تملأ جوف الارض على ما يقال . فاذا صح هذا المذهب فلا يبقى محل للثوق بل تكون مسألة الحصول على مصادر القوة قد انحلت على اسهل سبيل وفي المياه المتحدرة مصدر آخر للقوة والناس ينتهون الى الانتفاع بهذا المصدر يوماً بعد يوم وطاماً بعد آخر . ولا خلاف بان نقل هذه القوة من مكان انحدار الماء نقلاً اقتصادياً لتستعمل في ادارة المعامل البعيدة لم يبلغ بعد درجة الكمال على ان السعي وراء هذه الغاية مستمر حتى ان بعض المعامل التي كانت تستعمل الفحم لادارة آلاتها قد عدلت عن استعماله وايدلته بالقوة المتولدة من المياه المتحدرة والثلالات . وكما زاد التقدم في هذا السبيل قل الطلب على الفحم وقل استعماله فاذا كان على وجه الارض شلالات كافية في مواقع مناسبة امكن ان تستخدم قوة انحدارها لتوليد كل ما يحتاجه الانسان من الحرارة والحركة وكما تكاثر الانسان على وجه البسيطة تنوعت مطالبه وشعر بمجاعات جديدة . فالاشياء التي لم يكن يحلم بها في القرون الواحد نصير لازمة لا بد منها في التالي . والشواهد على ذلك لا تكاد تحصى ولكني اكتفي بذكر شاهد واحد كثر اتحدث فيه هذه الايام وهو عمل الاصباغ الصناعية . فان هذه الصناعة التي كانت تجوالة منذ بضع سنوات قد تقدمت تقدماً عظيماً الان فاوجدت عملاً لآلوف من العمال وملايين من الريالات ولا تزال في تقدم عظيم . وسر هذا التقدم ميل الانسان ميلاً فطرياً الى الالوان الجميلة فقد عودته الطبيعة منذ اول كيانها ان تزيه من اثوابها المزدانة بالالوان البديعة المتنوعة ما غرس في طبيعته ذلك الميل الى الالوان . فكل لون جديد ثابت يستلقت نظره ويروق في عينيه . وقد ثارت ايضاً صنائع اخرى اوجدت عملاً لكثيرين . ويقال جملة ان تقدم الصنائع وازدياد الطلب على الصنائع والعمال لم يقابل بالعدل عن صنائع اخرى واقطاع عالما عن العمل . فالامر مقرر اذا ان البحث العلمي قد نبه الانسان لحاجات جديدة متنوعة فتحت لكثيرين ابواباً للعمل لولاها لم يكن ندرتي ماذا كانوا يفعلون ومن اعظم اركان الارتقاء عند الامم تقدم صنائهم . وقد استشهد السر نور من لكبير في الخطبة التي القاها في الصيف الماضي اذ كان رئيساً لمجمع ترقية العلوم البريطاني بكلام المستر تشمبرلن قال فيه : " لا حاجة لي ان افول شيئاً عن لزوم الترية العلمية ولا ابالغ اذا

قلت ان كان هذه الامة كامة تجارية عظيمة يتوقف على هذه التربة . وبقاؤنا في آخر القرن العشرين ولنا السيادة التجارية او على الاقل المساواة بالامم التجارية العظيمة المناظرة لنا متوقف على ما نفعله الآن في بداية هذا القرن . ثم قال السنور من لكثير في محل آخر من خطبته ان ثروة ألمانيا تزيد نحو خمسين مليون جنيه كل سنة لانها اخذت بعض صنائع الانكليز التي املوها وحسنها فربحت منها هذا الربح

قلنا سابقا ان نتائج البحث العلمي على ثلاثة انواع مادية وعقلية وادبية ولتلفت الآن من النتائج المادية الى النتائج العقلية . ومعلوم ان حالة البشر العقلية هي نتيجة البحث العلمي لان اكثر مدركات العقل من المعارف الاخبارية . ويختلف الجيل الواحد عن الآخر حسب نظر كل منهما الى العالم فالجيل الذي يرى ان الارض هي مركز الكون يختلف في درجة عقله وادراكه عن الجيل الذي عرف مقر الارض في النظام الشمسي وعلاقة هذا النظام مع غيره من النظم التي يتألف منها الكون . والجيل الذي يعتقد ان كل نوع من الحيوان والنبات خلق في الحالة التي هو عليها الآن يختلف عن الجيل الذي يعترف بصحة ناموس الارتقاء . وكل الحقائق التي توصل اليها الانسان الى معرفتها بواسطة البحث العلمي هي مكسب عقلي اكتسبه نوع الانسان وهي اساس الافكار القيدة ولوم ينتفع بها كل الناس على حد سواء لان الامم تختلف كاختلاف الافراد . وليس العمدة على تحصيل المعارف بل على العمل بها فان الانسان قد يكون عالما مخربا ولا يكون من علمه نفع لانه لا يكون عاملا به . فدرجة الامة من حيث مقامها العلمي تقاس بامرئين احدهما مقدار علومها ومعارفها والثاني استعمالها هذه للعلوم والمعارف في اعمالها اليومية . ويتوقف ارتقاء الامة العقلي على جريتها حسب الاصول العلمية في حل المسائل العقلية . وكلما زاد ارتقاؤها العقلي عرفت كيف تجري في حل مشاكها . ولما كانت درجة هذا الارتقاء هي نتيجة البحث العلمي فواتح ان الامة التي تجري بحسب الاصول العلمية هي التي تسبق غيرها من الامم في التجارة والصناعة

اما النتائج الادبية من البحث العلمي فقير معروفة وانما لي كلمة اقولها في هذا المقام وهي ان الاستقامة ام مزايا البحث العلمي وان الغاية الوحيدة من العلم معرفة الحق والسير بموجب . وام شروط التقدم العلمي التدقيق التام والامانة التامة والاستقامة التامة . وعندي ان من يجري على الاساليب العلمية تؤثر فيه حتى يصير الحق ديدنه ويصير مثل افضل المتدينين ولو كانت الدافع له الى الفضيلة غير ما يدفع رجال الدين اليها . ولكن معرفة الحقائق معرفة مجردة لاتكني لاستقامة السيرة عند اكثر الناس ولذلك لا يقوم العلم الآن مقام الدين ولا اخاله يستطيع

ذلك في المستقبل . ومتى زال من عقول الناس الاعتقاد بان الدين والعلم خصمان متضادان (وهو يزول الآن شيئاً فشيئاً) يتفق الاثنان في ما يخص بملوك الانسان

اما الوسائط المذولة لتنشيط البحث العلمي في هذه البلاد فلم تكن على شيء الا في الربع الاخير من القرن الماضي . وكان البحث قبل ذلك قليلاً جداً الا انه شاع بعدئذ كثيراً .

والسبب الاول في شيوعه ان مدارسنا الجامعة صارت تجري في نظامها على حسب الاصول المستعملة في المدارس الالمانية وهي مبنية على البحث والتدريب العلمي العملي فزاد عدد التخرجين

فيها بازدياد الحاجة اليهم . ففي اول الامر لم يخرج كثيرون في هذا السبيل ولكن لم يمض وقت طويل حتى زاد الطلب على التخرجين هذا النوع من التخرج العلمي فصار ارباب المدارس

يفضلون الذين قرروا العلم بالعمل في اختيار الاساتذة لمدارسهم وابت بعض المدارس الكلية ان تستخدم استاذاً ليس معه درجة دكتور في الفلسفة لان هذه الدرجة عنوان قرف

العلم بالعمل . وزاد الطلب على هؤلاء العلماء بزيادة عددهم وانتشرت مدارس جامعة جديدة واقتدت بها المدارس القديمة في قرن العلم بالعمل حتى شاع البحث العلمي في البلاد كلها من

اولها الى اخرها وزاد زيادة بالغة عما كان عليه قبل ذلك بعشرين سنة او ثلاثين . وكثيرون من الذين اخذوا في البحث العلمي عكفوا عليه واولعوا به وعزموا ان يوقفوا انفسهم له . وقد

تيسرت وسائل البحث فيجد كل باحث الوسائل الكافية لمساعدته على البحث . ولا خوف من ان يضع احد من الباحثين لان العيون تتوحد من كل مكان والمطلوب أكثر من الموجود . وغني

عن البيان ان جزاءهم المادي ليس على قدر ما يناله غيرهم من المثمنين في الاعمال الاخرى . وما دام الحال كذلك لا يقل كثيرون من التوانع على البحث العلمي كما نحب ولكن اذا استمر هذا

التقدم في الربع الاول من القرن الحاضر على ما كان عليه في الربع الاخير من القرن الماضي فلا ريب اننا نباري اعظم ام الارض في البحث العلمي . وفي اعتقادي ان هذا التقدم يتوقف

على تقدم مدارسنا الجامعة لانه اذا لم يخرج كثيرون في البحث العلمي يبقى عدد الباحثين قليلاً ولا بد من عدد كبير لكي ينبثق منهم العدد الكافي

وبما يساعد على البحث العلمي في هذه البلاد تنشيط الحكومة له في دوائرها العلمية المختلفة فان ادارة المساحة الجيولوجية ومكتب الزراعة ومساحة السواحل ومكتب المقاييس وغيرها من

الدوائر تساعد مساعدة كبيرة على بث روح العلم العملي في البلاد ولا بد لي قبل الختام من ان اشير الى عاملين عظيمين لتنشيط البحث العلمي وقد استلقتا

انظار العالم . واعني بهما دار كارنجي العلمية التي وهبها عشرة ملايين ريال ودار ركفلر العلمية

المخصصة للبحث الطبي ولا ريب في أنه ههنا مالا وافرًا . ولم يمض بعد على تأسيس هاتين الدارين وقت كاف حتى يمكن للباحث ان يدي رأيه فيها على انهما لا بد ان تكونا عاملين قوين في تقدم البحث العلمي اذ تمكنان الباحثين من متابعة بعض الابحاث التي لولاهما لا يمكنهم متابعتها وقد كان هذا المجمع اكبر عامل في تقدم العلوم في هذه البلاد عما كانت عليه قبل سنة ١٨٤٨ . ولا ريب في أنه سهل سبل البحث على العلماء ووسع دائرة النفع من ابحاثهم

البنك السلطاني العثماني

نشرت جريدة المورنغ بوست في غرة يونيو (حزيران) سنة ١٨٦٣ ما تعريه " ان التقرير الذي رفعه اللورد هوبار عن الانقلاب الذي جرى في المملكة العثمانية وقع في محله لانه جاء بان المناقشات الدائرة في هذا الشأن في مجلس النواب . فان جلالة السلطان (عبد العزيز) دوح العلماء ثم ابدى لهم من التزدة والحسن ما ملهم على الطاعة عن رعي واخلاص فزادت الايرادات ثلاثين في المئة واجرى من الاصلاحات التجارية ما زاد في التجارة الخارجية والاصلات الداخلية زيادة كبيرة فضلاً عن اقتصاده في نفقات الادارة وعن تنظيم الجنود " في بداية سنة ١٨٦٣ بلغت ديون الدولة العثمانية عشرين مليوناً من الليرات الانكليزية تسعة ملايين منها من القوائم وعشرة ملايين وتسعمائة الف من الدين السائر " وقد عني الباب العالي واللجنة الانكليزية بتصفية هذا الدين فلبا امنيتهما بالتدريج

ودفعت قيمة القوائم من القرض المعقود في السنة الماضية

" واما الدين السائر فقد سدد منه ثلاثة ملايين ونصف مليون وأبدلت ١٥٩٥٠٠٠ ليرة بقرطيس بعضها بفائدة ١٢ في المائة والبعض الآخر بفائدة ٦ في المائة ودفع ٤٥٠٠٠٠ ليرة قيمة المتأخر من رواتب الجند عند استيفاء الضرائب . فاصبح نجاح الدولة العثمانية من الامور التي لا يرتاب فيها "

وجاء كلام المورنغ بوست هذا بعد صدور ارادة سنية في ٤ شباط (فبراير) سنة ١٨٦٣ بانشاء البنك السلطاني العثماني ليكون عليه اعتماد الدولة العثمانية جرياً على العادة المألوفة في الممالك الغربية . فانت تلك الارادة مصداقاً لما قاله فؤاد باشا للمسيودي لافاليت سفير فرنسا قبل ذاك التاريخ بماين عند ما الم سفير الى وجوب اصلاح المالية العثمانية وفتح طرق للمواصلات وتأسيس بنك فكان جواب الوزير : " مهلاً يا سعادة السفير سترى عما قليل بنكاً

وطرقاً سترى هذا كله

وكان فريق من متجولي الانكليز والفرنسيين وقد جاؤا الاستانة للنظر مع رجال الدولة في شؤون المالية العثمانية. فبعد المخاطرة مع الباب العالي تألفت لجنة لذلك عدد اجزائها خمسة عشر جميعهم من ذوي القدرة المالية

ولا يصح القول ان ام بنوكنا اليوم هو اول بنك اتخذ هذا الاسم فقد كان قبلاً بنك عثماني تأسس سنة ١٨٥٦ مركزة في مدينة لندن ورأس ماله ٥٠٠ الف ليرة انكليزية وكان له شعب في ولايات السلطنة العثمانية لكن لم تنجح له الامتيازات التي نالها البنك الجديد مثل اصدار الاوراق المالية ونحوها. فلها نجح ان البنك العثماني كما هو اليوم لم يؤسس الا سنة ١٨٦٣ وجعل رأس ماله اولاً ٢٧٠٠٠٠٠ ليرة انكليزية فاصحح ٤ ملايين سنة ١٨٦٥ و ١٠ ملايين سنة ١٨٧٤ دفع نصفها ولا يزال هكذا حتى الآن^(١)

اول ما بدأ به البنك السلطاني العثماني انه اصدر سندات بمئتي مليون من الفرنكات قيمة الواحد منها الاسمية ٥٠٠ فرنك بفائدة سنوية ٦ في المائة أخذ منها ٣٠٠٠٠٠ سند بـ ٣٦٠ فرنكاً والمائة الف الباقية بـ ٣٤٠ فرنكاً. وفي سنة ١٨٦٥ اصدر قرضاً ثانياً بمائة وخمسين مليوناً من الفرنكات بـ ٣٣٠ فرنكاً الخمس مئة فرنك فائدة ٦ في المئة ايضاً وكانت مدة امتياز ٣٠ سنة فجعلت ٥٠ سنة ثم ٦٢ سنة ابتداءً من سنة ١٨٦٣ وانتهواؤها في ٤ آب (اغسطس) سنة ١٩٢٥

ومركز البنك الاستانة ونواب ادارته في عاصمة السلطنة العثمانية سبعة تعيينهم لجتان مقيمتان في لندن وباريس مؤلفتان من ٢٦ عضواً ١٠ منهم فرنسيون او مقيمون في فرنسا و ١٠ انكليز او مقيمون في انكلترا و ٦ نمساويون او مقيمون في النمسا (لكن هذا الشرط الاخر لم يعمل به حتى الآن) ولا بد للمديري اعمال البنك في الاستانة وهم ثلاثة من مصادقة الباب العالي على تعيينهم. وللباب العالي ايضاً حق في تنقذ اشغال البنك بواسطة ما مور خاص معه محاسبي لاجل مراقبة الحسابات الجارية بين خزينة الدولة والبنك

فلما ان للبنك العثماني وحده الحق في اصدار اوراق المعاملة لكن هذه الاوراق لا يتم ابدالها بقرض الا في الشعبة التي تكون قد اصدرتها وقد تبدل هذه الاوراق في العاصمة عندما ترى الادارة صواباً في ابدالها. ولاصدارها يقتضي ابداع ثلث قيمتها على الاقل ذهباً وفضة

(١) انشئ سنة ١٨٤٩ بنك باسم « بنك الاستانة » اُقتل بعد سنتين من تأسيسه تاركاً وراءه عصابة من مليوناً من الفروش

معاملات البنك

معاملات البنك على وجهين :

معاملاته مع الجمهور ومعاملاته مع الخزينة . فمعاملاته مع الجمهور تتعلق بقطع الكيالات وما شاكلها من السفائح التجارية وبسحب التحويلات وتسليف النقود حسب الشروط المرعية وبالنتيجة فانها تتناول اشغال البنوك التجارية من كل انواعها
واما معاملاته مع الخزينة فانها تحصل بصفة صراف للدولة عليه الدفع والتبض لحساب الخزينة وبموجب اتفاق أبرم سنة ١٨٨٦ يضطر الى تسليفها مقداراً محدوداً من المال
فهل قام البنك بما يطلب منه من الوجهين هذا ما نقصد البحث فيه في اسطرنا التابعة

معاملاته مع الجمهور

اذا اجلنا الطرف في اشغاله مع الجمهور رأينا فيها بعض التقصير . فان معاملاته التجارية لم تحي مطابقة لرأس ماله ولا لامتيازاته ولا لشعبه الثمان والعشرين في داخلية السلطنة ماعدا مركزه في الاسكندرية وكالين في باريس ولندن . وقد يعتذر عن ذلك بعدم صلاحية البلاد اقتصادياً لتوسيع معاملاته مع التجار والصناع والمزارعين بسبب ما يجد فيهم من التقيد في اشغالهم وخوفهم من الاقدام على المشاريع الخطيرة . لكننا نرى في اشغال البنوك الخصوصية ما يدحض هذا المذللان هذه البنوك تحيي الارباح الطائلة . وندر من جرته اشغاله الصرافية الحقة الى الخراب الذي يحشئ البنك العثماني الوقوع فيه . فاذا قابلنا اشغاله التجارية مع اشغال زملائه في بعض الممالك رأينا بوناً واضحاً بين الفريقين . ويمر علينا ان نذكر ادارته بما قاله ساي " اقرعنا ان الخدمات التي يؤدها بنك فرنسا كانت تزداد كبراً في عيني " لو الحق بمسامحه بعض الخسارة من الاموال الفزيرة المودوعة في صناديقه . واذا عارضني احد في قوله ان على الشركة اتقاء الخسارة ما استطاعت الى ذلك سبيلاً اجبت : خول بونكا غير بنك فرنسا امتيازات كامتيازاته تحصل منفعة لجمهور من تنافس الاضداد دون ان يسهم اذى اذ ان في زيادة اصدار اوراق المعاملة ملجأ من خسائرم "

معاملاته مع الخزينة

اذا رأينا تفصيلاً في اشغال البنك التجارية قد لا يصح ان نعوذ اليه التهامل في قضاء مهمته كصراف لخزينة الدولة . فان الدولة العلية لقيت في البنك اكبر مساعد لها في عقد فروضها منذ انشائه وفي تسليفها النقود لآجال قصيرة وان يكن برباً يخلق بالوطني استهجاناً
ذكرنا آنفاً الاحوال التي انشئ البنك في خلالها والامتيازات التي منحها وقد أبرمت

اتفاقات عديدة بين الدولة العلية والبنك نورد أهمها
اولاً اتفاق ٢٩ ايار (مايو) سنة ١٨٨٦ القاهني بتسليف الخزينة ٧٥٠.٠٠٠ ليرة عثمانية
بفائدة ٧ في المائة بدلاً من ٢٧٠٠.٠٠٠ ليرة كما كانت الحال منذ ١٨٢٥. والتسليف
المتفق عليه سنة ١٨٨٦ مضمون بوديعة سندات من الدين المحول تبلغ قيمتها ٣٠١٢٠٠٠
ليرة عثمانية

ثانياً اتفاق ٢٠ ايار (مايو) سنة ١٨٩٣ الحام بتسليف الحكومة مليوناً من الليرات العثمانية
بذات الفائدة والضمانة . لكن هذه الضمانة تحولت سنة ١٨٩٦ الى سندات من القرض المعقود
تلك السنة (١٨٩٦) قيمتها ٧٨٦ ٩٥١ ليرة عثمانية بعد ان منع البنك حتى جباية اعشار بعض
الاولية حتى استيفاء مبلغ ٨١٠٠٠ ليرة عثمانية أرصدت مكافأة له على اشتغاله الصرافية . وفي
٤ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٠١ صدر قرض بقيمة ١٢٥٤.٠٠٠ من الليرات العثمانية
مقسوماً الى ٥٧ الف سند قيمة الواحد منها ٢٢ ليرة اشترى البنك ٢١ الفاً منها واخذ السندات
الباقية بدلاً من الضمانة الاولى المؤلفة من سندات قرض سنة ١٨٩٦

وفضلاً عن هذا فأتى البنك مكلف بدفع كبرونات القروض التي شتملتها ارادة محرم
وسنداتهما وشراء هذه السندات لحساب ادارة الديون العمومية
يتعامل البنك هذه الاشغال والتجاسر حليفة منذ انشائه الى اليوم حتى انضى عليه من
الارباح ما جعله في مصاف البنوك الكبرى في المسكونة . فالأشنة عشرة سنة الاولى بدت له
باسمة الثغور وزع فيها على مساهميه ارباحاً بلغ بعضها ٥٦ في المئة وذلك سنة ١٨٧٤ اي عند
توزيع امواله الاحياطية وانضمامه الى البنك النصاروي العثماني . واما متوسط ارباح مساهميه
منذ تأسيسه الى اليوم فقد بلغ ما يزيد على ٩ في المئة سنوياً وهذا رغم ان ازمات سني
١٨٧٦ الى ١٨٧٨ و ١٨٩٥

وما يؤيد قولنا تصاعد اسهميه في هذه الآونة الاخيرة بداعي توحيد الدين العثماني الذي
كانت له اليد الطولى في ابرازهم من القوة الى الفعل . اذ ان الارادة السنية التي تعلقت على
توحيد الدين خصصت مبلغ ١٤٦٠.٠٠٠ ليرة عثمانية للمصاريف وهذا ما يتيح للبنك ان يزيد
ارباحه زيادة كبيرة هذه السنة . واذا نظرنا الى المستقبل رأينا في اصدار الاسهم والسندات
التي لا بد منها لسكة حديد بغداد باباً رجباً للارباح الطائلة . والارقام الآتية تدل احسن
دلالة على الثقة التي احرزها البنك وعلى توفيق ادارته الى تحصيل مجرى اشتغاله تبعاً لروحي
بالليرات الانكليزية

٣٢٠	البنك السلطاني العثماني	المقتطف	
سنة	اوراق المعاملة	الحسابات الجوارية	الودائع لازمة محددة
١٨٩٧	٦٩٢.٠٠٠	٥٠٤٥.٠٠٠	٦٤٩.٠٠٠
١٨٩٨	٨١١.٠٠٠	٦٧٣٩.٠٠٠	٦٩٣.٠٠٠
١٨٩٩	٨٣٢.٠٠٠	٦٥٠٦.٠٠٠	٧٨٠.٠٠٠
١٩٠٠	٨٤٦.٠٠٠	٦٣٣٤.٠٠٠	٩٦٠.٠٠٠
١٩٠١	٨٨٠.٠٠٠	٦٥٢١.٠٠٠	١١٥٢.٠٠٠
١٩٠٢	١١٠٧.٠٠٠	٧٢٩٠.٠٠٠	١٢٧٦.٠٠٠

ونستلفت نظر القراء بنوع خاص الى اوراق المعاملة . فهذه كما يرى من الجدول السابق تضاعفت في غضون ست سنوات . ولولا العراقيل التي توضع في سبيلها لكثرت التداول بها . فان النقود من ذهب وفضة المتعامل بها في تركيا لا تبلغ سوى ٤٥٠ مليوناً من الفرنكات حسب تقدير بعض الاحصائيين . واذا اضفنا الى هذا المبلغ قيمة اوراق المعاملة اي نحو ٢٥ مليوناً من الفرنكات بلغ المجموع ٤٧٥ مليوناً من الفرنكات اي انه يوجب كل واحد من السكان ١٧ فرنكاً يقابل ذلك ١٠٣ فرنكات في المانيا و ١٣١ فرنكاً في الولايات المتحدة و ٨٧ في انكلترا و ١٨٥ في فرنسا

فن هذه الارقام يستدل على ان النقود المتداولة في تركيا لا تفي بحاجة السكان والبنك يلقي الشبهة على سكان الولايات العثمانية فانه يعمد اليهم عدم الرغبة في اقتناء اوراق البنك كعملة يتعاملون بها

وقبل ان نختتم هذه السطور يخطر ببالنا توجيه نظر ذوي الامر الى خلل نجده في ادارة المحاسبة وهو خلل جراثيدنا العربية من ميزانيات البنك العثماني الشهرية ومن تقاريره السنوية . فلا يغرب عن ادارة البنك ان هذه العادة اي نشر الميزانيات في الجرائد تجري عليها البنوك في كل الممالك الاجنبية . واننا نأسف حين نتجاسر الى الجرائد الغربية لنطالع فيها ميزانيات البنك العثماني الذي جعل مركزه عاصمة السلطنة العثمانية ونحن لا نرى مسوغاً لهذا الخلل سوى كون البنك ليس له من العثمانية الا الاسم

يوسف ضاهر

بارا (البرازيل)

الاغاني ووفيات الاعيان

موازنة بين كتاب الاغاني لابي الفرج الاصحالي وكتاب وفيات الاعيان لابن خلكان

توطئة في ان تراجم النباه منابت التفاح

هي تراجم النباه في كل علم وصناعة وشأن شغل الرغبات الخادمة واثارة المهمة الجالقة وابقاظ العزائم الراقدة تبت على اقتصاص آثارهم واستقصاء اخبارهم لانتهاج مناهجهم تشوقا الى الانتظام في سلوكهم والاحصاء في عدادهم وذلك بالاحتماء على ما لم من الاساليب المستظرفة والتذرع بما تذرعوها به من التذرائع الناجحة والوسائل الموصلة. فهم للمصايح الناصحة للجنات الاضاليل والمدة المستهدون الى اقوم سبيل

فلا جرم ان العالم والمثني والشاعر اذا دأب كل منهم مطالعة كلام المبرزين من اهل فنهم واعمل بصيرته في استطلاع اسرار كلامهم ودقق النظر في تعرف مناهجهم وذلك بان يعرض اقوالهم على مقتضيات المغازي فيها والاغراض منها وتديرحق التدبر جميع الاحوال المتعلقة بها من سابقة ولاحق ومرافقة وتبين مستدعياتها برزت له حقائق العلم ومناجج الانشاء وطرق الشعر بالوجوه السوافر فيكشف له عندها ما كان غامضا من دقائق العلم ويظهر له بدائع من فنون الكتابة والنظم لم يسبق له بها عهد حتى تمكنه من اقتناص الشارد واستدناء البعيد وتذليل الجانح وربما اقدرته على اختراع وجوه للبحث والنثر والنظم اشد اهتماما بالنفوس من بعض الوجوه التي تقادم عهدها وظال عمرها وطارت على الناس عوائد وحالات لا تطيب معها مقابلة تلك الوجوه ولا تنهش لها القلوب

وكذا قل في الاطباء والصناع وارباب الحل والقدر ايضا. فاذا اطلع الطبيب على اقوال حراس الحياة وعرف ما استخدمت من ادوات الجراحة واحاط علما بما اخترعه حذائق الجراحين من الكيفيات المقللة للآلم ومشى في العلاج على طريق من حنكهم الخبرة وهدتهم التجربة واقتدى بهم في الرأفة بالاغلاء وجهد الذهن في تخير الوسائل للطفنة لآلامهم والادوية الكافلة ببرد الادواء عنهم اطمانت اليه القلوب ووقفت يبايه عجلات المرضى وهمى عليه صحاب الفنى وارتفعت في اطراف البلاد اصوات الثناء عليه

واما صاحب الحل والقدر فاذا التزم الاقتداء بسير المادلين الحازمين ممن تولى شؤون الخلق وسمت نفسه الى ان يعد فيهم ويحسب من طبقتهم اصنى الى خطيب العدل وأتمر اوامره

وارزجر بنواجره واصم اذنه عن خطيب الهوى واغلق بابه دون اهل المطامع واتخذ له بطانة من ذوي قرابة الحق وعشيرة النزاهة وقبيلة الكرامة حتى تصبح البلاد التي يتولاهما جنة الله في ارضه ويتشر اهلها تحت ظل الائمة في طلب معاشهم . لا يخافون ان يضع لهم مال او يهلك لهم حق . يسرون في طرق آمنة ويتقلبون في قرى ومدن مطمئنة لا يجترئ عليهم لثم ولا يحطف ارواحهم غادر مغتال ولا يحال عليهم محال . فمثل هذا الحاكم اريكة نجد في كل قلب وطاعة يطيب معها جهد القرائح في فنون اطرائه بل يهون معها بذل الروح في سبيل ارضائه وفوق ذلك يكتب اسمه في سفر من رفع لواء العدل من الحكام ويثبت ذلك في صحيفة الدهر والتاجر اذا اتبع سير من اسابوا بالتجارة القناطير المقتطرة من الذهب من مثل روتشد وغيره من اهل السيوات التجارية المشهورة في العالم . وصاحب العقار من اهل الزراعة اذا استقصى اخبار من امتلكوا الضياع والمزارع والقرى حتى اضطروا الى اجنلاب خلق كثير ليهملوا ارضهم بالحراث والزرع والحصاد وغير ذلك من الاعمال اللازمة للاستئثار واستخراج كنوز الارض حتى يكون كل منهم كملك صغير في مملكة صغيرة يسلك ولا شك مسالكهم اجتهداً واقتصاداً ويصبر صبرهم في طريق الاستغناء ولا يبرح يعاني المشاق ويزيل المراقيل والعقبات حتى يتمتع بثمار سعيه وكده غير مذموم ولا ملوم

وبناء على ما اسلفناه عن الناس في ارجاء المعمور قاطبة بكتابة تراجم النباه والفضلاء والوزراء والملوك وجعلوا تلك السير ركن التاريخ ومهبط رياح النشاط ولقد حسن في نفوس الغابرين ذلك كما حسن عندنا ما نطالعه في "المقتطف" من اخبار رجال المال والاعمال وكفى بك دليلاً على كثرة الفوائد المتأينة عن تراجم المشاهير انه لم تنفرد بهذا الصنيع امة ولم تستأثر به مملكة فللافرنج المعالج الواسعة والكتب الحافلة في تراجم المشاهير حتى ان معاجهم المختصرة من مثل معجم "بطرس لاروس" اللغوي الافرنجي منقسمة الى قسمين احدهما لمواد اللغة والاخر لتراجم المشاهير

وفي اللغة العربية كتب شتى تضمن تراجم المشاهير من العلماء والشعراء والبلغاء وغيرهم لا تنعرض في هذه المقالة لشيء منها الا كتاب الاغاني ووفيات الاعيان وان اختلف الغرض منها في التأليف فقد اتفقا في النتيجة

وصف كتاب الاغاني

هذا الكتاب على ما فيه من الفوائد لازباب الايقاع والسماع هو مادة للكتابة غزيرة . وثمرة للأدب جنية نضيرة . اخرجتها المائة الرابعة للهجرة برباع من ينظم قلائد الكلام كما تشاء

البلغة ويؤثر عرائس المعاني بآبى المعارض السجلاة في الازواق السليمة ابي الفرج الاصمهاني
الاصل البغدادي المنشأ المتصل بالنسب بعيد مناف القرشي وجده مروان بن محمد آخر خلفاء
بني أمية . اودعه اخبار اربعة عشر واربعائة وجل من الادباء والشعراء والمثنيين . والمنزى
في كتابه ذكر الاغاني باخبارها ومن ثم سماه بهذا الاسم واما الاخبار فقد جاء بها توسعة
للفائدة وتنكحة للنفس . وقبل ان نستوفي الكلام في وصفه ثبت قطعة من مقدمته نتبين منها
تهذيب عبارته وقاوة الفاظه كما نتبين مذهبه في تصنيفه وهذه هي بالحرف قال رحمه الله .

”هذا كتاب الله علي بن الحسين بن محمد القرشي الكاتب المعروف بالاصمهاني وجمع
فيه ما حضره وامكنه جمعه من الاغاني العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما ذكره منها الى
قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من ابقاعه واصبغ التي ينسب اليها من طريقته واشترك ان
كان بين الخنئين فيه على شرح في ذلك وتلخيص وتفسير للشكل من غريبه وما لا غنى عن
علل اعرابه واعاريض شعره التي توصل الى معرفة تجزئته وقسمة الحانته ولم يستوعب كل ما
غني به في هذا الباب ولا اتي بجديده . واعتمدت في هذا على ما وجد لشاعره او منسيه
والسبب الذي من اجله قيل الشعر وضع الخن خيراً يستفاد ويحسن بذكره ذكر الصوت معه
على اقصر ما امكنه وابعد من الحشو والتكثير بما قل الفائدة فيه . واتي في كل فصل من
ذلك بنصف نشأته وبلغ تليق به وفقر اذا تأملها قارئها لم يزل منتقلاً بها بين جدي وهزل
وآثار وخبار وسير واشعار متصلة بايام العرب المشهورة واخبارها الماثورة وقصص الملوك في
الجاهلية والخلفاء في الاسلام تجمل بالمتأديين معرفتها وتحتاج الاحداث الى دراستها ولا
يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها اذ كانت منخلة من غرر الاخبار ومنقاة من
عيونها وما حوذة عن مقلاتها ومنقولة عن اهل الخبرة بها . فذكر كتابها وبدأ فيه بذكر
المائة الصوت الخنارة لامير المؤمنين الرشيد وهي التي كان امر ابراهيم الموصلي واسماعيل بن جافع
وفلج بن العرواء باختيارها له من الغناء كله“

وقال ابن خلكان في وصف كتاب الاغاني ”قد وقع الاتفاق انه لم يعمل في باي مثله يقال
انه جمعه في خمسين سنة وحمله الى سيف الدولة بن حمدان فاعطاه الف دينار واعتذر اليه .
وحكي عن صاحب بن عباد انه كان في اسفاره وتنقلاته يستحب حمل ثلاثين جلاً من كتب
الادب ليطلبها فلما وصل اليه كتاب الاغاني لم يكن بعد ذلك يستحب سواه استغناء به عنها
وقال في مؤلفه كان يحفظ من الشعر والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث المسندة
والنسب ما لم ار قط من يحفظ مثله . ويحفظ دون ذلك من علوم آخر منها اللغة والنحو

والخرافات والسير والمغازي ومن آله للنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة وتفنن
من الطب والنجوم والاشربة وغير ذلك . كانت ولادته سنة ٢٨٤ للهجرة وفي هذه السنة مات
البحراني الشاعر وكانت وفاته يقفاد سنة ٣٥٦

فهو من معاصري النبي وإبي اسحق الصابي وابن عبد ربه المتوفى بقرطبة من بلاد
الاندلس ومات بعد ولادة بدیع الزمان بثلاث سنين

وصف كتاب وفيات الاعيان

هذا الكتاب هو القول الشارح لاحوال افاضل الادباء والمعرف لمقام ارباب القلم من
الكتاب والشعراء واحصاء الآثار من النبلاء يضبط اسم المترجم وينسب ويذكر آثاره ومولده
ومتوفاه بعبارة هذبة رشيقة تعرف من وصف الرجل حال العلم في عصره . ومرتبة الادب
في مصره وبعبارة اخرى هو معجم تعرف به انساب الاعيان وضبط اسمائهم ومن وفياتهم
وموالدهم ثم انه روضة الاديب ونجدة وذخيرة المشي وعدة كما يشعر بذلك من تصفحه وهو
ثمرات المائة السابعة للهجرة وقد ضم اليه محمد بن شاكر بن احمد الكتبي المتوفى سنة ٢٦٤
لهجرة ذيلاً يحوي سير من اغفلهم ابن خلكان وهو جزآن يبلغ عدد صفحاتهما ٦٢٩ صفحة
فصار الكتاب مع ذلك القليل متضمناً تراجم ١١٠ من اعيان الناس . وقد ترجم مؤلفه الشيخ
نصر الموريني قال " هو من بيت كبير بناحية اربل مدينة بالعراق على الشاطئ الشرقي من نهر
دجلة بالقرب من الموصل من جهتها الشرقية . وهو قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد
بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان الاربلي الشافعي احد الائمة الفضلاء . والسادة العلماء .
والصدور الرؤساء . تولى قضاء الشام ثم عزل عنه باين الصائغ ثم عزل ابن الصائغ بعد سبع سنين
به . خرج من بلده سنة ٦٢٦ هـ ودخل حلب تلك السنة واقام فيها سنين وكان سنة ٦٣٣ هـ
مقيماً بدمشق وفي سنة ٦٣٧ هـ كان مقيماً بمصر . ولد بربل سنة ٦٠٨ هـ وتوفي بدمشق سنة ٦٨١ هـ
ودفن من القديس فاسيون ولما رجع الى منصب القضاء في الشام قال سعد الدين الفارقي

أذنت الشام سبع سنين جذبا غداة هجرته هجراً جميلاً
فلما زرت من ارض مصر مددت عليه من كفك نبلاً

اتبعه ببعض حذف

واليك لمعة من دباغة كتابه تكفل بيان حاله قال " هذا مختصر في علم التاريخ دعاني
الى جمعه اني كنت مولداً بالاطلاع على اخبار المتقدمين من اولي النباة وتاريخ وفاتهم وموالدهم
ومن جمع منهم كل عصر . فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع فمدت الى

مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفن . واخلفت من افواو الائمة المتقين له ما لم اجد في كتاب . ولم ازل على ذلك الى ان يقول " ولم انصر هنا لمختصر على طائفة خصوصية مثل العلماء والشراء بل كل من له شهرة بين الناس ويقع السؤال عنه ذكرته وانيت من احواله بما وقفت عليه مع الابعاز كيلا يطول الكتاب واثبت وفاته ومولده ان قدرت عليه . وورفت نسبة على ما ظفرت به . وقيدت من الالفاظ ما لا يؤمن تصحيحه . وذكرت من محاسن كل شخص ما يليق به من مكرمة او فائدة او شعرا او رسالة ليفك به متأمله ولا يراه مقصودا على اسلوب واحد فيله والواعي تتبع تصفح الكتاب اذا كان مفتتا ثم يقول " وكان ترجمتي له في شهر سنة ٦٥٤ بالقاهرة المحروسة "

نظرة في الاغاني والوفيات

عما يدل على عناية العرب بوصف الكتب واصحابها انهم قد وضعوا كتابا في هذا الشأن من مثل كتاب كشف الظنون في اسماء الكتب والفنون والقوا مؤلفات سيف معرفة طبقات العلماء والشراء والفقهاء والحفاظ والثقافات والاطباء لكنهم لم يترعوا لبيان ما اغفل اصحابها من الامور التي لا بد منها لاستيعاب المعرفة بمجال المترجمين او لترسيخ الفن واما كشف الظنون فالتزم تسمية الكتاب وصاحبه وذكر وقت وفاته وعدد ابوابه واول عبارة من مقدمته واليك مثالا له قال في كتاب ابن مسكويه " تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق للشيخ ابي علي احمد بن محمد المعروف بابن مسكويه التوفي سنة احدى وعشرين واربعمائة ويشتمل على ست مقالات اوله اللهم انا نتوجه اليك الخ . وهو كتاب مفيد في علم الاخلاق والاختصار من وصف الكتب على هذا لا يكفي لتحسين التهانيف واحكام التأليف فلو فصل النسب والاسانيد عما يروي من الاخبار والقصص لقرب مناله ولم يفك المؤلف شي . مما قصده ونحوه . ولو ضبط الاسم وذكر سنة المولد والوفاة لعلا بذلك قدر كتابه وتفتحت للاستفادة منه ابواب لم تكن لتنتفع بدونه . لكن المؤلف لم يفتيه لهذه الاغراض من عند نفسه . فاغفل ما اغفل لا عن قصر بابه ولا عن قلة اطلاعه بل لانصرافه الى مقاصد في الداعية الى تصنيف الكتاب المشار اليه وعذره في ذلك ان مثل من له ارب يحاول بلوغه مثل من يسدد مهمته الى الهدف فلا يحول نظره عنه مخافة ان يطيش مهمته

فهذا الكتاب من حيث الفائدة التاريخية وضبط اسماء المترجمين وبعد المسافة على طالب الفائدة منه احط من كتاب الوفيات قدرا فاغفاله هذه الاشياء في التراجم بحسب الفائدة المقصودة .

واما من حيث الفوائد اللغوية والانشائية فهو اعلى من كتاب الوفيات قدراً . واغزر منه مادةً واوسع روايةً فاذا توفر المرء على مطالعته سنةً اغترف من بحره من العلم بالعادات والاخلاق وضروب البلاغة ما شاء الله

واذا التفت الى تحري الصدق في الرواية لم تجد في اصحاب السير والتراجم من يفضل الاصهافي . ألا وهو يورد لكل رواية من الاسانيد الصحيحة ما لا يمكن رده

وقد ورد فيه من مفردات اللغة كثير مما خلا منه اكبر معاجم اللغة كاللسان والتاج ثم انه انقرد بفائدة لا اثر لها في الوفيات . ألا وهي ذكر الالخان وصانعيها واخبار المنين من مثل

معبّد وابي اسحق الموسلي وابن جامع . وفي ذلك من النفع لاهل الايقاع ما فيه على ان هذا الكتاب النفيس الممتع يحتاج الى ان يشمل له جدول اصلاح لما وقع فيه

عند الطبع من الاغلاط التي ربما يلبس كثير منها على الطبقة المتوسطة من الادباء وجدير بمن تبعته همة لشرك كتاب له مثل هذه المرتبة العالية بين كتب الادب ان

لا يأل جهداً ولا يدأخر وسعاً في ابرازه للناس بنام رونقه وجميل صحفه وفي النية اذا انسا الله في الاجل ان اخدم هذا التأليف الشريف بارين احدهما عمل

جدول اصلاح المشار اليه والاخر جمع ما جاء فيه من المفردات اللغوية التي لم نعتز عليها فيما يابديننا من كتب اللغة مختصراتها ومطولاتها

واما كتاب الوفيات فقد انقرد بذكر مؤلفات من يترجم من العلماء ويذكر وفاة كل منهم واما المولد فقد لا ينسقى له العلم به فيغفله كما صرح بذلك في صدر كتابه . ومن نحاسنه انه

يفصل النسب عن الوصف ويضبط الامماء فيدرك الغرض منه أسرع ما يمكن لكن فيه مغمراً يستغرب اجتماعه مع ما قصد بالكتاب من تقرب المسافة على الطالب .

وهو صعوبة الشور على من يراد كشف اسمه للاطلاع على ترجمته فمن كانت له كنية يذكره في باب الحرف الاول من اسمه . والمترجم انما يكون مشهوراً بكنيته كابي الاسود الدؤلي فانه

ثبت ترجمته في باب الظاء لان اسمه ظالم . وكابن عبد ربه فانه يذكر ترجمته في باب الهمزة لان اسمه احمد . وحيص يصص الشاعر يذكر في حرف السين لان اسمه معد وكذا ابو

دلامة فانه يترجم في باب الزاء . فهذا الصنيع يوشك ان يكون من باب اغلاق الباب سببه وجه المدعو . ذلك من حيث ان هؤلاء الاشخاص انما هم معروفون بكنائهم والقاهم لا باسماهم

ولا اثر لهذا الاشكال في كتاب الآغاني البتة واما ذيل الوفيات فلم يتكلف له مؤلف من البحث والتقيب لاستيعاب احوال المترجم ومعرفة مولده ووفاته مثل ما تكلف لذلك ابن

خلكان فهو على كثرة ما فيه من لطائف النثر والنظم لا يتعدى ان تكون منزلة من الوفيات منزلة تكملة الثوب بقطعة ليست على لون بل على لون يقاربه
ويؤخذ مما ذكرناه ان وصف الكتب ببيان ما فيها من الحسنات والسيئات يعد من اكبر الاسباب الداعية الى ارتقاء التأليف الى اسنى مقامات الجود اذ يظفر المؤلف باقبال السواد الاعظم على تصفح كتابه والتزود منه . فيصيب من ثم ثراه وعلا . وهذه هي الصالة التي يشدها ارباب القلم ولا سيما لهذا العصر

بيروت

سعيد الخوري الشرتوني

حكم وامثال

معربة عن اللغة التركية

دعوا الحمار الى العرس فقال : يلزمهم

حطب او ماء

التوبخ العادل لا يصدع الرأس

المرة يخذع المرء مرة واحدة

يكبر الرغيف حينما يكون العجين كثيراً

اذا اغلق الله باباً ففتح الفأ

الماء ينظف كل شيء الا اسوداد الوجه

من يذهب الى وليمة الدئب يجب ان

يصحب كلبه معه

المرة محالة ولكن الفارة ليست حمقى

الغضب حلو وثمره مر والتصحية مرة

وثمرها حلو

بالصبر يصير الحصرم حلوى

بعد فقد الشيء تعرف قيمته

من لم يطعم المر يطعم النار

من لم يعان الاكدار لا يعرف قدر المسار

الانسان لا يلحم يؤكل ولا جلده يلبس

فماذا فيه عدا هذا غير حلاوة اللسان

من يأكل وهو شبع يحفر قبره باستانه

انتقل الكسلان من زاوية الى اخرى

فقال " قد صحت سياحة "

من يسلم رأسه الى المزين الغبي يجب ان

لا يكون القطن في جيبه قليلاً

ابن الاسد امد

من يسقط في الطريق المستقيم ينهض

مرىماً

الخصام ينشأ من " انا " و " انت "

اذا كان الفريق صالحاً تكون بغداد قريبة

اذا لم تكن الحمية موازية للشاربين ماذا

يحمل المزين ؟

الكلام الصادق لا يحتاج الى قسم

الحق مثل الثلثين لا يفرق

الحصول على غير المسخيل يفني الصبر
والثبات

يصاد الاسد من فيه
الاشجار جميلة باوراقها
خلق الانسان ليرجع السعادة باجتهاد
عظم السمك لا يتبع
اذا اغلق الله باباً من فضاء فتح باباً من
ذهب

النذر من اسهل الامور
النم المفتوح لا يبقى جائلاً
المداينة لا يقع فيها الا الاحق
الحل الرخيص احلى من الشهد
الكلام بلطف يفتح الابواب الحديدية
لا ترى الحسد الا متظاهراً
من فطرات يتلى القدير
تحتاج الى ثلاثة لتكون سعيداً عافية
الجسد وصحة العقل وسلامة القلب
مرآة الانسان في ما فيه
لا تقطع اليد سكن من ذهب
لا لذة للراء كهنع الاحسان
دعاة الغريب مستجاب
شرارة تفرق غابة متعة
الشروع نصف العمل
ساعد الخناج يساعدك الله
لا تهزرك قبل الركوب
لا تملأ ذنب الانبي النائمة
لم ار معرجاً شاكاً ولا مستقيماً جائلاً

لكل صيف شتاء
تكثر التقود عند من لا يكون مسرعاً
ليس الجهل عاراً وانما العار في رفض
تحصيل العلم
من يتامل متاعب الآخرين يرو متاعبه يسيرة
المتاعب يلقي نفسه في النار
العين ترى والقلب يحجب
لا تسقط الثمرة بعيداً عن شجرتها
على قدر عزيمة المرء تأتي افكاره
المداينة كتنقود زائفة لا يقبضها
الا الجلاه

من يتكلم كثيراً يفلط كثيراً
يموت الحمار ويبقى جله ويموت الانسان
وتبقى آثاره
الاصبع التي تقطع ببدل الشريعة
لا تؤلم
القليل من الطمع يسبب كثيراً من الضرر
الدرهم البيض للايام السود
اذا لم يوافقك الزمان وافقه
السهم المرمي لا يرجع الى الوراء
من عنده الادلم قدر خبره لا تراه
جائلاً
من يجتهد لاختفاء اصله يكون لقيطاً
اذا كان الشراكة كثيراً تكون الخسارة
يسيرة

الطائر الغريب يني الله عشه
الف صديق قليل وعدو واحد كثير

يتمتع الذهب بالنار والانسان بالمصابيح
جواب البائل لا يمتلي
القطبان من يخلص سفينته
مضى دخل قلب الانسان التعبد للال
خرج منه الدين والايمان وحرية الضمير
لو قيل للنساء ان في السماء عرساً لهن
رفع السلام اليه
قبل للاممي ان الشمع قد غلامته فقال
امر لا يضيئي
لا يحيا الوطن بدون اتحاد كما لا يحيا
الجسد بدون روح (المعلم ناجي)
التدانة جزاء عينه للانسان محكمة
الضمير (احمد مدحت)
الغضب الجائع يهاجم الاعد
النار تحرق مكان سقوطها

الرجل يوجد من المجاورة خبزاً
اذا طرحت للماسة في الرجل تبقى مائة
الاجتهاد نصف البادة
ما تكسره السيدة يكون بقضاء وقدر وما
تكسره الخادمة بعد ذنباً لا يقتصر
ليس الفقر عاراً للره وانما عاره الكسل
الزمان ابو العجائب
يمسك الثور من اذنيه والانسان من كلامه
لو يستجاب دعاء الكلب لامطرت السماء عظاماً
الويل للفخار ان سقط على الصخر والويل
له ايضاً ان سقط الصخر عليه
القمة لا تغلا البطن ولكن تزيد في الحجة
الكسلان يجب اكل اللوز ولكن لا يجب
ان يتعب بكسر قشره
جص . سوريا (ش)

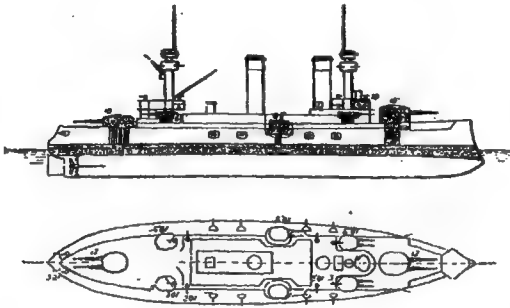
اساطيل الدولتين

أثبتت هذه الحرب الناشئة الآن بين الروس واليابان امراً ذكرناه بالاسهاب في مقالاتنا المتوالية المشهورة "بنيا من اليابان" وهو ان اليابانيين قبضوا على التقدم الحديث بمخافتهم وجاروا الاوروبيين في كل شيء تقريباً ولم تشمل هذه المجازاة عامتهم كما شملت خاصتهم. واثبتت ايضاً ما يلزم عن هذا الامر وهو ان الامم القديمة العمران اذا ارادت ان تقتبس اساليب العمران الحديث ولم يكن في مذهبها الدينية وتقاليدها السياسية ما يمنعها عن ذلك فلا توثق سنة تكني لاقباصها. ولذلك لا تمطر الدولة العثمانية مثلاً اذا لم تكن جنودها مثل الجنود الالمانية واساطيلها مثل الاساطيل الروسية ومعاملها مثل المعامل الفرنسية ومتاجرها مثل المتاجر الانكليزية ومدارسها مثل المدارس الايطالية. لانها قديمة العمران ولان العمران الاوربي الحديث على ابوابها منذ نشأته الى الآن

قلنا ان هذه الحرب اثبتت تمسك اليابان بأساليب العمران الحديث ومن أوضح الشواهد على ذلك قوة اساطيلها وكيفية استخدامها في الهجوم والدفاع فانها كادت تغلب على اساطيل الروس مع ان الروس يمزون اساطيلهم بالقلاع واليابانيين يحاربون من عرض البحر. وقد وقفنا على تفصيل مسهب لاساطيل الدولتين في جريدة السيبتفك اميركان اقتطفنا منه ما يلي للدلالة على ما نحن فيه

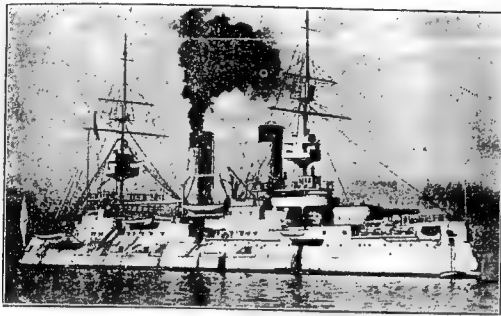
اساطيل روسيا

لا تيسر معرفة اساطيل روسيا معرفة تامة لانها تكتم أكثر امورها وتحت كل احد من

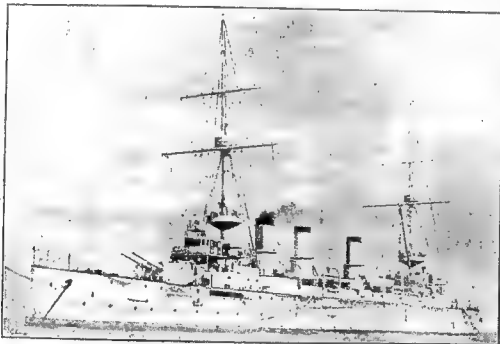


شكل البارجة زارفتش

دخول الاحواض التي تبنيها او ترممها فيها. وهي تبني الآن ست بوارج من الطبقة الاولى تفرغ كل بارجة منها ١٦٠٠ طن وسرعتها ١٨ ميلاً بحرياً وسنك درعها ١١ بوصة (عقدة) في منتصفها ثم يرق ٤ رويداً الى ٦ بوصات في الطرفين وابراجها مدرعة بدرع من الصلب (ال فولاذ) سمكة ١١ بوصة وفيها اربعة مدافع في برجين قطر فوهة كل منها ١٢ بوصة و١٢ مدفعاً في ستة ابراج قطر فوهة كل منها ٨ بوصات ومدافع اخرى صغيرة وانابيب ظريد. وتبني ايضاً ست بوارج اخرى اصغر من الاولى قليلاً تفرغ كل بارجة منها ١٣٥٦٦ طناً وسرعتها ١٨ ميلاً بحرياً ومدافعها ودرعها من اكبر الاقدار واقولها. وقد اتت بارجتين منها حتى الآن وهي من نوع البارجة زارفتش فان هذه البارجة بنيت في فرنسا سنة ١٩٠١ وقد اعجب بها الروس كثيراً حتى اتخذوها مثلاً لست بوارج يتونها على مثالها ولما درع من الصلب سمكة



البارجة زاريتش اقوى بوارج الروس . تقريبها ١٢٠٠٠ طن وسرعتها ١٨ ميلاً بحرياً ومجمل ١٢٥٠ طناً من الفحم . تدريبها تام وسلك درعها عشر بوصات عند حدة الماء بصلب كروب و ١١ بوصة على الأبراج وفيها أربعة مدافع ما قطر فوهته ١٢ بوصة وثلاث و ١٢ ما قطر فوهته ٦ بوصات وعشرون ما قطر فوهته ٢ بوصات و ٢٨ اصغر منها وأربعة أنابيب للطريد



الطراد أوزوما الياباني تقريبه ٨٤٢٦ طناً وسرعة ٢١ ميلاً بحرياً ومجمل ١٢٠٠ طن من الفحم ودرعه من صلب كروب سمكة ٧ بوصات الى ٣/٤ بوصة وفيها أربعة مدافع ما قطر فوهته ٨ بوصات و ١٢ مدفعاً ما قطر فوهته ٦ بوصات و ١٢ ما قطر فوهته ٢ بوصات و ٢٥ اصغر منها وفيها خمسة أنابيب للطريد

عشر بوصات وبقو رويداً رويداً الى ان يبلغ ممكة بومتين ونصف بوصة عند طرفها وإبراجها مدرعة بدوع من الصلب ممكة ١١ بوصة ويقال ان تدريسيها اقوى واتم من تدريسي اية بارجة كانت من بوارج الدول ولولا ذلك ما احتملت نفس الطريد لها وبقيت سليمة وقد رسمنا هذه البارجة في الصفحة للقابلة كما تظهر لعين الراي ورسمنا لها سما آخر تظهر فيه ابراجها ودروعها ومدافعها في مقدمها مدفعان كبيران جداً مما قطر تجويفه اربعون بوصة في برج مصفح بدوع من صلب كروبي شحنة ١١ بوصة وفي مؤخرها مدفعان كبيران مثلها في برج آخر وبين البرجين ثمانية مدافع كبيرة في اربعة ابراج وعشرون مدفعاً صغيراً ويتلو الزانفتش في اسطول روسيا بارجنان كبيرتان وهما التفرتشسكي والترفتزان الاولى تفرينها ١٢٥٠ طناً والثانية تفرينها ١٢٧٠ طناً وقد بنيتا في اميركا سنة ١٩٠٠ ويتلو ذلك بوارج اخرى لا محل لوصفها ثم ثلاث من حاميات السواحل بنيت سنة ١٨٩٥ مدرعة يدور ممكة عشر بوصات وخمس طرادات مدرعة ومنها الطراد يان وهو من احسنها وياتي بعد ذلك الطرادات المحمية اي التي تدريسيها يقتصر على ما يحمي آلتها ومن هذه الطرادات الفاريان الذي غرق في معركة شموليو والبلاد الذي اصيب في المعركة الاولى في بورت ارثر والتوفك وهو امصر الطرادات المحمية وديتري دنسكوي وهو الآن في البحر المتوسط وهاك جدول ما عند الروس من السفن الحربية

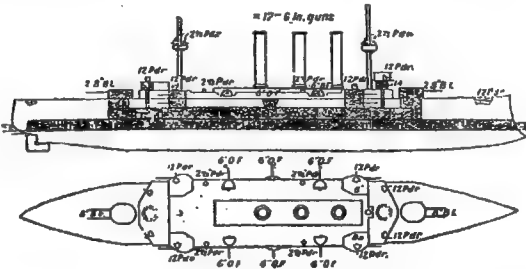
مددها	متوسط مربعها	متوسط تفرينها
البوارج التي عمرها ١٠ سنوات او اقل ١٣	١٧,٣ ميلاً	١١٧٩٠ طناً
" " " ١٠ " الى ٢٠ ٧	١٦	" ٩٩٣٣
حاميات السواحل ٣	١٦	" ٤١٢٩
الطرادات المدرعة الكبيرة ٣	١٩,٢	" ١١٩٧٩
" " الصغيرة ٢	٢٠	" ٧٩٠٠
" " المحمية الكبيرة ١١	٢٠,٢	" ٦٣٥٢
" " الصغيرة ٦	٢٣,٤	" ٣٢٥٠
طرادات صغيرة ومدفيعات ١٣	١٨,٥	" ٠٠٨٤٦
متلفات ٦٠	٢٧,٥	" ٠٠٣٠٠
نساءفات من الدرجة الاولى ٥٤	٢٤	" ٠٠١٢٠
" " " الثانية ١٢	٢١	" ٠٠٠٨٥

نساءت قديمة

١٠٠

اساطيل اليابان

سفن اليابان من احدث السفن الحربية واقواها فتمتدحاست بوارج من الطبقة الاولى بنيت كلها في انكلترا في السنوات الثماني الاخيرة بعد حربيها مع الصين ومنها البارجة اسامي والبارجة ميكاسا وما اكبر البوارج التي تخوض البحار الآن واقواها طول كل منهما ٤٣٦ قدما وتقرينها ١٥٢٠٠ طن وسمكت درعها تسع بوصات وقطر فوهة المدفع من مدافعها الكبيرة ١٢ بوصة وقطر تجويفه اربعون بوصة وهي في ابراج مصفحة بدروع من صلب كربون سمكه ٤ بوصة وعندما ثمانية طرادات كبيرة مدرعة من الطبقة الاولى تقوق سرعتها سرعة الطرادات



شكل الطراد ادزوما

الروسية التي من نوعها اولها الطرادان ادزوما واواقي بنيا في بلاد الانكليز سنة ١٨٩٩ او ١٩٠٠ طول كل منهما ٤٠٨ اقدام وعرضه ٦٨ ١/٢ قدم وتقرينه ٩٨٠٠ طن وهو مدرع بدرع من الصلب معظم ثخنه ٧ بوصات ويستدق رويدا رويدا نحو الطرفين وفيه اربعة مدافع كبيرة قطر فوهة الواحد منها ٨ بوصات في برجين مصفيين بدرع من الصلب سمكه نصف قدم و ١٤ مدفعا سريعة الطلقات قطر كل منها ٦ بوصات و ٢٤ مدفعا اصغر منها واربعة انابيب للترديد وقد رسمنا صورة الطراد ادزوما على حدة تحت صورة البارجة زارفتش الروسية ورسمنا هنا شكله الذي تظهر فيه اوضاع مدافعه

وقد وصفنا اساطيل اليابان في ما كتبناه عنها منذ عامين ويختزي الآن بذكر الجدول الآتي لتسهيل المقابلة بينها وبين اساطيل الروس

عدد	متوسط سرعتها	متوسط تفرقتها	
٦	١٨,٧٥ ميلاً	١٤٢٠٨ طنًا	البوارج التي عمرها عشر سنوات او اقل
٣	١٢,٠٥	٤٣٥٦	حايات السواحل
٦	٢١,٧٥	٩٧٣١	الطرادات المدرعة الكبيرة
٢	٢٠,٠٢	٧٦٣٢	" " المتوسطة
٧	٢٠,٠٥	٤٤٠٠	الطرادات الحمية المتوسطة
٨	١٨,٠٤	٢٩٦٥	" " الصغيرة
١١	١٦,٠٥	١٠٣٧	الطرادات الصغرى والمدفعية
٢٠	٣٠,٧٥	٠٣٣٢	التلفات
٣٨	٢٧,٠٥	٠١٣٨	النسافات من الدرجة الاولى
٣٥	٢٣	٦٦	" " " الثانية

وبناء الاساطيل وتعيينها لا يستقدان النصر لاحد لان الاساطيل لا تخرج عن كونها بضاعة تشتري بالمال فاذا كان ثمن البارجة مليون جنيه او مليوناً وربع مليون من الجنيهات وثن الطراد مليوناً او اقل قليلاً فرجل غني مثل ركهفراو كارنجي يستطيع ان يشتري عشرين بارجة وعشرين طراداً ولكن الغلبة الكبرى بالرجال الذين يتولون ادارة الاساطيل ومنازلة الاعداء بها . وقد اطلعنا على كلام في احدى الجرائد الاميركية لرجل ياباني اسمه نكامورا من رجال التسافة اليابانية التي اصابت البارجة زارخش قاله لمكاتب تلك الجريدة وفصل في كيفية هجوم التسافات على الاسطول الروسي في بورت ارثر في المعركة الاولى بتفصيل دل على ان اليابانيين صاروا من امهر الناس في الحروب البحرية قال :

كان عند الاميرال طوغو اذق التفاصيل عن بورت ارثر فان المرفأ والطريق الموصل اليه كانا مصورين عنده وصورتهما مقسمة الى مربعات صغيرة والسفن الروسية مرسومة في مراسيها في تلك المربعات وقد رسمت فيها ايضاً مواقع اللغوم الموضوعة تحت الماء

وامر الاميرال طوغو بالمحوم وقتما يكون المد على اعلاه اي بعد الساعة ١١ ليلاً حتى تمر نسافاتنا فوق اللغوم ولا تلمسها فان الماء يرتفع بالمد في بورت ارثر تسع اقدام ونسافاتنا لا تغوص في الماء اكثر من خمس اقدام او ست ولكن مرووها فوق اللغوم عالية عنها لا يبقيا منها تمام الوقاية لان اللغوم قد تطلق من البر فتتسف ما فوقها نسفاً

ولا يزال الروسيون يستعملون اللغوم القديمة التي استعملوها في حربهم مع الترك سنة ١٨٧٨

ولكنهم اصحوها قليلاً . وقد وضعوا القوم في كل السبل الموصلة الى بورت ارثر منذ عدة اسابيع وربطوها في قاع البحر حتى لا تلسها السفن في خروجها ودخولها ولكن الاميرال طوغو خاف ان يدري الروس بنا فيفكوا بعضها ولذلك لم يشأ ان يخاطر بسفنا التي تقوص في الماء كثيراً وفي مساء الاثنين اعطى عشرة من نساقتنا خريطة بورت ارثر وفيها مواقع سفن الروس وأمرت كل نسافة ان تقصد سفينة معينة دون غيرها فكان نصيب نساقي البارجة زارفش

وقد اتى اسطولنا من خليج كوريا يوم الاثنين ووصلنا في المساء الى امام بورت ارثر وعند الساعة التاسعة امرنا الاميرال بالوقوف واطفاء الانوار كلها وكانت قد ارسل نسافة امامنا للاستطلاع فادت اليه حيثئذ . وبعد نصف ساعة امر نساقتنا العشر ان تقف ازواجا وتقصد خمسا من مدرعات الروس الراسية عند مدخل الميناء ثم امرنا ان نسير بسرعة ١٥ ميلاً في الساعة وفي كل نسافة من نساقتنا طريدان حتى بلغنا مدخل المرفأ واشرنا الى الاميرال فأعاد الاشارة الينا بوز احمر ثم ابيض فاحمر فاسرعت كل نسافة الى البارجة المعينة لها ودارت نحوها . وحينئذ اكتشف حرس الروس نساقتنا فانذر الاسطول كله وكانت نساقي قد دنت من الزارفش وصارت على مرمى التبريد منها وكانت اشعة نور التفتيش الكهربي قد ألقيت علينا والمدافع السريعة الطلقات قد سددت نحونا فأطلقنا الطريد عليها وكانت قد ادارت آلاتها لتبعد من وجهنا فسارت قليلاً ولكن مراسيها اوقفتها . سدنا التريد الى آلتها البخارية ولكن حركتها ابعدت موقع الآلة عنه فأصابها قرب مقدمها وادرننا دفننا وعدنا ادراجنا فرأينا طريداً انفجر قرب البلادا وطريدين آخرين بنفجران قرب سفينتين اخريين وكان الروس قد صوبوا مدافعهم الصغيرة اليها واخذوا يسدون مدافعهم الكبيرة وكذلك مدافع القلاع سددت اليها وانبسطت اشعة المصابيح الكهربية حولنا فصار الليل نهراً . ولما ابعدنا عن مدى المدافع الصغيرة السريعة الطلقات جعل الذين على البر يطلقون القوم التي في قاع البحر فأطلقوا نحو اثني عشر لقماً منها ولكن لم يصبنا منها مكروه . ولما صرنا على خمسة اميال من مدخل المرفأ تمكن المدفعية من تسديد المدافع الكبيرة اليها وجعلت قتالها تقع حولنا

وامر الاميرال الاسطول فبعد ثلاثين ميلاً وغنا هناك ثم عدنا في مساء اليوم التالي وامر النساقت العشر الاخرى ان تفعل كما فعلت اخواتها في الليلة البارحة وجعل يطلق المدافع من اسطولنا كله لكي يشغل الروس عن النساقت فنخرجت اليها بعض بوارجهم ودنا طراد من طراداتهم المحمية من نساقتنا المتأخرة فأطلقت عليه بارجتنا فيجبي طريداً ولكن اصاب البارجة قنبلة من البر عطلت الآلة التي تكدير دفنها وقتلت قومندانها الثاني انتهى

الاصقاع القطبية الجنوبية

ذكرنا غير مرة ان السفينة الانكليزية المماسة دسكفري اي الاكتشاف قصدت القطب الجنوبي لاكتشاف ما حوله فحمد البحر حولها ومنعها عن السير ولقي من فيها اشد المشاق قبل ان بلغت سفينة الصباح واقتنعتهم . وقد كتب احد ضباطها وهو العالم شكلتون مقالة في مجلة بيرمن وصف فيها تلك الاصقاع وما لقوه فيها فانتظنا منها ما يلي لا فيه من الفكاهة والفائدة قال :

ان الاصقاع الجنوبية ابرد من الشمالية لان المياه الحارة تجري من خليج المكسيك شمالاً وتلطف بردها فلا يبلغ الحد الذي يبلغه في الجنوبية . ولكن في الاصقاع الجنوبية من الغرائب ما تعلقه بالنفوس قري الذين ذهبوا اليها مرة يودون العذاب مرة أخرى رغمًا عما يقاسون من شدة البرد وقلة الطعام والبعد عن الاصدقاء والغلان

وقد بنيت سفينتا لكي تحمل ضغط الجليد على جانبيها ولا تنكسر ولكي لا يطرُق البرد الشديد الى من فيها ولذلك لم تفتح الوصول الى البحر التجمد بل فرضنا جائزة لمن يشاهد الجليد أولاً ولما قال واحد انه شاهده في ظهر البحر عرضا كلنا الى ظهر السفينة لنشاهد ما شاهده . ولم يكن سوى كسر صغيرة طافية على وجه الماء ولكن لم يمض ذلك للهارح حتى فحرت السفينة في الجليد ولم نعد نرى حولنا الا بساطاً ابيض يرصه حيوان القنمة وطيائر البنغوين اما الحيوان فلم يعبأ بنا واما الطائر فكان يمشي الينا الخيزلي وهو يصرخ مستغرباً اعتدائنا على حماه كأنه شيوخ لبسوا رداء امود تحته صدر ابيض

وكان الجليد رخفاً غير متماسك الاجزاء ففحرت سفينتا فيه خمسة ايام متوالية وحينئذ وصلنا الى بر القطب الجنوبي وهو جبال شاهقة يغطيها الثلج تملو عن البحر عشرة آلاف الى خمسة عشر الف قدم تتألف من السحاب وتملوفوقه وتصب في البحر انهاراً من الجليد تنكسر وتجري فيه كقطع النام وكنا نشوق الى النزول على هذا البر لمشاهدة ما فيه من انواع الثبات والحيوان فلم نجد فيه سوى قليل من الطحالب والاشنات وانواعاً قليلة من الطيور وحيوان القنمة المشار اليه آنفاً ولما البلاد القطبية الشمالية التي من هذا العرض فانه يوجد فيها ثمانية عشر نوعاً من النباتات المزهرة وكثير من انواع الحيوان كالقنمة والذئب والارنب والثعلب والسنجاب والقطا القطبي

وتكثر القنمة هنا حتى يبلغ وزنها الف رطل ومنها كان أكثر طعامنا وهي كثيرة اللحم

ودهنها زخغ تمامه النفس ولكن الجوع كافر فكنا اذا فرغ طعامنا ونحن في الزاقي نرحب بكل
قلعة من هذا الدهن ونسئ خبث طعمه

وترزف النعمة على الجليد زحاً بطيئاً ولا تجشئ من الانسان لانها لم تره قبلاً ولا عرفت
انه اختك انواع الحيوان . اما طائر البنوين فكان يثور في وجه من يدنو منه لاننا شاهدناه
في زمن التفريخ وتدعوه سليقته حينئذ الى الدفاع عن فراخه وهو يني ادحية من حجارة
صغيرة يلتقطها من الشاطئ وقد لا يني ادحياً بل يضع يده على العنق ويحضنه كذلك ويوقه
فراخه هكذا: ينزل الى البحر ويصطاد منه بعض السراطين وضوها ويبتلعها ثم يفتح فاه والفراخ
تدخل رؤوسها في حلقه وتاكل ما تجده فيه . ويسطو عليه الطائر البحري المعروف بالزغاق
ويختلس فراخه ولذلك يعيش بعضه مع بعض اسراباً لكي يتعاون ويدافع عنها

هذا ما كنا نراه في فصل الصيف حين وصلنا الى هناك والصيف ستة اسابيع لا غير
من منتصف ديسمبر الى آخر يناير فغضينا سيف القبول حول البر . ولما وصلنا الى جبل
اروبوس الذي اكتشفه السرجس روس منذ ستين سنة وجدنا الدخان فوق قننه لانه
يركان مشعل تله قننه عن البحر ١٢٥٠٠ قدم ولكننا لم نر النار تخرج منه الا مرة واحدة
وكنا نرقبه كل يوم لعل جهة الريح من اتجاه دخانه . وعزمنا ان نشي في سفحه ولو كنا نعلم
ان ناره لا تخفف صارة البرد

وكنا في الصيف لاسين ثيابنا العادية ثم اشتد البرد وريداً وريداً وبلغ درجة الصفر
بميزان فارنهيته وانحطت الى ما تحته فلبسنا احذية من القرو وجعل الجليد يزداد سمكاً في
اوائل فبراير ولم تعد سفينتنا تستطيع السير فيه لانه تماسك صلب لا تجليد الصيف المتخلخل
فالتقينا مرسانها ونحن نعلم اننا قادمون على ليل طويل يدوم مئة واثنين وعشرين يوماً فأعدنا
كل ما يمكننا اعداده ليسهل علينا احتمال ذلك الليل الطويل

ولما تراكم الجليد حول السفينة ومنعها من الحركة ربطنا حبالاً بها ومددناها في كل جهة
حتى نهتدي بها اليها لانه اذا عصفت العواصف في ذلك الليل البهيم لا يعود الانسان يرى
شيئاً فيضل السيل

اتفق اثنان من رجالنا اضاعا الليل مرة ولم يكونا قد ابدا عنه الا قليلاً فبقيا
ساعيتين يفتشان عنه قبل ان اعتديا اليه ووصلا اليها وقد مرأ البرد وجهيها اعني بذلك ان
البرد يقلص الاوعية الشعرية ويترد الدم منها فيبيض اللحم ويموت ما لم يبادر المرء الى فركه
لارجاع الدم اليه

والليل القطبي منقطع النظير لا يعلمه الا من مر عليه . افرض انك في قفر قاحل لا نبات فيه ولا حيوان ولا علامة من علامات الحياة وذلك القفر جليد بحت وانت مقيم فيه مع رفاقك منقطعين عن الناس تمام الانقطاع لا يصل اليك منهم شيء ولا يصل شيء اليهم منك وقضي عليك ان تقم هناك شهراً بعد شهر بعد آخر اربعة اشهر متوالية في ظلام دامس والريج تهب باردة حتى اذا كشفت وجهك او يدك هراً ما البرد ولا شيء يسليك الا حديث اجبابك . اذا تصورت ذلك امكنتك ان تصور حال من يشقي في الاصقاع القطبية ويتر عليه ليلها البهيم . اما نحن فلم نصغير لاتنا كنا على تمام الصفاء وكنا قد اعددنا اشياء كثيرة لتسلينا وحالنا ابتداء فصل الشتاء لبسنا ثياب القرو وثوباً صفيقاً فوقها مما يمنع دخول الهواء فصار يسهل علينا الخروج ولو في اشد العواصف

وهبطت درجة الحرارة رويداً رويداً حتى صارت ٤٠ تحت الصفر بيزان فارنهایت ولكن شعور الانسان واحد سواء كان البرد على ٣٠ تحت الصفر او على ٦٠ تحت الصفر لا يرى الفرق بين الدرجتين الا اذا نظر الى ميزان الحرارة . وكنت اشعر احياناً بلسع شيء وجهي كلسع الزنابير فاطم ان البرد هراً فاجعل افركه يدي اني ان اعيد الحرارة والدورة الدموية اليه ولم تكن نستطيع ان نكشف ايدينا اكثر من دقيقتين او ثلاث اما وجوهنا فكنا نلثم ان نبقيها مكشوفة حول افواهنا والا اجتمع الجحار منها على اجفائنا وجلد هناك . وقد تهب الريح في وجه المرء فيجعله نفسه على وجهه ولا بد له حينئذ من ان يدور من وجه الريح وينزع كفه من يدور ويترك وجهه شديداً والا هراً البرد او الصق اجفائه واعاءه . واضطربنا ان نضيق لحانا وشواربنا لان بخار النفس كان يخرج عليها ويجلد ولم تكن نستطيع ان نلثم شيئاً معدنياً لان يردنا كان يهراً اليد . واتفق ان كلباً راى اناء من الصنم مما يوضع فيه الطعام فمد لسانه وحسب فلفق لسانه به

ولما ابتداء فصل الشتاء خرج البعض منا في المراتق فلقوا عاصفة شديدة كانت تعصف الثلج في وجوههم وحاولوا الوصول الى اكمة يستذكرون بها فلم يستطيعوا وشعروا ان البرد اخذ بهراً وجوههم وكان معهم خيتمان فنصبوهما حالاً ولجأوا اليهما ولو تأخروا خمس دقائق لقضي عليهم لانه لا يبقى فيهم قوة لنصب الخيمة

وكانت هذه العواصف من اشد البلايا علينا لاسيما وانها كانت تثار من غير انذار حتى لا نكاد نجد الوقت الكافي لنصب الخيام والاتجاه اليها وكان العاصف يدمر احياناً يومين او ثلاثة فلا نجبر على الخروج الا لاخذ الارصاد الجوية

وكان لا يد لنا من الخروج في الزاقي لمعرفة تلك الاصقاع وما فيها وهو الغرض الذي ذهبنا لاجله فكنا نخرج بها والكلاب والخيال وهذه الخيل صغيرة تسع الخيمة منها ثلاثة رجال وكانوا يشعلون ويخفون عليه طعامهم وقد يضطرون ان يقيموا فيها يومين او ثلاثة او اكثر لا يستطيعون الخروج منها ثم اذا ارادوا الخروج وجدوا الثلج قد طمرها والكلاب التي كانت معنا من كلاب سيبريا المعتادة البرد وكانت ثلاثة وعشرين فقط لاننا لم نحسب اننا نزل على البر وحيداً لو اخذنا معنا ستين او سبعين كلباً فكنا اذا وصلنا الى القطب الجنوبي على ما اظن . وولد عندنا تسعة اجراء في فصل الشتاء ولكنها لم تقوم مثل اماتها واصطدنا كثيراً من طائر البنغوين الملكي وهو نادر ووجدنا بيضة من بيضه وهي الوحيدة وهذا الطائر لا يبنى عشاً ولكن للاتفى شيء ككيس من الريش حول رجليها تضع بيضها فيه وتربي هناك فراخها فلما جهزها البرد واذا سقط فرخ من امه اسرعت الطيور كلها اليه لتنتشله فتمزقه ارباً في الغالب من حانها عليه

ولما الى الشتاء عصاه لم نعد نجس ان نبعد عن السفينة لكننا كنا نخرج منها احياناً الى اكمة قريبة منها ونصعد عليها ونزل ترويضاً لاجسامنا او تقطع الثلج ونأقي به الى السفينة لتذويه ماء . ونفطر الساعة الثامنة صباحاً ثم نتعاطى ايماننا المختلفة بعضها يحرق الثلج عن السفينة وبعضنا يرقأ الغطاء الذي يغطيها او يصبر جلود الطيور والفقايم او يسبر غور البحر او يصطاد الحيوانات البحرية . وقد اصطاد العالم البيولوجي الذي كان معنا خمس مئة صنف من الحيوانات البحرية الجديدة من انواع السراطين وعناكب البحر والحمار مما يعيش في البحر او يسبح فيه وكان اذا اراد ان ينظف عظام قفمة من لحمها يضعها في شبكة حيث يصل اليها ماء البحر تحت الجليد فتأقي السراطين ونحوها من الحشرات البحرية وتأكل اللحم عن العظم وتنظفه في يومين وكان معنا اجزاء كوخ كبير اقتناه على الشاطئ حتى نقيم فيه اذا انكسرت السفينة فجعلناه ملجأً كنا نغزل فيه بعض الالاب الموزلة واشأنا جريدة شهرية سميتها تيمس القطب الجنوبي كنا نشترك في كتابتها وزرعنا قليلاً من الرشاد والجرجير في غرفة المرضى فنبثنا واطعمناهم ليريق منا كان قد ذهب على المزالق وعاد الينا . وكان في هذه الفترة موقدان لتدفئتهما وكنا نقيم فيها غالباً لان حراقتها كانت دائماً على الدرجة ٥٥ ميزان فارنهایت ولم تنقطع عن رصد الحوادث الجوية كل ساعتين لا نهراً ولا ليلاً

ستأتي البقية

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب نقضاً لرغبة في المعارف وإيفاءً للهمم ونشكاً للامان .
ولكن العدة في ما يدرج فهو على اقسام ثلثين مائة كـ . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتكطف ونزاعه في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظور . عتقتان من اصل واحد فهما نظرك نظورك (٢) المناظر
للرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فإذا كان كائناً غلطاً غيره عطفاً كان المعرف باغلاطواصل
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالتقائلات اللفظية مع الاعمال تتجارع على الحقيقة

دوران الارض

حاضرة منشئي المتكطف الفاضلين

قد رأيت ما نشره المتكطف في الجزء الماضي من المناظرة التي جرت بيني وبين حضرة
الاديب عبد القادر اشدي المغربي وأتيت على آخر ما مردده المتكطف من الدلائل الظاهرة
في دوران الارض

ولكني رأيت الرجل ينسب علي الخوض في دلائله التي بعث الي بها في كتابه اذ ذكر انه
لم يرد تقريرها ولا محاولة اقناعي بها وأنه لما سردها لمجرد الاستدلال بها على ان العلماء قاطعون
بدوران الارض فأردت الآن ان اقصي عن حقيقة امري وامره

كان اصل النزاع بيننا كما علم المتكطف في ان علماء الفن هم قاطعون ام غير قاطعين .
ولا ينبغي ان هذا الخلاف يتفصل باحد شيئين اما بقل يصح انهم قاطعون ام لا واما بتقرير
الادلة التي ذكرها القوم وبان وجه قطعيتها او ظنييتها ليعرف مذهبي في ذلك واما الاستدلال
بمجرد سرد الدلائل من غير ان يراد تقريرها او يعلم مداها على مسألة يقطع او ظن فلا تعلم
له نظيراً في علوم المناظرات ولقد لكا اتي بتلك الدلائل حسب انه قد اختار الخطة الثانية
وحملتني علوم آداب البحث ان ابين لذلك الاديب ان وجه دلائله على المطلوب ظني ولا ابالي
بعد ذلك اذا تقم مني ما لم يتقمه العلم وهل دفع مراد ايراد او رحمت المناظرات مراداً

اقول هذا على فرض ان الرجل مصدق بأن تلك الادلة صريحة في جزم العلماء بدوران
الارض اما واني أراه يقول انها تشف عن الجزم فلا ادري ما اقول وانتم تعلمون قيمة الشف
في اثبات المطالب القطعية

محورها من الغرب الى الشرق" (رقم ١٦ صفحة ١٦). "القياس الاصلي للوقت هو زمن دوران الارض على محورها مرة واحدة وهو واحد ابداً" (رقم ٥٤ صفحة ٣٥). "ان حركة الشمس الظاهرة حول الارض مرة واحدة كل سنة حاصلة من حركة الارض الحقيقية حول الشمس في تلك المدة" (رقم ١٥٤ صفحة ٩٢)

اوهام الاوائل

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف الاخر

تصفحت كتاب مفيد العلوم ومبيد الموم للعلامة الفضال الامام جمال الدين الي بكر الطوارزي فوجدته كتاباً جليلاً خلقت فيه حتى وقع نظري على باب العجائب فראيت ان ذلك المؤلف الفاضل اورد حكايات كثيرة في ذلك الباب ظننتها لاول مرة خرافية او من قبيل المبالغة كما يتفجع ذلك من الامثلة التالية المتقولة عن هذا الكتاب

(١) في بحر البصرة سمك مقي صيد وجفف يكون مثل القطن ونسائه تلك الناحية فيخذون منه الغزل والثياب السمكية

(٢) حبر المطرا اذا سحق احدهما بالآخر تمطر السماء وهذا الحبر في بلاد الانراك

(٣) يوجد حجر في ديار مصر من اخذه يده يقع عليه القي فلا يزال يتقايأ حتى يخشى عليه ما لم يطرحه

(٤) في بلاد الهند شجرة اوراقها على صورة الادي ويسمع منها اصوات كاصوات الادي ايضا

(٥) جبل في ديار كرمان من اخذ منه حجراً او شققة وشقه نصفين يرى في جوفه صورة ادي جالساً او قائماً فان طعن بالماء يتجدد على صورة ادي

(٦) في حد الهند جزيرة ١٠ فراسخ وفيها عين يخرج منها حيوانات وجوار اعلان كثيرة الادي واسفلهن كثيرة الحيوانات فيلبن ويرقصن والناس ينظرون اليهن في الليلة القمرية ولا يكون في بحر الدنيا اناس سوى هذا البحر

(٧) في ارض الروم كنيسة فيها بيت يدخل فيها الى اسفل بشرين درجة وفي البيت سرير وتحته جبل ميت على نطح وصبي ميت على نطح آخر والى فوق التخت بقرة مة نوعة من الرخام وفي بطن البقرة قدح من الرخام فيه زيت يستعمل ويؤخذ منه الزيت فاذا اخرج الميت من

تحت السرير انطفت تلك البقرة واذا شكت المرأة أي حامل ام لا تدخل وتضع الصبي الميت في حجرها فان تحرك الصبي علمت انها حامل والا فلا

بدران احمد

فارجو منكم الافادة عن رأيكم في ذلك

[المتنطف] الجواب لا شبهة عندنا ان كل ما نقلتوه من قبيل الخرافات. وفي كتب الاقدمين كثير من ذلك وفي تشغل أكثر من نصف كتاب حياة الحيوان الكبير وكتاب عجائب المخلوقات

العربية وتسهيل قواعدها

الحركات في اللغة العربية شأن كبير لانها تحمل الالفاظ رتبة ونغمة تزيدان المعنى وفقاً في النفس . فاسمعنا مع انها اعتادت اللغة العامة من المهد نرى الالفاظ النضجة المحكمة الضبط تؤثر فيها في مواقف الخطابة أكثر من الالفاظ العامة ولو كان المعنى واحداً . فالغناء الحركات من العربية يحط من رونقها ويقلل تأثير عباراتها

ولا ينبغي ان استخدام الحركات في امكانها بعد عقبة في درس العربية لان قواعدها تقضي بوضع علامات في آخر المبريات بحسب العوامل المختلفة وهذا هم يلزم الكاتب والقارئ والخطيب مدى الحياة . ولا يكتفي النحاة بذلك بل يطالبون الدارس بتصور علامات اعراب للكلمات البنية الاواخر فكأن في بهم ابوا الا اجهاد قوى العقول لكي يزيد تحمل الطلبة وفقرهم من درس لغتهم

فكيف نتخلص من هذه الصعوبة وعندي في ذلك رأيان اعرضهما على الأئمة واهل الذكاء علمهم يتفقون على امور تسهل درس العربية على طالبيها ونقتصد في وقت العلماء انفسهم بازالتها بعض العقبات من سبلهم

اما الرأي الاول . فوان تحسب الكلمات العربية كلها مبنية الاواخر فيقتصر في ضبط الالفاظ على السماع وقواعد الصرف وفي اعرابها على معرفة نسبتها في الجملة بعضها الى بعض فيختص ابناء العربية من الحيرة في تشكيل الاواخر حسب العوامل المختلفة وهو امر يميل اليه كثيرون في الحديث والقراءة والخطابة . ولعل الأكثرين من علماء اللغة يسهون هذا الرأي لانه يقتل من جمال المخطوطة وجزالة اللفظ بتركه حركات الاواخر . فاذا كان الامر كذلك ابسط الرأي الثاني وهو لا ينفذ من كرامة الحركات لانه بمثابة من قواعدها بالبرود وقد بسطته هنا على سبيل السؤال

باب تدبير المنزل

قد قمنا هنا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفته من فريضة الزكاة وقدر الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وغير ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تمريض المرضى

الفصل السادس في نزف الدم

إذا حدث النزف فلا بد من توقيفه ويحسن أن نعرف شيئاً عن النزف ومن أين يصدر وإلى أين يذهب

الدم أول أركان الحياة ولا يعيش عضو بدونِهِ وهو متشعب في كل أنحاء الجسم ما عدا الغضاريف والأجزاء الشفافة من العين والبشرة أي الطبقة الخارجية من الجلد فيوزع على الأعضاء في دورته ما يلزمها لحياتها ونموها وينقل منها المواد الفاسدة التي تسمى نموها وتناول إلى توقيفها عن العمل . وهذه الدورة الدموية تجري في أوعية أو أنابيب تسمى الأوعية الدموية وليس في الجسم نقطة واحدة من الدم الأجنبي في وعاء دموي

وهذه الأنابيب أو الأوعية على نوعين أحدهما ينقل الدم نقياً من القلب إلى أقسام الجسم المختلفة ويسمى الشرايين والثاني يحمل الدم من هذه الأعضاء مشحوناً بالمواد الفاسدة ويحتاج إلى التطهير ويعيده إلى القلب ويسمى الأوردة . وهذان النوعان يتصلان أحدهما بالآخر بواسطة أوعية دقيقة جداً كالشعرو تسمى الأوعية الشعرية . فإذا قطعت الأوعية الشعرية وسال الدم منها فليس هناك ما يوجب الخوف والقلق إذ يمكن توقيف سبيل الدم بسكب الماء البارد والضغط على الجرح قليلاً . وأما إذا انقطع أحد الشرايين فيضئ على حياة المصاب لأنه إذا لم يوقف النزف سال كل ما في الجسم من الدم وتوقف القلب عن العمل وعقب ذلك الموت . وكذلك إذا انقطعت الأوردة وتوقفت عن عملها في حمل الدم إلى القلب لأن القلب إذا لم يمدّ ويجهز بالدم توقف عن العمل وتنتهي توقف القلب الموت

النزف بسبب العوارض

من الناس من إذا رأى الدم جاريًا قدّ رشده وأغمي عليه وترطبت يده عن العمل . على أن الأمر بسيط وفي غاية السهولة . ويوقف الطبيب أو الممرضة الحبيبة النزف بضغط

الاصبع على القناة التي يسيل منها الدم . واما انت عما عليك الا ان تسد الجرح وتربطه وربطاً وثيقاً او تربط العضو كله قرب الجرح . فاذا كان الدم الجاري احمر فاتحاً وهو يتفرق فوراً كان مصدره القلب فاجعل الرباط فوق الجرح الى جهة القلب فتفتح الدم القادم من القلب عن الخروج . وان كان الدم الجاري احمر فاتحاً وهو يسيل ببطء فهو دم وريدي فادم من العضو من جهة طرفه وذاهب نحو القلب فاجعل الرباط تحت الجرح الى جهة الطرف فيتوقف سيل الدم

التزف بسبب العمليات الجراحية

لا يزول الخطر عن المصاب الا بعد مرور اربع وعشرين ساعة على اجراء العملية . وعلى الممرضة ان تبدي كل ما عندها من الحذق وحسن التدبير وتبذل كل ما في طاقتها من السهر والمراقبة لتدفع شر هذه اللدة وتستقبل كل طارئ مفاجيء . فقد يفرك المصاب في فراشه او يجيش نفسه فتقياً وهذه الاشياء قد تشد الجرح الذي لم يتدمل بعد فتتفجر الاوردة او الشريانات ويحصل التزف . فاذا حدث حادث كهذا فاصبر وارسل من يستدعي الجراح واما انت فاضغط على الجرح ولا سيما اذا كان هناك عظم تضغط عليه . اما في التزف الداخلي كما في الموارض البطنية فقد اخبرتكم كيف يجب ان تنصرف

التزف بسبب بعض الامراض

قد تسبب بعض الامراض نزفاً من الانف او الرئتين او المعدة او المستقيم يحدث النزف من الانف عن مرض مزمن في الكليتين يصيب المتقدمين في السن والصبيان والبنات وهم في سن البلوغ فأجلس من اصاب بهذا النزف ودعه ينحني الى الامام ويرفع ذراعيه الى فوق . واسكب الماء البارد على انفه وجهته ووجهه وضع شيئاً بارداً على مؤخر ظهره كفتح كبير او قطعة ثياب مبللة

والنزف اذا كان داخلياً صعب يتحقق مصدره هل هو من الرئتين او المعدة لان الدم في الحالتين يخرج من الفم ومع ذلك يمكنك معرفة المصدر الحقيقي بواسطة الاعراض الآتية : اذا كان النزف من الرئتين شعر المصاب برعيان ودغضة في حلقه واخرج الدم بالسعال مزبداً ومزوجاً باللعاب

واذا كان النزف من المعدة شعر المصاب بدوار وجاشت نفسه وتقيأ الدم تقيأاً جهيشة مادة خثرة . وكيفية المعالجة في كلتا الحالتين ان المصاب يلقي على ظهره وينع من كل حركة وهياج وتوضع الثياب المبللة او اكياس الجليد على صدره اذا كان النزف من الرئتين او على بطنه اذا كان

من المدة . واعطيه من الغذاء مقداراً قليلاً جداً ولكن بارداً ما امكن او مثلياً . واعطيه ايضاً قطعاً صغيرة من الثلج ليتمصها
واذا كان النزف من الرئتين ترى لعاب المصاب ملوئاً بالدم قبل حدوث النزف وبمده
يضمة ايام

الفصل السابع

الموت وتمريض المتضررين

بدأت كتابي بالولادة وانتهى بالموت . افتتحته بدخول الروح والحياة الى العالم واختتمته بخروجهما منه . والامر ان غريبان يملآن المتأمل دهشة ورجة ويجعلانه يشعر بما لم يخطر بباله وقوة فائقة لا يحيط بها ادراك بل الانسان في قبضتها جبلة طين ليس الا
وما الموت في الحقيقة سوى فساد وفناء تشعر العين بدنوه من كل انسان . وان الانسان ليحس بدنوه ويشعر ببرودة اعضائه كأنما وقفت نبضات قلبه عندما يطارح نفسه هذا السؤال
* ماذا اعمل اذا دنا من الموت والفناء ؟ *

وما عليك في مثل هذه الحال الا أن تلازم السكون التام وتذرع بالصبر والسكينة . ومن الناس من يصير شديد الترق حاد الطبع ساعة الاحتضار فلا يقطع عن الحركة ويحاول الخروج من الفراش فلا تحاول اقناعه بالسكون ولا تصارعه مصارعة بل قف هادئاً بجانب سريريه واقمعه ليقب فيه متلقاً اياه متلقاً

واذا لم يكن المصاب المتضرر طفلاً فلا تحاول تحريكه وحده بل ليقف مقابلك من يساعدك في رفعه وتحريكه . ودعه يموت براحة فاغسل وجهه وبديه ومشط شعره . واذا كان قد بلل فراشه او وسجته فاقبله الى الجانب الواحد واغسل له والبسه الثياب النظيفة وضع تحتها مشملاً فوقه ملاء نظيفة مطوية اربع طيات . واذا كانت رجلاه باردين فضع بينهما ازجاجات الماء الحار . واذا انقطع عن تناول الغذاء ورفض قبول اللبن او المرق فبلى شفتيه من وقت الى آخر بملقعة صغيرة من الماء البارد فاذا لم يستطع ان يبلع فبلى شفتيه بمزقة ناعمة او قطعة من القطن المنذوف مبلولة بالماء البارد

ومنى فارقت الروح الجسد فانزع الوسائد من تحت راسه وانخفض عينيّه بان تضع اصابعك عليهما دقيقة واربط فكك بتبديل وابسط اطرافه وانزع ثياب الفراش وغطو بملامة واتركه الى ان تحضر ما يلزم لتسلو اعداده الدفن : وقد جرت العادة في كثير من البلدان ان

يلبسون الميت اغفر حله على افي افضل المادة الجارية في انكلترا فان الانكليز يلبسون الميت ثوبا
 نجلاً من ثياب النوم فيظهر كأنه نائم في فراشه مستريح من متاعب العالم وتجارب الحياة
 واغسل الجثة قبل دفنها ولا تنهضها مستقيمة بل اقلها من جانب الى آخر كات الميت
 حي ومصاب بالحمى التيفويدية او غيرها من الامراض المزمنة . واذا كانت الجثة ثقيلة اتخذ
 منشقين واطولها في الطول وضع الواحدة تحت عجز الميت والثانية تحت كتفيه فتساعدك
 في رفع جسده ووضعها في الشمس . وابق النوافذ مفتوحة ليقب الهواء متجدداً في الغرفة وذلك
 افضل لابقاء رونق الميت واصح للاحياء . واذا اردت ان تبقى الجثة الى ان يصل احد الاقارب
 ويحضر الجنازة والدفن فاعلم الطبيب ليحفظه بعض المواد التي تحفظه من الفساد
 الخاتمة

اما وقد وصلت الى ختام رسالتي هذه فاني اشعر بعدم استيعابها لكل ما يقال في هذا
 الصدد اذ الموضوع واسع لا نهاية له . وقبل ان ذهبت الى احد المستشفيات اقرن فيها طالمت
 كل كتاب في اللغة الانكليزية يتعلق بهذا الفن ودرست التشريح على والذي حتى خلت
 نفسي عارفة ما تراد معرفته في فن التمريض . ثم قلت لنفسي اذهب الى احدى مستشفيات
 لندن فاصرف فيها ستة اشهر اوسنة على الاكثر في التمرن والاستعداد للعمل ثم اعود الى
 الشرق فاعلم النساء التمريض واصوله وفوائده ولكني ما دخلت المستشفى وانتظمت في سلك
 الممرضات التمرنات حتى بدا لي نقص معارفي وقلة اخباري . وقد خدمت في ثلاثة مستشفيات
 ومرضت الاغنياء في منازلهم تحت مراقبة اعظم اطباء بريطانيا وجراحيا . واشغلت ثلاث
 سنوات بين افقر الناس في مدينة لندن وبين مستخدمى المعامل في القرى حيث كثيراً ما
 كنت ارى الغرفة الواحدة التي ليس فيها الا فراش واحد يسكنها اثنا عشر او اربعة عشر
 بعضهم ينامون على كومة من القش وآخرون على قطعة من الخيش ويستضيفون بنور ضعيف
 ويمرهم الشتاء ولا يشعلون فخمة يستدفئون بجراريتها . وكنت احياناً ابذل جهدي في اقناع
 والدي سكير ليطلع ثوبه الخارجي فالف به طفله المولود حديثاً بينما اسرع الى المستشفى واتي
 بالثياب والطعام للوالدة والطفل . وقد فعلت ذلك مرة في الساعة الثالثة صباحاً

وهكذا اخبرت التمريض في اماكن مختلفة من اعظم المستشفيات الحائزة على كل ما يحتاج اليه
 في فن التمريض الى بعض المستشفيات التي لا تحتوي الا الاسرة للمرضى ومن منازل الاغنياء
 الذين يأمرهم بكل ما يحتاجون اليه مما يتعلق بالطب والجراحة فيصلهم حالاً الى بيوت الفقراء
 المعوزين حيث كنت ابذل كل ما في طاقتي لاختراع الوسائل والطرق لتمريض المرضى . ومن

الذين مرضتهم رجل استثنى من الاوكسجين المتخضر ما يبلغ ثمنه سبعين جنياً
والآن بعد هذا الاختبار الطويل مدة اثني عشرة سنة لم ازل اشعر بعدم استيعابي لكل
ما تمكن معرفته في هذا الموضوع واسأل نفسي هذين السؤالين الاول هل كانت لغتي من
البساطة بحيث يفهمني الجميع على السواء ؟ وهل تمكنت من ان اعلم القارئة لتفصيل هذه كيف
تصرف مع المريض وتعمل ما يؤول الى راحته وتلاحظ الدرجات والتغيرات في مرضه . ولا
خلاف في ان اللطف والسرعة في العمل وقوة للملاحظة صفات تولد مع الانسان ولكن من
المؤكد ايضاً ان المعرفة والعمل والاختبار تقويان هذه الصفات

والسؤال الثاني الذي اسأله نفسي هو هل استطعت ان ابين لك كيف ان فن التمريض
يحتاج الى عمل عقلي وانه اذا زادت معرفة المرضة زادت فائدتها للطبيب والمريض . فاذا
كان فن التمريض يستدعي المعرفة والتهديب افلا يجدر بسيدات هذه البلاد او غيرها من
البلدان الشرقية ان يقبلن على هذه الحرفة الشريفة ويتقنن في سلك الممرضات
هذا وان في بلاد الانكليزا ريع مجالات مختصة بفن التمريض تنشأ وتدبرها ممرضات او
سيدات مارسن ذلك الفن الى ان قضت طين الاحوال بملزمة بيوتهن الا انهن لم ينقطعن
عن خدمة حرفة التمريض ولو في الكتابة والانشاء . وهناك ممرضات سبغ خدمة الحكومة
تدفع اليهن رواتبهن ليتقلن من مكان الى آخر ويلقبن الخطب في فن الميجين اي علم الصحة .
وهناك ايضاً مؤتمرات التمريض ومعارض التمريض تعرض فيها ادوات هذا الفن وكيفية استعمالها
وترسل اليها الممرضات بما توصلن اليه من الآراء المبكرة والاختراعات الجديدة . ولهن ايضاً
فنادق وجمعيات خاصة بهن ومجل خاص ويقدر عددن بخمسين الف ممرضة وهذه فقرة
انقلها عن احدي جرائدن قالت الجريدة

” لقد ثبت الآن ان اهم الاسباب لهذا التقدم السريع في فن التمريض هو اقبال جمهور
كبير من السيدات على الانتظام في سلك الممرضات . فلنن الحسن تعلمن كن اكثر استعداداً
لنهم اصول صناعتن واقدر على القيام بواجباتهن . وكان لحسن اخلاقهن ورائع ادبهن اعظم
تأثير في المستشفيات . وقد اصححت هذه الحقائق راحة لا يختلف فيها اثنان حتى ترى التمرنين
اليوم على التمريض في كل المستشفيات من السيدات لا غير ”

وقد بدت طليعة هذا العمل في الشرق فاقبلت بعض الفتيات الشرقيات على التفرغ
والاستعداد للتمريض . فانا اشكر حمية هؤلاء الفتيات الباسلات واحترمن كل الاحترام
ولكني اتقن ان ارى بعض سيدات الشرق ينادرن بيوتهن حيث اعتدن الرفه وسعة العيش

ويدخلن المستشفيات ليخدمن المرضى المأجزين بروج التواضع والمحبة فتخلد لهم الانسانية افضل ذكر ويتشكرن هذا العمل المجيد مما هو عليه الآن في الشرق من الانحطاط ويجعلته في مقدمة الحرف الشريفة كما هو في انكلترا وغيرها من البلدان المتقدمة

وقد كانت خدمة المستشفيات في انكلترا منذ اربعين سنة حقيرة جداً الى ان دخلت فيها السيدة فلورنس نيتغال وهي من نخبة السيدات الانكليزيات كريمة الحسب والنسب عندها من المال ما يفيها عن تعاطي اية حرفة كانت . لما عادت هذه السيدة الفاضلة من تمريض الجرحى في حرب القرم جعلت تمريض المرضى حرفة لها فدخلت احد المستشفيات لتزاوله بنفسها وهدت السبل لكثيرات من الانكليزيات بنات جنسها فاقبلن على تمريض المرضى ابتداءً عظيماً . وقد كابدن في بادىء الامر صعوبات جمة وتحملن السخرية والاضطهاد . الا انهن ترفعن عن كل ذلك بسموغياتهن وبقل مقاصدهن حتى ذلن المصاعب العديدة وتغلبن على العوائق الجمة فرفعن حرفة التمريض الى ما هي عليه الآن من رفعة المقام وعلو المنزلة

والتمريض الآن من الاعمال المعروفة رسمياً في البلاد الانكليزية ولا يقوم به الا السيدات المتعلقات بالتمريض . ومن فروع هذا الفن عند الحكومة ممرضات الجيش وممرضات الاساطيل البحرية وممرضات الملكة (وهؤلاء يمرضون الفقراء) ولا تغل هذه المراكز الا بالسيدات

والسيدة فلورانس نيتغال لما الآن من العمر ثمانون سنة وهي لم تنزل تهم بحرفة التمريض ويزد لها معرفة بجاحنا وما انا اروي عنها شيئاً من كلامها قالت : " لو استطعت ان اطلعكم على شيء من تاريخ حياتي لاريتم كيف ان امرأة لا تفوق على اقرانها بشيء من الحذق وسمو العقل قادها الله في طريق غريب وغير مطروق لتخدمه كما خدسها . واذا اطلعكم على كل شيء ترون كيف ان الله عمل كل شيء وانا لم اعمل شيئاً . وكل ما فعلته اني اشتغلت بمجد ونشاط ولم ارض بشيء في خدمة الله "

لبس الفلانلا في الصيف

اقبل الصيف ولا بد من ان تهم الامهات بتغيير ثياب اولادهن وابدال قميص الفلانلا بقميص من القطن وهذا خطأ لان قميص الفلانلا يمتص العرق ويمنع تجرعه بسرعة فهو اصح من قميص القطن في فصل الصيف نهائياً وليلاً ولا يتعد رجلي الانسان ان يعتاد القيام من غير لبس الصوف صيفاً وشتاء ايضاً او يعتاد القيام عارياً ولكن الذين يمرضون للبرد كذلك لا يلبس منهم كثيرون واما الذين لا يمرضون فيسلم اكثرهم

تقية الماء كياوياً

استنبط بعضهم طريقة كياوية لتقية مياه الشرب وذلك بان يضاف الى كل مئة الف درم من الماء درم واحد من البودفانه بحيث كل ما في الماء من الميكروبات ثم يُنزع البود او يدُل بهيو كبريتيت الصوديوم ويُسَخَّر بالشمع . واذا كان الماء صافياً من اصله فلا داعي لترشيحه بالشمع ويقال ان الماء الذي ينقى كذلك يكون صافياً جداً خالياً من كل طعم

النور وعيون الاولاد

النور الساطع يجلب البصر ويضر بالعين . ويمكن انقاذ بلبس البرانبط الواسعة التي تظلل الوجه من اشعة الشمس . وتجنب العين ايضاً من الشرا اذا استرسل امامها ولذلك يجب على الامهات ان يحدلن شعر اطفالهن او يقصصنه فوق حواجبهم حتى لا يسترسل امام عيونهم

القدوة الصالحة

اول فاعل في طباع اولادنا الوراثة الطبيعية وفعلها عنوم لا مرد له وليس في يدنا ان نقلله او ان تزيد له او ان نحوله عن سبيله . والفاعل الثاني القدوة وهي تأتي بعد الوراثة في القوة والتأثير وقبل كل المؤثرات الاخرى قدوة الوالدين والمشراء قدوة الذين ينظر الولد اليهم نظراً للحب والولاء . فان الوالد الذي ينهى ابنه عن عمل ويستعين على هذا النهي بكل اقوال الفضلاء والحكماء ثم يعمله هو لا يهدم ابنه غير عصيان نواهيهِ والوالدة التي تحث ابنتها على عمل ولا تعمله هي لا يحمي لما ان تنتظر الطاعة من ابنتها . ولكن قدوة الوالدين لا تؤثر في نفوس الاولاد اذا كانت افعال العشراء مخالفاً ولا يفلح الوالدان في تربية اولادها على كرم الاخلاق اذا سمحوا لهم بمعاشره عشراء السوء

تنظيف البرانبط

تنظف برانبط القش بالحامض الشريك (الليمونيك) او الطرطريك او الالكاليك اذا اذيب في الماء وصحت البرنطة به وفركت جيداً . وذلك بان تبلق فرشاة بالماء الفاتر القسيه اذيب فيه قليل من الصابون وتترك البرنطة بها ثم تغسل بماء نقي وتقصّر بوضع قليل من الحامض في اناء نظيف ويصب عليه ماء غالي يكفي لتمر البرنطة وتوضع البرنطة في هذا الماء خمس دقائق وتغسل في الشمس . او يحمق بالكبريت في اناء وتوضع مع الاناء في صندوق ويغسل وتترك معه بضع ساعات فتقصر ولكن اذا قصرت بالكبريت لا يليث لونها الابيض ان يزول وتقصّر ثانية

كتاب الزراعة

خدمة القطن بعد زرع

خف النبات

لخصنا في الجزء الاول والثاني رسالة المستر فودن عن زراعة القطن في اميركا ووصلنا الى كيفية خدمته بعد زرعها خلاصة ما كتبه في هذا الموضوع
اذا زرع القطن بالالة المشار اليها آنفاً نبت كثيراً (عياً) في المخطوط فحينما تظهر ورقته الثالثة ويصير علوه ٤ بوصات الى خمس يحفف ويكون ذلك بعد زرع بثلاثة اسابيع الى اربعة . ويتم التحفيف بفأس يختلف عن الفأس المصري يده اطول من يد الفأس المصري وهي نازلة في الحديد على زاوية قائمة وعرض الحديد نحو قدم فضربة واحدة به تزيل النبات الزائد وما يبقى يصير يده بعضه عن بعض قدماً واحدة وهو البعد العادي بين نبات القطن في الخط الواحد . فاذا اريد ان يكون البعد اقل جعل حديد الفأس اضيق من ذلك واذا اريد ان يكون اكثر جعل الحديد اوسع من ذلك . وقد يكون عرض الفأس نصف عرض المسافة المطلوبة فيزرع القطن الزائد بضرجين من الفأس . والغالب ان يكون البعد بين النبات في الخط الواحد من ١٢ بوصة الى ١٤ بوصة وفي القطن السي ايلند يكون البعد ١٨ بوصة والغالب ان يكون عرض حديد الفأس ٧ بوصات فيحفف القطن بضربتين فيكون البعد بين النبات ١٤ بوصة

ترقيق الزرع

اذا استعمل الزارع الحكمة في اعداد الارض وزرع التناوي فيها فالغالب انه لا يحتاج الى الترقيع ما لم يشتد البرد ويمت بعض النبات فاذا مات كثير منه فاعادة الزرع ارخص من الترقيع ولذلك يعول الامركيون عليها اذا اضطروا الى ترقيع زراعتهم ويفضلون اعادة الزرع على الترقيع لكي لا يكون النبات في درجات مختلفة من النمو

الزرق

من حين يبلغ ارتفاع نبات القطن سبع بوصات يكثر العمل في خدمته فيعزق اولاً بجرات صغيرة بين المخطوط سلاحه عريض مثلث لا ينفور في الارض كثيراً والفرش منه

نزع الاعشاب التي تكون قد نبتت بين الخطوط وكسر قشرة الارض من غير اثاره جذور القطن . وهذا الامر اى عدم تحريك جذيرات القطن امر جوهري يلتفت اليه كثيراً في اميركا . والقاعدة عند الاميركان ان حرث الارض يجب ان يكون عميقاً ، واما عزقها فيجب ان يكون غير عميق . وقد تقدم انه يعتمد على المطر في ري القطن الاميركاني ولذلك لا يندر ان يحدث قيط وجفاف فالعزق السطحي يفيد جداً في اوقات القيط حتى جرى عندم القول ان عزقتين بمقام مطرة . ويحسن بآبارب الزراعة في القطر المصري ان ينتهوا الى هذا الامر وهو ان التراب يمتص الرطوبة من اسفل الارض ويوصلها الى وجهها بما فيه من الانابيب الشعرية وهناك تلافيتها اشعة الشمس فتتبخّر ويجف التراب . ويراد ان توجد طريقة ترفع الرطوبة من اسفل الارض الى ان تصل الى خذيرات النبات ولا تتبخّر من وجه الارض فاذا عزق سطح الارض او حرثت حرثاً سطحياً انكسرت هذه الانابيب الشعرية فتمنع صعود الرطوبة بها الى وجه الارض تماماً حيث تتبخّر ولكن الحرث العميق او العزق العميق يحملان الهواء يتخلل الارض بسهولة فيجففها فاذا خيف من العطش على القطن فالعزق الخفيف السطحي يحفظ رطوبتها فيها . وكثيرون من المزارعين في القطر المصري يفعلون على ضد ذلك فاذا عطش القطن في زمن الماتوبة لم يعدوا يعزقونه حاسبين ان نموه يزيد اذا تركوه كذلك ويصير يمتص الرطوبة من الارض وهذا خطأ فنذكرهم بقول الاميركانيين وهو ان العزقتين تعادلان مطرة ولذلك فحينما يصير ارتفاع النبات مست بوصات الى صبح يبرّ الحراث المتقدم ذكره بين الخطوط (والبعد بينها ١٣٠ سنتيمتراً) وسلاح واحد لا يكفي فيمر مرتين بين كل خطين ورجل واحد يعزق اربعة افدنة في النهار على بفل واحد

ويكرر هذا العزق كل ٢٠ يوماً او ٢١ يوماً ما لم تكن الارض رطبة جداً من المطر ويكرر العزق الى ان يظهر اللوز في اواخر يوليو او اوائل اغسطس فيكون القطن قد عزق في هذه المدة خمس مرات . وقد تقدم ان رجلاً واحداً يعزق اربعة افدنة في النهار على بفل واحد فيقتضي عزق الفدان الواحد يوماً وربع يوم حتى يعزق خمس مرات

ويستعملون العزق بالنفاس احياناً فاذا خفف القطن وعزق بالنفاس في اول الامر زال اكثر العشب الذي نبت بينه ولا سيما اذا عزق بعد ذلك بالحراث المتقدم ذكره . ولا بد من منع نمو الاعشاب بين القطن لان كل الغذاء الذي تنمّذ به يحسره نبات القطن وكذلك كل الرطوبة التي تأخذها من الارض وهذا سبب آخر لتنقية الاعشاب من الارض اذا خيف على القطن من العطش

يظهر مما تقدم ان خدمة القطن يكون أكثرها على البغال ويكون البعد بين المخطوط كافياً لمرو البغل لا سيما وان القطن يكون مزروعة على اعلى الخط لا في جنبه فبل يحسن استعمال هذه الممارث في القطر المصري لزرق الارض بدل العزق باليد ولا سيما في الزراعات الكبيرة حيث يصدّر أحياناً عزق الارض كلها . ولا شبهة في ان غلاء اجرة الانقار في اميركا هو الذي حمل الناس هناك على استعمال الآلات للعزق بدل الانقار فان انساناً واحداً يستطيع ان يخدم ثلاثين فداناً اذا كان عنده بغل واحد ومحرث او عزاقفة ويكون عزقته لما بمشابة اربع عزقات او خمس وهو ارخص من العزق باليد في القطر المصري .
واذا حُرث ما بين المخططين سلاحين فالغالب انه يبق بينهما قطعة ضيقة غير محروثة فحراث بمحرث آخر مثلث الرأس

وقبلاً يأخذ القطن بفتح شهر من الزمان ترك خدمته وخلاصة ما تقدم من الاعمال اولاً عمل تخطيط الارض ووضع السداد فيها وذلك يقتضي حراثتها ١١ سلاحاً . وثانياً زرع التكاوي وهو يقتضي سلاحاً واحداً . وثالثاً خدمتها بالعزق خمس مرات وكل مرة تحرث سلاحين فيكون جملة الاسلحة ٢٢ سلاحاً لكل خط من اول اعداد الارض لزراعة القطن الى ان يحنى منها . فكل فدان من القطن يقتضي عمل رجل واحد وبغل واحدة مدة يومين ونصف يوم من اول الشروع في اعداد الارض الى ان يحنى جمع قطنها ولذلك فانسان واحد ومعه بغل واحد يستطيع ان يزرع ثلاثين فداناً من القطن ويتولى خدمتها كلها . وقد تستخدم امرأة لتحنيف القطن وهي تخفف زراعة فدانين في اليوم
خدمة السي ايلند

يعنى بخدمة السي ايلند أكثر مما يتنى بخدمة القطن العادي وقد زار الكاتب اباعد اثين ها اشهر زارعي القطن في جزيرة جس وهاك وصف الاسلوب المتبع لخدمة القطن فيها ان الاطيان التي تزرع بهذا القطن لا تزيد على مئة فدان من كل ابعديّة فان من يزرع ٥٠ فداناً يجب ان يعطي العمال السود عنده ٧٥ فداناً وان يزرع بعض الافدنة علناً للبغال فتكون جملة الارض المزروعة ١٥٠ فداناً ولا بد من ١٥٠ فداناً اخرى تترك بوراً لان الارض تزرع مرة كل سنتين فتكون الارض المزروعة والمعدة للزراعة ٣٠٠ فدان وقد تقدم ان الارض الزراعية لا تكون أكثر من خمس الارض المملوكة فتكون مساحة الاطيان كلها ١٥٠٠ فدان . فمن كان عنده ١٥٠٠ فدان لا يزرع القطن السي ايلندي أكثر من ٥٠ فداناً كل سنة وحينما يحنى القطن تترك الارض بوراً لتنمو فيها الاعشاب البرية مرغى للغن والبقر وفي

شهر نوفمبر يُسرع في اعدادها لزراع القطن فحراثت حراثاً سطحياً وتجميع الاعشاب منها واشجار القطن التي كانت باقية فيها وتحرق كلها ولا يكلف هذا العمل الا عشرة غروش عن كل فدان وفي شهر فبراير تحراث جيداً حراثاً عمقاً سبع بوصات او ثمان بوصات بين المخطوط القديمة ويلي السداد في هذا التلم والسداد مؤلف من ٢٠ حملاً من طين المستنقعات و ١٠٠٠ رطل الى ١٤٠٠ رطل من كسب يزر القطن وقد يضاف زيل البهايم الى التراب ويوضع في الفدان اربعون عربة من مزيج الطين والزيل ويذر السداد الكياوي فوق هذا السداد بآلة ذر السداد وهو من النصفات الاعلى والبوناس

ثم تحراث الارض عن يمين هذا التلم وعن يساره حتى يقع التراب فوق السداد وينطية ويكلف الفدان اكثر من اربعة غروش . ثم تمهد الارض بحدة تمز عليها فحفظ ما فيها من تراب وزيل وطين ويكون قد انتصف شهر مارس وحينئذ يشرع في تجهيط الارض وزرعها ويكون الزرع هذه السنة في المساحة التي كانت بين الخططين في الزرة السابعة . وقد تقدم ان الارض تزرع سنة وتبوء سنة فكان المكان الواحد منها لا يزرع الا مرة كل اربع سنوات لان المخطوط التي يزرع فيها القطن في المرة الثانية لا تكون فوق المخطوط التي زرع فيها في المرة الاولى بل بينها

ويتبدى الزرع بعد اواسط مارس ويفضل الابتداء في ابريل وهو باليد والزراع ثلاثة الواحد يحضر الحفرة في اعلى المخطوط ويحمل البعد بين الحفرة والحفرة ١٢ بوصة الى ١٨ بوصة والثاني يلي التقاوي فيها والثالث ينطىها بالتراب بناس صغيرة فينبت النبات سريعاً ويعرق اول مرة في آخر ابريل او اول مايو ثم يعرق ثانية في اواخر مايو ثم تحراث الارض بين المخطوط حتى يرتفع التراب وتجميع حول النبات ويفذي جذراته وتنزع الاعشاب التي تمتص الغذاء من امانه

ويحفظ بعض النبات في اثناء العزقة الثانية ويحفظ ايضاً في العزقات التالية حتى لا يبق في شهر يوليو الا شجرة واحدة والقاعدة الجارية ان يعرق هذا القطن اربع مرات ويحراث اربع مرات وفي شهر يوليو يحرث بين المخطوط آخر مرة لزراع الاعشاب البرية . واول ظهور الموساس في شهر يونيو ويؤثر في يوليو ويتبدى الجمع في اوائل سبتمبر ويجمع القطن ثم يسط في الشمس فيجف ويقال ان ذلك يزيد لحان شمعه بامتصاص جانباً من زيت يزور . وهو يحلج بالآلات الحليج ذات الاماطين ذات المناشير لان المناشير تقطع شمعه

محصول القطن المصري

بلغ الوارد من القطن المصري الى الاسكندرية حتى اواخر مارس ٦٢٣١٢٧٢ قنطاراً يقابل ذلك في العام الماضي ٥٦٣٠٣٨٥ قنطاراً . وقد بلغ الوارد في العام الماضي الى آخر السنة ٥٨٣٨٧٩٠ قنطاراً فيرجح ان يبلغ الوارد هذا العام الى آخر اغسطس المقبل ستة ملايين ونصف مليون قنطار على الاقل وربما زاد على ذلك . وقد دفعت اوربا واميركا ثمن القنطار منها نحو اربعة جنيهات فيكون ايراد القطن المصري من ثمن القطن ٢٦ مليوناً من الجنيهات . ولم يقع لهذا القطن ايراد مثل هذا ولا وقت حرب اميركا لما بيع القنطار بستة جنيهات لان الموسم كان حينئذ نحو مليون قنطار . والظاهر ان اسعار هذا العام ستبقى في الاعوام المقبلة فان نقصت فلا يكون النقص كبيراً وان زادت فلا تكون الزيادة كثيرة اي ان ثمن القنطار يتراوح بين ٣٥٠ غرشاً و ٤٥٠

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي الْوَاحَةِ

الواحة البحرية

اهدت الينا ادارة المساحة الجيولوجية تقرير الدكتور بول والمستريدنل عن الواحة البحرية ويظهر منه ان هذه الواحة واقعة في صحراء ليبيا على ١٨٠ ميلاً من وادي النيل وهي منخفضة من الارض في الصحراء تحيط بها الشواطئ من كل ناحية وارضها الزراعية قليلة واكثرها قفر قاحل وفيها اربع قرى في طرفها الشمالي وهناك الماء والزرع والظاهر ان الناس سكنوا هذه الواحة من قديم الزمان فقد وجدت فيها آثار من عهد الملك تحتمس الثاني الذي كان في القرن السادس عشر قبل المسيح وآثار اخرى من القرن الثالث والقرن السادس قبل المسيح وآثار من عهد البطالسة . وذكرها سترابو المؤرخ فسمها الواحة الثانية وبطليموس وسمها الواحة الصغيرة وفيها قنطرة من مياقي الرومان وقنوات كثيرة من قنواتهم لا تزال مستعملة الى الآن وتتلو ذلك آثار كنائس قبطية وارتفاع الواحة عن سطح البحر نحو ١٢٨ متراً وشكلها يضيي طولها من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ٩٤ كيلومتراً وعرضها ٤٢ كيلومتراً ومتوسط عمقها عن الصحراء التي حولها

نحو مئة متر فاحتاحتها أكثر من ١٨٠٠ كيلومتر مربع والارض المزروعة فيها لا تزيد مساحتها على ١١ كيلومتراً اي انها اقل من ٣٠٠٠ فدان ولكن بقية الارض قابلة للزراعة لان فيها عيوناً وشبكات من النباتات وفيها أيضاً تلال كثيرة وهي في الغالب شديدة وطوبعضها ١٣٠ متراً عن ارض القرى المجاورة لها وكان عدد سكان هذه الواحة في التعداد الاخير ٦٠٨١ نفساً وهم يسكنون اربع قرى

والكلام في التقريظ مسهب عن جيولوجية هذه الواحة وآثارها ويلمح به كثير من الخرافات الجيولوجية والجغرافية

مذكرة الجيب الهندسية

تأليف حضرة ابراهيم اخدي زكي المهندس بتفتيش ري القسم الثالث
لو لم تكن فائدة هذا الكتاب محصورة في المهندسين لقلنا انه افيد كتب الشهر لانه لم يصل الى يدنا هذا الشهر كتاب يوازيه فائدة ولا رأينا منذ زمن طويل كتاباً تعب مؤلفه في جمعه وطبعه تعب مؤلف هذا الكتاب ولا عجب اذا جمل ثمن النسخة منه ١٢٥ قرشاً فانه رخيص بهذا الثمن وبأكثر منه لانه خزائن فوائد لا يستغني عنها المهندس في هذا القطر فيه ٧٠ صفحة مشحونة بالفوائد عن النيل والاعمال الهندسية التي يدعو اليها الري وانشاء الترع والمصارف والجسور وسائر المباني التي يحتاج اليها مهندس الري وغيره من المهندسين. وقد تجد في الصفحة الواحدة عدة فوائد مثال ذلك الصفحة الثانية عشرة فاث فيها كلاماً عن وجود الاملاح في الاراضي الزراعية وعن عمق مياه الآبار وملوحتها وعن مقدار التبخر صيفاً وشتاءً في الوجه البحري والوجه القبلي. وام ما في هذا الكتاب الجداول وهي كثيرة جداً تشمل كل ما يحتاج اليه المهندس في اعماله من ذلك جدول لحساب قطاع جسر او ترعة اذا عرف الارتفاع والميل وقد عبر عن ذلك "بحساب مسطحات مثلثي جانبي قطاع المنحرف والردم" وهو تعبير مشوش كما لا يخفى

وجداول المقادير الكثيرة الاستعمال كالقنطار الدال على نسبة المحيط الى القطر وقد ذكر فيه ارقام الكسر العشري الى الرق السادس عشر وهو تدقيق لا يحتاج اليه المهندسون. وجدول يعرف منه محيط الدائرة ومساحة سطحها ورميات الاعداد ومكعباتها وجذورها المالية وجذورها الكعبية من ١ الى ٩٩٩. وجدول تحويل الفدان والقراريط والاسهم الى المتارسة. وجدول لوزاثر ثمات الاعداد من ١ الى ٩٩٩ وجدول الجيوب والمماسات والقواطع الى غير ذلك مما يطول شرحه.

وفي هذه التذكرة قواعد حساب للثلثات والقطوع المخروطية ومراكز الثقل واحتكاك الاجسام وحساب الميكانيكيات ومقاومة الحجارة للضغط وما اشبه وهو مقسوم الى عدة ابواب الاول عن الري وما يتعلق به والثاني عن الايدروليك اي جري السوائل والثالث عن مواد البناء وادواته والرابع عن المعادن والخامس عن الحفر والردم والسادس عن القضايا الحساية والجبرية والهندسية الداخلة في هذه الابواب والسابع عن القضايا الطبيعية المتعلقة بها والثامن عن حقائق علم البناء والتاسع عن سكك الحديد والآلات البخارية وبلي ذلك الاوامر العالية المتعلقة بالري والآلات البخارية

وقد طبع كل ذلك على ورق رقيق متين وجلد تجليدًا حسنًا بحيث يسهل وضعه في الجيب واستعماله عند الحاجة اليه . فنشئ على حضرة مؤلفه اطيب تشاء

الحساب التجاري

من يعلم ما في بلاد الشام من مشكلات العزائم يستغرب مقدار الكتب التي تولف وتنتشر فيها كل سنة وجانب كبير منها في المواضيع العلمية العملية كما يظهر من الاشارة اليها في المقتطف . ولدينا الآن كتاب منها في الحساب التجاري لحضرة الكاتب المجيد الياس افندي جرجس بهنا اسهب فيه الكلام على كل ما يحتاج اليه التاجر من علم الحساب كتحويل النقود من صنف الى آخر ومن نقود بلاد الى نقود بلاد اخرى . وتحويل العيارات والقياسات والكيول واستخراج الفائدة البسيطة والمركبة وتقسيط الدين واستهلاكه وختم التحويل وحساب السمسة وحساب النمرة والتعديل والشركة والتحويل وما اشبه . وجذا لو أكثر من حل المسائل امام الطالب حتى يسهل عليه القياس عليها ونرمخ الاعمال الحساية في ذهنه ولو زاد تدقيقًا في مراجعة المسودات فقد كنا ننظر في الصفحة ١٧٢ فوجدنا انه سقط الرقم ١ بدلكة "جمعنا" في السطر الثاني . ولما قرأنا الشرح سبق ومنه الى ان سطره متصلة بالارقام التي بعدها فكان يحسن ان يفصل بينها وبين الارقام بخط قائم . وفي الكتاب ٢٦٠ صفحة وهو المرقاة الرابعة من كتب متدرجة للمؤلف في علم الحساب

الطامة الكبرى

يتنازى الام الحية تنافس في توسيع ممالكها لكي توسع لابتائها سبل المعاش وتقول لم الخيرات الانكليز والفرنسيون والالان والطلبان يسابقون الى امتلاك افريقية . والروس

واليابانيون يتنازعون على كوريا ومنشوريا . والولايات المتحدة الاميركية امتلكت جزائر
فيليبين وشغلت اسواق المسكونة بمصنوعاتها — نرى ابناء العربية يتنازعون على اكل دجاجة اذا
ذبحها ذمي ولم يسم باسم الله وليس بربطة تقيهم حرًا افريقية ويشحنون جراتهم ويشغلون
مطابعهم باقامة الادلة والاسانيد على جواز ذلك او تحريمه

استغنى احد نزلاء الترسانة مفتي الديار المصرية في جواز لبس البرانيط واكل لحم البقر
والغنم التي تذبح بغير نسمة فاجابة بجواز الاشرين فعلت الصحة واشتغل الكتاب بعضهم بترديد
ذلك وبعضهم ينفده . وهذه الرسالة " الطامة الكبرى على منكري التنوي " يراد بها تأييد
التنوي كما يدل اسمها . اما لبس البرنيطة فقد تقدم عليه كلام مسهب في المقتطف واما اكل
الذبيحة فيظهر مما كتب في هذا الموضوع ان المتقدمين كانوا اصح من المتأخرين واقرب منهم
الى الائتلاف بغيرهم وفي هذه الرسالة كثير من الاقوال والشواهد التي تؤيد ذلك . وجذا لو
اهتمت الامة بحياتها المدنية وبما يحفظ كيانها كما هم بهذه الامور وامثالها

الفلسفة اللغوية

يسرنا ان كتاب الفلسفة اللغوية الذي ألّفه صديقنا العالم الفاضل جرجي افندي زيدان
منشئ مجلة الهلال قد قدّ كلفه ولو بعد بضع عشرة سنة من طبعه فاعاد طبعه الآن بعد ان
" ادخل فيه تحسينات ذات بال و اضاف اليه فصولاً كاملة في اصل الكتابة والطريقة
الطبيعية لاختراعها واصل الخطوط المعروفة الآن في اقطار العالم المتحدن وفصلاً في كيفية تعلم
الانسان العد وكيف توصل الى اختراع الارقام الهندية وكيف تتوقفت في العالم " وكل ذلك
من المباحث الجليلة التي يعنى بها علماء اللغات وعلماء الانسان في هذه الايام

وقد ذكرنا هذا الكتاب بالاسهاب لما طبع اول مرة وبيننا مدلوله وفائدته كما ترى في
الصفحة ٧٠٠ من السنة العاشرة . وحيداً لوانته المؤلف الى المسألة التي وقع الجدل فيها بينه
وبين صديقنا الاستاذ جبر ضومط وفي اصل الباء التي تدخل المضارع في اللغة العامية وقد
نشرت مناظرتهما في المجلد الحادي عشر من المقتطف ثم اتفق من بحث الكونت لتدريج في
لغات بلاد العرب ان اصل الباء من فل اني بي بمعنى اراد يريد او بني يعني يقول عرب عزة
انا اني اروح معك اي اريد اروح معك ويختزل امالي حضرموت هذا الفعل فيصير با فقط
ويقولون " امس كنا يا نيت المكلا ولكن استوى قليل شغل وباناسفر غدوه " اي امس كنا
نريد ان نيت في المكلا الخ وهذا شأن عرب اليمن فانهم يدخلون لفظة يا على المضارع اما عرب
نجد فيدخلون حرف الباء وحده مثل اهل مصر والشام

الوفاق والطلاق

هذه الرواية من روايات تولستوي الفيلسوف الروسي الذي دوت بذكرو الآفاق صور
فيها الرذيلة اوضح صورة وعبر عنها ياصرح يان فقال "ان الاطباء هم الذين يضلون الشبان
ويسهلون عليهم ارتكاب الموبقات التي تبت النفس وتفسد الاخلاق فهم اصنام العلم يعرفون
جيداً ضرر هذه الامور ويبشرون استعمالها للشبان بقولهم لم انها مفيدة للصحة . ولونهوم عن
الذائل وصرفوا في تخليصهم من السقوط في هذا الفخ جزءاً من الف من الوسائط التي يستعملها
لاستنباط الادوية الشافية من اسقام الامراض التي تصيب الشبان لما تنهوا احد منهم فيها .
ولام الناس كلهم لانهم يرون الشر بعينهم ويفضون الطرف عنه فقال " يزور احد الشبان
منزلي فاقابله بكل حفاوة وترحاب وعند ما يدخل قاعة الضيوف يجالس ابني او اخي ويتركني
وشافي وانا اسكت عن ذلك مع معرفتي تصرفاته حق المعرفة فكان يبني علي بدلاً من ان
اقابله بالبشاشة والاكرام ان اسكه يدو واقول له همساً في اذنيه اني على عينه من امرك
ايها الشاب واعرف جيداً ان تصرف ليالك ومع من ولهذا اقول لك بكل صراحة ان لاعمل
لك عندنا لان بناتنا فتيات طاهرات فلا تقسدا اخلاقهن بعشرتك السيئة بل اذهب عنا بسلام"
ومدار الرواية علي قصة رجل عاش وهو شاب عيشة الخلاعة والفحشاء ثم تزوج فتاة لم
تهذب تهدياً يمكن الفضيلة منها فاقبدا آدابها باعماله ثم صار يغار عليها اعتقاداً منه انها
مثل اللواتي كان يخذعنهم وحملته غيرته علي قتلها اخيراً

والتي المؤلف اللوم اولاً علي الاطباء لانهم يبينون للشبان ان يهدموا سياج عفتهم
وثانياً علي الهيئة الاجتماعية لانها لا تقصي من خلع عذاره وهتك ستار عفته . وثالثاً علي
العيال التي صارت تستقل كثرة الاولاد . وقد احاب في كل ذلك كبد الحقيقة فان اللوم
الاكبر علي الاطباء الذين يحملهم غرورهم وعلمهم القليل وتصديق الناس لاقوالهم علي اباحة ما
يحرمه كل شرع وعلم وهو هدم سياج العفة . وعلى التعليم الفاسد الذي مؤداه ان من تزوج
صغيراً كان اولاده ضعاف البنية والعقل . فان هذا الحكم العلمي مبني علي استقراء ناقص
جداً ونتيجته تطوُّح الشبان في ارتكاب الموبقات وفساد النسل والاخلاق . ويقع جانب
كبير من اللوم علي العادات الحاضرة التي تطالب الوالدين بتفقات طائفة لتربية اولادهم
وتزويج بناتهم فيلجأون الي تأخير زواجهم حتي يصيروا في سعة من العيش والى تقليل اولادهم
حتى يستطيعوا الاتفاق عليهم عن سعة . ولا بد من بسط الكلام علي هذه المواضع في وقت آخر
والوصف الذي وصف به المرأة التي عليها مدار الرواية غير منسجم فظهر للقارئ تارة

سليطة فاسدة الاخلاق وتارة مريضة بمرض عصي وغير مسأولة عما تفعل حينئذ لان مرضها يقودها الى ذلك وتارة متجملة باكرم الاخلاق حتى انها ليلة مقتلها لم يتفجع جلياً كونها بريئة او خائنة . ويحتمل ان فكر المؤلف كان مضطرباً فلم يتهجج منهجاً واحداً في تصويرها للقاري كما يحتمل ان يكون الخلل من المترجم لا منه

ولم يفلح المترجم في اختيار الكلمات التي تدبر عن بعض المعاني فكان يستطيع ان يعبر عنها بكلمات ادبية مهذبة لا تحجل الفتاة ان تقرأها على مسمع من واليها فيتم الغرض من الكتاب وهو وضعه في يد الجميع رجالاً ونساءً شباناً وشابات حتى بقرأه على حدة سوى لانه لازم لهم كلهم . وكذلك وقع فيه احياناً غلط مطبعي يقصد للغي غاماً كقوله في السطر الاول من الصفحة ١٤٠ "وان يتأصل في قوسهم" وصوابه "وان يتأصل في قوسهم" . وكقوله في الصفحة السابقة "وفي ولادة الاولاد" فان العبارة في حالتها الحاضرة غلطة بالمعنى المراد ولا ندري كيف تصحح ولا ما هو اصلها . والكتاب حري بان يعاد تنقيحاً ونشره حالاً تنفذ طبعة الاولى وهو مطبوع على نفقة ابراهيم افندي فارس صاحب المكتبة الشرقية ويحسن بكل رجل ان يطالعه

اورشليم الجديدة

او فتح العرب بيت المقدس

رواية تاريخية فلسفية اجتماعية وضعا حضرة الكاتب الفاضل فرح افندي الطنون منشئ مجلة الجامعة وضمها زحف العرب الي بلاد الشام حين ظهور الاسلام وحصرهم مدينة القدس وسفر الخليفة عمر بن الخطاب اليها لتفتحها يطلب البطريرك صفرونيوس واقامة المسجد الاتصفي فيها على اقتاض هيكل سليمان ويغفل ذلك كلام عن احوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يوشفي والافكار الدينية والسياسية التي كانت تفتلج في قوسهم والاسباب السياسية والاجتماعية والدينية التي اضعفت سلطة الروم فكانت سبباً في سقوطهم وزوال ملكهم وقيام الامم التي تليهم والرواية حسنة الوضع منسجمة العبارة ويظهر لنا تمام طلائعها منها ان كثيراً من حوادثها التاريخية منقول عن الواقدي لكن كتاب الواقدي نفسه رواية تاريخية كما يتفجع لمن يطالعه فخذوا لو تحصى المؤلف ما قلعه عنه ففرق بين الحوادث التاريخية والقصص الموضوعة

وفي الرواية كثير من النصائح والحكم والاقوال الفلسفية وبشف بعضها عن لوم صاحبها للدنيا اللوم الذي يجاهر به المرء اذا انحرفت محنة من كثرة الشغل او من سوء الحظ وتمكته السوداء ولو برهة يسيرة او اذا رأى الشرور والمفاسد وابت عليه نفسه الآية ان يتنص الطرف عنها كقوله في ختام الرواية

”فيا ايها القبور الثلاثة التي تماقت رفاتها في جوف الارض تماقن الاجزاء وضمت الحكمة والجمال والشباب والعقل : سلام عليكم من كاتب قصصكم وقارنها
 ”سلام عليكم وهيتنا لكم لانكم رقدتم براحة وسلام قبل زمن الاضطرابات التالية . هيتنا لكم لانكم خلصتم من مشاهد الحياة الباردة واعتمائاتها الباطلة وشهواتها الفارغة واعنداءاتها الوحشية . انكم خلصتم من مشهد الصغير النفس يجر ذيل الكبر منتصراً . والنعم خلقاً وخلقاً يتبه دلالاً ويمشي اخيلاً . والسالب يتمتع بما سلب مكرماً محترماً بين قومه لان الناس لم يتعودوا شم رائحة الذهب قبل اكرام صاحبه ليعلموا هل كانت كسبه حراماً او حلالاً . والوفع يبلغ ما ربه بوقاحتهم ويزدري كل الفضائل والاخلاق اللطيفة لانها بين الحيوانات البشرية في الدنيا لا تجر مفئداً ولا تدفع مغزماً

”هيتنا لكم ايضاً لانكم قضيت قبل العصر الذي تزحف فيه الامم والقارات بعضها الى بعض ليفني بعضها بعضاً . انكم يا ايها الجواهر الثلاثة قد شهدتم سقوط اورشليم الجميلة عاصمة العواصم وزينة الدنيا وعروس العالم . ولكن كل هذا ليس بالشئ الذي يذكر بازاء الاحوال الآتية . ان عنصرين جديدين من البشر سيستبكان ويخاططان ويتأسكان وكل منهما يطلب اذلال الآخر او نيله من الدنيا . فاشفقوا على اخوانكم الضعفاء الآتين بعدكم في هذا النزاع المائل . اشفقوا على الدماء التي متسفك من الفريقين والمظالم والفظائع والصبيانيات التي ستحدث في الجانبين . وبما انكم قد خرجتم عن دائرة النزاع والعراك في الحياة واصبحت نفوسكم نفوس ملائكة لا نفوس حيوانات بشرية فاوجي الى الشرفيين يا ايها النفوس الكريمة المبادئ الجميلة الشريفة التي تزعجهم اباطيل نزاعهم . ثم ارسلي الى حكامهم روح العدل والحق والنزاهة والمحبة والالفة والسلام ليعيش الجميع في هذه الارض التي اصبحت مشتركة بينهم والتي سقوها بالدماء والدموع معيشة هادئة لا يسبون معها الارض ولا يشكون السماء“
 ولا شبهة في ان الدنيا كثيرة الشرور والمفاسد ولكنها لا تخلو من الصلاح والالحين وما احسن ما يقوله الانكليز في هذا المعنى

This world is not so bad a world
 As some would like to make it.
 For whether good or whether bad
 Depends on how we take it.

ولا بد من غلبة الخير على الشر اخيراً جرياً على ناموس بقاء الاصلح والا فاقه تعالى ارتكب العيب في خلقه خلقة

باب الطبست

صح هنا ليس منذ أول انشاء المتطف ووعده ان نجيب في مسائل التي يمكن اني لا تخرج من دهر
صح المتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسئلة باسمه والقبول وحمل اقل من اربعة واسم (٢) اذا لم
رد السائل التصريح باسمه عند ابراج سؤاله فليذكر . نسألنا ويعين حروفنا هرج مكان اسم (٣) اذا لم تخرج
تسأل حد شهر من ارسلوا اليها فليكره سائله فان لم تخرج بعد شهر آخر تكون قد اعلنا لسبب كانه

(١) الحب

القاهرة . الخواجه يوسف يساراني . ايها
أكثر حباً للآخر الرجل او المرأة وبماذا تطلون
حبة الواحد للآخر

ج يظهر من البحث في احوال الحيوان
بنوع عام والانسان بنوع خاص ان الذكور
اشد ميلاً الى الاناث وقائياً في طلبها
كما ان الاناث اشد ميلاً الى صغارهن
وقائياً في الدفاع عنها . ولا تمل الحبة الا ان
الأنثى يكونها ميلاً فطرياً موروثاً ولعل سببها
الطبيعي الاول حفظ القوة والاقتصاد فيها

(٢) اضطهاد الاسرائيليين

ومنه لماذا يضطهد الاسرائيليون في كل
الممالك مع انهم شعب مجتهد ولا يجوز ان
يعامل بالقساوة والخشونة

ج يظهر ان السبب الاكبر لذلك امتناع
الاسرائيليين عن الامتزاج بشعوب وثلاوة
الاسباب المالية التي تجعل الاسرائيليين
محسودين ممن يعجز عن مجاراتهم . لكن البلدان
التي صارت السلطة الاولى فيها لثالام مقام
الاسرائيليين فيها جداً كما في البلاد الانكليزية

(٣) الزواج وطول العمر

المثتره بدران افندي احمد . هل الزواج
علاقة بطول العمر

ج نعم فان الذين يتزوجون يعمرون
أكثر من الذين لا يتزوجون كما ظهر بالاحصاء
فالمرجح ان الزواج او المعيشة الزوجية تعطل
العمر او ان العزوبة او المعيشة التي يعيشها العزيب
تقصّر العمر ولكن يحتمل ان الذين يتمتعون
عن الزواج فيهم او في بعضهم امراض او
أقلت تقصر عمورهم فتكون في سبب امتناعهم
عن الزواج وسبب نقصان متوسط العمر ان
نقصان العمر او الاستعداد له هو سبب لقلة
الزواج لا نتيجة لازمة عنها

(٤) الاسكندرية والبربان

ومنه . لقد جلت في بعض بلدان القطر
المصري فكنت ارى البربان والحدان
منشرة في الجو ما عدا الاسكندرية وضواحيها
فاني ما نظرت فيها هذه الطيور فما سبب ذلك
ج لا نرى له سبباً معقولاً ولربما
عدم صحته . هذا ونرجو من قراء المتطف

في الاسكندرية وضواحيها ان يراقبوا محبي
النيران والحداد اليها وطيرانها في جوها

(٣٠) الجارية في الحركة

القاهرة - صليب اخدي سامي . فلم ان
الاشياء تكتسب حركة الشيء الذي تستند
عليه اذا كان هذا الشيء في حركة . مثال ذلك
اذا وقف حصان فجأة بعد الركض قدف
راكبة الى الامام واذا وقع شيء من اطل
مركبة في قطار سائر وصل الى النقطة التي
يصل اليها لو كان القطار واقفاً مع ان القطار
يكون قد قطع مدة وقوع ذلك الشيء مسافة
لا تقل عن ثلاثة امتار . ولكن ماذا يكون
حكم الاشياء التي تدخل من نافذة المركبة
اثناء سير القطار اظن انها تكتسب الحركة
نفسه لانني رأيت مراراً فجأة تدخل من النافذة
وتستمر طائرة داخل المركبة فاذا كان الامر
كذلك فكيف اكتسبت الفجأة هذه الحركة
حيث لم تستند على المركبة ولم تلتصق بها وكذلك
الذباب فانه يدخل ويخرج من نوافذ المركبات
في القطار السائر كأن لا تأثير لسرعة القطار فيه
ج ان النمل والذباب يكونان محمولين
في هواء المركبة الجاري معها ومستندين عليه
كما ان السمك يكون محمولا في ماء النهر ومستنداً
عليه وكما ان الانسان يكون محمولا على مقعد
المركبة ومستنداً عليه . ولكن لو ربي حجر الى
داخل مركبة سائرة من نافذتها ما جرى مجرى

الذباب بل مال الى الجهة التي تخالف جهة
سير القطار

(٣١) التزوج في مله أخرى

دمشق الشام . شكري اخدي خليل
سويدان . ان كثيرين من المسيحيين والمسلمين
كانوا اولاً يهوداً فتتصروا او اسلموا وكانت
هذه الامم الثلاثة تتزوج بعضها من بعض
ثم ابطلت ذلك فن اي عهد ابطلته
ج لم يكن التزوج بين هذه الملل كثير
اليوم في وقت من الاوقات بل كان دائماً
نادراً الا في حال السبي ووقوع النساء في
الامر . ولا يزال التزوج جارياً كذلك في
هذا القطر والاقطار الاوربية فانا نعرف بعضاً
من المسلمين متزوجين بيهوديات او مسيحيات
وبعضاً من المسيحيين متزوجين بيهوديات ايضاً
ولكننا لا نعرف مسيحياً او يهودياً متزوجاً
بمسلمة وحذا الزمن الذي يتفق فيه الناس على
عبادة اله الناس على اسلوب واحد فيبطل ما
نراه بينهم من التباعد والتقاطع
(٣٢) اصل اليهود المشتق
ومنه . هل اليهود المشتقون في اقطار
المسكونة من سلالة اليهود سكان سورية
وقت ظهور المسيح
ج بعضهم منهم وبعضهم من غيرهم
لان اكثر اليهود تشتتوا في المسكونة قبل
ظهور المسيح

(٨) شكل غريب في الدرة

كفر الزيات - ناشد اخدي فريد .
شاهدت عوداً من الدرة ثابتاً فيه شكل
طبيعي اشبه بعصفور كامل الحلقة والهيئة
واللون فإ تعليل ذلك

ج ان ازهار بعض النباتات تشكل
بشكل الفراش اغراء للفراش بالوقوف عليها
وتلقيحها ولكن الدرة ليست من هذه النباتات
ولم نسمع ان احداً رأى شيئاً مثل ذلك في
الدرة . ولا بد من ان تكونوا قد حفظتم هذا

الشكل فترجو ان ترسلوه الينا لتراه ثم
نرده لكم

(٩) الظاهر بالخداخ

ومنه . هل يجوز التظاهر والتعلق بالخداخ
لنيل خير او لتخلص من شر

ج لا يجوز ابداً ارتكاب شر لادبي معا
كانت العاقبة . ويحتمل ان يفوز القائد الذي
يخدع غيره لان الحرب خدعة ولكن الفوز
اللكتب بالخداخ ليس فوزاً حقيقياً ولا هو
اصح دائماً من الانكسار

بالإحسان إلى علمية

الاغنياء الكرماء

في حياته قلب بافضل رجال موسكو
ومن كبار الاغنياء الكرماء البارون
هرش فانه وهب سبعة ملايين من الجنيهات
لاصلاح احوال الفقراء من اليهود ابناء ملته
ومنهم الفرد نوبل مخترع الديناميت فانه
ترك مليوني جنيه ليفق ريعها سنوياً خمس
جوائز للتشجيع بالعلوم الطبيعية والكيمياء
والطب والفسولوجيا والادب والمعممين
بابطال الحروب والتوفيق بين الامم وقال قبل
موته لقد علمني الاخبار ان النقي الموروث
لا يقيد بل يضر فعلى من كان ذا ثروة ان لا
يترك لورثته الا جانباً صغيراً من ثروته
يكفيهم ليتقوا لم سيلاً في الحياة

توفي بالامس رجل رومي اسمه سولونديكوف
من اكبر اغنياء روسيا قد برت ثروته عند وفاته
بعشرة ملايين من الجنيهات ولم يكن قد
تصدق بشيء في حياته فلما فتحت وصيته وجد
انه قد اوصى بثلاث امواله لانشاء مدارس
عالية للبنات في بلاد الروس وثلثها لانشاء
مدارس صناعية للصبيان ومدارس صناعية
للبنات وثلثها لبناء مساكن لفقراء العمال . ولا
توفي هذا الرجل توفي رجل آخر في موسكو
من كبار الاغنياء وهذا لم يترك ثروته
لاعمال البر بعد موته بل انتقها على اعمال البر

سفيرة اليابان في لندن

العلم اساس ارتقاء اليابان فانت كل الرجال الذين في يدم زمام امورها يخرجوا في المدارس العالية وقرنوا العلم بالعمل . هذا سفيرها في بلاد الانكليز التيكونت هياشي درس مبادئ العلوم في بلادو على احد المرسلين الاميركيين واثم دروسه في مدرسة الملك بلندن و ترجم كثير من كتب الاقتصاد السياسي من الانكليزية الى اليابانية وقال الرتب العلمية من مدرستي اكسفردي وكبرديج الجامعتين فلا يجب اذا عرف مصلحة بلادو وتمكن من عقد معاهدة بينها وبين انكلترا

توليد اللؤلؤ

يدعي البعض انه اذا وضعت لؤلؤة كبيرة من اللؤلؤ الذي يوجد في الاصداف المزروجة في زجاجة فيها ماء من البحر وقليل من دقيق الارز ووضعت الزجاجة في مكان مظلم وترك في سنة او سنتين تولد من تلك اللؤلؤة لؤلؤة كثيرة . والذين يدعون انهم شاهدوا ذلك كثار ولكن لم يتفق لاحد العلماء ان بحث فيه بحثاً علمياً حتى الآن

بوارج جديدة لليابان

اوصى اليابانيون بعض المعامل الانكليزية ببناء بارجتين تكونان اكبر البوارج كلها تاريخ كل منهما ١٦٤٠ طن ويكون فيهما اكبر المدافع واقواها ويجب ان تنافس في سنة ونصف سنة

اللؤلؤ واسعة رنتجن

لا يخفى ان الفواصين يخرجون الصدف من قاع البحر وهم لا يعلمون هل فيه لؤلؤ او ليس فيه وهل لؤلؤه بالغ حده من النمو او لا يزال صغيراً في بداية نموه . والصدف الذي لؤلؤه في بداية نموه اكثر كثيراً من الصدف الذي بلغ لؤلؤه مبلغاً كبيراً من النمو ولكن اذا فتحت الصدفة مات الحيوان الذي فيها ولم يبق سبيل لنمو لؤلؤها ولذلك يتلف اكثر صدف اللؤلؤ من اخراجه من البحر قبلما يتم نموه . وقد ظهر الآت انه يمكن فحص الصدفة بأشعة رنتجن قبل فتحها فيظهر اللؤلؤ فيه فان كان بالغاً فتح والا رد الى البحر

البالون وصخور البحر

يقال ان الصخور التي في قاع البحر تظهر جلياً لمن يقف فوق البحر مرتفعاً عنه كثيراً وقد اشار احد الفرنسيين باستعمال البالون المتيد لرؤية الصخور في قاع البحر وتصويرها بالفتوغراف فيكون من ذلك فائدة كبيرة للسفن التي تبحر فيه

عمر الطيور

الطيور المفردة كالكنار والحسون تعيش من ثماني سنوات الى ثماني عشرة سنة وقد عاش الغراب في قفص اكثر من مئة سنة وعاش البيغاء اكثر من ذلك . والدجاج

يعيش عشر سنوات الى اثنتي عشرة سنة .
والاؤز البري عاش أكثر من مئة سنة

الحرائق في اميركا

أكبر حرائق اميركا حريق شيكاغو الذي
حدث سنة ١٨٧١ فانه حرق فيه ١٧٣٤٠
بيتا وبلغت الخسائر ٢١ مليون جنيه ويتلوه
حريق بلطيمور الذي اشترنا اليه في الجزء
الماضي . وقد خسرنا الآن نحو ١٢ مليون
جنيه ثم حريق بوستن الذي حدث سنة
١٨٧٢ وقد بلغت خسائره ١٥ مليون جنيه .
ومات يهريق شيكاغو ٢٥٠ نسكا ولم يمت
في حريق بلطيمور سوى شخص واحد وهو
من رجال المطافئ . ولا حرق لمباركواز
في شيكاغو منذ عهد قريب مات فيه ٥٩١
نسكا . والحرائق كثيرة في اميركا فقد بلغت
قيمة ما تلف بها في العام الماضي ٣٣ مليون
جنيه اي نصف ثمن غلة الحنطة في سنة

العلم والدين

خطب رئيس اساقفة كنتربري يوم
الاحتفال بمرور مئة سنة على جمية التوراة
البريطانية في السادس من شهر مارس الماضي
فقال " انت مجلس ايبانيا رفض دعوى
كولبوس (بوجود اميركا) زاعما انها تناقض
نص التوراة . ورفض مجلس اللاهوتيين قول
غاليليو بديوران الارض زاعما انه يناقض
نص الكتاب المقدس وبعد مدة قام علماء

الدين في انكلترا يحذرون الناس من التسلم
بالقضايا العلمية التي اثبتها السر اسحق نيوتن
زاعمين انها متقوضة بخص الكتاب . وأنا نرى
في ما عومل به رجوا كن وكوبرنكس وكبلر
وكثيرون غيرهم الى يومنا هذا ما يوجب على
دارسي الكتاب المقدس تمام الحذر في كل
المجادلات التي من هذا القبيل فان اساس
الله ثابت وعلى هذا الاساس اتيمت الحقائق
العلمية كما اتيمت الحقائق الاديية . والعلم الصحيح
والدين الصحيح اخوان توأمان ولكل منهما
كتاب خاص والكتابان من الله "

الطاعون في القطر المصري

ظهر الطاعون في ناحية اولاد يحيى على
حدود الصحراء امام مدينة جرجا فأت به
اربعة قبلما كشف امره في ٥ مارس واصيب
به من ٥ مارس الى ١٥ منه ٢٧ نسكا مات
منهم ٢٥ . وكان أكثر فتكرا في عائلة فيها
١١ نسكا توفي ٨ منهم وفي عائلة اخرى فيها
٥ اتقس فتوفوا جميعهم . واصيب اثنان في
طهطا وتوفيا بعد ان كثر موت الجرذان فيها .
ولم تمكن مصلحة الصحة من معرفة المكان الذي
انتقلت منه عدوى الطاعون الى ناحية اولاد
يحيى . وظهر بشدة في اواسط سمود بمرکز نجع
حمادي وتفتق واغليام بمرکز البليتا . وقد بلغ عدد
الذين اميروا يومئذ اول ظهوره الى ٢٢ مارس
١٥٧ نسكا توفي منهم ١٢٥ نسكا وشفي سبعة

الصادر منها	الوارد اليها
الى انكلترا	من انكلترا
جمهورية ارجنتين ١٥ في المئة	٣٤ في المئة
البرتغال ٢٦ "	٣٢ "
اورغندي ٧ "	٢٦ "
اليابان ٥ "	٢٤ "
ايطاليا ١٢ "	٢١ "
الصين ٦ "	٢٠ "
المكسيك ٨ "	١٧ "
البلغار ١١ "	١٦ "
رومانيا ٦ "	١٤ "

آثار مصرية جديدة

كشبت الناحضة مكانتنا من الاقصر
ان السنيور سكاريلي اكتشف في وادي
الملكات بالقرنة قبر البرنس امست بت
الملك سبقونا . وقد وجدت جنتها واسمها
مكتوب على سقفها ووجد في قبرها نحو
ثلاثين صندوقا فيها طيور محنطة . واكتشف
ايضا قبر البرنس امون ابن الملك رع عيسى
الثالث الذي كان رئيس الحرس الملكي ووجد
فيه ناووسا من الفرائيت ولكن لم يجد الخنقة
والقبر يدعى النقش جدا

واكتشف المستر دافس الاميركي في
وادي الملوك قبر الملكة هاتسوتوله نحو مئتي
مترو وجد فيه ناووسا من الفرائيت عليه اسم هذه
الملكة وناووسا آخر عليه اسم الملك ثمنس

الاول

تجارة انكلترا الخارجية

بلغ الصادر الى انكلترا من القطر المصري
٥٣ في المئة من كل صادراته والوارد اليه منها
٣٨ في المئة من كل وارداته . وقد حسب
مقدار الصادر والوارد في كل البلدان التالية
على الاسلوب السابق اي مقدار الصادر الى
انكلترا بالنسبة الى كل صادرات البلاد
ومقدار الوارد اليها بالنسبة الى كل الواردات

الصادر منها	الوارد اليها
الى انكلترا	من انكلترا
٧٣ في المئة	٣٣ في المئة
شيلي ٦٠ "	٢٠ "
البنارك ٥٣ "	٣٨ "
مصر ٤٣ "	٣٣ "
اسوج ٤٣ "	٣٠ "
نروج ٤١ "	١٨ "
الولايات المتحدة ٣٣ "	٢٥ "
اسبانيا ٣١ "	٢٠ "
اليونان ٣٠ "	١٤ "
فرنسا ٢٣ "	١٥ "
هولندا ٢١ "	٢٠ "
روسيا ٢٠ "	٥ "
سويسرا ١٩ "	١٢ "
المانيا ١٩ "	١٤ "
بلجيكا ١٠ "	٩ "
النمسا	

والبلدان التالية وارداتها من انكلترا
اكثر من صادراتها اليها وهي

قبر الملكة هاتسو

بين قبور الملوك في طيبة قبر الملكة هاتسو المعروف بالعدد ٢٠ فجأة لبسوس واستخرج الردم منه مسافة ٥٦ متراً ثم تركه إما ضيقاً وإما عجزاً لقلة المال في يدو. وقد تم المستر دافس الاميركي فجأة الآن فوجد على ٥٦ متراً من بايغ غرفة كبيرة وهي آخر ما وصل اليه لبسوس وبعدها غرفة ثانية على ستين متراً منها وغرفة ثالثة على ٣٦ متراً من هذه ويمتد من هذه الغرفة سرداب مخفي الى غرفة المدفن وفيها ناووسان صغيرا الجوانب عليهما كتابات بدعية احدهما للملكة هاتسو والاخر لابنها الملك تخمس الاول . والناووسان مفتوحان وغطاءهما الى جانبيهما كأن كنهن المصريين خافوا مرة من ان يترك حرم مدافنهم فتزعروا جثث ملوكهم منها واخفوها في اماكن اخرى اما جثة الملك تخمس فوجدت مع جثث غيره من الملوك في الدبر البحري ونقلت الى دار التحف المصرية وهي فيها الآن كما هو معلوم واما جثة ابنته الملكة هاتسو فلم توجد حتى الآن . ولم يتم المستر دافس استخراج الردم من كل مراديب هذا القبر وغرفه ولا وجد في ما استخرجه منها حتى الآن شيئاً له شأن تاريخي كبير سوى ما يدل على ان هذا القبر لم تحفره الملكة هاتسو بل حفره ابوها وربما خرق قبل عهده ليكون مدفناً عاماً للأسرة المالكة

العلم في اليابان

ابتدأ العلم الحديث في بلاد اليابان سنة ١٨٦٨ اي بعد ما أنشئت المدرسة الكلية الاميركية في بيروت بستين . وفي تلك السنة انشئت ادارة المعارف في بلاد اليابان وبعد ثلاث سنوات انشئت نظارة خاصة لها ووضع قانون للتعليم سنة ١٨٧٢ وقال امبراطور اليابان حينئذ حينما اصدر الامر العالي به ما ترجمته " ان كل المعارف اللازمة للضباط والزرايع والصناع والاطباء وغيرهم لكي يتأهلوا لاداء المهام المختلفة انما تحصل بالتعليم . ويراد نشر التعليم في البلاد كلها حتى لا يبق قرية فيها عائلة امية ولا عائلة فيها شخص امي " . ولم تقصر ٢٦ سنة على صدور هذا القانون حتى صار عدد تلامذة المدارس ٧٩٢٥٩٦٦ وسنة ١٨٧٢ تألف مجلس من ٤٩ عضواً لدرس اسحوال التعليم في اوربا واميركا وكان من اعضاء هذا المجلس البرنس اوكورا والمركيز ايتو وكانت حكومة اليابان ترسل نفقة شبانها الى اوربا واميركا لدرس العلوم والفنون فيهما وقد كان عدد هؤلاء الطلبة ٢٥٠ سنة ١٨٧٣ ثم قلَّ عددهم وريداً وريداً بارتفاع مدارس اليابان العالية واستغنائها عن المدارس الاجنبية حتى لم يبق منهم سنة ١٨٩٥ سوى احد عشر طالباً . وهذا شأن من تستخدمهم من الاساتذة الاجانب فان عددهم كان كثيراً جداً في اول الامر ثم صارت

تستفي عنهم رويداً رويداً حتى لم يبقَ منهم في مدارس الحكومة سنة ١٨٩٥ سوى ٣١ استاذاً . والتعليم في اليابان جارٍ على اصول التعليم في اميركا وتتفق الحكومة على مدارسها الابتدائية نحو مليوني جنيه وهي بمثابة عشرة ملايين من الجنيهات عندنا لرخص الحاجيات فيها وغلاء النقود . ويتعلم الصبيان في هذه المدارس الابتدائية مبادئ العلوم العملية التي يتعاطونها بعدئذٍ كالزراعة والصناعة وما اشبه ويتعلم البنات مبادئ تدبير المنزل والخطاطة والتطريز وما اشبه . وقد صار التعليم كله تجانياً منذ سنة ١٩٠٠

واليابانيون ينفقون بسخاء على التعليم وقد بلغت هباتهم لذلك في سنة واحدة ١٥٤٠٠٠ جنيه و ٣٦٧٧٠٠٠ فدان من الارض و ١٤٠٠٠ مجلد من الكتب

وفي البلاد مدرستان جامعتان واحدة في توكيو وواحدة في كيوتو تعد اساتذتهما بالثلاث وطلبتهما بالالوف على حدادته نشأتها فان مدرسة توكيو الجامعة أنشئت سنة ١٨٧٧ ثم غيّرت سنة ١٨٨٦ وقد بلغت نفقات التعليم فيها سنة ١٨٩٥ نحو ١٣٠ ألف جنيه

بوارج انكلترا

زادت انكلترا في بوارجها وطراداتها في العام الماضي مقدار ما عتد دولة من الدول

البحرية الكبيرة فانها زادت ١٤ سفينة حربية تقريبا ١٤٩٣٤٠ طناً وقوة آلاتها البخارية ٢٦٢٨٠٠ حصان وفيها خمس بوارج من الطبقة الاولى ومن اكبر بوارج الدول وامرعاها تغريغ كل منها ١٤٠٠٠ طن ومصرعتها ١٩ ميلاً بحرياً وسبعة طرادات مدرعة سرعة كل منها ٢٣ ميلاً بحرياً

معرض الازهار والبقول والاشجار

مرنا هذا المعرض كثيراً في هذا العام لكثرة ما رأيناه فيه من معروضات العارضين الوطنيين فقد كنا في الاعوام السالفة لا نكاد نرى بين الازهار شيئاً يذكر للعارضين المصريين ما عدا صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل . ثم رغب المصريون في زرع الازهار وتربيتها واقبلوا على عرضها تدريجياً حتى استوفقت معروضات حضرة احمد خلوصي بك المقاول الابصار في العام الماضي وخصها المقطع بالذكر والوصف لجمالها وكثرت في هذا العام وتعددت حتى شعر الناظرون ان الكفة الراجحة في هذا المعرض انضمت للمصريين او اوشكت . فقد قسمت ادارة هذا المعرض الازهار التي عرضت في اصص او صناديق والازهار المقطوفة الى ٣٧ قسمًا . وكان لحضرة خلوصي بك معروضات في اكثر من ٢٠ قسمًا منها وما لم يكن له معروضات فيه كان لغيره مثل دولة البرنس فؤاد باشا

الثليك وفي المليون (الكشك الماز) تقدمًا
عظيمًا وعلى تقدم زراعة البطاطس ايضًا
وتقول بالاجمال ان معرض الازهار
يتقدم عامًا فعامًا وذلك بحسن عناية للمولين
امره ونحس بالذكر منهم جناب المستر كاري
اول الساعين فيه والمهتمين بامره

البارجة

تطلق البارجة على كل سفينة حربية
وتريد به عند التخصيص المدرعة وهي مائي
بالانكليزية Intrenchment وبالفرنسية
Guirasse وهي أكبر السفن الحربية واتوامها
تدريعا واعظمها مدافع . ولتقلها تكون سرعتها
اقل من سرعة الطراد فهي بمقام حصن تقال
يسير في الماء يقوم الحديد الذي يكسوها مقام
اسوار الحصون وجدرانها وهو من الصلب
(الفولاذ) الشديد الصلابة والغالب ان
يكون سمكه من ٨ بوصات الى ١٨ بوصة
واسمكه في وسط البارجة لكي يقي آلاتها
البحارية وعلى الابراج التي فيها المدافع الكبرى .
والغالب ان يكون فيها برجان كبيران في كل
منهما مدفعان من المدافع الكبيرة التي قطر
فوهة كل منهما من ١٢ بوصة الى ١٣ بوصة
وفوقهما برجان صغيران في كل منهما مدفعان
اصغر من الاولين قطر فوهة كل منهما ٨
بوصات وتسد مدافعها الثانية الى الفرض
الواحد في وقت واحد فتقع قنايبها عليه مما

وسعادة تكران باشا وسعادة آصف باشا
وحضرة عبد الرحيم بك صبري واحمد اخندي
زهران وغيرهم . ثم ان دولة البرنس فؤاد
باشا نال الميدالية الفضية للذهبة جائزة
معروضاته وحضرة خلوصي بك نال خمس
جوائز اولى وثلاث جوائز ثانية ومعروضاته
كلها من الازهار النادرة الماثال كالترجس
الكبير البديع الاشكال والسحليات
والسراخس البالغة غاية الجمال

اما دولة البرنس حسين باشا كامل فابدى
في ما عرضه من الازهار والزواحين ولكنه
طلب ان لا تدخل في معرض الجوائز
واما المعارضون الاوروبيون فاكثرهم معروف
من الاعوام السابقة كحضرات يونيتوبك
والدكتور كيتشج والكتبن مكردو والمسيو
جليبرتي . وعرض جناب المستر فندلي من
جملتهم هذه السنة ايضًا . وقد بارى نساؤهم
رجالهم فالسيدات المعارضات منهم أكثر من
المعارضين وقد كنا نود لوان السيدات
الوطنيات شاركن الاجنبيات في عرض الموائد
للزيينات بالازهار او عرض طاقات الازهار
ونحوها

اما معرض البقول والاثار فلا ترى فيه
من دلائل التقدم ما ترى في معرض الازهار
بل ان ما كان يعرض منها في الاعوام السالفة
يحكي ما عرض في هذا العام او يفوقه . غير
ان المعارضات تدل على تقدم الزراعة في

يكون اخف منها وتكون سرعته اشد من سرعتها . وبلغ ثمن الطراد المدرع من ستمئة الف جنيه الى مليون جنيه او اكثر والحمي من ثلثئة الف جنيه الى ستمئة الف جنيه

النسافة

النسافة سفينة صغيرة تسير بسرعة وتنفذ الطريد على السفن الحربية تحت سطح الماء . والطريد يسير منها بقوة الدفع او بالآلة فيه تدير رفاصاً فيسير بسرعة نحو الغرض الذي ملدد اليه . وبلغ ثمن النسافة من ستين الف جنيه الى مئة الف جنيه

المدفعية

سفينة صغيرة فيها مدفع كبير او مدفعان كبيران يسهل دنوها من البوارج فيتعدّر على البوارج اصابتها لانها لا تستطيع ان تسدد مدافعها على غرض قريب منها

اساطيل الشرق

تدعو الحرب الناشبة الآن بين الروس واليابان الى معرفة ما عند هاتين الدولتين من الاساطيل في الشرق الاقصى وما عند غيرها من الدول الاوربية في تلك البحار اما اساطيل الروس واليابان فقد وصفناها في مكان آخر ونزيد على ذلك انه اذا استمرت الحرب ثمانية اشهر اخرى استطاعت روسيا ان ترسل الى الشرق الاقصى خمس بوارج جديدة من الطبقة

كالغشاء للمبرم . ويكون فيها كثير من المدافع الصغيرة والانابيب التي يقذف الطريد منها ويكون جسمها مقسوماً الى غرف محكمة حتى اذا ثقب جدار غرفة منها ودخلها الماء بقي محصوراً فيها ولم يدخل غيرها فبقى السفينة طافية في الماء الى ان تسد هذه الغرفة ويخرج الماء منها . وبلغ ثمن البارجة عادة من مليون جنيه الى مليون واربع مئة الف جنيه

الطراد

نريد بالطراد ما يسمى بالانكليزية Cruiser وبالفرنسية Croiseur وقد سميناها قبلاً جوالاً لانه يجول من مكان الى آخر لحماية السفن التجارية الخاصة ببلاد او لايقاع الضرر بنيرها . والطرادات اشكال بعضها مدرّع وهو كبير وقوي جداً يكاد يكون كالبورج وبعضها غير مدرّع وبعضها بين بين اوله درع يحمي الآلة . والغالب ان تكون سرعة الطراد المدرع من ٢٠ ميلاً بحرياً الى ٢٣ ميلاً ويكون فيه مدافع كبيرة قطر فوهة الواحد منها ٨ بوصات ومدافع اخرى اصغر منها وتكون الآلة البخارية مثل آلات البوارج اواقوى منها لكي يسير بسرعة . ويكون فيه ايضاً انابيب يقذف الطريد منها بعضها فوق الماء وبعضها غائص في الماء . والغلاصة ان الطراد المدرع يفرق عن البارجة في ان تدريعه اقل من تدريعها ومدافعه اصغر لكي

الظواهر الفلكية في ابريل

اوجه القمر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير ٧ ٧ ٥٣ مساء

الملال ١٥ ١١ ٥٣ .

الربع الاول ٣٣ ٦ ٥٥ صباحا

البدد ٣٠ . ٣٦ .

عطارد — يكون نجم المساء الشهر كله

الزهرة — تكون نجم الصباح وتشرق

قبل الشمس بساعة

المريخ — نجم المساء يئيب بعد الشمس

بساعة

المشتري — لا يصلح موقعه لرصد

زحل — يشرق الساعة ٣ ١/٢ صباحا

العقل وثقل الدماغ

ظهر من وزن ادمغة ٢٣٥ رجلاً ان

متوسط ادمغة العال ١٤٠٠ غرام والصناع

الماهرين ١٤٥٠ غراماً والتجار ١٤٦٦ غراماً

والعلماء والاطباء ١٥٠٠ غرام

اصلاح خطا

كتب البنا حضرة عبد القادر افندي

حمزة صاحب مقالة "خطر علينا وعلى الدين"

يقول انه وقع تحريف في آيتين مذكورتين

فيها وصوابهما

"وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون"

"انا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون"

الاولى لم يتم بناؤها واعادها للحرب حتى الآن ولكنة يتم في بضعة اشهر فانها شرعت سنة ١٨٩٨ في بناء سبع يوارج من الطبقة الاولى فأتحت اثنتين منها وارسلتهما الى الحرب وهما الرقيزان والزرنش والخمس الباقية تكاد يتم فاذا تمت قريباً وارسلت الى دار الحرب صار الاسطول الروسي اقوى كثيراً من الاسطول الياباني ولا ترسلها وحدها بل ترسل معها طرادين من الطبقة الثانية واحدى عشرة نسافة وفي المدرعات الخمس عشرون مدفعاً مما قطر فوهته ١٢ بوصة و٦٠ مدفعاً مما قطر فوهته ٦ بوصات و١٠٠ مدفع مما قطر فوهته ٣ بوصات ومئة واربعون مدفعاً اصغر منها وعشرون انبوبةاً للطريد وكلها اقوى من الزارنش واصلح منها

اما الدول الاخرى فلها في الشرق الاقصى ما يأتي : لانكلترا خمس يوارج وطرادان مدرعان وثمانية طرادات بحمية و١٣ نسافة . وفرنسا باربعة واحدة وطرادان مدرعان وخمس طرادات بحمية و١٤ نسافة لكن يوارج انكلترا وطراداتها اقوى كثيراً من يوارج فرنسا وطراداتها . والولايات المتحدة ثلاث يوارج وطرادان مدرعان واربع طرادات بحمية . ولا لانيا طراد مدرع وست طرادات بحمية ونسافة واحدة

فهرس الجزء الرابع من المجلد التاسع والعشرين

فلسفة سينسر	٢٨١
الهرطان (مصورة)	٢٨٦
راي سينسر في التعليم . مترجمة بقلم بولس اخندي الخولي	٢٨٩
التنوع في معالجة الالام العصبية	٢٩٥
علاقة كوريا باليابان	٢٩٧
البحث العلمي والتقدم . للاستاذ ايرا ومنس الكيلوي	٣٠٧
البنك السلطاني العثماني . ليوسف اخندي ضاهر	٣١٦
الاغاني ووقيات الاعيان . لسعيد اخندي الخوري الشرتوني	٣٢١
حكم وامثال . (ش)	٣٢٢
اساطيل الدولتين (مصورة)	٣٢٩
الاصقاع القطبية الجنوبية	٣٣٥

باب المراسلة والمناظرة * دوران الارض . اوهم الاوائل . العربية وتسهيل قواعدها	٣٣٦
باب الصناعة * منع اخراق الخشب . تليس الاليومنون . حفظ الحديد من الصدأ . تصليب الجبس . تنظيف الاطمان . دهان اسود ثابت على الحديد . مزيج معدني كبير الفائدة . زيت البنزول عوض الزيت الحار . بطرية رخيصة جداً . القصر بالكهربائية . كرمون القناديل الكهربائية	٣٤٤
باب تدبير المنزل * مريض المرض . لبس الثلاقل في الصيف . تنقية الماء كباوياً . النور وعيون الاولاد . القدوة الصالحة . تنظيف البرانيط	٣٤٧
باب الزراعة * خدمة القطن بحد زرع . محصول القطن المصري	٣٥٤
باب التريظ والانتقاد * الواحة البحرية . مذكرة الجيب المنسية . الحساب التجاري . الطامة الكبرى . الفلسفة اللغوية . الرفاق والطلاق . اورشليم المجيدة	٣٥٨
باب المسائل * الحب . اضطهاد الاسرائيليين . الزواج وطول العمر . الاسكتندرية والغريان . التجارة في الحركة . التزوج في ملة أخرى . اصل اليهود المشتكين . شكل غريب في القردة . النظام والمخاض	٣٦٥
باب الإخبار السنية * وفيه ٢٤ بقية	٣٦٧
رعاية البوليس السري ملحقه بالمقتطف	

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد التاسع والعشرين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٠٤ — الموافق ١٥ صفر سنة ١٣٢٢

القطر المصري واللورد كرومر

لا مشاحة ان اللورد كرومر اليد الطولى في النجاح العظيم الذي نجحه هذا القطر في عهد الاحتلال البريطاني. ونحن في نسبتنا هذا الفضل اليه لانجس احداً غيره حقه من الفضل لا من الوطنيين ولا من الاجانب. وقد عودنا اللورد كرومر ان يفتنا كل سنة بتقرير مسهب يصف فيه ما تم في هذا القطر من اعمال الحكومة في السنة السابقة ويذكر ما يراد اتقائه بعد ذلك. وقد جاء تقريره عن العام الماضي اوسع من تقاريره السابقة وتناول مسائل كثيرة مما يتعلق بشؤون السكان سواء كانوا من رجال الحكومة او من غيرهم قترجناه على جاري عادتنا ووزعناه على المشتركين في المقطم وراينا انما للفائدة ان نشر خلاصة بعض فصوله في المقتطف ليطلع عليها قراؤه في هذا القطر وغيره من الاقطار ومنقصر على الفصول التي مباحثها عمومية تمهد لنا سبيلاً للبحث حين الموازنة بين مصر وغيرها من البلدان الشرقية

(١) الميزانية

لما قدرت ميزانية الحكومة المصرية لسنة ١٩٠٢ جعلت الايرادات فيها ١١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري فبلغت في آخر السنة ١٢٤٦٤.٠٠٠ جنيه وقدّرت المصروفات ١٠.٩٧٥.٠٠٠ فبلغت ١١.٧٢٠.٠٠٠ وقدّرت زيادة الايرادات على المصروفات ٢٥٠.٠٠٠ فبلغت ٧٤٤.٠٠٠ لكن الزيادة كانت اكثر من ذلك كثيراً فانها بلغت ٢١٣٣.٠٠٠ جنيه فاضيف ١١٢٤.٠٠٠ جنيه منها الى المال الاحياطي العمومي و٢٦٥.٠٠٠ جنيه الى وفر التحويل وبقي منها ٧٤٤.٠٠٠ جنيه كما تقدم. وقيل ان نشر التقرير بالعربية تم الاتفاق بين انكلترا وفرنسا على ان الحكومة المصرية تفك من القيود القديمة فتتصرف بما في صندوق الدين من الاموال

الاحتياطية والمتوفرة كلها وبكل إيراداتها السنوية بعد ايفاء فائدة الدين ٠ وكان مجموع الاموال المتوفرة في صندوق الدين في بداية هذه السنة ٢٧٦١٠٠٠ من المال الاحتياطي العمومي و ٢١٢٨٠٠٠ من المال الاحتياطي الخاص و ٥٥٠٧٠٠٠ من وفر التحويل والجملة ١٠٣٩٦٠٠٠ من الجنيئات لكن نحو نصف هذه الاموال مخصص لاعمال عمومية كانشاء سكة حديدية بين سواكن وبربر وما اشبه

(٢) الدين المصري

كان الباقي من الدين المصري في آخر العام الماضي ١٠٢١٨٧٠٠٠ جنيه انكليزي الا ان في صندوق الدين وفي نظارة المالية مبلغ ٨٨٠٤٠٠٠ جنيه فالباقي عند حاملي السندات ٩٣٨٣٠٠٠ جنيه وقد بحث اللورد كرومر في محل الاولى بحكومة مصر ان توفي ديونها بما يزيد من دخلها او ان تنفق الزيادة على الاعمال النافعة التي تزيد دخلها ودخل شعبها واثبت ان الامر الثاني اصح من الاول وقال في هذا الصدد ما ترجمه

ويحسن ان اذكر في هذا المقام امورا تتعلق بمسألتين مهمتين تؤثران في مستقبل مصر الحالي الاولى هل حان الوقت للشروع في ايفاء الدين الممتاز والموحد اللذين تساوي قيمة الباقي من سنداتهما ٩٩٧٤٠ ٨٧٠ جنيها انكليزيا^(١) والثانية من اين يؤتى بالاموال لترقية مصر والسودان في المستقبل

وما تان المسألتان مرتبطتان مما ارتباطا شديدا لانه اذا اوفت الحكومة المصرية ديونها واستندانت اموالا غيرها لترقية مصر والسودان تجري فيما ارى على الخطاء الذي كان شائعا في اوائل القرن الماضي حين كان يظن ان من حسن الادارة المالية تعيين مال لاستهلاك الدين ولو لم يزد الايراد على المصروف. وارى ان المقام يحتاج الى بعض الاسهاب في هذا الباب لاني لا اخش الجميع يرون الفرق الجوهرى بين ما كان من البلدان كبلاد الانكليز حيث سكك الحديد ونحوها من الاعمال تعملها غالبا الشركات الخصوصية وما كان كبلاد الهند ومصر حيث كل الاعمال العمومية الرئيسة تشتمل الحكومة

فاذا حسبنا زيادة الدين في مثل هذه البلدان الاخيرة علامة قاطعة على ارتباك ماليتها اخطانا خطأ فاضحا وكان حكمنا على ماليتها كالحكم على شركة ناجمة بالاشراف على الافلاس لانها زادت رأس مالها لكي توسع نطاق اشغالها الربحية. والعبرة بكيفية اتفاق المال الذي

(١) اما الدين الثلاثة الاخرى وهي دين الدائرة ودين الدومين والدين المضمون فلا بد من ايفائها على نوالي الزن فالاولان يوفيان بيع الاطيان والاخير يدفع الاصطاف السرية وفي قضن مال الاستهلاك

يستدان . فالدين المصري الحاضر معظمه عبء ثقيل على البلاد لم يكن منه نفع لأنه كان يستدان ليبدل في غالب الاحيان بخلاف الاموال الطائلة التي صرفتها الحكومة المصرية حديثاً على الاعمال العمومية فاني على يقين تام انها جاءت بالنفع الكبير وان اتفاتها في السبل التي اتفقت فيها كان خيراً من ايفاء الدين بها

واما معرفة مقدار المال الذي يمكن اتفاته في المستقبل على الاعمال العمومية الكبيرة النفع في القطر المصري فليست بالامر اليسير . ولكن لا خلاف في ان هذا القطر غير متسع كبلاد الهند مثلاً فلا محل فيه لاتفاق الاموال التي لاتقع تحت حصر طي فح الترع واتشاء سكك الحديد . نعم ان القطر المصري كثير الخيرات ومصادر الثروة الطبيعية ولكن خيرات ومصادر ثروته محدودة يتيسر بلوغ غايتها بعد زمن غير بعيد . فانه يقال بالاجمال ان الاراضي الزراعية في القطر المصري لا تتجاوز حد ما يمكن ارواؤه بماء النيل . فكون اراضي القطر الزراعية محدودة يستلزم ان يكون المال الذي يمكن ان يتفق على الري ويعود بالبربح محدوداً ايضاً (وان تكن لم تبلغ هذا الحد بعد) لان الماء الذي يمكن ان يجري في النيل الى القطر المصري محدود لا يزداد ولعمل المهندسون غابة ما يبلغ اليه علمهم لتكثير الوارد منه . وهذا الامر عينه يستلزم ايضاً ان يكون مد سكك الحديد في القطر محدوداً . اذ لا يكاد يحتمل ان الضرورة تقتضي انشاء خطوط اصلية كبيرة كالخط المهم للمار على موازاة النيل الى اصوان بل الخطوط المرجح انشاؤها في المستقبل القريب هي فروع جانبية تشعب في البلاد لكي تُنقل بها حاصلات ما يمكن ان يجده من الاراضي الزراعية الى النيل او الى الخط الاصلي الموازي له والظاهر ان ما ذكرته عن وجود حد لمصرفات الري في القطر المصري يصدق ايضاً على نفقات الري في السودان باختلاف يسير فان نطاق الزراعة في السودان متوقف على مقدار الماء الذي يمكن الري به من البحر الازرق والايض والانترة والجاش هذا اذا استثنينا الاماكن المتطرفة جنوباً حيث يكثر وقوع المطر . ولكن السودان يختلف عن القطر المصري كثيراً من حيث ما يلزم له من سكك الحديد فان المجال فيه واسع جداً لما ولكن لا يحسن الاصراع في مد سكك حديدية كثيرة فيه لاعتبارات مالية ولقلة سكانه بالنسبة الى اتساعه فليس من الصواب مدّها الآن الا في جهة او جهتين معلومتين جيداً على نوع ما على انه وان يكن مقدار المال اللازم لاستثمار خيرات مصر ومصادر ثروتها غير معلوم الا بوجه التقريب فالاموال التي ستدخل في حوزة الحكومة قريباً لعمل الاعمال التي يقر الرأي عليها معلومة جيداً . ومن علمها يتيسر لنا ان نرجح ان كانت الحكومة ستضطر الى الاستدانة

لحصول على اموال جديدة. فلننظر الآن ما هي الاموال التي ستدخل في حوزة الحكومة فتقول
اولاً زيادة الايرادات على المصروفات وقد بلغت في العام الماضي ١٨٦٨٠٠٠ ج. م (١)
وستزيد حتماً لسببين الواحد ان الخزينة ستأخذ ٤٦٠٠٠٠ ج. م سنوياً من زيادة الضرائب
بسبب انشاء الخزان والآخرون الدلائل كلها تدل على ان الايرادات ستظل تزيد في كل
الفرع تقريباً. هذا من الجهة الواحدة غير ان الزيادة عرضة للنقصان من الجهة الاخرى بسبب
زيادة المصروفات اللازمة لبعض الاغراض الادارية المختلفة. ثم ان زيادة الايراد في المستقبل
لا تبقى على ما هي اذا اقتضت الضرورة تخفيض الضرائب. وهذه الامور كلها غير معروفة الآن
وانما المعلوم هو ان زيادة الايرادات على المصروفات ستكون كثيرة حتماً ولكن مقدار هذه
الزيادة يتوقف على الخطة التي تتبعها الحكومة من حيث الاصلاح المالي والاداري

وثانياً ان في صندوق الدين ١٢٥٤٠٠٠ ج. م ومبلغاً من المال الاحتياطي العمومي
كان في ٣١ ديسمبر الماضي ٩٦٧٠٠٠ ج. م ولم يخص لشئ وبمجموع ذلك ٢٢٢١٠٠٠ ج. م
ولكن هذا المال ليس تحت تصرف الحكومة على نوع ما لانه وان كان مالاً طائلاً
يفضل ان يبقى ضماناً لايفاء فائدة الدين وسهلاً يمكن من الاسر فلا بد من بقاء مال طائلاً تحت
تصرف اعضاء صندوق الدين دائماً على سبيل مال احتياطي يمكن استعماله حالاً عند الحاجة اليه
وثالثاً ان الباقي من الاحتياطي الخاص ١٥٧٥٠٠٠ ج. م وهو تحت تصرف الحكومة
وهذا ليس من الاموال التي يعتمد عليها في ما نحن بصدد وهو سيزاد في السنوات التالية من
زيادة الايرادات على المصروفات ولكنه الآن اقل من المبلغ الذي يراد انفاقه على انشاء سكة
الحديد بين بربر وسواكن لان الاموال اللازمة لتلك السكة ستؤخذ من الاحتياطي
الخاص كما مر ذكره

ورابياً وفر التحويل وقد بلغ في ٣١ ديسمبر الماضي ٥٥٠٧٠٠٠ ج. م وهو لا يمكن
مسه من غير مصادقة الدول ومع ذلك احسب من اموال الحكومة لانه لا يكاد يحتمل ان
النظام الحالي للتحويل لتراكم هذا المال يدوم الى الأبد. وقد زاد هذا المال ٥١٦٠٠٠ ج. م
في العام الماضي وسيبلغ اخيراً مبلغاً يتوقف على طول الزمن الذي يترك فيه تراكم بفائدة
مركبة وعلى اسعار السندات المصرية وهو يعد الآن مالاً للاستهلاك ولكن على وجه
قيح موجب للتبذير والاسراف لان الحكومة المصرية تستهلك به دينها يشراء سنداتنا باسعار

(١) وهذا يشمل ١٢٢٠٠٠ ج. م دفعت لمصطلق الدين وحسبت من المال الاحتياطي العمومي ولكنه
لا يشمل ٢٦٥٠٠٠ ج. م دفعت الى وفر التحويل

أعلى من سعرها الأصلي في الغالب

وخامساً ان تصفية الدائرة السنية متى تمت سنة ١٩٠٥ تكسب الحكومة مالا لا يقل عن ٣٠٠٠٠٠ ج م بل ربما زاد عن ذلك لكنها تلتزم ان تدفع معاشات سنوية تبلغ في أول الامر ٥٠٠٠٠ او ٦٠٠٠٠ جنيه

وسادساً اذا سُمّيَ اليومين سنة ١٩١٥ انتقلت بعض اراضي الى الحكومة وثمنا يساوي حسب التقدير الحالي ١٥٠٠٠٠ ج م او ٢٠٠٠٠٠٠ على ما اظن ولكن الحكومة تلتزم مقابل ذلك ان تعطي مستخدمي اليومين مالا قليلاً على سبيل التويض . فاذا خفضنا النظر عن زيادة الايرادات على المصروفات في السنين المقبلة وعن الاحياطي اللازم جعله ضماناً لحاملي سندات الدين بقي معنا ثمانية ملايين ونصف ($٥\frac{1}{2}$) من وفر التحويل ٣ من الدائرة) وهذه تدخل في حوزة الحكومة بعد زمن قصير لتتفق على الاعمال ذات الربح كانتها راس مال لها . ثم انه يزيد عند الحكومة ايضاً مليوناً جنيه من تصفية اليومين سنة ١٩١٥

لا نقول ان الحكومة المصرية لا تحتاج الى اقتراض مال مطلقاً في مستقبل الزمان وانما نقول انه يتفجج من الارقام السابقة لنها اذا احسنت تدبير اموالها سهل عليها ان تنفق ما تشاء من الاموال على الاعمال النافعة في المستقبل القريب من غير ان تستدين شيئاً

ورادي الآن ان ابين ان سلوك هذا السبيل ميسور لانهاء العصر الحاضر بلا خوف من زيادة ائتمال الضرائب على كاهل ذريتهم في المستقبل . ففني عن البيان ان صرف الاموال على الاعمال النافعة يفيد ابناء المستقبل ولكننا بقطع النظر عن ذلك نجد ابناء الزمان المقبل يستفيدون من وجوه اخرى وهي

أولاً ٣٤٠٠٠ ج م كل سنة تدفع الآن الى الدائرة السنية عن دين الدائرة الخاصة

القديمة ويطل دفعها سنة ١٩٠٥

ثانياً سنويات يبلغ مجموعها ١٢٠٠٠ ج م وهي تدفع الآن الى صندوق الدين ويتبعي

دفعها بين سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩١٥

ثالثاً مال المقابلة ^(١) وقدره ١٥٠٠٠٠ ج م كل سنة وهذا ينتهي دفعه سنة ١٩٢٠

رابعاً ٥٧٠٠٠ ج م تدفع الآن الى صندوق الدين كل سنة عن دين سكك الحديد

ويتبعي دفعها سنة ١٩٣٣

(١) مال المقابلة عبارة عما يدفع سنوياً للدين المتروك بعد الحكومة العرفي في عهد اسمعيل باشا تدفعها اليها مالا به على ان تخفض لم اموال الاطيان الى نصف ما كانت عليه مقابل دفعهم ذلك المال

خامساً الاقساط السنوية التي تدفع الآن لسد مصروفات انشاء الخزان وقد كان القسط منها ١٥٣٠٠٠ ج ٠ م وهذه ينتهي دفعها سنة ١٩٣٣

سادساً اقساط الدين المضمون وقدر القسط منها ٣٠٧٠٠٠ ج ٠ م وهذه ينتهي دفعها سنة ١٩٤٨ ومجموع هذه المبالغ الستة ٦٧٩٠٠٠ ج ٠ م

وزد على ذلك ان امتياز ترعة السويس ينتهي سنة ١٩٦٨ لانه لتسع وتسعين سنة ويحق للحكومة المصرية حينئذ ان تأخذ التركة على شرط ان تدفع للشركة قيمة المواد المختصة بخدمة القتال البحرية . ويظهر من حسابات القتال الاخيرة المشورة عن سنة ١٩٠٢ ان ايراد الشركة يبلغ نحو ٣٨٠٠٠٠ ج ٠ م وقلاً يحتمل ان مالاً بقدر هذا يكون من نصيب الخزينة المصرية . ولكن زمان البحث في هذه المسألة لم يكن الآن بل الحكم فيها يكون لاولادنا او لاحادنا . وانما ذكرت ذلك للزيادة في اثبات ما قلته من ان ابناء المصريين سيكونون في حالة من اليسر ورخاء العيش تفني ابناء هذه الايام عن الاهتمام بأمرهم في ما نحن بصدد الآن وخلاصة ما يستنتج مما تقدم من الاعتبارات انه ما دام عند الحكومة ما ذكرنا من الاموال وما دامت ايراداتها تزيد الآن على مصروفاتها وما دامت ايراداتها تزداد ايضا وتعاظم على توالي الاعوام وما دام كثير من الاموال التي تدفعها الخزينة المصرية سيبتل دفعها له في المستقبل فلا محل للتردد مطلقاً في رفض كل ما يقال عن تعيين مال لاستهلاك الدين غير الذي يستهلك به وفي بذل كل ما يتيسر من المال على الاعمال ذات الربح ولكن على شرط ان تدرس مشروعاتها حتى الدرس وان يجاد النظر فيها قبلما يقر الرأي على اخراجها من القوة الى الفعل . هذا وقد جاء الاتفاق بين انكلترا وفرنسا مؤيداً لما يريه اللورد كرومر من خطأ السياسة المالية التي تعيد مصر بتحديد نفقاتها ضمن حدود لا تعتمد عليها وخزن ما يزيد من دخلها في صندوق الدين حتى يتراكم بعضه فوق فان هذه السياسة كانت لازمة في زمن السر والتبذير واما في زمن الرخاء والتدبير فنصار ضررها أكثر من نفعها

ثم ان اللورد بين بالادلة الكثيرة ان زيادة الدخل على النفقات ستزيد عمماً في عليه الآن وذلك بزيادة الدخل نفسه وبزوال جانب من النفقات التي تنفق لاغراض محدودة واذا غلّت الاعمال العمومية النافعة بالاموال المتوفرة الآن وبما يزيد من الدخل عاماً بعد عام زاد دخل الحكومة ايضاً . ولا بد من ان يسأل سائل ترى ماذا تفعل الحكومة اخيراً بما يزيد لديها من الاموال والجواب لا تعتز معرفته على احد وهو انها تبذل المال في ما يزيد به دخل الاهلين وراحتهم ورفاهتهم وهذا هو الغرض الاول من كل حكومة منتظمة

فلسفة سبنسر

ابنا في الجزء الماضي ماهية العلوم ونسبة الفلسفة اليها واعتماد سبنسر يجعل الفلسفة علماً شاملاً للعلوم كلها اي يجعلها علم العلوم كما قال لنا احد علماء مصر بعد ان قرأ ما كتبناه في الجزء الماضي

ويظهر مما كتبه سبنسر عن نفسه ومما كتبه غيره عنه انه لم يقصد بادئ بدء البحث عن فلسفة الاشياء اي عن الاصول العامة التي تُردُّ اليها حوادث الكون بل كان يبحث عن نسبة الانسان الى المملكة ونحو ذلك من المباحث الاجتماعية فانقيد استطراداً الى البحث عن ارتقاء الانسان شخصياً وعن ارتقاء جماعته اي عن ارتقائه بنوع خاص وبنوع عام . ويظهر من الرسائل الاولى التي كتبها عن "مدار الحكومة" انه رأى من اول الامر ان اجتماع الناس قبائل وممالك تابع لناموس طبيعي فليس هو مما يحدث بفعل فاعل وانما هو نوع طبيعي يتدرج تبعاً لنواميس الطبيعة . ورأى ما رآه الفلاسفة الالمانيون قبله وهوان في الحياة ميلاً الى التفرد اي ان الجسم غير الحي لا يكون متفرداً بل يكون مثل غيره من نوعه قطعة الرخام مثل غيرها من قطع الرخام وشذرة الذهب مثل غيرها من شذور الذهب واما الجسم الحي سواء كان نباتاً او حيواناً فله ذاتية متفردة بها ولذلك لا يماثل حيواناً آخر في كل شيء ولا نبات نباتاً آخر بل كل من افراد الحيوان والنبات متفرد بنفسه . وكلما زاد الحيوان ارتقاءً زاد تفردُهُ ظهوراً كأن التفرد غاية كل ارتقاء في الموجودات

ثم رأى لدى امعان النظر ان خاصة التفرد هذو تقبل الى فطين متصلين الواحد ميل الى فصل الفرد عن غيره من الافراد والثاني الى زيادة تركيبه . والفعل الذي نسميه ارتقاءً يشتمل علي امرين الواحد اختصاص عام مع ازدياد في التركيب والثاني استقلال متبادل بين الاجزاء المتفردة من الجسم الحي

فالارتقاء او الشؤ كما يسمى الآن علمه سبنسر وعرفه بأنه فعل مزدوج يقوم بالتخصيص مع ما ينتج عنه من زيادة التركيب والتعميم مع ما ينتج عنه من زيادة الوحدة . وكان اكثر بحثه اولاً في التخصيص الطارئ على الموجودات وحاول في مقالاته عن الارتقاء وناموسه وسببه ان يتوسع فيه ويعمل به الارتقاء العام جارياً في ذلك مجرى العالم بير الذي قال ان سلسلة التغيرات التي تنغيرها البزرة حتى تصير شجرة والبيضة حتى تصير حيواناً لثافي ارتقاء من الجائال في البناء الى التباين فيه . فالتخذ سبنسر ذلك قاعدة للبحث وقال انه قاعدة لكل ارتقاء

اي ان الارتقاء في انواع النبات والحيوان والاخلاق والعادات والعلوم والفنون وكل ما يتصل اليه يبحث الانسان مداره كله على الانتقال من المثانيات الى التباينات . فالجداد دقائق كلها متائلة - ذرة الهواء مثل ذرة الهواء وقطعت الماء مثل قطعة الماء وقطعة الذهب مثل قطعة الذهب ثم يظهر الاختلاف في النبات ويكون قليلاً في انواع الدنيا فتتألف اغصانه من حوصلات متائلة ثم يزيد في انواع العليا فيصير فيه ورق وثمر وبكون في الزهر كاس وتاج واعضاه تذكري واعضاه تأزث وفي الثمر قشر ولب ويزر وعلم جراً ولكن تبقى مزاياه في كل اجزائه تقريباً على السواء فاذا قطعت فصتاً منه لم يمت بقطعها واذا غرسته عاش ونما وصار شجرة مثل الشجرة التي قطع منها وكذلك الحيوانات الدنيا كالاسفنج فلها مثل النباتات من هذا القيل متائلة الاجزاء وقوة النمو والتولد قائمة في كل جزء منها بخلاف الحيوانات المرئية فلها انقسمت الى ذكور واناث جرياً على ناموس تقسيم الاعمال لزيادة اتقانها ولكل عضو من اعضائها شكل خاص به ووظيفة يقوم بها فالقلب لا يشبه المعدة ولا يفسل فعلها واليد لا تشبه الدماغ ولا تعمل فعله واذا قطع عضو من هذه الاعضاء فقد حياته سريعاً

وهذا شأن العادات والعلوم والفنون وسائر اعمال الناس وتراثيهم مثال ذلك اعداد الطعام وعمل الثياب فقد كان الرجل وزوجه يحرثان الارض ويزرعان الحنطة ويحصدانها ويدرسانها ويطحنانها ويخبزنها ويبيعان الخبز ويوزن صولها وينزلانه ويبيعانه ويحيطان الثياب منه وكان غيرها يفعل فعلهما فتوزعت الاعمال بازدياد العمران فصار لكل من الحوث والزرع والحصاد والدراسة والطحن والخبز اناس يعملونها وقس على ذلك سائر الاعمال

وكان ابو المائلة حاكماً وقاضياً وكاهناً وطبيباً فتوزعت هذه الاعمال على اناس مختلفين استقل كل منهم بعمل دون غيره ولا يزال التخصيص يقوم مقام التعميم في هذه الفروع فقد كان الطبيب الواحد يعاطي الطب والجراحة ومعالجة العيون والاذان وامراض النساء والاطفال فصار لكل من ذلك طبيب خاص به . وهذا هو المراد بالانتقال من التعميم الى التخصيص في الطبيعة كلها ومن الثائل الى التباين

ولما رأى سينسر ذلك قال انه اكتشف ناموس الارتقاء لكنه رأى لدى اسكان البشر ان الانتقال من الثائل الى التباين لا يشمل كل اساليب الارتقاء بل يشمل بعضها او اظهرها وان بعض ما يشمل ليس من الارتقاء في شيء بل هو انحطاط وانحلال كتولد السرطان في الجسم وحدوث الثور في البلاد . وبعد بحث طويل في هذا الصدد عرف الارتقاء تعريفة المشهور وهو انه "تجمع في المادة يصاحبه تفرق في القوة تنتقل به المادة من شكل مثالي

الاجزاء غير محدود ولا متصل الى شكل متباين الاجزاء محدود متصل ويتغير شكل القوة التي فيه في غضون ذلك تغيراً موازياً له”

لكن الفلسفة لا تكتفي بالامور الاستقرائية بل تتطلب القياس اي الوصول الى المقدمات اليقينية والتوصل منها الى النتائج على طريق القياس وهو الفلسفة التركيبية التي وضعها وقضى العمر في بسطها وتطبيقها على الموجودات بعد ان استخرج المقدمات الاولى او المبادئ الاولى التي تبني عليها فصار بها تاريخ الكون خبراً معقولاً جارياً على مقتضى العقل بعد ان كان فروضاً لا دليل على صحتها . ومن هذه المبادئ الاولى ان الشيء للحدود المتماثل الاجزاء لا يثبت على حاله لان اجزائه لا تكون معرضة للقوى الخارجة عنه على حدة سوى فالجسم الذي تقع عليه القوة بقسمتها وينقسم ويميل الى فصل الاجزاء المتخالفة وجمع الاجزاء المتماثلة فيزيد تنوع الاشياء . وهذه الحقائق اي عدم ثبوت الاشياء المتماثلة وتنوع الاشياء ونفسيها فروع من ناموس اصلي ونتائج من ثبوت القوة في شكلها المادة والحركة وهنا تلتقي حلقة القياس بحلقة الاستقراء

وكتب سينسر الى الاستاذ هدمن كتاباً شرح له فيه كيفية تدرجه في الفلسفة التركيبية (او القياسية لانها مبنية على القياس) غصه الاستاذ هدمن فقال :

ان جرثومة فلسفته ظهرت اولاً في كتابه الانتظام الاجتماعي حيث ذكر في الفصل المعنون بامور عامة حقيقة بيولوجية مفادها ان الانواع الدنيا من الحيوان مؤلفة اجسامها من اجزاء متماثلة لا يتوقف بعضها على بعض واما الانواع العليا فاجسامها مؤلفة من اعضاء مختلفة يتوقف بعضها على البعض الآخر وقد قال ان هذا كان نتيجة استقرائية وصلت اليها في غضون دروسي البيولوجية ويخال لي الآن ان اكثر ذلك كان وانا اسمع خطب الاستاذ اوين على هياكل الحيوانات الفقرية . وهذا الامر يصدق على جماعات الناس فانها تبنيها باجزاء متماثلة لا يتوقف بعضها على بعض . ووصل الى هذه النتيجة بالاستقراء ايضاً ثم من الجمع بين هاتين النتيجةين استنتج نتيجة ثالثة وهي ” ان الفرد من افراد الاحياء والفرد من افراد الجماعات خاضعان لناموس واحد على حدة سوى ”

فادنى انواع الحيوانات اجسام هلامية متماثلة الاجزاء لا يتوقف جزء منها على الجزء الآخر لانه يفصل فيبقى حياً ويطبق فيه صفات الجسم كلوكما تفصل نقطة الماء من بركة وتكون فيها كل خواص ماء البركة . واعلى انواع الحيوانات الانسان اجزائه مختلفة غير متماثلة بل منفردة لكل جزء منها صورة خاصة به اليد غير الرجل والقلب غير الحجاب والكلب غير مستقلة بل

يتوقف بعضها على بعض اليد لا تعيش وحدها والقلب لا يعيش وحده. وهكذا جماعات الناس كانت في اول عهدنا والناس على الفطرة مؤلفة من افراد مثالين كل واحد مثل الآخر من حيث نسبتته الى المجتمع ولا يتوقف احدهم على الآخر في معيشته وسائر احواله فيصنع طعامه ويبنى بيته ويدافع عن نفسه يفعل ذلك كله وحده ثم تولدت الفروق بين افراد المجتمع فصار بعضهم حكاما وبعضهم جنودا وبعضهم حراثا وبعضهم صنعا وصار بعضهم يتوقف على البعض فلا غنى للملك عن الجنود والحراث والصناع ولا غنى للصانع عن المملك والجنود والحراث وحلم جراً. وقد اتصل سينسر الى هذه النتائج قبل سنة ١٨٥٠ ثم لما اطلع بعد سنتين على التاموس الذي وصل اليه فون بير وهو ان الحياة ميل من التماثل الى التباين رأى في هذا اللفظ المختصر ما يعبر عن مراده كله فاعتمد عليه

ثم رأى ان هذا التاموس عام يشمل كل الموجودات فقال في نفسه ما هو سبب ذلك ولدى ايمان النظر رأى ان كل الاسباب يمكن ردها الى سبب واحد وهو بقاء القوة اي ان القوة لا تلتشى مهما تغيرت صورها وكميائتها فابتدأ بالاستقراء وانتهى باصول او اوليات تبني الاحكام عليها بالقياس المنطقي. وقال في هذا الصدد «اني كنت لا اكتفي بنتيجة وصلت اليها بالاستقراء ما لم اصل فيها الى المبادئ الاولى ولا اكتفي بالمبادئ الاولى حتى احققها بمجراوات الاستقراء». وهذا معنى قولنا ان فلسفته جمعت بين القياس والاستقراء. ولما وصل الى المبادئ الاولى وضع فيها كتاباً خاصاً سماه «المبادئ الاولى» شرع في تأليفه سنة ١٨٦٠ ونشر حينئذ منشوراً اعرب فيه عن عزمه على اصدار سلسلة من الكتب تتضمن خلاصة ما وصل اليه الناس من الحقائق العلمية الطبيعية كانت اوعقلية لكي يبين الرابطة الفلسفية التي بينها وبينها عليها فلسفة جديدة

وكتاب المبادئ الاولى قسمان موضوع القسم الاول ما لا يُعرف وفيه فصول عن الدين والعلم وكون المعارف كلها نسبية. وموضوع القسم الثاني ما يعرف وهو اربعة اقسام الكتاب وفيه فصول كثيرة عن مبادئ الفلسفة وما يتعلق بها من البحث عن المكان والزمان والمادة والحركة والقوة وخواصها كلها حتى تصل الى المبادئ الاولى وفيه فصول مسبهة عن النشوء او الارتقاء ونواميس ومدلولاته. والفرض من ذلك كله الوصول الى المبادئ الاولى في ما يقع تحت البحث فلما وصل اليها بنى عليها فلسفته التركيبية ووضع فيها كتباً كثيرة. وقد لا يتضح مرادنا الاً بايراد فصول من كتبه ومنفصل ذلك في الاجزاء التالية

الراديموم وتوابعه

الشغل الشاغل للمصحف السياسية في هذه الايام حرب الروس واليابان ترى مقالاتها واخبارها وتلغرافاتها وكل مباحثها مبنية على هذه الحرب وما تأول اليه . والشغل الشاغل للمجلات العلمية الراديموم وما يماثله من العناصر التي كشفت حديثاً وما ينتظر منها من تغيير الآراء العلمية والاعمال الصناعية والاساليب العلاجية ولذلك لا نجد مناصاً من العودة الى هذا الموضوع في كل جزء من اجزاء المقتطف لاسبابا وإن للكشفتات فيه كثيرة متوالية . وقد وقفنا الآن على مقالة منسوبة في هذا الموضوع للاستاذ مليكان الاميريكي من اساتذة مدرسة شيكاغو الجامعة نشرها في مجلة العلم العام الاميريكية وبسط فيها الكلام احسن بسط فأبنا ان نعتمد عليها في كتابة ما يلي

تمتاز بعض الازمنة بانتشار الروح العلمية في جوها كما حدث في بداية القرن التاسع عشر حينما قام دلتون الكيماوي وبجث في للمادة بحثاً مبنياً على الامتحان وقام رمفرد وبجث عن ماهية الحرارة والنور وينغ وبين ماهية النور

اشعة رتجين

وقد ابتدأ القرن العشرون وهذه الروح ماثرة في جوها ابتدأت باكتشاف اشعة رتجين في اواخر سنة ١٨٩٥ ا فقد بين الاستاذ رتجين ان بعض الاشعة الكهربائية تفعل فعل النور في رسم الصور على الالواح الفوتوغرافية ولكنها تختلف عن اشعة النور في كونها تخترق الاجسام التي لا يخترقها النور عادة كاللحم والجلد والخشب ترى بها عظام الانسان داخل لحمه . وقد كان لهذا الاكتشاف وقع عظيم في النفوس فدوت به المسكونة في شهر من الزمان وكتبنا عنه في المقتطف الصادر في غرة شهر فبراير سنة ١٨٩٦ ما نصه

”اكتشف الاستاذ رتجين من اساتذة مدرسة ورزبرج الجامعة طريقة لتصوير العظام داخل الانسان وتصوير الاجسام المعدنية وهي في الصناديق الخشبية وذلك انه وجد بين اشعة النور اشعة تنفذ اللحم والخشب وتؤثر في الالواح الفوتوغرافية كما يؤثر فيها النور النافذ من الزجاج ولكنها لا تنفذ العظام ولا المعادن فاذا وضع الانسان يده في طريقها نفذت لحمه ولم تنفذ عظامه فصور صورة العظام كما لو كانت مجردة من اللحم وهذا من ابداع المكتشفات الحديثة واغريها . ثم رسمنا في الجزء التالي صورة يد انسان كما ترى بهذه الاشعة . ولم يهتد العلماء الى حقيقة هذه الاشعة مع كثرة بحثهم عنها غير ان البحث اقتادهم الى اكتشاف امور كثيرة كما سيجي

(١) الاشعاع الشعاع

ظهر أولاً أن الانبوب الكهربائي الذي تتولد منه اشعة رنتجن يكون فيه نور اصفر ضارب الى الغضرة . وقد علم قبل ذلك ان مثل هذا النور يتولد من بعض المعادن ولا سيما من الاورانيوم ومركباته سواء وضعت في انبوب مفرغ من الهواء وجرت عليها الكهرباء او عُرِضَتْ لاشعة الشمس التي لا ترى بالعين وهي الاشعة الكيماوية التي في اعلى الطيف . فخطر لبعض العلماء ان اشعة رنتجن من نوع هذه الاشعة وقام الاستاذ هنري بكرل الفرنسي بمحض ذلك فوجد انه اذا وضع الاورانيوم في نور الشمس الساطع ثم لُفَّ اللوح الفوتوغرافي بورق اسود ووضع تحت الراديوم خرجت من الراديوم اشعة تحرق الورق الاسود وتؤثر في اللوح الفوتوغرافي . ثم وجد انه يصدر من الاورانيوم اشعة تؤثر في الالواح الفوتوغرافية ولو لم يعرض لنور الشمس . ولا بد من مرور ايام كثيرة قبلما يفعل الاورانيوم هذا الفعل ولكنه يفعله ولو في غرفة مظلمة لا شيء فيها من النور ثبتت من ذلك ان عنصر الاورانيوم يشع نوعاً من الاشعة يخرق الاجسام المظلمة كما تخترق اشعة رنتجن ويفعل فعلها

ويقال ان بكرل احدث الى اكتشاف هذه الحقيقة اتفاقاً فان الشمس اُحْبِبت بالنيوم اباما متواليه في مدينة باريس فاضطر ان يضع الاورانيوم واللوح الفوتوغرافي في درجه الى ان تنقش الغيوم وتشرق الشمس ويعود الى التجارب . ولما اعتدل الهواء وبانت الشمس اخرج الاورانيوم واللوح الفوتوغرافي ليعرضهما لها ولكن خطر على باله ان يتحرق اللوح اولاً بمظهر الصور فامتنع فوجد ان الاورانيوم قد اثر فيه وهو في الظلام باشعة تتولد منه ثم وجد ان كل مركبات الاورانيوم تفعل فعله فسمي هذه الاشعة باشعة الاورانيوم ومماها غيره باشعة بكرل . ووجد ان لهذه الاشعة خاصه اخرى غير التأثير في الالواح الفوتوغرافية وهو انها اذا مرت في غاز جعلت ذلك الغاز موصلًا للكهربائية ولذلك اذا ادني منها جسم مكهرب فُرِغَت الكهرباء منه

اكتشاف الراديوم

وبعد اشهر قليلة اخذت امرأة فاضلة اسمها مدام كورييه (متعلقة بالمباحث العلمية بالاشتراك مع زوجها) تبحث في كل العناصر المعروفة لترى هل منها عنصر يفعل الفعل الذي اكتشفه بكرل في الاورانيوم فوجدت ان هذا الفعل يوجد ايضا في عنصر الثوريوم وحده ومركباته فسميت الاشعة اشعة بكرل والاجسام التي تشعها اجساماً مشعة فعالة (راديو اكنف) وقد اقتصرن على كلمة مشعة في التعبير عنها بالعربية

ورأت أيضاً أمراً اذعها وهو ان المعدن الذي يستخرج الاورانيوم منه اقوى من الاورانيوم نفسه على التأثير في الالواح الفوتوغرافية وعلى تفريغ الكهربية فقلت ان ذلك ليس فاجئاً عن وجود الاورانيوم فيه بل عن وجود عنصر اخر افضل من الاورانيوم وهذا العنصر غير معروف لانها اتجنت قبلاً كل العناصر المعروفة فلم تجد هذه الخاصة فيها فاخذت من ساعتها تحلل هذا المعدن واستخرج العناصر الموجودة فيه وهي كثيرة كالاورانيوم والباريوم والرصاص والفضة والزنك والانتيمون وكانت تمنح الباقي كما استخرجت منه عنصراً من هذه العناصر فقيدهُ يزيد فعلاً وبعد تعب كثير وعناء شديد تمكنت من استخراج قحنتين من عنصر جديد من مئات من القناطر وهو عنصر الراديوم الذي دوت بذكره المسكونة ووجدت ان في القمحة منه من القوة على تفريغ الكهربية والتأثير في الالواح الفوتوغرافية قدرها في مليون ومائتة الف قسمة من الاورانيوم

دقائق الاشعة السلبية

وثبت من بحث دقيق لا محل له من ان يخرج من القطب السلي دقائق صغيرة نشع منه على خطوط مستقيمة بسرعة فائقة وهي ليست جواهر فردة ولا جواهر مادية بل اصغر منها كليهما حجم الدقيقة منها اصغر من حجم جوه الميروجين مئة الف مرة اي ان مئة الف دقيقة منها تساوي جوهراً من الميروجين وقد وصل العلماء الى هذه النتيجة باساليب مختلفة لا محل لسطها وكلها اوصلت الى نتيجة واحدة وهي ان الدقائق السلبية صغيرة جداً كل مئة الف دقيقة منها تساوي جوهراً فرداً من جواهر الميروجين

راي جديد في بناء المادة

ان الدقائق المشار اليها تكون واحدة مهما كان نوع المادة للكهربية بالكهرباية السلبية فاستنتج اكابر العلماء الطبيعيين ان العناصر كلها مؤلفة من هذه الدقائق وهي الجواهر الفردة الحقيقية او الميولي الاصلية والجواهر الكيماوية المعروفة الآن مؤلفة منها وهي تختلف باختلاف عدد ما فيها من الدقائق السلبية اي ان العناصر كلها الذهب والفضة والفضة والفضة والحديد والرصاص والقصدير والتوتيا والانتيمون والاكسجين والميروجين وهلم جرا الى السبعين عنصراً او اكثر المحسوبة الآن بسيطة مؤلفة كلها اصلاً من مادة واحدة وهي الدقائق السلبية المشار اليها آنفاً وتختلف بعضها عن بعض في مقدار ما فيها من هذه الدقائق فاذا كان في جوه الميروجين ١٠٠٠ دقيقة في جوه الاكسجين ١٦٠٠٠ دقيقة وفي جوه الزئبق ٢٠٠٠٠ دقيقة لان جوه الاكسجين اثقل من جوه الميروجين ١٦ مرة وجوه الزئبق اثقل من

جواهر الميروجين ٢٠٠ مرة . وقد أطلق على هذه الدقائق اسم الالكترتون ويقضي الامر ان يكون نصف الالكترونات سلبياً ونصفها ايجابياً والّا ظهرت الكهربائية في كل عنصر من العناصر ولكن الدلائل كلها تدل على ان الالكترونات الايجابية لاتنبعث من الجسم ولا يبعث منه الا الالكترونات السلبية ولذلك ارتأى الاستاذ طمس ان الالكترونات الايجابية تكون في باطن الجواهر والسلبية في ظاهره فنخرج هذه وتبقى تلك . لكن التجارب لم تؤيد هذا الرأي حتى الآن . وغاية ما ثبت ان في المادة دقائق اصغر من الجواهر الفردة تنبعث منها اذا تكهرت بالكمبرائية السلبية فانقل الجواهر الفرد او الجزء الذي لا يتجزأ من الجواهر الكيماوي الى الجواهر السليمة او الالكترتون

ماهية اشعة رنجن

قلنا ان اشعة رنجن نشية اشعة الكهربائية السلبية في بعض خواصها حتى عدّها البعض نوعاً واحداً لكن رنجن اثبت بالامتحان ان اشعته تختلف عن الاشعة السلبية في انها لا تنحرف بواسطة المغنطيس ولا بواسطة الاجسام للكهربة كما تنحرف الاشعة السلبية وفي انها لا تكهرب الاجسام التي تقع عليها كهربائية سلبية فهي ليست من اشعة الكهربائية السلبية ولكنها تنولد متى وقعت هذه الاشعة السلبية على سطح جسم في الانبوب المفرغ من الهواء او على سطح الانبوب نفسه . ويظن بعض العلماء الان ان اشعة رنجن ليست مادية بل هي موج في الاثير مثل موج النور

الاشعة السلبية من الاجسام المشعة

لما ربيت الاشعة في الاورانيوم والثوريوم والراديوم ظنّ اولاً انها من نوع اشعة رنجن لانها تخترق الاجسام المظلمة مثل اشعة رنجن وتؤثر في الالواح الفوتوغرافية مثلها ولكن لما امتخت بالمغنطيس الذي يفرق بين اشعة رنجن والاشعة السلبية ظهر انها تنحرف بو كما تنحرف الاشعة السلبية ثم ثبت انها تكهرب الاجسام التي تقع عليها كهربائية سلبية كالاشعة السلبية وان المغنطيس يحرفها كما يحرف الاشعة السلبية تماماً كما وكيفاً . فالاجسام المشعة كالراديوم والثوريوم والاورانيوم تخرج اشعة مثل الاشعة السلبية التي قلنا انها مؤلفة من دقائق صغيرة مكهربة سلباً كل الف دقيقة منها تساوي جوهراً من جواهر الميروجين . ثم ظهر ان سرعة هذه الاشعة اشد من سرعة الاشعة السلبية وسرعة الاشعة السلبية ٢٠٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان اي نحو عشر سرعة النور ولكن سرعة اشعة الاجسام المشعة اكثر من ذلك وتكاد تبلغ سرعة اشعة النور لانها ١٧٥٠٠٠ ميل في الثانية وسرعة النور ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية وستأتي نتيجة الكلام على هذا الموضوع في الجزء التالي

مذاهب الكتاب في الحرب

مالية اليابان

كتب احد مشاهير الكتاب مقالة في مجلة القرن التاسع عشر عن مالية اليابان فأبان قوة مركز اليابان وامتدح الاحصاءات التي يملكها لما فيها من الضبط والدقة وقال ان حمل النفقات الحربية والبحرية خفيف على اليابان لاننا اذا بحثنا في موقفها المالي وجدنا انه وان كان تقدمها الحربي سريعاً جداً الا ان تقدمها المالي كان اسرع منه كثيراً فانها ادشت العالم بنجاحها في الحرب وستدهش أكثر بنجاحها في الصناعة والتجارة والزراعة ووسائل النقل والتعدين

اما مركزها من حيث دينها الاهلي فأحسن من مراكز سائر الدول . وايد ذلك بجدول نشر عن ديون الدول الاهلية سنة ١٩٠١ فظهر منه انه اصاب الفرد من اهالي فرنسا في تلك السنة ٢٨ جنياً وكسور من دينها الاهلي ومن اهالي انكلترا ١٨ جنياً ونصف ومن اهالي إيطاليا بنحو ١٦ جنياً ومن اهالي مصر ١٠ جنيات ونصف ومن اهالي روسيا بنحو ٥ جنيات ومن اهالي اليابان جنيه واحد وستة شلنات

ثم قال انه يصيب الفرد من اهالي اليابان سنوياً بنحو عشرة غروش من فائدة الدين الاهلي . وهذا القدر يساوي ما يأخذه الصانع المتوسط فيها من الاجرة يومياً . وعليه فهي تستطيع ان تدفع فائدة دينها بسهولة . اما انكلترا فيصيب الفرد من اهله سنوياً بنحو ١٠ شلنات من فائدة دينها الاهلي وهذا يساوي اجرة الصانع فيها في يومين ونصف وعليه فان دفع فائدة الدين الاهلي اسهل على اليابان منه على انكلترا بمقتضى قياس اجرة الصانع

اما دين اليابان الاهلي فقدره ٥٦٣٥٠٠٠٠٠ جنيه وهو لا يعد حملاً ثقيلاً على اليابان لانه يساوي دخلها في سنتين على حين ان دين إيطاليا الاهلي يساوي دخلها في سبع سنوات ودين فرنسا الاهلي يساوي دخلها في ثمان سنوات ودين انكلترا الاهلي يساوي دخلها في خمس سنوات . وما يدل على ان دين اليابان ليس ثقيلاً عليها هو ان ثلثي ذلك الدين لاهالي بلادها ودينها الذي لغير اهاليها يبلغ بنحو ١٥٥٠٠٠٠٠ جنيه وهو اسمهم وسندات أكثرها في يد الانكليز على حين ان قيمة الاسهم والسندات الروسية التي في ايدي الاجانب تبلغ عشرين ضعف ذلك المبلغ على القليل . والاموال الاجنبية المستثملة في روسيا تبلغ اربعين ضعف الاموال الاجنبية المستثملة في اليابان

مدة الحرب

انشأ المسيو بيرلوي بولييه مقالة في مجلة العالمين الفرنسية المشهورة فاطال في وصف ثبات اليابانيين واعتدالم واتصادم ومقدرتهم الحربية براءً وبحراً واستطرد الى ما ليثهم فقال ان من الغلوان يظن ان اليابان لا تستطيع الاتفاق على جبهتها مدة طويلة وانما شهرت الحرب لانها لم تعد تستطيع ابقاء جنودها على قدم الحرب ولا ريب انها لا تكف عن الحرب بسبب قلة المال لانها وان تكن افقر من خصمها الا ان مواردها كثيرة وهي تستطيع ان تغترض المال في لندن وفيو يورك براءً موافق لما

ثم بحث في مدة الحرب وهل تدوم الى آخر السنة فقال ان من الصعب الانباء بطول مدة الحروب عموماً ولكن الرأي المتسلط على الاذهان ان الحرب الحاضرة تطول مدتها . اما في مشوروا فان اليابانيين يهزمون لان الروس اكثر منها عدداً ولكنهم يرمقون قدمهم في كوريا . واذا سقطت بورت آرثر في يدهم اثر ذلك تأثيراً عظيماً في موقف الروس السياسي اكثر من الحربي . ومن عجيب مزايا هذه الحرب انه يصير جداً على احد الفريقين المتحاربين ان يضطر الآخر الى طلب الصلح بضربه ضربة قاضية . ولا بد من توسط الدول اخيراً لمنع الغالب من التوسع في فتوحاته

بورت آرثر

وصف بعضهم بورت آرثر فقال انها حصن منيع يصعب اخذه ويسهل الدفاع عنه ولا يمكن حمله على التسليم باطلاق القنابل عليه بل يمكن تدمير المدينة باطلاق القنابل صعداً في الهواء بحيث تسقط داخلها . ولكن يسهل قطع الممدد عن بورت آرثر وطيه ارى ان خير ما نعمله روسيا ان تحلها وتخص فيمكن . ولا يبعد ان تتبع هذه الخطة قريباً وتسرج جنودها من ضفاف نهر يالوا ايضاً

وقال احد قناصل انكلترا السابقين في فنجاساكي ان حصن بورت آرثر لا يؤخذ من البحر البتة ولكن لا يفهم من ذلك ان الحصن أمين من الخطر بل لا يد اليابانيين من الاستيلاء عليه واستيلاؤهم عليه مضمون اذا وجروا اليه خمسة من جنودهم مقابل كل جندي من جنود الروس . واذا استولى اليابانيون على بورت آرثر تم النصر لهم ولكن امامهم نصراً اعظم وسيله ان يحصروا بورت آرثر من البر ويكروهوا حاميتها على التسليم جوعاً فيقع الحصن في يدهم والاسطول الرامي في الميناء وربما اتبعوا هذه الخطة طمعاً بان ترى اعلامهم خافقة على بوارج الروس ولو كان اتباعها يقتضي وقتاً اطول

قوانين يوستينيانوس^(١)

مترجمة من الفرنسية بالعربية

تنبه للمترجم العربي

من المأمج المتبعة عند من تنازع نفوسهم الى تقدم العلم وترقي العمران الحرص على ما خلقت الاجيال الخالية للاجيال الباقية من كنوز العلوم والشرائع . ذلك اجتفاء الظفر بما انجمت له الخبرة ومحضته لم التجربة وعلتهم اليه ممارسة الحوادث والشؤون والعلاقات بين الاجيال المختلفة والممالك المتعددة في حالي السلم والحرب والولاء والعداء مما لا يتيسر للتأخرين استنباطه او ابلاغه مبلغ الانتفاع به الا بعد ان يتقصى عليهم قرون . فقد نغتر سيفنا كأيهم على ما نتخذهُ مصدراً نشق منه ما يلائم احوال ايماننا وينفع في توفير دواعي فلاحنا ونمزيذ اسباب هنائنا وثرائنا . واتباعاً لهذا المنهج البين الفائدة اقبلت على ترجمة شريعة مملكة دانت لما الاطراف القاصية في الشرق والغرب . وطار نسرهما في جو كل ارض . وجرت احكامها في كل صقع . ونفذت اوامرهما في كل قطر . تلك هي المملكة الرومانية التي انحنى لتاجها اغايقان ومضى على شريعتها المشرفان . فهذه وان كان عرشها قد ثلث وتاجها قد وقع وصولجانها قد تحطم فلم تنفك قوانينها في بلاد الافرنج مورد المقبلين على تلي الشرائع وجزءاً من المواد الفقهية التي اوجب على طلاب الفقه ان يمتحنوا فيها فترجموا بلغتهم الكثير من كتبها وفي ما ترجموا منها غنصر قوانين يوستينيانوس للفقهاء الشهير كرفينس وقد طبع هذا المختصر الذي ترجمه عالم فرنسوي يقال له تيسار وبازائه الاصل اللاتيني . وقد انصف للمترجم الفرنسي بترجمته مقام الدوك دورليان وما ذكره في مقدمة مترجمه لمقام الدوك المشار اليه امران يدلان على ما في تلك الشريعة من الحكمة احدهما ان الذي بحث كرفينس على اختصار قوانين يوستينيانوس من دون ان يغفل شيئاً من جوهرها انما هو ما رآه من اعراض طلبة الفقه عن دراستها لطولها . والثاني ان الشرائع الرومانية قد نمت بانها العقل المكتوب وفي جذيرة بهذا النعت العالي . فأرجو لذلك ان يترتب على نشره فائدة للخاصة واذكياء العامة في الاقاليم والممالك التي ينشر فيها ضياء المقتطف

(١) هويستينيانوس الاول امبراطور المشرق الذي جلس على العرش من سنة ٥٢٧ الى سنة ٥٦٥ ميلاد . وقد قاتل قبائل الفندال الرومانية التي كانت تشن الغارة على رومة ونهبها وحارب الفرس . وامر بجمع الفتاوى والقوانين المجددة

نطق يوستينيانوس

لا يجدر بماهل الرومانيين ان يكتفي بالانتصار على العدو في حومة القتال بل عليه ان يستأصل بالطرق المشروعة ظلم المظلمين من اصحاب البطاوى . ولقد قننا بالامرين المشار اليهما فان الام البربرية الخاضعة لسلطتنا قد علت شدة بأسنا في الحروب . ورعايانا كلهم جارون على ما وضعنا او قررنا من الاحكام والقوانين . ولقد رتبنا القوانين المعاملة تزيكا واضمحا . واستنفدنا الوسع في تصفح كثير من كتب الفقه القديم حتى اتبعنا هذا التأليف ولا فرغنا منه استدعينا تريونيان^(٣) وتاوانيل ودوروثه واقترحنا عليهم تأليف كتاب القوانين هذا تحت سيطرتنا ومراجعتنا . وقد امرنا هؤلاء الفقهاء ان يقيموا هذه القوانين الى اربعة كتب تنظم الاصول الاولى لعلم الفقه كله .

ولقد ذكرنا بالاخصار ما هو من الشرح القديم . واما ما صار من اصوله غامضا لهجرو وعدم التعويل عليه فقد امرنا بسلطاننا المعاهلي ان يرعى في القضاء . وواجبنا الجري على هذه القوانين غيب تصفحها وتدقيق النظر في تصحيحها

الكتاب الاول

الفصل الاول في العدل والحق

العدل فضيلة تدفع الارادة ابداً لان يحكم لكل بما له

(١) الفقه هو العلم بالامور الالهية والبشرية ومعرفة العدل والظلم^(٣)

(٢) قواعد الحق هي التزام الادب وبجانبه الاضرار بالناس واعطاء كل ما له

(٤) الشرع اما عام وهو ما يرتب حال الشعب الروماني . واما خاص . وهو ما ينحصر في

ترتيب المنافع الفردية للوطنيين^(٤) وما نحن أولاء نشرع حيث يان الشرع الخاص المؤلف من

اصول مستخرجة من الشرع الفطري ومن شرع الام ومن الشرع المدني^(٥)

الفصل الثاني في الشرع الفطري وشرع الام والشرع المدني

الشرع الفطري او الطبيعي هو ما تعلمه الطبيعة كل حي . ومن هذا الشرع ينشع

اجتماع الزوج والزوجة وابلااد الاولاد وترتيبهم

(٣) تريونيان كان رئيس المحكمة في عهد يوستينيانوس من سنة ٤٢٥ الى سنة ٥٤٥ . وتاوانيل فقيه

برناني اشترك في تصنيف قوانين يوستينيانوس (٣) الفقه الاسلامي يشتمل العبادات والمعاملات

واجكام الزواج والقبضات (٤) يراد بهذا الحقوق الشخصية المتعلقة بكل فرد من افراد الوطنيين

(٥) الشرع المدني هو قسم المعاملات في الفقه الاسلامي

(١) كل الشعوب جارية في بعض شؤونهم على قانون لم خاص . وفي البعض الآخر على القانون العام لكل البشر . اما القانون الذي يراعيه كل شعب ويحري عليه فانما هو حق المدينة المسي الشرع المدني او الحق المدني . واما الشرع الذي اقره العقل الفطري بين البشر كلهم اجمع فيكاد يكون مرعياً عند جميع الناس على السواء وهذا هو المقول له شرع الام او حق الام .
(٢) الشرع المدني يأخذ اسمه من الشعب الذي يضمه ولم تجد الام كلها مندوحة عن وضع شرع الام اجابة لداعي الضرورة للحاجة

(٣) الشرع الذي يفرض عليه اما احكام مدونة او عادات جارية . والاحكام المدونة هي كتاب الشرع وشرع العامة ومراسم مجلس الشيوخ . واوامر الملوك واحكام القضاة وفتاوى المفتين .
(٤) كتاب الشرع هو الذي كان الشعب الروماني قد وضعه اجابة لطلب قاض من مجلس الشيوخ . واما شرع العامة فهو ما كانت العامة ترضيه وتقرره بطلب قاض من قضاتها وهذا الشرع منذ ايام شرع هرقتصيا كان مرعياً الاجراء كسائر القوانين

(٥) اما مراسم مجلس الشيوخ فهي احكام كان يبررها ذلك المجلس

(٦) اوامر الملك شريعة

(٧) احكام القضاة تراعى كما تراعى اوامر الملك

(٨) فتاوى المفتين وهي وجدانات وآراء المقلدين الحكم في مسائل الشريعة المتوطة بهم اذا اتفقت تبلغ من وجوب المراجعة الى حد ان يتعدى على القضاة بحسب القوانين الاساسية ان يخرجوا عنها

(٩) اما الشرع غير المدون فهو المبني على العادة والعرف^(٧)

(١٠) الشرع الفطري لا يلفو ولا يتبع . والشرع المدني الذي تمشي عليه الشعوب هو

عرضة للتقريب والتشيع

(١١) الشرع الذي يفرض عليه ما يتعلق بالاشخاص . ومنه ما يتعلق بالاشياء ومنه ما يتعلق بالدعوى . ولناخذ الآن فيما يخص بالاشخاص

الفصل الثالث في حق الاشخاص

الناس اما احرار واما عبيد

(١) الحرية حق فطري^(٨) يبيح لكل ان يفعل ما يشاء ما لم تمتنع الشريعة او قوة القاهرة

(٦) وفي الفقه الاسلامي « العادة محكمة والعرف قاض » ولاين طاهين صاحب المحاشية رسالة موسومة

بفتح العرف في بناء بعض الاحكام على العرف وهي مشبعة في هذا الباب

(٢) العبودية نظام من شرع الام به يخضع الواحد لسلطة الآخر خلافاً لحق الفطرة^(٧)
(٣) السيد من يولد من نساء الامراء . ومن يصيرون بحسب حق الام عبيداً اذا
أخذوا أسرى . والحرة البالغ يصير عبداً بحسب الشرع المدني اذا رضي ان يباع ليأخذ
حصة من الثمن

(٥) لا تفاوت في حال العبودية . والاحرار اما احرار في الأصل او محررون

الفصل الرابع في الأحرار

الحرة من ولد ولا سلطة لوالديه على يمينه . واذا بلغ عاقلاً فقد نصرة . ويكفي المولود
ليكون حراً ان تكون امه حرة أو أنها كانت حرة بين الحمل به وولادته

(١) المورد بالعبودية لا يطل حقوق الأحرار

الفصل الخامس في المحررين او الملقين

المحررون هم الذين يخرجون بالاعاق من رق . فالعتق هو اعطاء الحرية . واصل هذا
من شرع الام

(١) التقرير قد يكون في المأبد^(٨) او بالادعاء او بين الاصحاب او بكتابة رسالة او
بالوصية الاخيرة أي اكان نوهها

(٢) يصح ان يعتق المولى عبده بأشهاد القاضي ولو كان هذا ماراً بالطريق

(٧) انما قال خلافاً لحق الفطرة اذ لا يرق في اصل الخلقة الا ان قوة الواحد وضعف الآخر قد اوجده
في الام الثنية . فالرومانيون انفسهم يترفون بان الرق مناف لحق الفطرة . ويمتدعون عن الاسترقاق
بمدن لا يصدان المناطلة الخسة الاولى انه بحق الغالب ان يقتل الاسير فاذا استنقاه كان ذلك احساناً
اليه . والثاني للغالب ان يملك اسرا . كما يملك امتعهم فيترتب على ذلك ان له ان يدي شرعياً احكام
خدمتهم . قلت ولا داعي للعرض لرد هذين الطرفين عن امر لا يقبل فيه عذر . فانما جرى عليه الرومانيون
منابعه لمن قد هم وتميزاً للسياسة والاقتصاد . هذا ومن احب الوقوف على احوال الاسترقاق عند الام
الخلقة فليطو مطالعة السفر الفيس الشاهد الواضح ويترجو بطول الباع وسعة الاطلاع وهو المحي (الرق في
الاسلام) وهو مطبوع بيولا في مصر سنة ١٨١٢ للميلاد

(٨) صور الاعاق في الفقه الاسلامي يختلف عن بعض صور في الشريعة الرومانية فالتقرير في الشرع
الاسلامي بعضه مخير وذلك اذا قال المولى لعبده انت حر او ما مر في مناه . وبعضه مطلق وذلك اذا دبره
او كاتبه . اما التدبير فهو ان يقول المولى لعبده انت حر بعد موتي او قد اعتقك بعد موتي او قد دبرتك
وبعد التدبير لا يجوز للمولى بيع العبد ولا هبة . ولما المكتبة فهي تحرير المملوك يداً حلاً وريقة ومالاً
وتصدق المكتبة بان ينق عليها المولى وعبد على مال يؤديه العبد لمولاه . ويجوز للمولى ان يشترط المال حالاً
او مؤجلاً الى اجل مطروح او مغبها اي مقسطاً على ازمة معينة

(٣) المحررون بالاعتاق يصيرون من ابناء الوطن الروماني وبعضهم يصيرون من طامة اللاتين . وبعضهم يصيرون من السفلة غير اننا ندعوم جميعاً ابناء الوطن الروماني

الفصل السادس في موانع العتق

العتق الصادر لمن الغرماء باطل

- (١) لا يباح للمولى المقتلس ان يقيم عبده وارثاً له معتقاً اياه . فهذا البعد متى عتق كان الوارث الوحيد لمولاه بمعنى انه لا يكون ثمة وارث آخر بالوصية
- (٢) الشريعة تقيد المفاعيل نفسها عند اقامة الوارث بمنفعة البعد ولو لم يحرق مع اقامته وارثاً
- (٣) المولى الذي حرر لمن غرمائه يعد مفلساً للاعتاقات التي اعتقها (لا بد من اقامة البيئة على انه اراد العتق)

(٤) لا يجوز للقاصر وهو ابن عشرين سنة يحترق الا اقامة دعوى بعد استصواب

اسباب العتق

(٥) يكون للمولى سبب شرعي للاعتاق اذا اراد ان يعتق اياه او امه او ابنته او اخوته او اخواته الطبيعيين او استاذة او مرضعة او زوج مرضعته او تلميذه من الذكور او الاناث او ربيبة اي اخاه من الرضاع . وله ذلك ايضاً اذا اراد ان يتزوج امرأة عبده او يقيم قتيلاً لبيته من هو في رقبته

(٦) ما قبل من الاسباب مرة لا يجوز رده فيما بعد

(٧) لا يجوز للقاصر الذي لم يبلغ العشرين ان يعتق عبده بالوصية الا بالشرط الذي لا بد منه وهو ان يبلغ ثمان عشرة سنة من عمره عند موته

الفصل السابع في ابطال شريعة فيزيكاكتينا

ان شريعة فيزيكاكتينا قد وضعت صورة معينة لاعتاق العبيد بالوصية ونحن قد استصوبنا ابطال تلك الصورة

الفصل الثامن في النافذ التصرف وفي المحجور

الناس بعضهم مطلق اليد نافذ التصرف في ماله . وبعضهم محجور عليه كالصغير الذي هو تحت ولاية ابيه او جدوه والعبد الذي هو تحت ولاية مولاه

- (١) العبيد تحت ولاية مواليتهم . وعند كل الأم للمولى الحق على حياة العبد وموته^(١)
- (٢) يحظر في هذا الوقت على ائمه كان ان يقسوا على عبيدوا الا لعله مقبولة شرعاً .

(١) في الله المحنفي لا يقتل الرجل بعبده ولا مديره ولا مكانيه ولا بعبده ولدوه

فقد ضرب على ايدي الموالى ان يقسوا عليهم لان انطونان امر ان الذين يعاملون عبيدهم بقسوة غير محتملة بكرههم على يعهم بشروط مقبولة . ومصلحة الامة تستدعي ان كل احد يحسن استعمال ما يملكه . وليس له ان يبيع استعماله

الفصل التاسع في الولاية الابوية

الاولاد الذين نزلهم بالزواج الشرعي هم تحت ولايتنا

(١) الزواج ان يقترن الرجل بالمرأة ويعيشا عيشة مشتركة لا انفصال لها

(٢) الحقوق التي لنا على اولادنا خاصة بالوطنيين الرومانيين -

(٣) المولود منك ومن زوجتك هو تحت ولايتك وكذا المولود من ابنتك ومن زوجتِ

الفصل العاشر في الزواج

ابناء الوطن الرومانيون الذين يتبعون في زواجهم الاصول المقررة في الشرائع يعد زواجهم شرعياً متى بلغ الذكر مبلغ الرجال والاثني مبلغ النساء على ان ابناء البيوت المعروفة ينبغي ان يتزوجوا من هم تحت ولايتهم من الاصول كالاب والجد

(١) لا يؤذن للروماني ان يتزوج اية كانت . يحظر الزواج على الاطلاق بين جميع من هم في مقام الاصول كالآباء والاجداد او الفروع كالاولاد والاحفاد . وكذلك بين الذين لا يقومون مقام الاصول او الفروع الا بالتبني . وهذه القاعدة مطلقة بحيث ان المصحح يبي ولو بطل التبني

(٢) لا يجوز الزواج بين الاخ والاخت . ولا يحل لك ان تتزوج اخنك المتبنية ما بقي التبني ويكون الامر بالخلاف اذا بطل التبني او اصبحت انت مأذونا

(٣) لا يحل لك ان تتزوج بنت اخيك او اخنك ولا حفيدتهما ولو في الدرجة الرابعة . يحل لك ان تتزوج ابنة المرأة التي تبناها ابوك

(٤) يحل عقد الزواج بين اولاد الأخوين والأخنتين واولاد الأخ والاخت

(٥) لا يحل للمرأة ان تتزوج عمته ولو متبنية ولا خالتها لأنها تنزلان منزلة الاصول

(٦) يمنع الرجل احتكاماً للمصاهرة ان يتزوج كنته وان يتزوج بنت امرأته اي التي كانت كنة . والتي كانت امها امرأته وذلك لانهما بمنزلة البنات

(٧) لا يحل للرجل ان يتزوج حاته ولا رابته (اي امرأة ابيه) لانهما بمنزلة الام

منه . وهذا المنع لا يتبدى الا بعد انفصال المصاهرة اي عقب وفاة الحم او الاب

(٨) يحل لابن الزوج المولود من زوج سابق ولا ابنة الزوجة المولودة من زوج آخر او

بالعكس ان يعقدا زواجاً شرعياً حتى ولو كان لهما اخ او أخت من فراش ثان
(٩) قال جوليان يجب ان تمتنع ابنة تزوج البنت التي ولدت لامرأتك من زوج
آخر بعد ان طلقها

(١٠) من المقرر ان القرابات المتأخرة من العبودية توجد مانعاً للزواج
(١١ و ١٢) اذا تعدى بعض الناس الموانع المذكورة آنفاً فلا يعتبر زواجهم بل تنالهم فوق
ذلك عقوبات أخرى

(١٣) ان الولد الطبيعي المشروط امره بالديوان الرومي هو خاضع لولاية الاب . وكذلك
الولد المولود من ام حرة . والولد الذي تلده ام حرة كانت تخالط الاب سفاحاً فهذا الولد
يجوز ان يكون تحت ولاية هذا الولد اذا عقد بين الرجل والمرأة عقد مهري فيها بعد
الفصل الحادي عشر في التبني

اولادنا حتى الذين تنبأهم هم تحت ولايتنا

(١) باجازه الملك يباح لكل ان يتبنى من هم اولياء انفسهم . وهذا النوع من التبني
يسمى بالتبني الاستدعائي . ولكن باذن القاضي ان يتبنى من هم في حجر اصولهم اي آبائهم واجدادهم
(٢) اذا الاب الطبيعي سلم ابن البيت المعروف الى شخص غريب فحقوق هذا الاب
الطبيعي على هذا الابن لا تبطل بوجه ما ولا يقع الولد تحت ولاية الاب التبني ولوان التركة
تحول اليه من دون وصية من هذا الاب الاخير . واذا الاب الطبيعي اعطى ابنة بالتبني
لشخص ليس بغريب فالولاية الابوية تبقى للاب التبني بكل قوتها

(٣) متى كان القاصر متبني باجازه الملك يصير النظر في هل هذا التبني مفيد للقاصر
اولاً في هذه الحالة لا يقع طلب التبني الا بشروط معينة وتلك كان يكفل طالب التبني انه
اذا توفي القاصر قبل سن البلوغ فامواله ترد الى من يرثونه لو لم يكن متبني . ليس للتبني
بالاستدعاء ان يعتق المتبني ما لم يكن هناك اسباب واقعية مستصوبة وبعد ان يرث للتبني
الاموال التي كانت له . فالاب اذا حرمة من الميراث عند الموت او اذا كان قد اذن له في
التصرف فعليه ان يترك له ربع ماله

(٤) لا يباح لاحد ان يتبنى من هو اسن منه . ومن يريد ان يتخذ ابناً مولوداً بالتبني
او بالاستدعاء يتعين ان يكون اكبر سناً من ذلك الشخص بمقدار زمن البلوغ كله

(٥) يجوز لمن ليس له ولد ان يتخذ بالتبني الاحفاد وكذلك من يعدم

(٦) يجوز ان يتبنى ابن الغير ليقوم مقام الحفيد او حفيد الغير ليقوم مقام ابوه

- (٧) إذا نبتى من له ابن طبيعي أو متبنى شخصاً ليقوم مقام حفيده فلا يصح ذلك إلا ان يرغب هذا الابن بالتبني لكن اذا الجد اعطى حفيده المتبنى فلا يشترط لصحة ذلك رضا الابن
- (٨) من يتبن شخصاً ليس بغريب فله ان يسلمه بالتبني الى آخر ان شاء
- (٩) لا يحق للتبني لمن يتعذر عليهم ان يلدوا وكذلك الحصيان لا يحق لهم ان يتبنوا
- (١٠) ليس للنساء ان يتبنين
- (١١) من تبني استحداثياً وله اولاد تحت ولايته دخل هو واولاده تحت ولاية المتبني
- (١٢) نحن نحكم بعتق البعد وصورته حراً اذا استنتج من وثيقة رسمية ان مولاه قد دعاه ابنه

الفصل الثاني عشر فيما يطل ولاية الأب

- اذا مات الاب وبنته وبنته قد رشدوا وايضا اذا توفي الجد واحفاده قد رشدوا ترتفع ولاية الاب
- (١) من ينفي الى جزيرة يعدم حقوقه المدنية ويتفرغ على ذلك ان اولاده يخرجون من تحت ولايته ويحسب كأنه مات لكن متى ردت اليه حقوقه عادت ولايته عليهم الى عهدها الاول
- (٢) اما الذين انما هم مبعوثون فتبقى لهم على اولادهم ولاية الابوة
- (٣) من يصير عبداً بالاشغال الشاقة يطل ما له على اولادهم من ولاية الابوة
- (٤) رتبة الشرف المخصصة ببطارقة الروم تخرج الاولاد من ولاية الاب
- (٥) اذا الاب اسره عدو فولايته على اولاده تصح موقوفة لاحتمال انه يطلق فيرجع
- (٦) ان المأذونين من الاولاد يخرجون من تحت الولاية الابوية . وحينئذ لا يبقى لاصولهم الا نفس الحقوق التي تعزى لمواليهم
- (٧) ان من كان تحت ولايته ابن وحيد او حفيدة من هذا الابن يجوز له ان يخرج ابنه من تحت ولايته ويبقى تحت هذه الولاية حفيده او حفيدته ويجوز له ان يبقى ابنه تحت ولايته ويخرج احد احفاده او احفاده كلهم
- (٨) اذا اعطى اب للتبني الابن الذي هو تحت ولايته الى جدته او الى ابني جدته الطبيعي انتقل حق ولاية الاب الطبيعي الى الاب المتبني
- (٩) اذا اذنت لابتك في التصرف او اعطيت المتبني وكنتك حامل فالابن الذي يولد منها يولد تحت ولايتك لكن اذا لم يجبل بالولد الا بعد الاذن او التبني فيكون في ولاية ابيه المأذون او جدته المتبني

(١٠) لاحقاً للولاد سواء كانوا طبيعيين او متبنين ان يلزموا الاب بان يخرجهم من ولايته

الفصل الثالث عشر في الوصايا

الذين ليسوا تحت ولاية الغير منهم من يكون عليه وصي اوله وكيل ومنهم من لا يكون له وصي ولا وكيل

(١) الوصاية هي الولاية التي يعطيها الشرع المدني لحر ليجامع عن اصفرو لا يستطيع الحماية عن نفسه

(٢) الاوصياء هم الذين لهم بقوة الشرع المدني حق التصرف في اموال يتامى واملاكهم

(٣) للاصول (وم الاباء والاعداد) ان يقيموا اوصياء على اولادهم الصغار الذين هم تحت ولايتهم وعلى احفادهم ان لم يكونوا بحال تحملهم تحت ولاية الاب ثانية

(٤) هذا الحكم مطرد في المولودين بعد موت آبائهم كاهو مطرد فيمن ولدوا في حياة ابائهم

(٥) الوصي المقام على الولد بوصاية الاب يجب ان يعترفه الوالي وصياً بلا تحقيق

الفصل الرابع عشر في الذين لا يصح ان يوصى اليهم

يصح ان يقام وصياً ابو العائلة وابن البيت

(١) يصح ان يوصى الى عبده حرره او لم يحزره والى عبد غيره ان كان هذا العبد حراً . واما عبده فلا تصح اقامته وصياً ولو ذكرت تلك العبارة "مقي صار حراً"

(٢) اذا اوصى الى مجنون او قاصر صحت الوصية تعليقاً لا نهجياً بمعنى ان المجنون يصير وصياً متى افاق والقاصر متى بلغ

(٣) يصح قطعاً ان يقام وصي الى اجل مسمى اعتباراً من مدة معينة وذلك على الشريطة ان يكون قبل اقامة وارث

(٤) قد يقام وصي على شخص لا على شيء ولا عمل

(٥) اذا اقام الرجل اوصياء عن جانيه وابنائيه دخل تحت هذه الوصاية نفسها من ولد للموصي بعدموته من بنته او ابنه اذا ترك الاحفاد دخلوا تحت وصاية الاولاد لا تحت وصاية الابن

الفصل الخامس عشر في وصاية العصبه الشرعية

ان لم يعين في كتاب الوصية وصي او اوصياء فالعصبه هم الاوصياء . ويقال لهم اوصياء شرعيون

- (١) والعصبات هم المرتبطون بالقرابة من جهة الذكور^(١). وأما الذين لم يرتبطوا بالقرابة إلا بأنثى فهم أولوا الارحام^(٢)
- (٢) ان شريعة الالواح الاثني عشر تقيم العصبات اوصياء متى توفي من له حق الايصال ولم يبق وصياً
- (٣) تبطل حقوق العصبه بكل نوع من انواع تغير الحالة . وليست كذلك حقوق ذوي الارحام

الفصل السادس عشر في تغير الحالة

- نقص الاهلية هو تغير الحالة . وهذا إما كبير او متوسط او صغير
- (١) تغير الحالة الكبير يتأتى عن حرمان حقوق الوطنية وزوال الحرية
- (٢) تغير الحالة المتوسط يتسبب عن حرمان حقوق الوطنية مع بقاء الحرية
- (٣) تغير الحالة الصغير يتسبب عن تغير بسيط يطرأ على العائلة

خطر علينا وعلى الدين

تمهيد

الحق ضالة العقل التي يشدها ونجمته التي يرنادها وإنما لتفاوت العقول في معرفة الحق تفاوتها في مراتب الرقي وثباين في تعيينه ثباينها في العلم . لهذا لا تجد قائلًا قولاً او متخلاً ضلّة او مرثياً رأياً الا ويؤمن انه على حق . ومن ثم كان من المدلل ان لا يؤخذ على قائل ظنه انه على حق الا اذا قامت الادلة ونجحت البراهين على انه على غير الحق واصر على ما قام في نفسه مع وضوح انه على غير حق

كتب حضرة الفاضل صاحب مقالة "خطر علينا وعلى الدين" في المقتطف الماضي ما يعتقد انه حق ولاعتقاد وان الحق في بادى الامر يصادم الاصباح مصادمة ويقارع النفوس مقارعة كان كمن يقدم قدماً ويؤخر اخرى انقاء للمواخنة من عمرو والانتقاد من بكر : عادة الفها الناس في مقابلة كل قول جديد لم تألفه النفوس ولم تدمن عليه الاصباح

(١) في كتب الفرائض الاسلامية « العصبه ذكر » لم يدخل في نسبته الى الميت انثى

(٢) الارحام جمع رحم وهو قريب ليس بعصبه ولا ذي سهم

اجل ان العاقل لابد ان يستهدف للامام ويحناط لوقع السهام لكن ينبغي له مع ذلك ان يكون في جانب اليقين في ان مواعظهم ايضا طلاب حق ولن يستطيعوا مهما بلغوا منه ان يطفئوا نور الحق اذا انفتح لسيهم ان صاحبه للحق

اذا تمهد هذا اقول : ان كاتب المقالة الفاضل انما كتب ما يعتقد انه الحق فينبغي لمن يأخذ عليه قوله ان يأخذ بالانصاف ويتكبر طريق الاعتراف . ولن يرى رأيه ووافقته في مذهبه ان يساجله الكلام مساجلة ويغضب وايه اطراف البحث لاستجلاء الحقيقة ووضح الحق الذي هو ضالة العقل وطلبة الباحثين

لهذا فانا وان كنت من مشاركيه في الرأي وموافقيه فيما ذهب اليه الا اني رأيت في بعض المواضع من مقالاته اغرافا ربما كان الباعث عليه ألم الكاتب مما ألم بالمسلمين . وفي بعضها غموضا يحتاج الى ايضاح للاسباب وانصاح عن المقاصد فجئت بهذه الرسالة لاطلاق البيان والتفسير لا للمواخذة والتكدير . راجيا من حضرة الكاتب الفاضل موافقتي على ما يرى انه الحق ومن القراء الكرام نصرة الحقيقة وعدم التسرع الى العذل فاقول جوابا عن مقدمته الاولى

نحن والدين

ابان الكاتب في هذه المقدمة عن لزوم استناد الامة في نهوضها الى الناصحين والمرشدين وذكر ما دب في نفوس المصريين من روح النشاط الى الدخول في دور من ادوار الحياة جديد وان الامة تبع في هذه الخلال للصحراء والمرشدين . ثم تطرق من ذلك الى النظر في وجهة اولئك الصحراء وهل هي مما يفيد او لا . ثم ذكر الوجهة التي اتجه اليها الصحراء وانها مقصورة على الدين . وافاض فيما انتشر لهذا العهد بين الامة واستفاض على السنة الكتاب والمؤلفين واقلامهم من القول في ان علة تأخرنا وانحطاطنا وتقدمنا وارتفاعنا هو الدين فتركه والجري على خلافه . فما نحن فيه . والعمل به هو السواء الشافي من كل ما اصابنا من الامراض . ثم قال ان هذه النصيحة وتلك الضوضاء القائمة بين المصريين في الارشاد الى النهضة النافعة كلها موجهة الى الدين وبالدين ومن الدين

ساق الكاتب هذه المقدمة على اسلوب جميل مقبول للعقل مشعر بحسن النية وقال ما شاء ان يقول واجاد في القول فلا ينكر عليه الا اغراقه في بعض المواضع لا سيما في تهمة معلي ابن ابي الائمة الذين لو صح انهم انما جعلوا الدين هو القدوة التي يفرسونها في الاذهان لكان ذلك حسن ظن منة ينبغي لاولئك المعلمين ان يقابلوه بالذكرا ان المعروف انهم ليسوا هناك وانما فيهم افراد تعرف بعضهم يشون في الناشئين روح الدين على وجه معقول لا يتجاوز

حد الحاجة ولا يبين تربية الاخلاق على الفضيلة ولو حدا حذوهم امثالهم من الملين لكان ذلك نافعاً للناشئين

واغرق في تهمة الشعراء وانما هم طلاب خيال وابعد الناس عن قيل وقال
واما المؤلفون والكتاب وارباب الجرائد والمجلات الذين جعلوا الدين وتراً يدقون عليه .
واذا تفرقت بهم المذاهب اجتمعوا اليه . فقد اجمل في الاشارة اليهم اجمالاً اندمج فيه الصادق
والمأثن والذي يعلم الحق ويقول به والذي لا يعلمه . وانما التبست عليه الحقيقة وصعب عليه
التفريق والتعيين لكثرة ما يقرع سمعه واسماع الناس كافة لهذا العهد من قوارع الدين من
الكتاب والمحررين والحقيقة او الحق مخفي بين هذه الضوضاء القائمة لا ينادي به الا النزر
اليسير ولا يستطيع تمييزه وتناوله الا القوي المتين . ولما كانت هذا الحل هو محل النظر
والمناقشة ويزن التبسط فيه فقد رأيت يائساً لحقيقة الضائفة ودفعاً لشبه النفوس ان اقول فيه
كلمات لا تغلظ من فائدة واليك هي

كثر لفظ الناس في هذه الآونة باسم الدين كما قال حضرة الكاتب وصلت صحة
الجرائد وارباب الاقلام فاخططت الاصوات على السامعين حتى لم يعد يصل الى آذانهم سوى
اسم الدين فما الباعث على هذا كله وما الذي يريد الصائحون ؟ هل هو خير الامة
وسعادتها كما يقولون ؟

أجل قام في الامة افراد اطالوا في حال الامة النظر واطلقوا لانفسهم عنان التأمل في
ماضيها وحاضرها فأروا ان كل ما اصابها من الاضططاط انما كان من جانب الدين بما دخل عليه
من شوائب الوضع المختلف باختلاف الواضعين واغراضهم مما لا يسع المقام بسطه وتعداده
فأروا وراهم الحق ان قيام الامة من هذا الخفيض واصلاح حالتها الاجتماعية اصلاحاً
ينبض بها الى مصاف الام الحية النامية مدنية وعلم لا يتأق الا باصلاح الدين في امة
تأصل فيها الاعتقاد ان كل شيء بالدين وبطريقه ومن شوائب البدع التي الصقها به المتبدعون
ظلماً وعدواناً . وان الاصلاح المدني تابع في مثل هذه الحال للاصلاح الديني . اذ ما دام
المرء مأسوراً للعوائد مستمسكاً لا يستقد انه من الدين وان كان ما يستقده مضرّاً بظاهر الاثر
عليه شاهداً له انه ليس من الدين قل ان يهتدي الى التمسك من حبال الخمول بالتزوع عا
ورثه من اجيال طوال من الاعتقادات الباطلة والعوائد القائمة . والشواهد على هذا كثيرة
يكفي ما ذكره منها حضرة الكاتب في مقدمته الثانية

رأوا ذلك ونادوا به على ملائ الناس اعتقاداً منهم بان فيه خير الامة ونهوضها من العثرة

الماضية ولكل مصلح عدو لكل الناس اعداء المصلحين لان المصلح يريد مصادرة الناس في عوائدهم ويريدون البقاء عليها وشتان بين الازهرين . فقام من الناس من يناهضهم مناهضة الجاهلي يزعمون عن الدين وانما هم يحامون عن العوائد والبدع والابتدعين والمصلحين يدلون بالحجة وبأثرون بالدليل تلو الدليل رجاء الوصول الى الغاية والتحكم مع الزمن من تطهير العقول من ادران التعصب للعادة والادمان على الجهالة . ورأى فريق آخر نزوع العامة الى جانب المناهضين فهب لا تنتهاز الفرصة وجرت المغنم والسبي وراء الشهرة فتأدى : الدين الدين : وهو لا يعرف من الدين الا الفاظاً يلتقطها من افواه المتناظرين ومن ثم كثرت الجلبة باسم الدين واختلط الامر على السامعين وكان ما نراه ونسمعه مما يظنه حضرة الكاتب مفسراً للمسلمين وعندى انه نافع لان الحق كما قلنا ضالة العقل التي يتشدها ولا بد مع توالي البحث والجدال وطول القيل والقال من تخيص الحق وظهوره للعقل في اجلي مظاهر الكمال والاخذ برؤى او لم يرض اهل الخصام والجدال

هذا تفصيل ما اجعل فيه حضرة الكاتب في شان المتأدين باسم الدين ومنه يعلم انهم اقسام منهم قسم المصلحين ومنهم قسم المجادلين المكابرين ومنهم قسم المقلدين وهؤلاء هم شر الناس على الناس وهم يمينهم الذين ينطبق عليهم قول حضرة الكاتب "ما جد في البلاد حادث ولو كان تافهاً لا يلتفت اليه فرد طافل فضلاً عن امة فضلاً عن دين يجمع ائمة الا وسبقته كلمة الدين ثم لا تزال تتبع هذه الكلمة حتى يقبر في زوايا النسيان ويكون آخر ما يشيعه الدين " رب قائل يقول ما اغني هؤلاء المصلحين عن اصلاح الدين واحرام الدعوة الى اصلاح امر الدنيا وبيان وجوه الخير والسعادة التي تتم بها سعادة الامم الراقية التي نبئت الدين فالجواب عن ذلك ان المرض انما يزول بزوال سببه واذ علمنا ان سبب الخطا للمسلمين اعتناهم البدع والعوائد دينا وهي ليست من الدين واستسلامهم بسبب ذلك للرضا بما وجدوا عليه آباءهم الاولين لئلا ننسى بازالة السبب ومضى زال ونشلت العقول من عقال الامر للعوائد والاغراق في الاستسلام لكل ما يقال انه من الدين حق وقتنذر على العقلاء والمصلحين ان يحولوا وجههم الى اصلاح المديني اذ يجدوا يومئذ كل الامة اذانا مصغية لا يقولون وقلوباً واعية لا به ينطقون

ليس هناك دليل على ان اصلاح المديني تابع للاصلاح الديني اعظم من مراجعة تاريخ اوربا قبل منتصف القرن السادس عشر وبعده اي قبل اثني عشر دعوة للاصلاح الديني وبعد ظهورها اذ كان النريون قبل ذلك الحين مغلولي الايدي الى الاعناق مستغرقين في

سبات الرساوس قد بسطت عليهم السلطة الدينية يد القوة والقهر لتصادرم بالعلم والحرية باسم الدين وتقمهم من التفكك من شرك العوائد وحيائل الاخلاص الى مساوس زعما الدين كما هو حاصل الآن مع المسلمين . ولما قام المصلح المسيحي الكبير لوثيرس ودعا قومه الى ترك البدع الدينية وتطهير العقائد من شوائب الخشو القائلة للعقول وقع من اللغظ في اوربا وقام من الفوضاء بين الخاصة والفقراء عين ما هو قائم عندنا الآن ثم كانت العاقبة للمصلحين ونفذ صوت الاصلاح الى اعماق القلوب ومن ثم اخذت تنفتح اكام العقول عن ذلك الزهر الكامن فينتفخ نواره وينشر عرفة واشرفت على النفوس انوار الحقائق فاندفعت في سبيل الرقي العلمي وما زالت في صعود حتى بلغت لهذا العهد اقصى ما ترمي اليه مقاصد الانسان . فكان الاصلاح للمدني الاوربي الذي انمكس شعاعه على كل الافاق نتيجة الاصلاح الديني كما كان الاصلاح السياسي نتيجة الثورة الفرنسية الشهيرة

الاصلاح الديني في اوربا افاد المدنية والدين : افاد المدنية باطلاق العقل من قيود السيطرة الجائرة فبلغ من السعادة الدنيوية ما اراد : وافاد الدين بتطهيره من شوائب المبتهجين حتى تفتت العقول بالقبول وصار الدين في كل الممالك التي ساد فيها مذهب الاصلاح قوي النظم قائما على الحق والفضيلة لانه من الكتاب وهذا لا يستكبره الا النفر القليل من كل قبيل يخافون ظله متقلصا من جهة ثانية شيئا فشيئا عن ممالك اللاتين لاسيما مملكة فرنسا حتى نبذه جمهور كبير من الناس كما اشار الى ذلك حضرة الكاتب في آخر مقالته . وفي هذا عبرة للمعتبرين

ميراثنا الديني

اجل الكاتب في هذه المقدمة في الكلام على ما ورثناه من اسلافنا من الميراث الديني اجمالا ادع فيه كل ما يخالف ضماير النافقين من استسلام الامة لكل ما قيل ويقال انه من جانب الدين وان كان من جانب الجهل بماهية الدين . ولما كان اكثر ما ورثناه مما ليس من الدين لم يكن موجودا في عصر صاحب الرسالة (ص) ولا في عصر الصحابة وانما وجد تدريجيا وكل بدعة وجدت تاريخ يرجع اليه ومصدر صدرت عنه ثم صارت من الدين فقد احببت ان اتي بشيء من تاريخ هذه البدع ومصدرها ليعلم القارئ كيف تسربت الوثنية الى الدين وكيف الصق كل شيء بالدين فاقول

بدا الاسلام على ما يعلم من تاريخه بالدعوة الى التوحيد الذي هو اساس الاديان الالهية والكنف الواقي من تسلط كل ماله صلة بالمادة على العقول البشرية ثم انزل القرآن بما

يفترض على الموجد من العبادات وبما يحتاجه من الاحكام في المعاملات فكان الرجل اذا اراد الاسلام يلقن كلمة التوحيد ويعلم اركان الصلاة ويؤمر بحفظ شيء من القرآن الكريم ويقال له هذا هو الاسلام ولم يهد في عصر الصحابة تجاوز احد هذا الحد من معرفة الدين وكان من اراد من كبار الصحابة المزيد من معرفة الدين فلما كان يريد التفقه فيه يحفظ القرآن لاجل ان يكون عارفاً باحكام الدين في القضاء والافتاء واما العبادات فقد اخذوها عن النبي (ص) بالمشاهدة واخذها عنهم كذلك من لم يره وكان للفقهاء من كبار الصحابة معدودين كعمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وامثالهما ولم يهد باحد منهم الخوض بما وراء ذلك من التأويل والقال والقيل وتناول ما وراء الظاهر بالشرح والتفصيل اللهم الا ما نسب الى علي بن ابي طالب من بعض الخطب المشتملة على شيء من الالهييات وقد نوه الحافظ الذهبي بأن أكثر ما نسب اليه من الخطب موضوع وضعة الشريف الرضي . واستمر الامر كذلك بين المسلمين حتى اختلط العرب ايام الفتح بمجاوريهم من الامم وطبقت لاهل كتاب وكانوا حديثي عهد بالاسلام سليمي الفطرة وكلمة الدين لم يزل غصاً طرياً والادبان الاخرى قد تمددت وغت ونسج عليها الناسجون ما شاءوا من الآراء الفلسفية والبدع العقلية فلم يلبث ان خالط العرب هذه الامم حتى بدأت في اوائل عهد التابعين تسرب الى عقولهم النظريات الدينية وتلتصق بالدين البدع الباطلة وكانت اول بدعة ظهرت فيه بدعة معبد الجنين وغيلان الدمشقي في القول بالقدر ثم تبعها غيرها وغيرها . ومن دقق النظر في التاريخ اتضح له ان أكثر ما ظهر من البدع في الدين كان في موطن الوثنية لذلك العهد وهي فارس والعراق وان عمال بني امية كنصر بن ميار وغيره كانوا يطاردون ارباب البدع والمقالات فلا يزيدم ذلك الا اعماناً في الاجتداع ومن هنا يعلم المدقق من اين اوتي المسلمون وان ما تسرب الى العقائد من الزيف عن شذاجة الدين الاولى انما كان من قبل الوثنية والوثنيين الذين كبر عليهم تغلب المسلمين على دولتهم وعلو شأن الاسلام في مواطنهم ففسدوا ما دسوا في عقول المسلمين وتركوا لنا ما نعلم من ميراث الوثنية لا الدين وبش ذلك الميراث المشين

اختلف ارباب المقالات بين جبرية وقدرية ومشبهة وما لا يعد من الفرق التي جمعها الاسلام وفرقتها الوثنية والاجتداع فادخلت كل فرقة شيئاً من الوهن على الدين والعلو في الاعتقاد الذي يرمي الى المادة في الاكثر وهي معبود الوثنيين بين اموات واحياء واشجار وخولء وانما جاء الاسلام لينهي على عشاق المادة استغراقهم في مظاهرها واستسلامهم لوسوسها فحولته الى المادة وكيفوه مثلاً تريد لا مثلاً يريد ثم دفعوه اليها على شكل هذا فاعتقدنا

أنه هذا هو الدين وضربنا بسلاحه وجوه المصلحين
رأى ذلك وقثنى فريق آخر من الامة فهالهم ما رأوه فنادوا واغبرناه على الدين وبالنوا
في الانذار والتحذير وقول هذا حلال وهذا حرام وهذا يمس بالدين وهذا تقليد الوثنيين وهذا
يشكك المسلمين حتى اخرجوا الامة بالصاقهم كل شيء بالدين فالقيام والعمود والاكل والشرب
والتخاطب والتعامل والعلم والتعلم كله بالدين ومن الدين والدين وبالجملة لم يدعوا شيئاً من
العوائد الا ادخلوه تحت قانون الدين

ربما يعجب القارئ اذا قلنا له ان المدينة الاسلامية التي نشرت اعلامها في عصرها على
الخافقين انما قامت باسم الدين والدين ولما اخذ الدين حاجته منها نبذها علماء الدين واليك الدليل
كل من وقف على تاريخ الاسلام يعلم ان المدينة الاسلامية انما ظهرت بظهور الدولة
المباسية لكنها لم تبني على اساس علي صحيح الا في عصر المأمون المباسي الذي تقدم الى
الترجمين والكتّاب بترجمة علوم اليونان الفلسفية . ويعلم كل واقف على التاريخ ايضاً ان المأمون
كان ينزع الى مذهب الاعتزال وهو مذهب اهل الجدل الذين حاولوا التوفيق بين العقل
والشرع برّد الاسباب الى مسبباتها الطبيعية مع ارجاع الاسباب كلها الى مسبب واحد وهو الله
تعالى . ولما كان هذا المذهب اساساً العقل احتاج اهله ومن يقابلهم ايضاً الى مراجعة علوم
الفلسفة والنظر لتدعيم مذاهبهم بقوة الجدل العقلي وفي فلسفة اليونان شيء كثير من هذا
فتقدم المأمون بترجمة كتبهم الفلسفية واذ رأى ان الشرع في الحقيقة لا يمنع العقل عن تناول
علوم الاكوان النافعة امر ايضاً بترجمة كتبهم الرياضية والطبيعية والطبية فترجمت هذه ولكن
تباعاً لتلك فاخذ من هذه من اخذ لبناء صروح المدينة واخذ من تلك من اخذ للباحث الدينية
التي يسمونها علم الكلام وتكون مع الزمن من هذه العلوم مدينة تناسب الوقت ويرجى منها لو
طال عليها الزمن بلوغ النكال ولكن يا للأسف لما اكتفى علماء الدين بما لديهم منها صاحوا في
الامة بتحريم كل علم الا علوم الدين فهدموا بلا شفقة تفعل بها نفوسهم كل ما بناء اباؤهم
الاولون وسعوا في وجوه الامة كل منافذ السعادة التي يسعى اليها الانسان ويريدها للحلم القرآن
هذا ميراثنا من اسلافنا الغابرين بما يسمونه الدين نضيفه الى ما ذكره حضرة الكتّاب
مؤيداً بالشواهد التاريخية وهو قليل من كثير مما تحفظه من ميراث الدين ولو اردنا استقصاء
كل ما منبأ به من هذا القليل لاحتاج لوقت طويل وكتاب كبير ولو انصف حملة علم
الدين واطلقوا عنان النظر في التاريخ لرأوا ان الدين لم يؤثر من قبل علوم الاكوان وانما
اوتي من قبل تلك الوثنية التي دخلت منذ القرن الاول على الدين وزعموا انها من الدين

ولتزهوا الدين عن جعله مانعاً من ترقى المسلمين ولما زعموا ان الانسان انما خلق ليعيش عيشة الحيوان ولا يتناول الى تناول شيء نافع من طعم الاكوان لماذا ؟ لانه يحس بالدين مع انهم لا يعلمون كما لا نعلم وجه مساسه بالدين اذ ما دامت الاديان منزلة لسعادة الانسان فمن سعادة المسلمين ان يكونوا في مقدمة الامم علماً وروحياً وقوةً ومجداً ولكن اين من يفهم هذا من يعتقدون ان لا شيء في عالم الحياة الا الدين فاننا لله وانا اليه راجعون
هل في النداء بالدين فائدة

« النتيجة »

كتب حضرة الكاتب في مقدمته ما كتب ثم ختم كلامه بهذه النتيجة وهي " هل في النداء بالدين فائدة " الجواب عنها كما هو مفهوم كلامي : لا : وان النداء بالدين خطر علينا وعلى الدين وضرب مثلاً على هذا بلاد اوربا وما صار اليه فيها الدين ثم مثلاً آخر بما وقر في اذهان المتعلمين من الشكوك وما توارد على خواطرهم من الوسوس والظنون بسبب ما صار اليه الدين مع كثرة من يتادي " الدين الدين " ثم افاض في هذا الباب وجال في ميدان الكلام ما شاء ان يجول فقال اننا نوشك ان نصنع في ديننا كما صنعت بديتها اوربا من قبل واننا مع معرفتنا بما تلبس بديتنا من التقاليد الخفيفة تكاد اصواتنا تبع في النداء به وطلب الاسترشاد بقواعدهم الى آخر ما قال مما يدل على سلامة قصد وحيرة ربما كان سببها كما قدمنا كثرة ما قيل ويقال في الدين . ولست اريد هنا ان اتبع كل ما قاله في النتيجة لان هذا يوجب ملل القاريء ، ويضيق عنه مقام المقتطف الاغريء وانما اقول ان كلامه فيها يبروه اللبس اذ لما تكلم في المقدمات كلاماً اجمالياً على المنادين بالدين وما صار اليه حال المسلمين لم يتمكن في النتيجة من اخراج الحق من حاصرة الباطل واطلق في الحكم اطلاقاً لا يؤخذ منه نتيجة توفى بين طرفي الافراط والتفريط الواقع فيهما المسلمون . واخطأ من فهم ان المنادين بالدين كلهم يدعون الى التمسك به على ما دخله من الحشو والغلو للمصر لا النافع للمسلمين . على انه مهما رأى واعتقد في هذا الباب ما يخالفه يخالفنا في ان الدين كما قدمنا مظلوم في نسبة ما نسب اليه وانه اصبح مزيجاً من اديان كثيرة قد رسخ في اذهان سواد الامة ان ذلك المزيج هو الدين وان هذا الدين الجديد هو الذي اخذ بالامة الى مهاوي الجهل والتقهقر وان لابد لاستئصال شافة هذا الاعتقاد من النداء باصلاح الدين لا النداء بالدين مطلقاً كما ظن حضرة وقال ان النداء بالدين كان ولم يزل ولم يستند منه المسلمون الا الاغراق في التعصب والجهل اذ ضمن معه في هذا الرأي وكل عاقل ايضاً يعلم ان الدين على ما هو عليه الآن مدعاة لزواله وشقاء

اهله وإنما ينفع النداء بالدين إذا امتاز تجار الدين والمتعصبون للتقاليد عن علماء الدين والاصلاح الثوريين وتركهم وشأنهم في الدعوة الى تطهير العقول من ادران الاعتقاد الباطل الذي تلبس به سواد الامة فاصبحوا بعيدين عن قبول السعادة الدنية بعد الارض عن السماء. وفي اعتقادي ان خطوة واحدة تخطوها الامة مع هؤلاء المصلحين تكفي لاسترشاد العقول الى معارج التقدم التي يتلمسها التعلون والراغبون في معرفة السبيل الى دفع الشكوك وطرده الظنون. اقول الامة لان المطالب اصلاح سوادها لا اصلاح افرادها واصلاح سواد الامة لا يكون الا باصلاح الدين وتقوم المعتقدات كما سبق الكلام عليه في خبر شيعة لوثرس في اوربا وارث الاصلاح الديني عندهم كان مقدمة للاصلاح المدني لانه اجنت من النفوس جذور العبودية واستأصل شافة السلط على الافهام باسم الدين

ربما يقال ان لوثرس وجد من الاراء العقلاء المصنفين في عصره من يحميه من غائلة الاذى والضرر من المتحمسين عليه باسم الدين وارساء المسلمين نزام اعداء المصلحين الناصحين يقولون لهم في كل مرصد ودار ضنا بسلطة الاستبداد التي يساعد على بقائها ما مني به المسلمون من سوء الاعتقاد فما حيلة هؤلاء المصلحين ؟ والجواب عن ذلك ان عامة الامة تبع فيما يطلق بالدين للعلماء المتحمسين فاذا انصف هؤلاء واخستهم الرأفة بالدين واهله وتركوا التصحاء وشأنهم في امر المسلمين ولم يداجوا العامة والاراء فلا يبق هناك ادنى قوة لهؤلاء : واذا كان العلماء يعتقدون ان عدم مشاكة المصلحين ومشاغبتهم خطر على الدين فلا اهون من ان يزول اعتقادهم هذا اذا علموا ان الخطر المقبل عليه من قبل فريق المتعلمين كما شرحه حضرة الكاتب الفاضل هو اعظم بكثير مما يعتقدون في المصلحين واذا لم يسلموا معنا بقول الكاتب حسن ظن منهم بشبان المسلمين فخطر الجهل الذي انغمس به المسلمون اعظم واشد وحسبهم من ذلك ما يروونه كل يوم من نُذر العلم والقوة التي تأتينا من قبل المغرب ونحن لا تزال نلهو عنها بهذا حرام وهذا حلال حتى نصبح عبيدا للام الراقية كاليهود ليس لنا دولة ولا استقلال . وبجمال البحث في هذا طويل واخبر ذو شجون ومن الله نسال العون للمرشدين والراشدين اه

اقامه

رفيق العظم

[المقتطف] كان حضرة الكاتب الاول عبد القادر افندي حمزه كما ذكر كلمة للدين في مقالته اتبعها بكلمة "الآن" او ما هو مجتمعا تمييزا للدين على اطلاقه عما صار اليه "بضع عادات وتقاليد" فرأينا وقت تصحيحها للطبع ان نحذف كلمة الآن من بعض الاماكن لدلالة القرينة عليها واستثناء الكلام عنها ولان الكاتب عاد فبين مراده جليا في خاتمة مقالته حيث قال "ولا يقولون" مدافع اني اريد بهذا ان يترك الدين جانبا فعاد الله ثم ماذا الله ان اريد بذلك او يحط على فكري شي مهمة" الخ

هستيريا البصر

الهستيريا مرض كثير الانتشار يصيب الرجال والنساء ولا يختص بجنس واحد لكنه يقلب بين العاشرة والعشرين من سني العمر وإعراضه شديدة الاختلاف قد تكون بسيطة جداً يكاد لا يشعر بها المليل ولا يدركها الطيب وقد تشبه بعض الامراض العضوية المهمة فيخضع بها نوابغ الاطباء واكثرهم تدقيقاً . ذكر الاستاذ اوزلر Onler في كتابه عن الامراض الباطنية انه زار مرة احد المستشفيات الكبيرة فوجد جرّاحاً وهو من ذوي الشهرة الواسعة والاختبار عازماً على استئصال ورم مبيضي وكانت المريضة تستنشق الكلوروفرم فإلشت ان تخدرت حتى زال ذلك الورم من تلقاء نفسه وظهر انه من النوع المعروف بالانتفاخ الهستيري وهما اختلفت اعراض الهستيريا ففيها كثير من العلامات البصرية الثابتة التي تصاحبها ويكاد لا يتعذر تتبعها في جميع الحوادث المشتبهة . نبه اليها امام الباحثين في الامراض العصبية العلامة شاركو Charcot وقال انه كثيراً ما استعان بها على تشخيص العلة عندما كان يعسر عليه ذلك بكل الطرق الاخرى

ومن مميزات العلامات الهستيرية امكان حدوثها للمريض بايهامه والتأثير على فكره كما وهو مستغرق في النوم المتطيسي بايعاز منومه . وقد اثبت باينسكي صحة هذه القاعدة في مريض عرض على جمعية مستشفى باريز الطبية وكان مصاباً بحول متبادل^(١) اجمع الاطباء الذين رأوه هناك على نسبته الى الهستيريا اما باينسكي فعارضهم في ذلك استناداً على القاعدة المذكورة آنفاً لحجز المريض عن ان يحول عينيه بالايهام والاغواء بخلاف الحول المتقارب^(٢) وقد اثبت فمج بشتو بعد موته صحة رأي باينسكي ووجدت آفة في السماغ والتهاب في العصب الثالث كانا حلة ذلك الحول

وتمتاز هستيريا البصر اضعف البصر الهستيري بثلاثة امور مهمة اولها انقباض ميدان البصر^(٣) وثانيها خلل في تمييز الالوان ونسبة بعضها الى بعض^(٤) وثالثها تشنج العضلة التي تحذب البلورية وتبسطها وهو ما يسمى بتكثيف العين

- (١) الحول المتبادل هو انحراف العين اليمنى الى اليمين واليسرى الى اليسار فتعبدان عن محور البصر
- (٢) الحول المتقارب انحراف العين اليمنى الى اليسار واليسرى الى اليمين فتعبدان عن محور البصر
- (٣) يراد بميدان البصر النسخة التي تراها عينك اذا فتحها ولم تجلها من جهة الى اخرى
- (٤) يراد بذلك اتساع ميدانها النسبي فان ميدان بصر اللون الازرق اوسع من ميدان اللون الازرق وميدان الازرق اوسع من ميدان الاصفر وهم جرّاحاً كما سمعنا

اما الانقباض المشار اليه فقد يكون خفيفاً جداً يتمتد إدراكه بالطرق البسيطة فيلتقي الطيب الى مقياس دائرة البصر المعروف بالبريمتر Perimètre وقد يكون شديداً فلا يبقى من ميدان البصر سوى نقطة التجديق وما حولها الى عشر درجات . وقد يزيد اشتداداً فيفقد المصاب تلك البقية الصغرى من النظر ولا يشعر حينئذ بالضوء مهما كان قوياً . إلا ان الحدقة تستمر على حالتها الطبيعية اي انها تبسط في الظلمة وتنقبض في النور ولو لم يميز العليل بينهما . وهذا من العلامات الخاصة بالكنة المستيرية وعلة بعضهم بضعف الادراك الذي يطرأ على بعض حواس المستيرين فان اشعة الضوء تصل الى الدماغ كما في الحالة الطبيعية فيترد الفعل الى الحدقة ويقبضها ولكن المصاب لا يدري بذلك . والتعليل المذكور آنفاً يظهر ايضاً كيف لا ينزعج المستيريون الذين انقبض ميدان بصرهم انقباضاً شديداً ولم يبق منه سوى نقطة التجديق وما حولها الى نحو عشر درجات وكيف يمكنهم المسير بسهولة مع ان المرء اذا أصيب بمثل هذا الانقباض لعله اخرى كمرض في طبقات العين او آفة عصبية او مركزية خبط غبط عشواء واصطدم بما على جانبيه . وذلك لانه من المحتمل في هذه الحالة ان التأثيرات الشبكية التي لا يشعر بها هؤلاء المستيريون تصل الى الدماغ ويتأق فيها تلك الاعمال الغريزية التي بواسطتها سير على هدى بالفعل المتعكس فتجيبين الاصطدام بما يعترضنا من الحوائل ويشد انقباض ميدان البصر باشتداد الضوء وعقب النوب التشخيصية وعند تعرض المريض لفحص بصري طويل ويتسع باستعمال العدسات الموافقة والزجاجات المدخنة وباضعاف الضوء وقد يكون هذا الانقباض مخالفاً للاصل فحينئذ إما ان يُصاب البصر المركزي فقط فتتشابه الحالة بالكنة الكحولية واما ان يصاب المركز والمحيط ولا يبقى من ميدان البصر سوى منطقة حلقيه ولتهيج الجلد تأثير ظاهر على ميدان البصر فالوخز في اي جهة من الجسم يزيد حتى يبلغه احياناً الدرجة الطبيعية . وقد اشار له دنتي Le Dantée لما لهذا التهيج احياناً من تسبب رؤية الوان لا اثر لها في الحقيقة . فقد غمضت عينا مريض وقُرص جلده بالقرب من جبهه مخنن (وتخنن الجلد يصاب به المستيريون كما سيأتي) فابصر لونا اخضر ثم كوي في جهة اخرى فرأى لونا احمر . ومن المعلوم ان ميدان بصر اللون الابيض اوسع في الحالة الصحية من ميادين الالوان الاخرى التي تلوه بحسب الترتيب الآتي : الازرق فالاصفر فالاحمر فالاخضر فالبنفسجي . فمن الطبيعي ان يصاحب انقباض ميدان اللون الاول بما يناسبه سيف ميادين الالوان الاخرى وهذا هو الواقع غالباً ولكن من غريب ما قد يرى في المستيريا عكس هذه القاعدة وضيق دائرة اللون الابيض أكثر من غيره من الالوان

واللون الاحمر تأثير خاص في المصابين بهستيريا فقد تكون دائرته اوسع من دوائر الالوان
الاخرى كافة وهذه الحالة تدل دلالة قطعية على ان اصابة البصر هستيرية الاصل وتفيد جداً
في تمييز هذا المرض عن الاصابات الكحولية والاختلاجية عند تشابه باقي الاعراض لان اللون
الاحمر في الاحوال الاخيرة يتأثر قبل باقي الالوان وينقبض ميدانه أكثر من ميادينها
ولا يقتصر تأثير المستيريين باللون الاحمر على اتساع ميدانه بل يتناول ايضاً شدة
ادراكه بالنسبة الى اللون الالبيض والالوان الاخرى فقد ذكر الاستاذ بارديو Parinaud انه
كان يأتي بعضهم ويتجهنهم بقياس الضوء Photomètre مظهرًا لم نورًا ابيض يسهل عليهم
رؤيته لاول وهلة ثم يأخذوا بضعا فحق يتعذر عليهم ادراكه فيغطه بزجاجة حمراء فيبصره حالاً
وقلما نثار دقة البصر في المستيريا بل تبقى على حالتها الطبيعية كما يظهر عند التدقيق في البحث
والتجارب . ومن الغريب ان يكون الامر كذلك في بعض الذين انقبض ميدان بصرهم اربعين
درجة وانخفضت قوة تمييزهم للضوء انخفاضاً بينا واغرب منه ان تزيد هذه الحدة البصرية في النور
المعتدل عما هي في النور القوي رغمًا عما هناك من تفتت الشبكية اي ضعف ادراكها للاشعة الضوئية
ومن العلامات التي قد ترافق ضعف البصر المستيري رؤية صورتين او ثلاث صور
لشيء الواحد عند النظر اليه بعين واحدة . وقد اختلف آراء الباحثين في تعليل هذا الامر
فزعم بعضهم ان المنطبع على شبكية العين لا يتجاوز الصورة الواحدة وان تعدد رؤيتها ناتج عن
خلل في تأدية الدماغ وظيفته . واثبت البعض الآخر عكس ذلك وقال ان تشنج القوة المكيفة
للعين الذي يرافق غالباً ضعف البصر المستيري هو السبب المهيء لهذا الامر وان الباعث
الحقيقي نقص في تركيب العدسة البلورية فتشنج التكيف يحمل العين سالحة لرؤية الشيء
واضحًا على بعد واحد فقط حتى اذا ابعد او قرب انتشرت صورته على الشبكية واختلفت نسبة
اجزائه فضعف وتمدد ادراكه واما العدسة البلورية فهي كما لا يخفى مؤلفة من ثلاث قطع
منفصلة بعضها عن بعض وكل منها ذات بؤرة خاصة بها وقادرة على تكوين صورة مختلفة عن
الصورة التي تكونها العدسة كلها فاذا كان هناك ادنى خلل خلقي في تركيبها اشتد ظهوره
عند تحديق سطحها المقدم المتأني عن انقباض تكيف العين او تشنجها وابتصرت تلك الصور
الثلاث منفصلة غير واضحة

ويتسبب ايضاً عن تشنج تكيف العين او تطبيقها علامة أخرى شديدة الظهور سيف
المستيريا وهي فساد في القوة التي يتمكن بها المرء من تقدير حجم الاشياء الحقيقي رغمًا عن
الاختلاف العظيم في حجم صورها الشبكية بحسب اقتراب هذه الاشياء او بعدها عن العين .

وسبب ذلك ان العين السليمة ترى الاشياء مجعما الحقيقي لان القوة العضلية التي تستعمل لتكييفها تختلف كيتها بحسب بعد الشيء او قربه فيدركها الدماغ ويستنتج منها القياس الأصلي لهذه الاشياء. اما في تشنج التطبيق فذه القوة العضلية ثابتة على حالة واحدة ولذلك لا يتأقن الدماغ معرفة حجم الاشياء المرئية الا بحسب صورها الشبكية وهذه كما هو ظاهر يختلف قياسها بحسب الابعاد . وقد يحدث ان ينظر المصاب الى شيء متحرك فيراه اخذاً في الكبر كلما ابتعد عنه وهذا ناتج عن انتشار صورة الشبكية وتعددها للاسباب المتقدمة وظهرها كصورة واحدة كبيرة حتى اذا دقق البصر أدرك خطأه وظهور له التناقص المستمر في حجم ذلك الشيء ومن أغرب العلامات التي قد تشاهد في المستيريا ان لا تبصر احدى العينين عند تغميض الأخرى حتى اذا فتحتا كلتاهما ابصرنا معاً وهذا الامر لاشك في حدوثه واثباته سهل يتأقن بوضع ورقة ملونة امام عيني المريض ونظروا اليها بكلتا عيني ثم يؤتى بعدسة منشورية قوية وتوضع امام عيني السليمة فيرى صورتين منفصلتين لتلك الورقة وبغير اتجاه محور العدسة وموضعها وتغميض العين العمياء ثم نقمها لا يلبث ان يتأكد ان احدى هاتين الصورتين تابعة للعين التي لا تبصر . وقد علل برنهم هذا الحادث الغريب بان فقد البصر في العين العمياء ومهي غير حقيقي وانه ناتج عن فقد الصورة الشبكية بعامل نفسي لكن يارينو انتقد هذا التحليل لمخالفته للقواعد العلمية وزعم ان السبب الحقيقي واقع في وجود خلائق وظيفية بين نصفي الدماغ بواسطة الياف موصلة في الجسم الصلب . ويقول ان عدم امكانه اثبات رأيه هذا تشريحياً لا يقلل من اهميته فقد صرح شاركو بان الظواهر المختصة بالمستيريا لا ينبغي تحليلها بالمبادئ التشريحية بل بالقواعد الفسيولوجية اي الوظيفية

وتسبب المستيريا تخديراً في الجهاز الحسي العام والاعشى المخاطية واعضاء الحس انحصورية . وما ضعف البصر المستيري الا من هذا التقييل ولهذا فهو يصاحب دائماً بارتباكات اخرى حسية خصوصاً في الجلد والبلعوم

وقد ينحصر هذا التخدير في بقعة صغيرة فيشاهد خصوصاً في الجلد المحيط بالعين الضعيفة البصر او يغطي ذلك الى جزء من المتخمة والقرنية او اليها باكملها فيفقدان الحس تماماً ويبطل حيثثر العكاس الفعل من المقلة الى الجفن فاذا احقق المصاب بشيء ثابت ولمست المتخمة او القرنية بريشة او قطعة من الخشب او الورق لم يتحرك الجفنان ما لم يمس الجزء الحدقي وحيثنذر لا يتم هذا العمل الانعكاسي من تهيج القرنية بل من تأثر الشبكية من الصورة الخطبة عليها . اما حركة الاجفان الاختيارية فتبقى طبيعية كما كانت ويتأقن المريض تغميها

مضى شاء بكل راحة ومهولة . ولا تشارك الغدة الدرقية العين المخدرة بفقدان حسها بل تستمر على حالتها الطبيعية فتفرز دموعها حالما تلامس تلك العين جسماً غريباً .
ويصيب ضعف البصر المستيري العينين غالباً ولا يصيب عيناً واحدة إلا في وفي المئة من حوادثه . وهو كما تقدم نوع من التخدير العمومي المتري للجهاز الحسي فلذا يكون غالباً شديداً في العين المخدرة للجنب الذي يعظم فيه ظهور ذلك الخلل وعندما ينتقل التخدير من إحدى جهتي الجسم إلى الأخرى يتبعه ضعف البصر المستيري فتقوى العين المريضة وتغرض القوية وقد تشابه أعراض ضعف البصر المستيري أمراض العين الوظيفية لكنه لم يترافق على حادثة واحدة شابهت بها هذه الأمراض فقد البصر النصفى تمام المشابهة

وقال بارينو أن المستيريا لا تؤثر في داخل العين لأنها مرض وظيفي "عضوي" لكن لاندولت Landolt ونويل Noel وديل Deyl خالفوه في ذلك وقالوا إنها كثيراً ما تسبب احتقاناً في الحلمة البصرية والشبكية وأنه قد يتأ في عنها أيضاً ضمور المصب البصري . وعندني أن الاحتقان الذي شاهده الآخرون ناتج عن أسباب أخرى أهمها الارتباك العظمي التي كثيراً ما ترافق المستيريا أو تكون السبب المهيء لها والتي تؤثر على الدورة الدموية بوجه عام فقد شاهدت ثلاث حوادث من هذا القبيل . أما الضمور البصري فهو ولا شك تابع لأمور أخرى ومن أم العلامات البصرية المرافقة للمستيريا وأكثرها حدوثاً تشنج القوة المطبقة للعين وقد تقدم التلميح إليه وهو على ثلاثة أنواع إما أن يشبه الشلل فيطول البصر ويستفيد المصاب من العدسات المحدبة وإما أن يكون انقباضياً محضاً فيتعذر على المريض القراءة بدون عدسة مقعرة وإما أن تشترك به الحالات فتكون العين حينئذ طويلة البصر وقصيرة في آن واحد أي أنها لا تتميز بالأشياء القريبة ولا البعيدة إلا باستعمال العدسات المحدبة للأولى والمقعرة للثانية وتشجع التطبيق أما تام فلا تبصر العين الأعلى بعد مخصوص وإما ناقص فيبقى هناك مقدار من تلك القوة يمكن المرء من تمييز المراتب في ميدان معين يزيد وينقص بحسب ذلك المقدار الباقي ومن السهل معرفة تشنج التطبيق المستيري للحض المشابه لقصر البصر الحقيقي وتغييره عنه فالعين في الأول تستفيد من العدسات المقعرة ولكن قوة العدسة المرافقة تختلف بحسب كمية التشنج الموجود وقت الامتحان فهي قد تزيد أو تنقص ثماني درجات في يوم واحد وإذا امتخت العين بالقياس النظري أو الشبكي وجدت صحيحة أي لا قصيرة البصر ولا طويلة وإذا قطر الانزويين Atropine زال ذلك التشنج تماماً وظهرت العين في حالتها الطبيعية . وتشجع التطبيق المستيري يرافق غالباً الضعف البصري ولكنه قد يكون وحده وليس من النادر

ظهوره في الاحداث كلول الملامات الدالة على ارتباطك للمجموع العصبي وتسمع حدقات المستيريين غالباً لكنها قد تكون ضيقة خصوصاً في المصابين بالغلوف من الضوء وقد تكون دوائرها غير منتظمة

ومن الملامات البصرية المستيرية اختلال في تقارب المقتلين وهذا التقارب مسبب في الحالة الطبيعية عن عاملين اصليين الاول القوة للطبقة والثاني الرغبة في مزج الصورة المنطبعة على شبكية كل عين مع رفيقتها فاما ان يصاب احد هذين العاملين فقط واما ان يصاب كلاهما . فاذا اصاب العامل الاول وهو القوة المكيفة لا يشكى المريض من رؤية الشيء مزدوجاً ولا يظهر الحول للناظر اليه لان تقارب المقتلين يتأق له بتوجيه قوة ارادية عظيمة الى العضلات المحركة لما وهو لا يشعر غالباً بتوجيه هذه القوة التي يقوم بها العامل الثاني اي الرغبة في مزج الصورتين بنظر قصد منه . ويتأكد الطيب في هذه الحالة وجود خلل في قوة التقارب بالطريقة الآتية . يغطي احدى عيني المصاب بعدسة منشورية قوية لتفريق الصورتين ويطلب منه النظر الى شيء قريب فيظهر نقص واضح في تلك القوة ثم تغطي العين الاخرى بزجاجة ملونة ويطلب النظر منه الى شيء بعيد فيكون اقتراب المقتلين حينئذ ناقصاً او طبيعياً او زائلاً فاذا كان زائداً ظهر ان الاصابة شديدة وان قوة التقارب مختلة في طرفيها اي انها اقل من اللازم عند النظر الى الاشياء القريبة واكثر في البعيدة

وقد يصاب عاملاً التقارب معاً وهذه الحالة نادرة وطريقة ادراكها بسيطة تتأق بوضع زجاجة ملونة امام احدى عيني المصاب وتوجيه نظره الى لب شمعة او اي شيء آخر فلا يلبث ان يراه مزدوجاً لكنه يراه مفرداً في الغالب على نحو المثلثين لما تقدم من اختلال التقارب في طرفيه واعتداله بينهما وقد لا يتمكن البعض من رؤية صورة واحدة بالعينين على اي بعد فاذا لم يكن هناك علة عضوية في عضلات الملة كان السبب الحقيقي فقد تآمر لمزج الصورتين الدماغية ويتأق عن شدة انقباض التقارب في المستيريا نوع من الحول او الزوغان والغالب ان يكون اختلال حينئذ شاملاً للعاملين الاصليين ولعامل ثالث ارادي محض لا يفعل في الحالة الطبيعية سواءً فون جراف Von Graef بحاسة التقارب وهذا الحول من النوع المتقارب او الانسي ويمتاز بكونه وقتياً نوبياً وبلازمة المسافة الفاصلة بين صورتي اي شيء ينظر اليه للمصاب حالة واحدة سواءً وجه نظره الى اليمين او اليسار وبامكان ازالته بالأتروبين

الياس ابراهيم الصليبي

طبيب العيون

الغنم والطريد

ان الباحث في تاريخ الامم واسباب ابرقائها وانحطاطها ليرى في هذه الحرب الناشئة بين الروس واليابان ادلة قاطعة على ان موارد العلم الحديث مباحة لجميع الناس ومن يردّها اليوم يترتب منها مثل من انشأها او قضى العمر في حماها ولذلك فالعمران الذي تحققت القرون حتى ولدته ومات في سبيلها الوف من العلماء والبطلاء والمكتشفين والمخترعين والجنود والقواد ملئت موائده لجميع على السواء وأبجعت موارده لاهل الخافقين

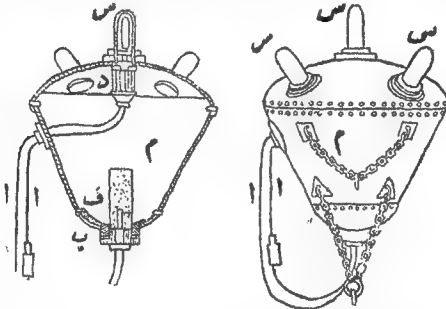
سار الروس في سبيل العمران الحديث من ايام بطرس الاكبراي منذ اكثر من مئتي سنة وفي الزمن الذي نشأ فيه هذا العمران وترعرع وبلغ اشده فكأنها جارت اوربا من حين نشأ عمرانها . ولم تفلح في نشر لوائه في كل مملكتها الواسعة الاطراف المختلفة الشعوب ولكنها لم تنسخر وسكا في جعل جنودها واساطيلها في الطبقة الاولى كيف لا وهي تنفق عليها كل سنة ٤٥ مليوناً من الجنيهات

واليابان حديثة العهد في العمران الاوربي لا تبلغ اذا قلنا انها لم تسر فيه الا منذ عشرين او ثلاثين سنة وحتى الآن لا تستطيع ان تنفق على جنودها واساطيلها اكثر من ثمانية ملايين من الجنيهات ومع ذلك فازت من فضل المدارس باقتباس أحدث الاساليب التي وصل اليها اهالي اوربا واميركا سواء كان في انشاء البنوك والسكك الحديدية والمعامل الصناعية او في تربية الجنود وتجهيز الاساطيل ومناجزة الخصوم مهما كان صولهم وطولهم

ويظهر من الاخبار التي ترد يوماً بعد يوم عن فوز اليابانيين في الحرب البحرية انهم ابدوا نظراً من خصومهم واكثر منهم اعتماداً على المستنيطات الجديدة فان الغنم الذي يعتمد عليه الروس لنسف السفن طرزه قديم يضرب اصحابه اكثر مما يضرب خصومهم ولذلك اتلف من اسطولهم اكثر مما اتلف اليابانيون منه . والطريد الذي يستعمله اليابانيون من أحدث ما صنع حتى الآن واكثره اتفاقاً يسير الى الغرض الذي يستدل به بالة تدور فيه فعل من الاعمال المدعشة ما الى الرعب في قوس البول العظيمة التي تبني البوارج الكبيرة لانه اثبت لها ان طريداً واحداً لا يزيد ثمنه على جنيهاً قليلة يتلف باربعة يزيد ثمنها على مليون من الجنيهات وقد رأينا ان نصف الغنم الذي يستعمله الروس والطريد الذي يستعمله اليابانيون ايضاً كما يرد من الاخبار عنهما

لا يخلو مرءاً ثغري حصين من لغوم توضع فيه وهي صناديق من الحديد يوضع فيها قطن البارود او الديناميت اذا اشعلت انفجرت ونسفت ما فوقها من السفن نسفاً فتثغرها وتغرقها في دقيقة من الزمان

والطريد ثلاثة انواع النوع الاول يشعل بالكهربائية المتصلة اليه من سلك على البر فلا يشعل من نفسه مطلقاً وانما يشعل اذا اشعله الرجل المتوط به ذلك بالكهربائية . وهو اسلم الانواع ولكن وصل اللغوم بالاسلاك الكهربائية كبير النفقة كثير الدقة والظاهر ان اللغوم التي في بورت آرثر ليست من هذا النوع ومن المؤكد ان اللغوم التي نسفت بها السفن الروسية ليست منه



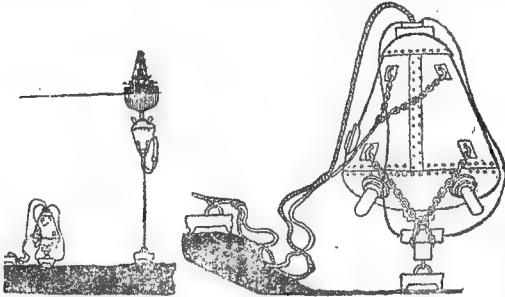
الشكل الثاني

الشكل الاول

والنوع الثاني يشعل بواسطة ميكانيكية فان فيه انابيب زجاجية دقيقة نائثة منه في كل انبوب منها شيء من الحامض الكبريتيك وتحت اناله صغير فيه كلورات البوتاس وحول الانبوب وعاء من الكاوتشوك او الرصاص فاذا مرت سفينة فوق هذا الغم ولسست انبوباً من انابيب لونه وكسرت انبوب الزجاج الذي فيه فيقع الحامض الكبريتيك على كلورات البوتاس ويحدث من ذلك نار تشعل الذخير وقطن البارود او الديناميت

والنوع الثالث مثل النوع الثاني ولكن في انبوب الزجاج مذوب كرومات البوتاس فاذا انكسر بمس السفينة وقع على بطرية صغيرة من الزنك والكربون فتولد فيها مجرى كهربائي تنتج عنه شرارة تشعل قطن البارود او الديناميت . واللغوم الروسية التي نسفت سفن الروس من النوع الثاني او الثالث على ما يظهر

وشكل الترييد الظاهر كما ترى في الشكل الاول المرسوم في الصفحة السابقة والسلاسل التي فيه لربطه وربط ثقل فيه حتى يبقى عائماً في البحر على بعد محدود من سطحه والشكل الثاني صورته من الباطن فترى الانبوبة التي فيها مذوب كرومات البوتاس تحت الحرف من والبطرية عند الحرف د تحتها ويتصل منها السلكان أ أ بالاناء ف الذي فيه الذخير في اسفل اللغم



الشكل الرابع

الشكل الثالث

ويربط اللغم وقت السلم بثقل ببقية في قاع البحر كما ترى في الشكل الثالث فاذا نسبت الحرب وأريد استعماله اطلق بالكهربائية التي تقطع اتصاله بالثقل فارفع في الماء لان فيه خلافاً يجعله اخف منه وبقي مربوطاً من اسفله فقط كما ترى في الشكل الرابع وقد ظهر فيه اللغم مقيداً ومطلقاً ورُسمت فيه سفينة سائرة فوقه وقد لمست احد النوات الثلاثة النائمة منه



الشكل الخامس

هذا من حيث اللغم اما الطريد فلغم يجري في الماء برقاص موضوع فيه يدور بآلة كهربائية او هوائية وله انواع مختلفة اشهرها طريد هويته ورفاصه يدور بالهواء المضغوط وطريد سمس اديسن ورفاصه يدور بالكهربائية ويمكن ان يحرف عن الجهة التي يسير فيها الى جهة اخرى والطريد المطيع وهو يرشد بالكهربائية على مبداء تلغراف مركوبي والاول بجرب وفعله موكد

والطريد الذي يستعمله اليابانيون من النوع الاول اي طريد هويتيد وباطنة مرسوم في الشكل الخامس فيوضع فيه آلة تدوير رفاصة بالهواء المضغط وخزنة كبيرة فيها طبقات من قطن البارود وذخير يشتمل حالما يصيب الطريد الغرض . وهو يطلق اما من انايب كالدافع تكون في البوابج والطرادات او من قوارب صغيرة مصنوعة لهذه الغاية تسمى نساغات يركبها بعض البحارة ويسرون بها الى ان يدنوا من سفن العدو يطلقونها عليها ثم يعودون ادراجهم وهم يعلمون انهم يسعون الى حتفهم بظلمهم لان اصغر قبيلة تصيبهم من سفن العدو تودي بنسافتهم وتفرقهم في لبحر الجمر

الدين والعامية

لا شيء اضر على الدين والدنيا من اشتراك العامة فيما هو من شأن الخاصة ومن تصدر الصغير في مكان الكبير وانزال الجاهل منزلة العالم . وما يؤسف له أن كانت الامة الاسلامية في كل دور من ادوارها العوبة بايدي الجاهلين والخرفين وهدفا لعامة الخراسين والاغبياء الثرثارين فكان دينها ودنياها تتناولها عوامل الفوضى في كل عصر ومصر اللهم الا في بعض الازمان التي انتظمت فيها السياسة - والسياسة متى نهجت القصد في امة يستقيم لها كل شيء في الغالب - كمصر الخلفاء الراشدين وفي عصر افراد من الخلفاء والسلاطين كعمر بن عبد العزيز والمأمون وصلاح الدين ونور الدين وبعض ملوك بني أمية في الاندلس جاؤوا على حين فورة من ازمانهم وخالفوا اخلاق امرائهم وبنائهم فاحسنوا القبض على السلطتين الدينية والمدنية وتوفروا على اصلاح السعادين الدنيوية والاخرية فصيح ان تدعى حكوماتهم حكومات خاصة لا حكومات عامة . وكلما اتصف الرئيس بصفات الخاصة وبعد عن صفات العامة يستقيم امر مرؤوسيه على تلك النسبة وكلما شرفت المبادي شرفت المقاصد ومتى صلحت الدين صلحت سواقيها

ولعل من ينظر في هذه المقدمة يظن انني اعني بالعامية ذاك الغراء من الناس من سوقه واهل فلاحة وصناعة وتجارة . كلا وانما اعني بالعامية ما عناه اهل الاعتزال من حكموا العقول في المنقول . اريد بالعامية ارباب الحشو وانصار التقليد واللغو ممن يدخلون في سياسة اهل الاسلام ودينهم . ومنهم الفقيه والفحوي والكاظم العامل والصانع والزارع وكل من تطال الى ما ليس من شأنه . وتعدي طوره واستمداؤه تحسب نفسه عالما بكل شيء . مطالباً بالجزئيات والكليات والعاليات والسفليات

وبعد فان من توفر على دراسة احوال الناس وايامهم في هذا الشرق العربي فيقبل له ان عامه المسلمين وهم دهاء القوم وسوادهم واكثرهم فقيراً بالطبع وان لم يأخذوا من الدين الا قشوره وبعض شعائره بما افوه بحكم العادة ما يزحوا حكاهم ولحكوم عليهم منهم يخطون كل ما يقع تحت حسيهم من آثار الموجودات فيما عرفوه انه الدين . الرئيس دينياً كان او مدنياً يثير من يثير باسم الدين وهو منه اعزى من منزل . والمروءوس يقوم بما يقوم به باسم الدين وهو عنه يجمزل . وكلا الفريقين لا م له الا ارضاء صاحبه وشهوته ومطامعه

فدعوى العلماء او العامة في انهم يقومون لنصرة الدين قضت علي من مياه الخاصة "حجة الاسلام" الغزالي ان يقوموا عليه في القرن الخامس ويزوروا عليه آراءه فيما ذهب اليه من الجمع بين العقل والنقل فاخذت فئة من عامة الفقهاء كثير كوامن النفوس عليه ولولا هجرة زمانا من العراق الى فلسطين والشام لامتدت يد الايداء الى شخصه . وتاجهم الحكماء في ذلك وتواطؤا معهم عليه واعتصموا اعنات غيره من قبل ومن بعد من ارادوا الاصلاح ونصحوا ما استطاعوا واؤذوا في سبيل الله . فاكثفي من عقاب الامام بتفريق كتبه وخصوصاً كتاب احياء علوم الدين الموصوف بأنه لو ضاعت كتب الدين يرمتها لآليت جموعة فيه . فخرق في بغداد كما حرق في ساحات غرناطة وما تجلوا مما افتوا به في حياته حتى اذا لي ربه اخذوا يحرقون من تعسفهم ويتنامى خلفهم ما قام به سلفهم

ودعوى العامة في النضال عن الدين اقام القيامة على "محدث الامة" وطلمبا ابن جرير الطبري في اوائل القرن الرابع فلما لم يصلوا اليه بمكرهه في حياته حالوا بينه وبين دافنيه بعد مجاته فاضطر اصحابه ان يدفنه في داره ليلاً . وسبب ذلك كما قال ابن الاثير جمعة كتاباً ذكر فيه اختلاف الفقهاء لم يصنف مثله ولم يذكر فيه احمد ابن حنبل فقيل له في ذلك فقال لم يكن فقيهاً وانما كان محدثاً فاشتد ذلك على الخليفة وتاجهم غيرهم واتوا من ذلك بما اتوا

ودعوى العامة في التغاضي بالدين اخذهم بمحقق الامام البخاري صاحب الجامع الصحيح الذي هو اجل كتب الاسلام وافضلها على ما روى النعمي . فانه بعد ان طاف معظم بلاد الاسلام في طلب الحديث وتعليم الناس جاء ممرقند فكاد يهتة اميرها خالد بن محمد الدلمي لولا ان الله عجل في عقوبته . "ولما خرج البخاري من بخارى كتب اليه اهل ممرقند بخطبته الى بلدهم ففسار اليهم فلما كان يخرتك وهو على فرسخين من ممرقند بلغه انه وقع بينهم بسببه فتنة فقوم يريدون دخوله وآخرين يكرهونه وكان له اقرابه بها قتل عدهم حتى بقي في الامر فاقام اياماً فرض . ثم دعا بعد ان فرغ من صلاته "اللهم قد ضاقت علي الارض بما رحبت

فانقبضني اليك“ فأت في ذلك الشهر سنة ٢٥٦

ودعوى العامة في الغيرة على الدين دعت الامام مالك بن انس ان ينقطع عن شهود الجمعة والجماعة وحضور الجناز وعودة المرضى وقضاء الحقوق والاجتماع باصحابه “وكان ربما قيل له في ذلك فيقول ليس كل الناس يقدر ان يتكلم بعذره“ . وسعي به الى جعفر بن سليمان ثم الى جعفر المنصور “وقالوا انه لا يرى ايمان يعتكم هذه بشيء فغضب جعفر ودعا به وجرده وضربه بالسياط ومدت يده حتى انخلت كتفه“ . وذكر ابن الجوزي ان الامام ضرب سبعين سوطاً لاجل فتوى لم توافق غرض السلطان

ودعوى العامة في الاحتفاظ بالدين قياهم على شيخ الاسلام بن تيمية في القرن الثامن بأنه خالف الدين في كتبه ومجالاته فآخذوا في تشريد ومجنو مرات اعموا طويلة اذ اقع عامة العلماء عامة الامراء بأنه مبتدع لا سبيل الى ايقاف تياره الا باخفافه عن عين القوم مع ان ما دعا اليه الامام هو لب الباب بما قال به جمهور اكابر علماء الامة وتأكيده ومصنفات تلامذته الا عظم شاهد عدل مدى الدهر بان اعدائه من العامة قاوموه باسم الدين من اجل البنية

ودعوى العامة في الاستمساك بعري الدين قياهم على بن حزم الاندلسي المحدث الفقيه الفيلسوف لما مال عن رأي محمد بن ادريس الشافعي في الفقه الى قول اصحاب الظاهر مذهب داود بن علي ومن اتبعه من فقهاء الامصار ونقحه ونهجه وجادل عنه فتالاً العامة من الفقهاء على بغضه . قال ابن بسم في التخيبة “ردوا قوله واجمعوا على تضليله وشتموا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنه ونهوا عوامهم عن الدنوا اليه والاخذ عنه فاخذ الملوك بقصونه عن قريبهم وبسيرة عنه عن بلادهم الى ان انتهوا به منقطع اثره بتربة بلدة من “بادية ليلة“ (بالاندلس) وبها توفي سنة ست وخمسين واربعمائة وهو مواظب على التأليف وبث الدعوة والاكتاف من التصنيف حتى كمل من مصنفاته في فنون من العلم وقربيع لم يعد اكثرها “بادية ليلة“ وحرقت بعضها باشييلة ومزقت علانية . ومن شعره يصف ما احرق له من كتبه ابن عباد قوله

فان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تصنعه القرطاس بل هو في صدري
يسبر معي حيث استقلت ركبائي وينزل ان أنزل وبدفن في قبري
دعوتي من احراق رقي وكاغد وقولوا بعل كي يرى الناس من يدري
والأ فعدودا في المكاتب بدأة فكم دون ما تبغون لله من متر
ودعوى العامة في نصره الدين قيام العامة الفقهاء على الامام شهاب الدين السهروردي

الفيلسوف الاصولي الخطيب " لانه لم يناظر احداً الا بزه ولم يباحث محصلاً الا اربى عليه " قال ابن ابي اصيبعة انه فاطر الفقهاء مجلب ولم يجارو احد فكثرت نسبهم عليه فاستخضره السلطان الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب واستخضر الاكابر من المدرسين والفقهاء والمتكلمين ليسمع ما يجري بينهم وبينه من المباحث والكلام فتكلم معهم بكلام كثير وبان له فضل عظيم وعلم باهر وحسن موقعة عند الملك فعملوا محاضرات بكفرو وسبوا الى دمشق الى الملك الناصر صلاح الدين وقالوا ان بقي هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر وكذلك ان اطلق فانه يفسد اي ناحية كان من البلاد . وزادوا عليه اشياء كثيرة من ذلك فبث صلاح الدين الى والده يقول له لا بد من قتله فاخثار الامام ان يترك في مكان مفرد ويمنع من الطعام والشراب الى ان يلقى الله تعالى فضل به ذلك في اواخر سنة ٥٨٦ بقلعة حلب وكان عمره نحو ست وثلاثين سنة وقيل ان طامة من العلماء اتوا في دمه حتى قيل ان الملك الظاهر سير اليه من خنقه وانه بعد مدة تم على الدين اتوا في دمه وقبض على جماعة منهم واعتقلهم واهانهم واخذ منهم اموالاً عظيمة

ودعوى الخوف على الدين دعت العامة الى اثاره الافكار على سيف الدين الامدي شيخ المتكلمين في زمانه المتوفى سنة ٦٣١ قال الذهبي انه نسب في مصر الى دين الاوائل وكتبوا محضراً باهراق دمه وهرب وسكن حماة ثم تحول الى دمشق فولاه الملك المعظم ابن العادل تدريس المدرسة العزيزية بلاذلي اخوه الاشرف موسى عزل عنها ونادى في المدارس من ذكر غير التفسير والحديث والفقهاء او تعرض لكلام الفلاسفة نفية فاقام سيف الدين الامدي خاملاً في بيتو الى ان توفي . ومن العادة ان يمدد الملوك الى ما يريهم فاذا رأوا العامة حائقين على الفلسفة والفلاسفة منعوها وشرودهم واذا شاهدوا العامة يميلون الى احد المذاهب ارحقوا ما عداها ارضاء لهم . وقد حبس الخافض جمال الدين المزي من اصحاب ابن تيمية لقراءته قصيدة في الرد على الجهمية من كتاب افعال الباطن البقاري تحت قبة النسر بالجامع الاموي بدمشق فلم ير نائب السلطان ارضاء للفرقيين الا ان نادى في البلدان ان لا يتكلم احد في العقائد ومن عاد الى ذلك حل ماله ودمه ونهبت داره وحانوته فسكنت الامور

ومن جملة من سلك دمه في زمن السلاجقة عين القضاء المياضي بهمدان كان من اكابر الائمة وقد خلف ابا حامد الغزالي في المؤلفات الدينية فحسده جهال الزمان المتلبسون بزي العلماء ووضعهم الوزير عليه فقصده بالابذاء وافضى الامر به الى ان صلبه الوزير بهمدان هذا طرف من حال العامة مع الدين ولو استقصيت لاتي من امثال هذه الائمة بالعشرات

ومن دخول العامة في مصاف الخاصة ما هو من المضحكات المبكات . فامة لعامتها ان يدخلوا في كل حال من احوالها متى احبوا ويقوموا على كبار ائمتها وفلاسفتها بدعوى ما يقال له 'دين في نظرهم ايرجى لما ان تشط من عقالمها وقد استحكمت فيها هذه الملكت على مرالسنين والالجال . نعم عومل خاصة الخاصة على ما رأيت تلك المعاملة الجافية في العصور السالفة ايام كان للعالم كلمة نافذة وللقائدين من اهل البصرة قول يسمح فابالك في القرون الاخيرة وقد ركبت من العلم ريمته وخبت مصايحه . ولو كان في البلاد الاسلامية من يخصي لما كل يوم ما يقع من استيلاء الجهل على العلم واعانت نفوس الراغبين في الاصلاح والتجديد واهانة زعماء الحرية ومطلق الفكر لألقت المجلدات الضخمة وما وفيت الحال حقها من الوصف

فاهيك بامة يبلغ بهم الاسترسال في الجهل ان حرموا بفتاوام القهوة والشاي لما عرفوا ولو لم يغلب العلم الجهل بعد ويسقط العمل بتلك الفتاوى بحكم المادة والرغبة في المفيد لكان خاصة الامة الى اليوم يعامون تناول اقداح ذبك المشروبين واكوابهما . ومثل ذلك لفي التبغ والتبناك حين انتشارها فباين العامة الخاصة في تحريمهما وكتبت في ذلك الرسائل والاسفار وما اغنت وفي الحكم للزمن في حل هذه للمضلة التي اقامت قيامة العامة وجعلت لم حديثنا تلوكه السنتهم زمانا

ولعمري ماذا اعدد من هذه الوقائع من اصرار العامة من العلماء على القول بفحريم المعاطف (جاكيتات) والسراويل والصدر ولبس الاحذية والطربوش والقبعة لانها من لبوس الافرنج وصنهم ثم كاد يؤلف استعمالها كلها استخوانا لما وتقديرا لنفعا . كل هذا بما يبرهن على صدق خاصة الامة في شكواهم من العامة . فان ارتفع علماء الغرب اليوم لذكرى ما وقع للعالم غاليليو لما قال بحركة الارض اليومية ولحكيم فيثاني لمخالفته القوم في طبيعة الخالق واعانتها وقتل الثاني شرقتة فان مؤرخي المسلمين لم يمن اعنتوا من علمائهم امثلة يرمض ذكرها سواها كان في القرون الوسطى او الحديثة وان تكن الامة من حيث ارتقاؤها العقلي والعلمي لم تبرح بعد كائنها في صميم القرون الوسطى ظلمات بعضها فوق بعض

محمد كرد علي

دمشق

الاصقاع القطبية الجنوبية

تابع ما قبله

كانت سفينتنا على ما بنتفي راحة ودفء ونور وبهجة وسكون ولكن اذا فتحنا بابها وصعدنا الى ظهرها فهناك ليل بهم وعصف الرياح يصف الأذان والزمهرير يجلد به الدم في العروق والجند في الهواء يدخل الميون فيميتها ويسد الانفواء فيقطع الانفاس غير ان هذو الاحوال لم تدم فان العواصف كانت تهجم احياناً ويشرق البدر ونبض نوره على ما حولنا من السهول والهضاب فيكسوها حلة من البهاء ويظهر في طرف الاقنى ضوء مستطير يدل على ان الشمس لم تزل في الوجود ولو كانت محجوبة عن الابصار وجبل النار العظيم قائم في ذلك السهل التسقيح يشمخ باقوه الى السماء والدخان مسردق فوق هامته كخامة قوراء — وقد كنا ثمانية واربعين رجلاً ولم يكن غيرنا في تلك البلاد. وما فقرة مما كنت اكتبه في يومي في

“الثلاثاء في ١٩ يونيو سنة ١٩٠٢ اصعدت الى قمة الكاس انا ولسن كان الثلج يسقط والريج نصف والظلمة داسة والثرمو متر على ٤٦ تحت الصفر. جلد البرد انف ولسن ثم اصعدنا فتمتين وخروج الفقائم الى البرنادر في هذا الوقت وذهب هدمن الى غرفة المائدة ومعه الناكب والسرراطين التي اصطادها لكي يشرح طبائنها للرفاق وكل منا يشرح لم في دوره بعض الامور العلمية مرة في الاسبوع. وقد رفعت درجة الحرارة في غرفة الجالوس فوق الستين فذاب الجليد في غرفتي وبلل ثيابي”

ولما عادت الشمس في الثاني والعشرين من شهر اغسطس خرجنا من السفينة كلنا لاستقبالها ولا يعلم ما يشعر به المرء من البهجة حين رؤية الشمس الا اذا حجبت عن بصره شهوراً متوالية. فنظرنا الى السماء كلنا كان فيها عنصر الحياة وتلقنا اشعة شمسها كما يتلقف المطاش بارد الماء حتى الغيوم رقصت طرباً وتوشحت حواشيها بالوان قوس السحاب. ولما توارت الشمس في الحجاب وانبسط الشفق وراها ظهر فيه الهلال كالمرجون القديم

ودنا حينئذ زمن المزالق فجعلنا نمزج الكلاب على جربها ونمده الخيام والمزق وكان لا بد لنا من ان نزن كل شيء وزناً دقيقاً لان المرء لا يستطيع ان يميز أكثر من زائد ستة اسابيع واذا اردنا ان تطول مدة سفرنا أكثر من ذلك فلا بد من تقليل طعامنا

ولما شرعنا في السير كان الثرمومتر على ٥٧ تحت الصفر اي ان البرد كان على اشد من فلم نسر

تسعة ايام حتى اضطررنا ان نعود ادراجنا من شدة البرد ولم نكن نخلع ثيابنا بل كنا ننام فيها
الأجواريتا فانا كنا نخلعها ليلاً والآخرى جلدت اقدامنا لان الاقدام تدفأ بانحصارها ضمن
احذية الفرو فتتربط ثم تبرد وتجلد

وكنا ننام في أكياس صفيقة لا يدخلها الهواء كان ثقل الكيس منها اولاً ٤٠ رطلاً ولكنها
ثقلت رويداً رويداً بما تجتمع عليها من البجرة انقاسنا فبلغ ثقل الكيس منها ٢٨ رطلاً .
وكنا في الصباح نلف الكيس لنعمله وفي المساء ننشره وندخل فيه فتذيب حرارة ابداننا
بعض الجليد اللاصق به او التخلخل نسيجه فيصير داخله رطباً ونعلق جواربنا خارجاً عسى ان
نتجبر الرطوبة منها فيجدها في الصباح مجلدة فنضع اقدامنا فيها رغباً عنا ويضي على الواحد منا
ثلاثة ارباع الساعة قبلما يتمكن من لبس جوربيه وحذائه . فكنا ننهض الساعة الخامسة صباحاً
فنقصي ساعتين في رفع اثقالنا قبل الشروع في السير ولم نكن نشعر براحة الا حين نعود الى
أكياسنا في الليل التالي وندخل قليلاً من التبغ اما ونحن سائرون جنوباً فلم نستطع ان نحمل
التبغ معنا فحرمنا تلك اللذة ثلاثة اشهر متوالية وبلغنا حينئذ الدرجة ٨٢، ١٧ من العرض
الجنوبي فابعدنا متي ميل عن ابعد ما وصل اليه غيرنا جنوباً ولم نخلع ثيابنا الا مرة واحدة
وكنا حينئذ ثلاثة انا والدكتور ولسن والقبطان سكوت وقضينا في ذلك السفر ٩٤ يوماً وكنا
نسير في اليوم ١٥ ميلاً فلا نتقدم اكثر من خمسة اميال لان كلانا مات اكثرهما فكنا نضطر
ان نتقدم خمسة اميال بنصف مزالقنا ثم نعود ادراجنا ونغير النصف الثاني ودعنا على ذلك شهراً
من الزمان الى ان بلغنا مرتفعاً من الارض حيث نستطيع ان نبقى بعض امتعتنا ولا نضل عنها
فابقينا هناك كل ما يمكننا الاستغناء عنه وصرفنا ببقية الامتعة والكلاب سيراً حثيثاً وجعلنا
تقتر على انقاسنا في الطعام فلا تأكل الا قليلاً من السكر والحلم المقدد والبسكت ولم يعد معنا
ما نطعم الكلاب فكنا نذبح الكلب منها ونطعم رفاقه لحمه فماش بعضها على بعض . وبلغ
النصب منا ان صرفنا لاستطيع في المساء رفع اقدامنا ودخول الخيمة مالم نرفها بايدينا .
وصرفنا نحمل الطعام لشدة ما عرانا من الجوع وكثيراً ما كنت احلم ان امامي قطائف يجلي
وامد يدي اليها لتختني من امامي . وكان واحد من رفيقي يحلم انه يأكل دائماً لكن الطعام
لا يشبعه فيبقى جائعاً . ومرت الايام ونحن تقدم في سيرنا رويداً رويداً الى الحادي والثلاثين
من ديسمبر فلما ابدت نقطة وصلنا اليها ونشرنا هناك العلم البريطاني

وما خلاصة ما كتبت في يومي في ٢٥ ديسمبر يوم عيد الميلاد سنة ١٩٠٢

اليوم من اجل الايام واقبلها برداً واصفاها ساءاً ولقد اسرعت في سيرنا بعد ان خففنا

اثقالنا فصرنا تقطع عشرة اميال في اليوم. افطرنا على قليل من اللحم والبسكت ومربي كبوش العليق وقد اتينا به معنا من السفينة لهذه الغاية. اكل كل منا ملعقة منه ثم صوّرت رفيق^١ والعالم البريطاني فوق رأسيهما. ومشينا بعد ذلك اربع ساعات وجلسنا للعداء ونحن طماننا قبل اكله وكان دوري في الطبخ. ومشينا ثلاث ساعات ونصبنا خيمتنا للبيت ومنحت طعام السشاء وكان عشاءً فاخراً فيه الكوكوى والبلم بدلن وعزمنا ان لا نبعد اكثر مما نصل اليه في الثامن والعشرين من الشهر لان علامات مرض الاسكربوط كانت قد بدت فينا

"لكننا واصلنا السير حتى الحادي والثلاثين من الشهر ووقنا حيث وصلنا وعن يميننا جبل شاهق يتألمح السحاب ارتفاعه اربعة عشر الف قدم الى الجنوب والشرق منا سهل منبسطة من الجليد لاحت له غير الاقي والى الشمال شمس مشرقة بتدفق التورمها وهي تدور حولنا يوماً بعد يوم من غير ان تغرب. وقد فقد اكثر طعامنا وبدت علامات الاسكربوط فينا ولم يبق من كلابنا الا القليل وصار بعدنا عن السفينة نحو ٣٠ ميل فاضطرونا ان نعود ادراجنا رغماً عن انوفنا فحولنا وجوهنا نحو الشمال وصرنا القهقري على ما بنا من التعب والضعف

"ثم اعترانا البهر فان نور الشمس كان ينعكس عن الثلج ويضيء بصرنا والذي يصاب بذلك يضطرون ان يرتد عينيهم ويسير متلصقين اذا اتقضي سير النهار لم يجد في المساء غير قليل من الطعام لا يشبع جائعاً وهاك فقرة مما كتبتُه ونحن راجعون

"١٠ يناير مضى عليّ يومان لم استطع ان اكتب فيها كلمة لانني كنت مصاباً بالبهر. ذهبتُ "كد" البارحة ومات "يوس" (اميا كلبين) مرنا خمسة اميال ونصف ميل قبل الظهر وثلاثة اميال ونصف ميل بعده. عصفت الريح ومعهما ثلج رطب فذاب الثلج في خيمتنا وقضينا الليل كأننا في بركة ماء ولم يبق معنا الا ثلاثة كلاب

"١١ يناير لا تزال الريح تهب ومعهما ثلج ناعم رطب. مرنا ثمانية اميال ولم يبق معنا الا كلبان

ووصلنا الى حيث تركنا امتعنا فحملنا الطعام وتركنا كل ما سواه واحابني نزف دم هناك فلم اعد اعي على شيء ولولا رفيقاي لقفى عليّ فانهما جروا الزاقي وحدهما وكانا يعاوناني على السير مع ما بهما من الضعف وبلغنا سفيتنا في الثالث من شهر فبراير فوجدنا هناك السفينة المسماة بالصباح وكانت قد أرسلت للتنشيع عنا واتقاذنا. وذهب وفاقنا فرقاً لبحث والاستقصاء فلي اكثرهم من المشاق اكثر مما لقينا انتهى

وخلاصة ما يقال عن سفر هذه السفينة ان جماعة من الانكليز محيي الاكتشاف الراضين

في مصلحة وطنهم ورفع شأنه واحراز قصب السبق له في كل مغفرة اكتسبوا بمال لارسالها الى ابعد ما وصل اليه الناس جنوباً لاجل المكتشفات العلية ورفع العلم البريطاني على ما يمكن ان يكتشف من الاراضي فعاونتهم الحكومة الانكليزية بخمسة واربعين الف جنيه واقلعت السفينة من بلاد الانكليز في السادس من شهر اغسطس سنة ١٩٠١ بقيادة القبطان سكوت بعد ان زارها الملك والملكة فبلغت زيلندا الجديدة في اوائل ديسمبر وغادرتها ليلة عيد الميلاد وكان فيها حينئذ ١١ ضابطاً و ٣٧ بحاراً و ٢٣ كلباً من كلاب المنطقة الشبالية لجر المزالقي فسارت اولاً ١٠٠٠ ميل الى الجنوب ووجدت الثلج هناك بغاضت فيه ٥٠٠ ميل وبلغت شاطئ البر الجنوبي في ٩ يناير سنة ١٩٠٢ والظاهر ان حول القطب الجنوبي برّاً واسماً اوسع من استراليا والقطب الجنوبي في مركزه فلما بلغت سارت بازاء شاطئ الشبالي ثم عادت الى لحف جبل اريس حيث شئت وهو يركان كبير يبعد عن زيلندا الجديدة نحو الف ميل جنوباً واطبق الليل عليها من ابريل الى اغسطس وجلد البحر حولها مسافة مئات من الاميال وبقي كذلك نحو عشرة شهور فانقطعت اخبارها

وفي اوائل نوفمبر قام القبطان سكوت والدكتور ولسن والملازم سكوتون كاتب الفصل المتقدم واخذوا الكلاب كلها معهم وساروا جنوباً وجرى لهم ما اشهر اليه في الفصل السابق ولما رجعوا وجدوا ان السفينة التي بعث بها الجمعية الجغرافية الملكية وهي المسماة بالمورننج (الصباح) قد جاءت لموئنتهم فاوصلت اليهم كثيراً من الزاد وكذلك وصلت اليهم سفينة اخرى اسمها ترانوا وبعد عناه شديد انفك الجليد من حول سفينة الدسكفري وعادت الى انكلترا بمن فيها من الرجال وما جمعه من الآثار الطبيعية وما كتبوه من الارصاد الجوية والفلكية وكان لرجوعها شأن كبير في اوربا وقد جاءتنا شركة روتر التلغرافية بتلغراف في اول ابريل من مدينة لثرتون تقول فيه "وصلت السفن الثلاث المرسلة الى جهات القطب الجنوبي (وهي دسكفري ومورننج وترانوا) وقد ادركت الاخيرتان الاولى في فبراير فوجدتا كل من فيها بخير وقضى علانها والرواد فيها فصل الشتاء سنة ١٩٠٣ في ابحاثهم العلية ثم جاء الربيع وكلهم في الصحة والاعتدال وقد تحققوا ان بلاد فكتوريا لند تمتد الى الداخل على ارتفاع تسعة آلاف قدم فاستدلوا من ذلك على وجود بر واسع مرتفع حول القطب الجنوبي" هذا شأن الاوربيين يذلون النفس والنفس في البحث والاستقصاء لكي تنسج معارفهم ويكون لهم السبق في كل شيء

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب فلفظة ترغيباً في المعارف وإيهاماً للهمم ونصيحةً للأدعان .
ولكن الهدية في ما يدرج فهو على اصحابه فمن مرآة منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المخطب ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مفتتان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) انه
الفرص من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائناً غلطاً غيروا عليها كان المعريف بالاطلاوا اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتقالات اللفظية مع الاعياد تستلزم المطابقة

الجيم القصصى

وقفت على ما جاء في الجزء الثاني من تقريب كتاب "تدريب اللسان على تجويد البيان"
لاستاذنا العلامة الفاضل الشيخ طاهر الجزائري فالتفتكم نقول ان المؤلف يحسب لفظ الجيم
كان اصلاً كما بلفظة المصريين لا كما بلفظة السوريين وطلبتم من المؤلف اسناد ما ذكره عن
الجيم من انها من الحروف الشديدة ليكون ذلك فصل الخطاب في مسألة طال الخلاف فيها .
اما كون الجيم من الحروف الشديدة فقد نص عليه سيويو في كتابه فقال : ومن الحروف
الشديدة وهو الذي ينع الصوت ان يجري فيه وهو المصرة والقاف والكاف والجيم والطاء والطاء
والدال والياء وذلك انك لو قلت الحج ثم مددت صوتك لم يجر ذلك

واما رأي المؤلف في الجيم فقد ابانة في جدول الخط الصرياني بقوله "فائدة لا يوجد في
الصريانية جيم ولا ضاد ولا ظال والمراد بالجيم التي ينطق بها فصحاء العرب وهي معروفة
عند علماء التجويد ولما قرب ما من الجيم المصرية والنطق بها حسب الأعلى من تلقاها من اهلها"
— وقد اشبع المؤلف الكلام على ما يتعلق بهذه المسألة في رسالة له تتعلق بالحروف تقع في
متني صحيفة وهي لم تطبع بعد . وخلاصة ما يفهم منها ان من العرب من ينطق بالجيم كما
ينطق بها المصريون فيحذفون في كل من ينطق بها كما ينطق بها السوريون اعني
بمزوجة بالشين فتكون كما ذكرتم اما رخوة او بين بين ومنهم من ينطق بها بين الجيم المصرية
وبين الجيم السورية وهم فصحاء العرب اعني خريشا ومن نفاخوم . وقد ذكر سيويو في آخر كتابه
هذه الانواع الثلاثة في باب عدد حروف العربية وأشار فيها الى ان الجيم المصرية ليست في
لغة الفصحاء فقال في اثناء عدد الحروف : وتكون اثنين واربعين حرفاً يحذف غير مستحقة ولا

كثيرة في لغة من ترتضى عربيته ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر وهي الكاف التي بين الجيم والكاف والجيم التي بالكاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالتاء والظاء التي كالتاء والباء التي كالفاء . فالكاف التي بين الجيم والكاف هي الجيم المصرية بعينها والجيم التي كالشين هي الجيم السورية وقد ذكر لهما من الحروف التي لا تستحسن في قراءة القرآن بقي معرفة الجيم التي تستحسن في قراءة القرآن وهي المعروفة عند القراء بتلقاها جماعة عن جماعة وهي بين الجيم المصرية والجيم السورية ألا أنها الى الجيم السورية اقرب ولذلك لا يشعر السوري حين نطق القراء بها بانهم نطقوا بخلاف ما ينطق بها إلا أن يثبت فإذا ثبت شعر بالفرق فإذا كلف النطق بها كذلك ربما عسر عليه الامر ألا أن يشغل مدة بممارستها . واما المصري فإنه يشعر حالاً بخالفه جيمه ليجمهم بسبب ظهور الفرق بينهما

وقد اشار المؤلف في كتابه « ارشاد الابناء الى تعلم الف با » الى صعوبة النطق بها على من لم يمارس النطق بها من اول الامر وانه بقي يارس النطق بها نحو ثلاثة اشهر . وهذه الجيم القصي يتيسر لكل احد تلقاها من القراء وهم في بلاد مصر اكثر من غيرها . فبين بما ذكرنا ان الجيم المصرية بعيدة جداً عن لهجة الفصحاء ولذلك جعلها سيويه من الحروف العجيبة فقال في باب اطراد الابدال في الفارسية يدلون من الحرف الذي بين الكاف والجيم الجيم لقربها منها ولم يكن من ابدالها بدلاً لانها ليست من حروفهم وذلك نحو الجزر والاجر والجورب وربما ابدلوا القاف لانها قريبة ايضاً قال بعضهم قريز

ثم ان النطق بالجيم كما ينطق بها المصريون هي لغة اهل اليمن قال في حلية اهل الكمال في حل اسئلة الجلال قليلاً عن ابن دريد في بيان الحروف التي ليست بفصيحة ومثل الحروف الذي بين القاف والكاف وبين الجيم والكاف وهي لغة سائرة في اليمن مثل جل اذا اضطروا قالوا كل فاما بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالكاف فتفظل جداً فيقولون الكوم في موضع القوم فتكون القاف بين الكاف والقاف اهـ

وقد اشار لهذه المسألة العلامة الملا علي القاري في شرح المنظومة الجزرية عند قول الحافظ ابن الجزري « وحرص على الشدة والجهر » فقال ونخص الجيم بالذكر من بين حروف الجهر والشدة ايضاً لاجراء اهل مصر والشام اياها من دون مخارجها فينشرها اللسان فيزجونها بالشين وكذا بعض اهل اليمن يمزجونها بالكاف لارتفاع اللسان في مخارجها . ومراده باهل مصر هنا المشتغلون بالعلم منهم كما لا يخفى

ثم اقول اتماماً للفائدة ان الجيم المصرية يسميها بعض المتقدمين بالكاف الفارسية لكتابة

الفرس بها بصورة كاف تميز بنقطة فوقها مثل كل بمعنى الورد ويسمى بعضهم بالقاف المقودة
 تطلق أكثر البدو بها كما يطق المصريون بالجيم . فينطقون بلفظ قال كما يطق المصريون
 بلفظ جال . وقد ذكر العلامة ابن خلدون هذه القاف المقودة فقال . وبما وقع في لغة هذا
 الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها
 ايضاً من مخرج القاف عند اهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى اللسان
 وما فوقه من الحنك الاعلى وما ينطقون بها ايضاً من مخرج الكاف وان كان اسفل من موضع
 القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يحيثون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود
 للجيل اجمع حيث كانوا من غرب او شرق . ثم ذكر ما يوم ان القاف المقودة اقرب لان تكون
 في اللغة الفصحى من لغة اهل الامصار وفيها قال فطر لما لا يخفى من ان اللغة وحروفها اذا طال
 عليها العهد لابد ان يلحقها التغيير وان لم يخالف اهلها غيرهم . وترجيح القاف التي ينطق بها اهل
 الامصار انما كان لبقاء نولي لهجة اللغة الفصحى في اللغة العربية في السنة القراء الذين صرفوا
 اوقاتهم للكتابة بذلك وهم في كل عصر الوف ولا يختلفون في النطق بحرف من الحروف مع
 اختلاف اماكنهم واختلاف لهجات اهل بلادهم

وهنا اختتم هذه العجالة بذكر الاسئلة المشار اليها قبل وهي اسئلة اوردها العلامة جلال
 الدين السيوطي على علماء عصره الذين قاموا عليه قومة واحدة لما ادعى الاجتهاد وصاروا
 يرسلون اليه اسئلة فارسل لهم سبع اسئلة تتعلق بالفتاوى فميزوا عنها ونص عبارته كما ذكرها
 "واعلم انني كنت قديماً حررت سبع اسئلة متعلقة بحروف المعجم ولم يجب احد عنها الى الآن
 ونصها من ادعي انه في العلم والفهم تقدم فليجب عما استبهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم
 ومن يجز عن تقرير الفتاوى با تا ثا فليستضعف نفسه عن ان يقرر اجاباً وفي هذه السوال الاول
 ما هذه الاسباب التي با تا ثا الى آخرها وما سببها وهل هي اسباب اجناس او اسباب اعلام فان
 كان الاول فن اي نوع الاجناس هي وان كان الثاني فهل هي شخصية او جنسية فان كل
 الاول فهل هي منقولة او مرتجلة فان كان الاول فم نقلت امن حروف ام من اسباب اعيان ام
 مصادر ام صفات وان كانت جنسية فهل هي من اعلام الاجناس او المعاني

الثاني من وضع هذه الحروف وفي اي زمن وضعت وما مستند واضعها هل هو العقل ام النقل
 الثالث هل هي مختصة باللغة العربية او هي عامة في جميع اللغات
 الرابع الالف والمهزة هل هما مترادفان او مفترقان وعلى الثاني فما الفرق بينهما واهما الاصل
 الخامس لم اجمع علماء اللغة والمحدث وغيرهم من المتكلمين على المردات على الاجتهاد بحرف

الهمزة وهل هو امر اتفاني او لحكمة
 السادس كملت ابيجد هوز الى آخرهن هل في مهمة او مستعملة وما عني بها وما اصلها
 وكيف نقلت الى المراد بها وما ضبط الفاظها
 السابع ما حكمها في الابتداء والوقف والمنع من الصرف والصرف والتذكير والتأنيث
 والاعراب والبناء واللفظ والربم وعند التسمية بها وما حكمها شرعاً عند نقضها على ثوب او
 حائط او سقف وهل لها من الحرمة ما للحروف المجتمة
 فهذه سبعة اسئلة من اجاب عنها فهو من نحول الرجال والا فلا نزبة له على الاطفال اه
 والذي دعا الجلال الى ايراد الاسئلة من الف يا اعراض علماء عصره عن مباحثها وعن
 مباحث ما يتعلق بسر اللغة مع انه كان في القديم من اعظم الفنون مقاماً. وحذا لو عني اهل
 كل قطر بتأليف كتاب في لغة عامتهم وبيان اللهجات التي فيها وما تخالف به اللغة الفصحى
 او توافق وبيان السبب الموجب لذلك وبيان الطريق الذي يمكن به تقريب اللغة العامة من
 اللغة الفصحى ففي ذلك من الفائدة ما لا ينكره باحث مستفيد. هذا ومن اغرب ما سمعته من
 ارباب السياحة ان اللغة السورية قد ترقت في هذا العصر ترقياً زائداً حتى كادت تكون كتابة
 طاعتهم موافقة لكتابة اللغة الفصحى ولعل ذلك من انتشار المدارس والصحف النافذة والمطابع
 ومن رأي هذا السامع ان الاعتناء اذا ازداد ربما صارت اللهجة فيها بدرجة اللهجة العربية
 في زمن المأمون وفي ذلك بشري لاهل العربية والله اعلم
 محمد كرد علي

خطر علينا وعلى الدين

اطلعت على المقالة المدرجة في العدد الثالث "خطر علينا وعلى الدين" ولما اعطيتها جانباً من
 النظر والتأمل رأيتها كافية في بيان الداء الذي يمشي ان يصير بعد عضالاً لا يرجى له شفاء
 وقد احببت ان ارى فكر غيري في هذه القضية فبحثت مسترشداً حتى تأنظر الى ما انطوى
 عليه الناس من طرف خفي فتبين لي ان من لم ولوع بالدين على وجه الحقيقة يقدرونها قدرها
 ويعتقدون ان صاحبها ناصح امين صدق بالحق ولم يفتش لومة لائم وحامي عنه وان رماه الممهورون
 بالعظام يذكروه بعضهم بالخير جهراً وبعضهم سراً وانما سمعت القسم الذين اشار اليهم بانهم
 اتخذوا الدين جنة لينالوا به ما شاءوا من الاغراض وهم في الواقع قد مرقوا من الدين مروق
 السهم من الرمية واكثرهم مرضون عما ورد فيهم من الاوامر والزواجر وعما حث عليه من محاسن
 الاخلاق ومكارم الشيم التي بها قوام الامم وانما يجهلهم تفريق الامة شيعاً ليستقيم كل رئيس

شيعته منهم يستعبدون فيما شاء تارة يكفر من سوى فريقه وتارة يدعه حتى وصل الامر الى ان يشك اهل الترنسفال في جواز اقتداء الحنفي بالشافي او الشافي بالحنفي فطلبوا القترى في ذلك دفعا لما وقع في تقوسهم من الشك

هذه الفرقة وان لم يخل منها عصر ومصر كما يظهر مما ذكره الامام التزالي في كتاب فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة حيث قال في العلماء الذين كفروه لما قام بالاصلاح : وانى تخطى اسرار الملكوت لقوم المهمل هوام ومبذوم امراؤهم وقبلتهم دراهمهم ودنانيرهم وشريعهم رعونتهم وارادتهم جاههم وشهواتهم وعبادتهم خدمتهم اغنياءهم وذكورهم وسواسهم وكثرهم سواسهم وفكرهم استبطاط الحيل لما تقتضيه حشمتهم فهولاء من اين تميز لم غلة الكفر من ضياء الايمان الالهام الهى ولم يفرغوا القلوب عن كدر الدنيا لقبولها ام بكال على وانما بضاعتهم في العلم مسألة ازالة النجاسة بقاء الزعفران وامثالها ...

يبد ان امثال هؤلاء الجماعة في عصر التزالي وقبله كانوا اقل من عصرنا بما لا يحصى على ما يظهر لمن تتبع التاريخ تتبع تحقيق مدقق ولذلك كان الخطر الآن اشد واعظم وكان النصح فيه بما يقتضيه غير ان بعض من يرجع لآرائهم يرى ان خمسين عاما تكفي لتناهي الخطراف لم يتداركوا ارباب الدين الذين هم اهل على التحقيق لا على الجواز . والرجاء ان يقوم هؤلاء بما عليهم نهاية القيام ولا يبالوا بالترقيق الاخر الذين لا يهتمهم صلاح الدين والدنيا وانما نهاية امرهم ان يتألموا ما يفتنون من المآرب الدنيا

عن جزيرة العرب

متعلم متألم

مثال الكمال

تظل الخضره وتقل الغبراء افرادا قلائل اتصفوا بالفضائل وعشقوا الكمالات فكانوا محض فائدة في المجتمع البشري فمن العدل احياه ذكرهم ليظلوا على الدهر قدوة لغيرهم ومن هذه الزمرة فقيد الفضيلة محمد علي اخندي مسلم احد دعاة الاصلاح في هذه الديار ومن علمائها العاملين . لبي ربه في دمشق الشام سلخ الشهر الثاير عن اربعين عاما في عمره وهمم انكار منكر وامر بمعروف ونهي عن منكر ان يرى لقومه مجدا مؤثلا في العلم والعمل وفضيلة رافعة في العارين نال الفقيه من العلوم الدينية واللسانية حظا وافرا ووقف من الفلسفة والتاريخ والطبيعة على طرف صالح وما قصد بعلمه الا تنوير عقل وتثقيف خلق واطلاعا على مجهول . وتعلم اكثر ما تعلم بالدرس وحده دون ارشاد معلم الا في النادر وبلغ ما بلغ من الفضل وهو بعيد عن

طلب الشهرة مؤثر للحمول دون الظهور بحيث لم يكن يعرفه حتى معرفته إلا أصدقاؤه وهم كثيرون في كل المذاهب والنحل اذ من طبعه بغض التعصب كيف كان نوعه ومن عادته ابتاس وحشة جليسه وسلامة الذوق في بث الافكار الصحيحة حتى كان يعلم مخاطبة ان كان لا يعلم دون ان يشعره بأنه قاصد لذلك

فبينما كنت ترى التقيد متصوفاً متشدداً على من ينكر على المتصوفة اذا هو يباحثك في الحكمة الطبيعية مباحثة من ذاتها فعرفها . يبحث في التاريخ والادب ثم لا يلبث ان يتكلم في الشؤون السياسية والاجتماعية فكان يحب كل عالم ويدعو الى كل نافع . فضيلة محسنة وزهد مع علم وعمل . وللقيد من التأليف كتابان لم يطبع الا في حروف الممالي في علم الفجر جمع فيه فادعى والثاني في علم الادب تصنع من اجله جل ما عرف من دواوين الشعر واسفار الادب وله بعض مقالات في الاصلاح الاسلامي نشرها في بعض المجلدات مغلفة من اسميه وله شعر مليح وشعر لطيف يطلب عليه السبح . وكان من اصدقاء المقتطف وهو الذي فتح له بابولوج في المباحث العصرية العالية وزاد في ولوعه فيها . وكان ذكوراً لمعظم الابحاث التي وردت في كل سنة من سنه ولم يكن يعرف لغة اجنبية وانما طالع كل ما نقل الى العربية من كتب الافرنج وكان يقول ان العرب كتبوا في كل فن واجادوا . رحمه الله وعزى به مكارم الاخلاق وعشاق العلم الصحيح

(م . ك)

الباية

حضرة العالمين منشي المقتطف

اطلعت على ما كتبتموه في الصفحة ١٨١ من مجلة المقتطف هذه السنة بما يدل على انكم مرتابون في صحة ما نقلناه عن كتب الباية فرائنا ان نكتب هذا الى حضرتكم لدفع الريب وقطع الشبهة

فالولا ان الكتاب الذي ارسلناه الى حضرتكم نشرناه في العراق وايران والمهند وبلدان كثيرة بين المخالف والموافق وارسلناه الى الامراء والوزراء والسفراء حتى الى حضرة مفتي عكا وكتبنا اليه ان يعطينه بعد ما يطالع له لباس اخندي رئيس الباية حتى يطالع له . فالماقل لا يفعل ذلك الا اذا كانت كتب الباية في يده . ولكنكم معذورون في ريبكم لانكم رأيتم مجباً لم ثروا قبلاً شيئاً مثله ولذلك احضرنا الكتب التي نقلنا عنها الى حضرة وكيلكم في بغداد

داود افندي فتو الصيدلاني واريناہ اياہا مرأى العين فوجد النقل عنها طبق الاصل حرفياً ولا بد من ان يكتب اليكم في ذلك

بنداد

الحاج حسيتقلي جديد

[المقتطف] وكتب الينا حضرة وكيلنا داود افندي فتو يقول انه اطلع على الكتب فوجد النقل عنها صحيحاً وبعث الينا بكتاب من كتب الباية، فخطر على بالنا ما قاله احد الحكماء وهو ان الانسان يبقى معتمداً على عقله حتى يصل الى الدين ويبقى معتمداً على دينه حتى يصل الى المال وهو حكم اخلاقي.

شكوى بريطانيا الى الآلهة

للمستوكار فيجي المثري الشهير^(١)

استمع لي يا ابا الآلهة واصغي اليّ ايها الارباب فان تجارتي الخارجية لا تزيد على ٩٠٣ ٣٦٣ من الجنيهات

الجواب من مجمع الآلهة — يا غامطة النعمة أكانت تجارتك في عام من الاعوام أكثر مما هي الآن وهل قارتها تجارة أمّة أخرى . لو قُسمت على ما فيك من النفوس لاصاب النفس واحد وعشرون جنياً ونصف جنيه و يصيب النفس في فرنسا ثمانية جنيهات واحد عشر شللاً لا غير وفي المانيا ثمانية جنيهات وستة شللات وفي الولايات المتحدة ستة جنيهات وثلاثة شللات

وانت يا ببتون اله البحر يا تربتون اله الابواق يا حارمي سلطان بريطانيا على البحار انظرا اليّ فان ما تشجّنه سفني لا يزيد على ستة عشر مليوناً وستة الف طن الجواب من مجمع الآلهة — طمع اشبعي . ان ما تشجّنه سفنك على ازدياد مستقر ولم يكن قط أكثر منه الآن وهو يزيد على كل ما تشجّنه الام الاخرى جمعا فاحرمي ثلثاً تقبلي الآلهة بنمطك النعمة . ولا يقصن في بالك ان أمّة واحدة تبقى فائقة على كل الام . فستزيد سفنك التجارية وستزيد ايضاً سفن سائر الام وربما زادت أكثر مما تزيد سفنك وانت يا ميداس ملك الذهب هلم لمساعدتي فان ثروتي لا تزيد على ١١٨٠٦٠٠٠٠٠ ملايين من الجنيهات

الجواب من مجمع الآلهة — هذه ثروة لم تعط لتعبرك من الام ولا يفوقك فيها الا ابتك

نشرت في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وقد فانتا نشرها مع المجلات فشرناها

الولايات المتحدة ولكن اذا وُزعت ثروتها على النفوس التي فيها حصّ النفس منهم اقل مما يخص النفس من شعبك

وانت يا فلنكان العظيم اله العمق التفت اليّ واغتني فاني لم استخرج من جوف الارض سوى تسعة ملايين طن من الحديد وخمسة ملايين طن من الفولاذ وما استخرجه من الفحم الحجري وهو ٢٣٠ مليون طن تفوقني فيه الولايات المتحدة

الجواب من مجمع الالهة — ان ما استخرجه من الحديد والفولاذ هو أكثر مما كنت تستخرجين منهما وهو بالنسبة الى ما فيك من النفوس أكثر مما يُستخرج في المانيا وفي الولايات المتحدة . اسمي نصيح الالهة ولا تزيد في ما تستخرجه من الحديد طناً واحداً الا بعد ان تكتشفي مناج جديدة والألف ما عندك مريعاً وتدمت حيث لا ينفع الندم . وما تستخرجه من الفحم مضاعف ما يستخرج من الولايات المتحدة ومن المانيا بالنسبة الى عدد النفوس وكذلك ما تحرقينه منه أكثر مما يحرقه غيرك تسكاً لنفس

وانت يا ديوكاليون اله النور اسمع شكواي واغتني فان شعبي لا يزيد على اثنين واربعين مليوناً ونفوه يعلو في روسيا مئة وعشرون مليوناً ونفوها مريع والمانيا تمت حتي فائتي عدا وزادتها السنوية مضاعف زيادتي وفي اميركا مضاعف ما عندي من السكان وقد زادت في السنوات الثلاث الاخيرة أكثر من مليونين وشعبي لا يزيد اربع مئة الف في السنة ضده

آخذ في القلة بالنسبة الى غيري فاغتني يا اله النور

الجواب — انك لا تعلمين ما تطلبين في الميل الواحد من انكثرتا وويلس أكثر من خمس مئة نفس وهذا الازدحام لا مثيل له في ممالك اوربا الكبرى في الميل المربع من المانيا ٢٧٠ نفساً ومن فرنسا ١٩٠ نفساً ومن روسيا ١٥ نفساً ومن الولايات المتحدة اقل من ثلاثين نفساً ومن كندا اقل من تسعين . ثم ان قوام ابنائك آخذ في الضعف فيرفض كثيرون منهم كل سنة لانهم لا يصلحون الخدمة العسكرية والملايين منهم يكادون يموتون جوعاً . فالالهة لا تسقيب دعاءك شفقة منها عليك لانه ان زاد عدد ابنائك ضعف شانهم وقلت قوتهم اسمعيني وساعديني يا منرفا اله الغزل والحياكة فانه ليس عندي سوى اربعة وخمسين مليوناً من المنازل

الجواب — لقد اغظت الالهة . فان ممالك الارض كلها ليس فيها مقدار ما فيك . كفاك دلالاً وقولي لنا ماذا يرشيك هوذا اهالي اميركا وصددم مضاعف عدد اهالك ليس عندهم من المنازل نصف ما عندك . فاسمعي وعي ذلك في ذهنك ان القطن لا بد من ان يزيد

حيث يكثر زرع وهذا امر محتم لا تستطيع الالهة منعة فاذا استطاع ابنائك ان يحتفظوا بالمقام الذي نالوه في صناعة القطن خلدوا لم ذكر الامي وطالب الزيادة طالب الحال اسمع لي يازفس واصفوا ايها الارباب الى دعائي وينوا لي لماذا لم اعد ازدداد في كل شيء كما يزداد مناظري فان هدم هي شكواي وهدم هي علة بلواي

الجواب — لان الالهة اهتمت عليك اولاً حتى امتلأت كاسك دهماً وهي الارب تسكب لبقية الام ما فاض عن كاسك فانيها لا ينقص شيئاً مما نالك . وان الجزية لتأتيك من كل الممالك من غير استثناء فليسرك تقدم الام لانه يعود عليك بزيادة التقدم والرخاء واذا تأخرت هي تأخرت انت معها . ويستحيل على الالهة ان تفرغ في كاسك اكثر مما تسع وان تزيد خير بلادك وهي محدودة الجوانب . ولا بد من افراغ الخير في كؤوس غيرك ولا مما الذين من لحكم ودمك . ولا تلوي الالهة على صفر كاسك لان تغييرها ضرب من الخلال وقد بلغت مملكتهك حدما من النمو او كادت ولم تبلغ مملكة اخرى ما بلغت فلا تطلي الخلال كما يطلب الاطفال مسك القمر

اليك التفت بأسرر الالهة الحصاد واطلب منك العوف حتى يصير عندي من الطعام ما يكفيني ولا اتقي معتمدة على الجمهورية الاميركية في غذائي وكما في فانها اذا منعت عني قطعنا اوقعتني في ضيقة لا مثل لما واذا منعت عني قحها امانتي جوعاً واذا التي سيفه الاذهمان انها عازمة على ذلك عزماً اصاب ابنائي عارض من الجوع لان ليس في بلادتي من الطعام ما يكفيهم اكثر من بضعة اسابيع

لقد سبق الالهة ورأت ذلك وامرت به لخير بريطانيا . لو نشبت الحرب بين انكلترا وبين الدول الثلاث فرنسا والمانيا وروسيا لما منعت اليابان من اغتنام ما غنمت في حربها مع الصين فاماذا كان يحل بك حينئذ اذا كان قوتك من املاكك فان بوارج هدم الدول كانت تصادره وتقبض على كل ما يرد منه اليك اما الآن وطعامك من الولايات المتحدة وهي ترفع عليها على سفنها وتفتح كل احد من مصادرها بدعوى ان مواد الطعام ليست مما يصادر . فتألمي في ذلك كله واشكري الالهة على ما دبرته لك

اني شاكرة لك ايها المعبودة ما تفضلت به ولكن ماذا يكون حالي لو نشبت الحرب بيني وبين الولايات المتحدة

اليك عن هذه المخاوف فان الالهة فضت بان كل خلاف يقع بينك وبينها يفصل بالتحكيم بينكما ضرب من الخلال لانه يوم تسول لك نفسك محاربتها ومهاجمة ثورتها تموتين

جوعاً فضلاً عن ان مدنها البحرية لا يوصل اليها لان لما مداخل تُسد في يوم واحد وهي لا تستطيع الهجوم عليك في جزيرتك فانما اضعف المالك واقواها اضعفها اذا اختلفنا واقواها اذا تقاتلنا . ثم اذا عزمنا على محاربة الولايات المتحدة وهذا امر قضت الالهة بمنعه فلا تظنين انه يصلك شيء من الطعام من كندا فانفس التور من نفسك . وابناه اللغة الانكليزية لا يتحاربون بعد الآن وانما يتحدون لمحاربة غيرهم لغرض شريف . هذا ما قضت به الالهة فاعلمي وعي هذا في ذهنك وهو ان اعتمادك في طعامك على الولايات المتحدة خير لك من اعتمادك فيه على مستعمراتك لانه يكون حينئذ عرصة للصادرة كلما نشبت حرب بينك وبين خصومك . هذا ما قضت به الالهة لخبرك ولقد كان ضرباً من الجنون منك ميلك الى تكدير العلاقات بينك وبين الولايات المتحدة فلا توقظي الفتنة ولا تجاولي الحال

يا كبير الالهة يا زفسي الهميب اكشف لي عن مستقبل امتي لتلا محلي في القنوط فان كانت الالهة حكمت ان كاسنا امتلات ولم يبق لنا سبيل لتزيد عدداً وعدداً وثروة ومنعة فالام التي حولنا ستفوقنا وتتقلب علينا ونصير منها في المنزلة اغلامسة بعد ان كنا في المنزلة الاولى فاشفق علينا يا كبير الالهة فاننا منك نطلب العون والحفظ

الجواب - لا تخافي ابنتها السيدة الكريمة لانه لم يقدر شيء من ذلك لابنائك فقد كنت عزيزة في عيون الالهة ولا تزالين عزيزة في عيونها ولن تزالي ولقد قدرت لك ولا بنائك السيادة على المسكونة . وانت وابناؤك عزاز في عيون الالهة بل انت اوفرهم عزة وسيبقى صولجان الملك في يدك . فافرحي وسري وثقي بالالهة وليكن ذلك ختام الحال

قف قف واخبرني كيف ومتى واين
فجئت موتا الالهة الصمت وسميع في الهواء ركز خفيف يقول كفى كفى لا تطليبي المزيد انما الالهة تعلم مصير الامور وبين بني ادم من يستطيع الانباء بذلك ولكن ختمت الالهة على شفهي فلا يتكلم

ختمت الالهة على شفهي لكن الجبور طالع على قلبه لعل ان مستقبل امتي يفوق حاضرها وماضيها وان الالهة قدرت لما قيادة العالم ويوم مجدها غير بعيد يراه كثيرون من قارئ هذه السطور

كتاب الزراعة

دود الحرير واكتشاف جديد

لا يخفى ان الفحص التكرسكوي فائدة كبيرة في اكتشاف اسباب الامراض التي تصيب الناس والحيوانات ومن هذا القليل اكتشاف اسباب الامراض التي تصيب دود الحرير . واول ما اكتشف ذلك العلامة باستور فخلد به ذكره وافاد العالم اجمع . وقد اخذت منذ مدة في تبيير دود الحرير وفحص فراشه على طريقة باستور وكتبت كتابا في هذا الموضوع سميت " المرشد الخبير في تربية دود الحرير " ورايت الان ان انشر السطور التالية على صفحات المقتطف لان فيها وصف اكتشاف مهم توفقت اليه فاقول

اولاً ان من افكك الامراض التي تطرأ على دود الحرير مرض الفلاشري (الدبلان) الذي يصيب الدود ويستحيل على الفاحص المدقق معرفته سلف اول نشأت لانه لا يدرك بالقبض الا بعد بلوغ ميكروبي اشده من النمو . ولانتشار هذا المرض اسباب منها رطوبة الهواء وقتما يتراكم الضباب . ومنها اطعم الدود ورقاً ثقل فيه المادة الهلامية الحريرية كورق التوت النامي في ارض صخرية او غير مسهمة تسقى مراراً في فصل الصيف

ويظهر ميكروب هذا المرض بالفحص على هيئة كريات بيضبة الشكل يتصل بعضها ببعض على شكل خرز السحبة ويظهر لي ان البلاد المشهورة بجفاف هوائها كسهل البقاع وبلاد بلبلك وخصوصاً ضواحي بلودان وحوران لا يصيب دودها هذا المرض . فاذا اخذ البذر منه اغفى عن جلبه من البلاد الاوربية لاسباب وان الدود الاوربي ليس سليماً من هذا المرض رغماً عن كل الوسائل التي تستخدم لسلامته كما ظهر لي من فحص الفراش المرسل لي من اماكن كثيرة منها وذلك لرطوبة هوائها

ثانياً الطوارئ الجوية التي تضر بالدود كريح السموم (الشرقية) كما حدث سنة ١٩٠١ حين صعدت درجة الحرارة الى ما بين ٣٧ و ٣١ بميزان ستيفارد وذلك من ١٤ اذار (مارس) الى ٢٩ منه وافضت الى محل اكثر مواسم سورية . فعلى القرازين ان يبدلوا الجليد لكي لا يتعرض البذر للشرية ولذلك يجب ان يضعوه حينئذ في غرف سفلية مغلقة التوافذ ويشربوا فيها شراباً مبللة بالماء واذا حدثت الشرقية في زمن نمو الدود وجب تبريده اما كنو وعدم

الزيادة في علفه وذلك على ضد ما يفعله أكثر القزازين لان الدود يأكل كثيراً وقت الشربة والغالب ان يعقب الشربة برودة في الهواء بقشة فلا يعود الدود قادراً على هضم ما أكله فتخرف دورته الحوية والكبدية ويظهر فيه المرض المعروف بالقياح

اذا ظهر مرض البيرين او الفلاشري او المسكودين في دود الحرير تبقى جراثيمه المعدية في البيوت والادوات التي يربي فيها الدود من سنة الى سنة فيجب قبل استعمالها لتربية الدود كل سنة ان تتغير وتطهر بالمعالج المعروف بالانتيكروب Antimicrobe. المحضر في حلب ذكرت معها كيفية استعماله ويان فوائد واذ وضع هذا العلاج على النار تصاعد منه دخان وبخار غازي يدخل ادق المسام ويهلك الميكروبات ويوزعها مهما كان نوعها. ويمتاز عن التطهير باحراق الكبريت ان الحامض الكبريتوس يغير الالوان ولا يمت يذوب الميكروبات. ويمتاز عن البخار الشائع التطهير به بسرعة استعماله ورخص ثمنه وبخار ادق المسام وقد جرّبه نجبة من وجهاء بيروت ولبنان واعتبروا فوائده لمواسمهم وقد طُهرت به محلات كثيرة ملوثة بالجدري والدفتيريا والسل والتيفويد فلم تظهر عدوى الامراض المذكورة فيها بعد ذلك. وطهر به اسطبل توارثت فيه عدوى الخيل بالسراجه فلم تعد اغيل تصاب بالمرض المذكور

وقد قُسمت هذا العلاج الى المدرسة الكلية الاميركية في بيروت فخصص في معملها الكيماوي وأعطيت الشهاداتين التاليتين وهذا تعريبهما
الشهادة الاولى

ليعلم انني في هذا اليوم السابع عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٠٠ حللت تجليلاً كيماوياً المركب الذي اكتشفه الدكتور اسعد بك سليم لتطهير البيوت ونحوها وذلك في معمل المدرسة الكلية السورية الانجيلية الكيماوي فوجدته يحتوي على مواد كيماوية تتغير بسهولة وتقل بالميكروبات فعلاً شديداً وتهلكها ولذلك امضيت هذه الشهادة وختمتها بختم المدرسة ولتربو ادمس

استاذ الكيمياء في المدرسة الكلية السورية الانجيلية

الشهادة الثانية

المدرسة الكلية السورية الانجيلية في ٢٧ يناير سنة ١٩٠٣ عرضت بعض النقايات لاجرة مركب استحضره الدكتور اسعد بك سليم فلما انتهت الاجرة حالاً. ومن المحتمل انها تفعل هذا الفعل عينه بالكثيرا ولذلك امضيت هذه الشهادة واختتمها بختم المدرسة الفرد عالي داي
استاذ الطبيعيات في المدرسة الكلية السورية

وعليه فان الاختبارات المتعددة المثبتة فائدة هذا العلاج تستوجب اذعان القرازين
واقبالهم على تطهير بيوتهم وادوات القزير لزالة جراثيم العدوى منها
رابعاً ان ميزانية القز الجيد هي فطرته الثالثة بين اليوم الخامس عشر والسابع عشر ويظهر
المرض فيه على نسبة تأخر هذه الفطرة فيكون من الضروري اسراع نمو الدود في صفرو لكي
يتغلب على جراثيم الامراض الكامنة في بيئته اما الذين يؤخرون الدود اولاً بقصد الحاق ما
يأتي بعده به فانذرهم بعطل موسمهم . ويجب الانتباه الى تهوية اماكن تربية الدود لانت
الهواء الفاسد يضرب به

خامساً اذا ظهر مرض السود في اثناء تربته فيجب رفعه محمولاً على الورق وترك الضعيف
الليل الذي لا يتعلق بالورق وابعاد السليم عن الليل ومتابعة طف السليم وحده وبذلك
ينجو من المرض
(المقتطف) وقد بعث الينا الشهادتين الاصليتين محتومتين بختم للمدرسة الكلية

فوائد في زراعة القطن

اطلعنا على مقالة مسهبية في زراعة القطن في مجلة الهند الغربية اقتبس كاتبها كثيراً مما
ذكره المستر فودن في مجلة الجمعية الزراعية مما اتينا على ذكره في المقتطف وزاد عليه اموراً
كثيرة جليلة الفائدة فلخصنا منها ما يلي

اشار المستر فودن في ما كتبه عن القطن الاميركي المعروف بالسبي ايلند الى انه يزرع في
الجزيرة المعروفة باسم جسي ايلند وهذه الجزيرة هلالية الشكل طولها ٩ اميال وعرضها من
٢/١ ميل الى ٧ اميال وفيها ١٢٠٠٠ فدان بعضها اراض زراعية وبعضها حراج او مستنقعات
واكثر سكانها من السود فان البيض يبلغون ٣ في المئة من السكان والمولاء السكان الفضل
في انهم اسلموا زراعة القطن وابلغوها ما بلغت من الاتقان بمثل المصارف تحت وجه الارض
فزاد بها خصب الارض

ثم جزيرة ادستو وطولها ١٢ ميلاً وعرضها ٤ اميال الى ٥ وفيها ٢٨٨١١ فداناً كانت زراعتها
في اول الامر مقصورة على الارز ثم صارت تزرع نيلة واختيراً زرعت قطناً وكان عدد سكانها
سنة ١٨٨٠ ثلاثمائة من البيض و ٣٨٠٠ من السود ويملك السود نحو ٥٠٠ فدان ويزرعون
ثلثي القطن الذي يزرع في هذه الجزيرة وتزرع فيها الترة ايضاً . وتصرف الارض بمصارف
تحت سطحها ويكثر الزارعون من استعمال السماد

ثم جزيرة ودملو طولها ٩ اميال وعرضها من ٤ اميال الى ٦ وفيها ١٦٠٠٠ فدان وكان فيها ٢٠٠٠ من السود و ١٦٥ من البيض . وجزيرة جون وهي اكبرهن طولها ٣٢ ميلاً وعرضها ١٠ اميال وفيها ٤٠٠٠٠ فدان والارض الزراعية منها ١٨٠٠٠ فدان

وبكر زرع القطن في جزيرة جس كل سنة فتكسر الاشجار القديمة وتمهد الارض في اوائل فبراير بواسطة زحافات طول الزحافة منها خمس اقدام ويوضع الساد في الخطوط القديمة ويغلى بالنبات اليابس والحشيم وتجعل الارض بمجدلة وتحرث وتخطط ويحبل البعد بين الخطوط خمس اقدام ويذرع البذر فيها على ابعاد ١٨ بوصة الى ٢٠ بوصة والغالب ان يقوم بزرع البذر ثلاثة واحد يعمل الحفر وواحد يلقي البذر فيها وواحد يغطيها بالتراب فيسيرون الواحد وراء الآخر لهذه الاغراض . ويعزق البات وتنزع الاعشاب التي تنمو بينه ويخفف وقت العزقة الثانية حينما يصير عمره شهراً ويكرر التخفيف عند كل تشيب حتى لا يبقى الا شجرة واحدة في كل قرة او شجرتان . وحينما يصير عمر النبات ستة اسابيع تعزق الارض بمزافة ويكوم التراب حول اصول النبات ويظهر نوار القطن بعد نحو سبعة ايام من زرعها ويفتح اللوز بعد نحو سبعة ايام اخرى وبلغ ارتفاع الشجرة من اربع اقدام الى خمس

ولا يجمع القطن الا بعد ان يفتح اللوز جيداً فيمسك الجامع اللوزة بيد اليسرى بين الابهام والاصبعين التين تليانه ويذرع القطن منها بيد اليسرى مع ما فيه من البذر والغالب ان كل ١١ قطاراً من القطن تصني ثلاثة قناطير من الشعر والباقي بزره . ويخفف القطن بعد جمعه وينزع ويخبط بالخابط بعد وضعه على شباك من السلك لكي يقع منه التراب ونحوه ولكن اذا اعتني بجمع القطن فلا داعي للخبط . ولا يحلج حالاً بل يترك مدة حتى يمتص القطن قليلاً من الزيت الذي في البذر فيزيد لماته

ويبلغ محصول الفدان في جزيرة جس ثلاثة قناطير من القطن الشعر وقد بلغ في ارض مسعدة جيداً بزل المواشي اربعة قناطير وثمانية ارطال والمتوسط من قنطارين الى ثلاثة قناطير ونصف

لماذا ارتفع ثمن القطن

من مقاله للسردانيال صلي نشرت في مجلة اميركا الخالية

لا بد من تجديد المراد بالمضاربة والعب في البورصة قبل الخوض في هذا الموضوع . اما المضاربة فشاعت منذ ما اتسع نطاق التجارة والاشتغال المالية . ولكنها لا تفلح قط ان لم

تكن مبنية على اساس ثابت والا فتجتاحها وقتي محدود . والمضاربة ترفع الاسعار وتبطلها بسرعة ولكنها لا تؤثر في الاسباب الاساسية التي توجب ارتفاعها او هبوطها زماناً طويلاً . مثال ذلك ارتفاع ثمن القطن الحالي فانه لم يكن في طاقة المضاربة ان ترفعه الى هذا الحد وتبقى عليه الا اذا كان بين المضاربين مالون كبار يستطيعون ان يتسلعوا جانباً كبيراً من القطن بهذه الاسعار . وقد تدعو الحال احياناً الى احتكار الصنف ورفع ثمنه كما اذا كان المحصول قليلاً او اذا قلت للتأخرات في آخر الموسم قبل الحصول الجديد ولم تعد كافية للمقطوعة وتهاافت كبار المالين على المضاربة . ولكن المتكبرين لا يشعرون في الاحتكار في اول الموسم ولا يمكن ان تتألف جماعة منهم وتخطط باموالها حيثئذ لانهم لا يعرفون المستقبل ولا يحسبون ان الربح يستحق التعب وانشغال البال

واذا مثلت هل أثرت المضاربة والعب في سعر القطن هذه السنة فاجيب نعم وذلك من وجهين فان فريقاً من المضاربين حسب ان الاسعار واطنة جداً وفريقاً آخر حسبها عالية جداً فتتنازع هذان الفريقان وتناظرا والظاهر ان الربح الاكبر كان لحزب النزول . ولا يخفى ان التجار في اميركا واصحاب معامل القطن في انكلترا وسائر اوربا يبدلون جهدهم دائماً لخفض الاسعار وابتياح القطن بثن يرضى ولكن المزارعين من اهل الجنوب الذين التحقوا الفقر المدقع اربعين سنة متوالية وذاقوا لذة الربح اول مرة انتقوا هم والعملاء والسامرة على رفع الاسعار واني اجاهر بادىء بدء بان ارتفاع ثمن القطن ناتج عن اسباب طبيعية محضة ولو لم تكن عادية وهو ليس نتيجة المضاربات

قل من يعلم اهمية القطن للولايات المتحدة فان القطن هو المادة الوحيدة التي تُفْرَك في حالتها الطبيعية وهو المحصول الوحيد الذي لا يستعمله الزارع . ورخصة ومهولة المحصول عليه وصلاحيته للنسج كل ذلك يجعله في المقام الاول بين المحاصلات الزراعية التي تستعمل للنسج . واستعماله أخذ في الازدياد واستعمال غيره أخذ في القلة بالنسبة اليه . وقد نمت المنسوجات اسواق جديدة في كل المسكونة وزادت المقطوعة عليه في الاسواق القديمة بازدياد السكان وكثرة استعمال الملابس

وتقدر مقطوعة الدنيا من القطن بنحو اربعة عشر مليون بالة (١٤٠٠٠٠٠٠) أكثرها من الولايات الجنوبية من البلاد المتحدة فمنها تحصل اهم مواد النسج . وقطن القطر المصري طويل الشعر يستعمل في المنسوجات الدقيقة وقطن الهند قصير الشعر يستعمل في المنسوجات الخشنة واما القطن الاميركي فتوسط بينهما وهو يستعمل في كل المنسوجات تقريباً

وقد ابتدأ زرع القطن في الولايات المتحدة سنة ١٦٠٧ وبقي ما يزرع منه قليلاً الى سنة ١٧٩٣ حينما استنبط عالي هوتي آلة الحليج المنسوبة اليه ومن ثم زاد زرع القطن وبلغ محصوله في الولايات الجنوبية ١٢٠٠٠٠ بالة سنة ١٨٠٠ وخمسة ملايين بالة (٥٠٠٠٠٠٠) سنة ١٨٦٠ واحد عشر مليون بالة (١١٠٠٠٠٠٠) سنة ١٨٩٧ وبلغ ما صدر من بلادنا مدة السنوات العشر الاخيرة ثلاثمائة مليون قطار (٣٠٠٠٠٠٠٠٠) بلغ ثمنها الفين وخمسة مائة مليون ريال (٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠) قبضتها البلاد ذهباً فحفظت بها للموازنة المالية بينها وبين اوربا . مثال ذلك انه في شهر نوفمبر سنة ١٩٠٣ صدر من البلاد قطن ثمنه ٦٧٩٦٤٧٧٤ ريالاً حسب تقرير ديوان الاحصاء في واشنطن اي نحو ٦٨ مليون ريال وبلغ قيمة كل الحاصلات الزراعية التي صدرت في تلك المدة ١٠٥٨٠٩٩٨٦ وهذا كان اكبر مقدار من القطن صدر في الولايات المتحدة في شهر واحد ولم يعلم حتى كتابة هذه السطور مقدار القطن الذي صدر في شهر ديسمبر ولكن المرجح ان ثمنه يزيد على ثمن ما صدر في نوفمبر

ويظهر من الاحصاء الذي تم سنة ١٩٠٠ ان قيمة المنسوجات والمنزولات القطنية كانت الثالثة بين الصادرات من الولايات المتحدة فلا يفوقها الا صادرات مواد الطعام وقد بلغ ثمنها الفين ومئتي مليون ريال (٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠) والحديد والصلب وقد بلغ ثمنها الف وسبع مئة مليون ريال (١٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠) وبلغ ثمن المنزولات والمنسوجات ١٤٣٧٤٨٤٤٨٤ ريالاً وهي تشمل المنزولات والمنسوجات الصوفية والكتانية ايضاً ولكن مقدارها قليل بالنسبة الى المنزولات والمنسوجات القطنية ويظهر من ذلك مقدار ما للقطن من الاهمية في التجارة

ومن الغريب ان اسباب الارتفاع الحالي في ثمن القطن اصلها كبر موسم سنة ١٨٩٨ و ١٨٩٩ فان محصول كل سنة منها كان اكثر من احد عشر مليون بالة (١١٠٠٠٠٠٠) وهبط ثمن القطن حينئذ حتى بلغ ثمن البيرة خمس بنسات اوست وخيف من ان يزيد المحصول على المقطوعة فبذل محبو الوطن جهدهم بالكلام والكتابة في الصحف حتى اقتنعوا اهل الزراعة بالاكثار من المزرعات الاخرى والاقلال من زرع القطن . ونجح عن رخص ثمن القطن وكثرة الموجود منه ان اُنشئت معامل جديدة لنزله ونسجه في الولايات الجنوبية وفي اوربا ايضاً فزاد عدد المنازل في السنوات العشر الاخيرة سبعة عشر مليوناً (١٧٠٠٠٠٠٠) وكانت الزيادة في الولايات الجنوبية وحدها ٨١٧٨٢٦ منزلاً و ١٦٣١٣ نولاً رأس مالها ستة عشر مليوناً من الريالات (١٦٠٠٠٠٠٠) ويرجح ان عدد المنازل الآن في الدنيا مئة وتسعة ملايين (١٠٩٠٠٠٠٠٠)

ثم ان كبر المحصول دعا الى امور أخرى غير زيادة المعامل فان الصانع صاروا يصنعون من القطن اشياء أخرى لم تكن تصنع منه واعتاد الناس استعمالها حالاً وهدية المنحوتات استدعت عمل الآت صالحة لما فهي لا تستغني الآن عن القطن

ثم جاءت اربع سنوات كان المحصول فيها قليلاً وقد جنت المقطوعة في الدنيا على ابن الموسم الاميركي احد عشر مليون بالة (١١٠٠٠٠٠٠) وبقيت المعامل دائرة تعمل عملها المعتاد لان المقدرين كانوا يقدرون الموسم باحد عشر مليون بالة وقد اصاب تقديرهم لحصول سنة ١٨٩٧ و١٨٩٨ فاشتبهوا بحسن التقدير ثم لما نقص المحصول وبقي تقديرهم على ما كان اولاً ولم غرض في ذلك هبطت الاسعار فاستفاد اصحاب المعامل من هبوطها ولم تغل المعامل مقطوعيتها . وجعلت المقطوعة والمحصول يتباريان كفرنسي رمان . وعندي ان المقطوعة غلبت الآن على المحصول وزادت عليه فان محصول الموسم الذي زرع سنة ١٨٩٩ بلغ ٩٤٣٦٤١٦ بالة والذي زرع سنة ١٩٠٠ بلغ ١٠٣٨٣٤٢٢ بالة وسنة ١٩٠١ بلغ ١٠٦٨٠٦٨ بالة وسنة ١٩٠٢ بلغ ١٠٢٧٥٥٩ بالة

فقصت المتأخرات في المعامل وبلغ النقص في العام الماضي مبلغاً خاف منه اصحاب المعامل خوفاً شديداً فالتى اللوم على المضاربين . واني اقتبس ما يلي مما كتبه هنري كترديج في جريدة الكومرشيال ادفرتيزر وهو من الثقاق في امر القطن وغرضه مع اصحاب المعامل بلا شك قال

” انه لم يكن وقت من الاوقات كانت فيه اسعار القطن مبنية على نسبة الموجود الى المقطوعة مثل الوقت الحاضر رغماً عما يقال عن تأثير المضاربين . وقد التى اللوم على المضاربين من غير تمييز وعدوا السبب في ما حدث من الاضطراب في سوق القطن . ولا شبهة ان المضاربين يبدأ في رفع الاسعار ولكنها انما زادت النتائج الناتجة عن قلة المحصول . وكان زعماء حزب الصعود امهر من كثيرين من ارباب المعامل لان جمهور اصحاب المعامل كان يعتقد ان حالة السوق غير طيبة ولا بد ما تقلب عنها وتعود الى حالتها الطبيعية مع الزمن ولكنهم كانوا مخطئين في اعتقادهم هذا ولم يرتكبوا من الخطا في زمن من الازمان مثلاً ارتكبوا سنة ١٩٠٣ لجهلهم الاسباب الحقيقية التي تحكم على الاسعار ”

وقد ارتفعت الاسعار سنة ١٩٠٢ لسبب الذي ذكره المستر كترديج ووافى المزارعون في الولايات الجنوبية بعض ديونهم وحسنت حالتهم المالية . وهم يعتقدون ان ثمن القطن كان قبل ذلك ارخص مما يلزم ان يكون . وقد كانت الاسعار قبلاً تقطع حسب ما يناسب اهالي

الولايات الشمالية والشرقية أي حسب ما يناسب اصحاب المعامل لا المزارعين . وكان اصحاب المعامل يتحكمون بالاسعار وبحركة السوق . واصحاب البنوك في الولايات الجنوبية (حيث يزرع القطن) يعتمدون على نيويورك ويرتفعون المحصول قبل ان يجني وكانت مصلحتهم ومصلحة اصحاب المعامل واحدة فكانت بنوك نيويورك تطلب اموالها من بنوك الولايات الجنوبية فتطلب هذه الاموال من التجار وهم يلجئون على المزارعين في طلب القطن ونتيجة ذلك شح السوق بالقطن فيربح العامل ويخسر الزارع ولكن تغيرت الحال بسبب ارتفاع الاسعار ولولا ارتفاع الاسعار في اول سبتمبر سنة ١٩٠٣ لامتنع المزارعون عن بيع قطنهم وحدث ما يسمى بقسط القطن حقيقة . وقد كثرت الواردات هذه السنة ولكنه كان متبسطاً تبعاً لارتفاع الاسعار ولم يهجم بحجة واحدة حتى تقص به السوق كما كان يحدث سابقاً حينما كان المزارع محتاجاً الى المال وعندى ان قللة المحصول اربعة اسباب . الاول ضعف التقاوي والثاني ضعف الارض من تكرير الزرع فيها وقلة خدمتها والثالث ازدياد الحشرات التي تلغ القطن كدود اللوز ونحوه والرابع قلة الارض المعدة للزراعة

وعندى ان ضعف التقاوي تنجم من بيع احسن البزرة لمعامل الزيت فان وكلاء هذه المعامل يجولون في البلاد في اول الموسم ويشتررون كل البزرة التي تنتج من الجنية الاولى وهي اجدد ما يكون للزرع والغالب ان يكتبني الزارع ببزرة الجنية الاخيرة وهو ضعيف . وقد انتبه المزارعون حديثاً الى هذا الخطأ واخذوا في تلافيه ومن المرجح انهم سيجنون اتقاء التقاوي في المستقبل اما بنزلة البزرة وقت الحليج او بواسطة اخرى

هذه هي الاسباب التي دعت الى قلة المحصول في الاعوام الاربعة الماضية والموسم الاخير زرع متأخراً من اربعة اسابيع الى ستة وكان الصيف متأخراً فدام برد مارس الى ابريل ويرد ابريل الى آخر مايو وامرغ البرد في اواخر الفصل فكان الهواء في اغسطس كما يكون عادة في سبتمبر وفي سبتمبر كما يكون في اكتوبر . وفي التاسع عشر من اكتوبر وقع الصقيع فامات النبات في اماكن كثيرة حيث يزرع القطن وتوقف النبات عن النمو قبل ان يبلغ اشده . وجاءت الاخبار من كل البلاد ان الطرح الاخير معدوم وهذه الامور كلها كانت كافية لتهدير ارباب المعامل من قلة المحصول

وكانت المتأخرات من الموسم السابق لا تكفي المعامل الى آخر اغسطس ولو توزعت عليها وقبلما انتهى الفصل اضطرت معامل كثيرة ان تتوقف عن العمل تماماً . وزادت الازمة بتأخر المحصول الجديد وبطء الواردات

هذه كانت حالة القطن في ديسمبر الماضي كان الوارد قليلاً جداً والمعامل تقطع من المتأخرات حتى قلت المصنوعات فيها . وكان يمكن ان تعود الحال الى مجراها لو كان الحصول احد عشر مليون بالة او احد عشر مليوناً ونصف وتوزع الوارد منه على الاشهر واقصرت المعامل على ما كانت لعمله عادة الا ان ارباب المعامل لا يقصرون مشروعاتهم على ما تحتاج اليه معاملهم شهراً بعد شهر بل يحسبون انه الاسلم لهم بل الواجب عليهم ان يكون عندهم فصلة كافية لابقاء الموازنة بين القطن الذي عندهم وما يفترونه منه . وقلت للمتأخرات حتى لو كان الحصول ١٢ مليون بالة لاتباعه اصحاب المعامل ثمن يزد على اسعار السنين الماضية ولتلك حق لاصحاب القطن ان يطلبوا سعراً مناسباً للمقطوعة ولشدة حاجة اصحاب المعامل التي تدعمهم الى ان يكون عندهم فصلة زائدة

وزادت حيرة اصحاب المعامل بما كان يشيع من الانباء عن عظم الحصول فتأخرت معامل كثيرة عن المشتري املاً بهبوط الاسعار ولا سيما في هذه البلاد (اميركا) اما اصحاب المعامل الادوية فتعلموا من العام السابق ان لا يقروا في هذا الفتح وابتاعوا في اول الموسم فارتفعت الاسعار رغمنا عن سعي حزب النزول الذين كانوا ينيئون ان الحصول سيكون من احد عشر مليون بالة الى اثني عشر مليوناً مع ان الوارد كان يدل على قلة الحصول وكذلك احوال الجوارش والاشنداد الصقيع . ثم لما صدر تقدير الحكومة في ٣ ديسمبر سنة ١٩٠٣ الذي جعل الحصول ٩٩٦٢٠٥٩ بالة قوي مركز حزب الصعود وزاد ارتفاع الاسعار وبقيت تردد بين ارتفاع كثير وهبوط اقل منه الى ان بلغت ١٤ سنتاً

وغني عن البيان ان حزب النزول ادعى بان هذه الاسعار مبنية على المضاربات واستشهدوا على صحة قولهم بخط تقديرات الحكومة في السنين السابقة واستدلوا على ذلك بكثرة الواردات حتى ان مجموعها قارب ما ورد في العام السابق الى اول يناير مع انها ابدأت متأخرة وانباؤا بان المعامل ستقل ساطت العمل فتقل المقطوعة وتزيد المتأخرات اما انصار حزب الصعود فقالوا ان كثرة الواردات ناتجة عن ارتفاع الاسعار فصار الفلاحون يسرعون الى بيع كل ما يمكن جنية من القطن وكان الوقت مناسباً للجي اكثر من المعتاد ومع هذا كله فان القطن الخارج حتى ١٣ ديسمبر كان اقل مما حلج الى ذلك التاريخ في العام السابق بنحو ٤٠٠٠٠٠ بالة فلو كان الحصول كثيراً لخلج منه مقدار اكثر من ذلك وجاءت التقادير حتى اواسط يناير ان القطن الذي في يد المزارعين اقل مما كان في يدهم في العام السابق بنحو ٣٠ الى ٥٠ في المئة . ولذلك اصر حزب الصعود على ان الواردات ستقل

باكراً قلت في الوقت المحدد وبلغت القلعة بضعه الوف من البالات كل يوم بالنسبة الى ما كانت عليه في العام السابق في ذلك الوقت ولذلك فارتفع الاسعار كان مكثولاً اذا نظرنا اليه من حيث مقدار الموسم .

اما من حيث تقليل ساعات العمل فان جماعة من اصحاب المعامل اجتمعوا في منشستر في اواخر ديسمبر وطلبوا ان يوافقهم اصحاب المعامل في اوربا على ذلك فجاءتهم الاجوبة من المانيا والنمسا والبر واطاليا وهي تشترك في الشكوى معهم ولكنها تبين ان تلك المعامل مربوطة بطلبات تشغلها الى آخر يوليو فلا تستطيع ان تقلل ساعات العمل . وقال ثقة من كبار تجار القطن في انكلترا ان معامل انكلترا ومعامل اوربا كلها مربوطة بطلبات من مصنوعات تشغلها الى آخر شهر يوليو وليس تحت يدها من القطن ما يكفي لذلك وليست في سعة مالية كافية لشترى القطن الحاضر اللازم لها بالاسعار الحاضرة ولا تستطيع ان تشتري كثراتات ما لم ترفع الاسعار كثيراً بسبب ذلك . وهكذا اصحاب المعامل في القسم الشمالي الشرقي من الولايات المتحدة مرتبطون بطلبات كثيرة تتمتع من تقليل ساعات العمل بنوع عام . وتظهر قلة القطن في معامل اميركا من ان بعض المعامل تأخر عنها قطن طلبته فاضطرت ان توقف العمل الى حين وصوله . فاذا كان القطن قليلاً في المعامل الى هذا الحد فلا عجب فاذا غالى اصحابه شيئاً

وبما يدل ايضا على ان ارتفاع السعر الحاضر ليس نتيجة المضاربات ان ثمن القطن الحاضر في امريكا في فول رفر اعلى من ثمنه في بورصة نيويورك . ثم ان نيو اورليانس اكبر سوق للقطن في الدنيا واصحابها اعلم من غيرهم بحالة المحصول ولكن السعر في نيو اورليانس كان دائماً اعلى من السعر في نيويورك خمس بنسات الى ستين بنساً كل مدة الفصل فلماذا يكون القطن في قلب بلاد القطن اعلى منه في نيويورك على الف ميل منها ربع ريال الى ثلاثة ريالات في البالة واقول قبل ان اترك هذا الموضوع ان المستر توماس اليسن من اهالي لقربول قدر المقطوعية من القطن الاميركي في العام الماضي عشرة ملايين و٨٤٠ الف بالة (١٠٨٤٠٠٠٠) اي اقل من مقطوعية سنة عادية بمئتين الف بالة . وفي شهر اكتوبر الماضي قدر المقطوعية اللازمة من القطن الاميركي عشرة ملايين و٨٧٠ الف بالة ولا يبلغ ثمن الليبرة ١١ بنساً في شهر نوفمبر عدل تقديره هذا وجعله عشرة ملايين و٥٠٠ الف بالة (١٠٥٠٠٠٠٠) وقال انه اذا زادت الاسعار ارتفاعاً قلت المقطوعية اكثر من ذلك . فاذا كان تقدير الحكومة الاميركية للحصول بتسعة ملايين و٩٢٦٠ الف بالة (٩٩٢٦٠٠٠) صحيحاً او قريباً من الصحة فالمرجح ان المعامل تقلل مقطوعيتها

ولكن هذا التقليل يكون اضطرارياً ناتجاً عن قلة القطن لا اختيارياً ناتجاً عن ارتفاع الاسعار اذا غلا الطعام فالتاس يشكون من الغلاء ولكنهم يدفعون ثمنه ولذلك يأكل الناس اللحم والخضرة سراً غلاتها او رخص لاسيا اذا كان الموجود منهما لا يكاد يكفي الحاجة . واذا سئنا ان بعض المنسوجات القطنية لا يعود يستعمل فيها كان يستعمل له حيناً كان القطن رخيصاً يبق ان القطن الموجود لا يكفي اصحاب المعامل للقيام بالكمثرات التي اربطوا بها . والمشاحة بين القطن واللحم ليست تامة لانه اذا غلا اللحم اكتفى الناس بغيره من الطعام ولكن المعامل التي تنزل القطن لا تستطيع ان تنزل غيره لا صوفاً ولا حريراً

ولما خيف من انتشار الحرب بين الروس واليابان في اوائل هذه السنة هبطت اسعار القطن لكن أكثر هذا الهبوط ناتج عن قصر النظر فان المقدار القليل من القطن غير المنوع الذي تشتريه الصين واليابان قد اشتراه قبل الحرب او تمهتاً بمشترائه وما يبق منه لا يسد سدّ النقص في ما تحتاج اليه معامل اوربا واميركا . والمنسوجات القطنية التي ترسل الى تلك البلاد لا دليل على انها ستقل ولا روسيا قادرة على مصادرة سفنتا التجارية

وخلاصة ما تقدم ان غلاء القطن الحالي ناتج عن كثرة المقطوعة التي قلت بها المتأخرات وعن ارتباط المعامل بطلبات لا بد لها من تقديمها في مواعيدها ولان حرب التزول خدع اصحاب المعامل بتقديره المحصول أكبر مما هو في الحقيقة وعن قلة المتأخرات الباقية الى شهر سبتمبر الماضي فزاد طلب المعامل على القطن ودلت احوال الهواء على ان القطن لا يكفي المطلوب وايد ذلك تقدير الحكومة للمحصول وجاء احصاء المحلج مؤيداً له وكذلك قلة الواردات وهبوط مقدارها بفتة . يضاد ذلك عدم صحة التقديرات السابقة وان ما يقوله اصحاب القطن انفسهم لا يعتمد عليه . والنتيجة ان ارتفاع الاسعار تنبع عن اسباب طبيعية لا بد وان المضاربات وحدها لا تستطيع ان ترفع السعر وتبقى على هذا الحد لان المضاربين الذين يستطيعون ذلك يلزم ان يشتغلوا بخمس مئة مليون ريال على الاقل . بحالة السوق الطبيعية ناتجة عن زيادة الطلب وقلة المحصول والمضاربات ترفع الاسعار ويخفضها ولكن لا ترفعها كثيراً ولا تخفضها كثيراً

[المقتضب] وقد كتب المترجمي ذلك قبل ان خسر خسائر فاحشة وهبطت الاسعار كثيراً عن الحد الذي بلغت حيناً كتب فبين انه كان للمضاربات يد كبيرة في ارتفاعها ولا بعد ان يكون لها الآن يد كبيرة في هبوطها . لكن في مقالتي قرائد كثيرة وقدك حرصنا على ترجمتها ونشرها . ولا يزال سعر القطن غالياً فاذا بقي عليه بيع القطن للصري من المحصول التالي ثلاثة جنيهات ونصف الى اربعة جنيهات

بَابُ الْمَسَائِلِ

فما هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعده ان يجيب فيه مسائل المتحررين التي لا تخرج عن دائرة مقتطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسئلة باسمه والقائد وحل اقامتوا امضا واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند اخراج السؤال فيذكر - لنا ويصحت حروفا فخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السال بعد شهرين من ارساله الينا فليكن مسئلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كافه

(١) الروايات

مصر عبد الحميد افندي فهم قالت جورج سند
Le premier devoir d'un roman,
c'est d'être romanesque

فكيف تترجمون ذلك الى العربية وهل توافقونها على قولها

ج يترجم هكذا "لا تكون الرواية رواية مالم تكن نرادرها غريبة" او "اول شرط من شروط الرواية ان تكون وقائعها غريبة مدسمة" هذا هو المعنى المراد ويسهل سبكه على صور شتى والظاهر ان سكار مؤلفي الروايات كدوماس الاكبر والاصغر جروا على هذه الخطة في تأليف رواياتهم فانظروا

(٢) صرف عمر

ومنه دار البحث منذ مدة بين بعض العلماء على مسألة صرف عمر فما الذي انتهت اليه هذيه الابحاث

ج اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع لحضرة الشيخ احمد بن الامين الشنيطي اقام فيها الادلة على منع عمر وعمر وخالف حضرة الشيخ محمد محمود الشنيطي الذي قال بصرفه ومن

ادلته على منعه انه جاء في كلام العرب بمنوعاً لا مصروقاً ومن الشواهد على ذلك قول الفرزدق

ان الارامل والايتام اذ هلكوا

والغيل اذ هزمت تبكي على عمرا

وقول الكيث

احوى عليا امير المؤمنين ولا

ارضى بشم الي بكر ولا عمرا

وقول غيره

اشبهت من عمر الفاروق سيرته

من الفرائض وأتمت به الامم

وقول عمر بن ابي ربيعة

كيف لي اليوم ان ارى عمر المر

سل بالمجر قبل ان يلقاني

ثم ان اللغة ثقيلة لا قياسية قال ابن

هشام اللغة لا تثبت بالقياس وقد جاء السماع

بالسمع فلم يبق للقياس مجال وقد اجمع اهل

الحديث على منع عمر في روايتهم واسانيدهم

ولو صح هذا الاجماع على باطل فصاحت

الثقة باصول الدين . انتهى كلام الشيخ احمد

الشتيطي بايجاز كثير. والمسألة لا تستحق
ان يعنى بها أكثر من واحد او اثنين

(٢) فوائد فلسفة سينسر

ومنه . ما هي الفوائد التي عادت على
العالم الى الآن من فلسفة سينسر

ج . ان الارتقاء العقلي والمادي اللذين
احرزتهما اوربا واميركا منذ خمسين سنة الى
الآن مؤلفان من امور عديدة بعضها تسهل
نسبته الى الذين اكتشفوه او اوجده
كالاعتراف وسكك الحديد والتطعيم الواقي من
الامراض . واكثرها يشعثر رده الى الذين
اوجدهوه ومن هذا القبيل أكثر القضايا التي
تثير العقل وترشد الى طرق البحث المنتجة .

ويظهر لنا ان مقالات سينسر وكثيرة كان لها
الشأن الاكبر في اثارة عقول الامم التي قرأتها
والعقل المستدير يكون اقدر من غيره على جلب
المغائم ودفع المخارم . واجمعوا خطبة الاستاذ
رسمي رئيس مجمع ترقية العلوم الاميريكي التي
نشرت في الجزء الماضي وخطبة السر نورمن لكير
رئيس مجمع ترقية العلوم البريطاني المدرجة في
جزء أكتوبر الماضي تحت عنوان العقل والعمران

(٣) اصل الكلب

بيروت . المدرسة الكلية . ايليا اخندي
بارودي . اصحح ما يقال من ان الكلب
يكلب اذا اكل لحم انسان

ج . كلاً

ومنه . ورد في الحكم والامثال التي نشرت

في المختطف بقلم جناب الدكتور وربيات
قوله " ليس من الحق ان يعلن الحق دائماً"
فيجوز الكذب اذا وكيف تعلمون ذلك

ج . كلاً لا يجوز الكذب ولكن يفت
الكذب وعدم اعلان الحق في بعض الاحوال
فرقاً كبيراً مثال ذلك ان تعلم ان بشكاً من
البشوك خسر في بعض اشغاله فاذا اعلنت ذلك
تهافت الناس الذين لم اموال في ذلك البشك
على استلام اموالهم منه دفعة واحدة فيضطر
ان يوقف الدفع ويغلس فتضرر اصحابه ضرراً
كبيراً . واذا لم يعلن ذلك فالتالب الله يصلح
اموره ويسدد ما خسره من مكاسبه فلا يقع
ضرر على احد . كذلك اذا كنت قائداً لجيش
مملكة ولك اطلاق على مواقع حصونها ورسوم
تحصينها فاذا اعلنت ذلك للاعداء حتى ولو
سألوك عنه فانك قد تخرب بلادك باطلائ
والواجب عليك في هذه الحال ان تكتم ما
تعلم تمام الكتاب ولا تبوح به لعدو . ولا
يكلف الانسان باعلان كل ما يعلمه سواء
كان من اعلانه نفع او ضرر

(٥) السلام

هل المقدرة على التعليم طبيعية او اكتسابية
ج . طبيعية ولكنها تقوى وتندرب بعلم
اساليبه والتمرن عليها

(٦) غريب كلمة

ومنه . ما احسن كلمة لتعريب الكلمة
الانكليزية Cooperation

كل لغة منهما مكابيزيات مختصرة
كسكلوبيزيا لشيمرس في الانكليزية وبوليه
في الفرنسية وكل منهما بي بالفرض

(٩) اصل الموز

مصر . الشيخ عزب التفهني . قرأت في كتاب
الرحالة عبد اللطيف البغدادي ان شير الموز
مركب من القلقاس ونوي النخل فيجعل النواة
في جوف القلقاسة وتغرس فكل هذا صحيح
ج كلا . وهذه النباتات الثلاثة من
فصائل مختلفة يستحيل ان يتولد بعضها من
بعض بيد الانسان

(١٠) ابواب المقتطف

بيروت المدرسة الكلية . انداروس
افندي الشخاتيري . في المقتطف سبعة ابواب
باب المراسلة والمناظرة وباب الصناعة الخ .
وهذه الابواب على اختلاف مواضعها تأتي
في كل جزء متسلسلة الارقام كأنها كتاب
واحد أفلا يوافق جعل كل باب منها مستقلاً
بارقامه كالرواية التي تنشر في اواخر كل عدد
حتى اذا انتهت السنة ورام المشترك فيلبد
الاعداد فصل الابواب كل باب على حدة كما
يفعل الآن بالرواية

ج لو فعلنا ذلك لاضطررنا ان نجعل كل
باب ثمانى صفحات تماماً او ست عشرة صفحة .
والثقيد يجعل الكلام على صفحات معدودة لا
يزيد عليها ولا ينقص عنها صعب جداً ولا يحسن
ختم الكلام في آخر الصفحة قبل ان ينتهي المعنى

ج يختلف معناها حسب موقعها فتأتي
بمعنى جمعية او شركة او اشتراك او تعاون
وتطلق على الجماعات الذين اتفقوا على ان
يعاون بعضهم بعضاً في الاعمال سواء كانت
صناعية او تجارية ويقسمون ربحها . ويحسن
في هذه الحال ان تطلق عليهم كلمة شركة
(٧) كتب سينسر

باكوس . محمود افندي توفيق . هل

قل شيء من كتب سينسر الى العربية

ج اعلمنا قبلاً ان حضرة فيجب بك
شعرا ترجم كتاب سينسر في التعليم وشرح في
طبعه وكتب اليانا الآن حضرة فارس افندي
اطوري من دمشق انه شرع في ترجمة كتاب
سينسر في مبادئ السورولجيا وهو في ثلاثة
مجلدات كبيرة عملاً نحو التي صفحة يقطع
المقتطف . ولا نعلم ان احداً ترجم كتاباً آخر
من كتيبه الى العربية . اما سؤالك عن ثمن
بعض الكتب فيجب عنه انه يصعب علينا ان
نجيب كل من يسألنا عن ثمن الكتب ونفضل
ان لا نفتح علينا هذا الباب لاسنا وان باعة
الكتب مستعملون للاجابة عن كل سؤال
من هذا القبيل

(٧) افندي كتاب

ومنه . ما هو افندي كتاب لمن يريد
ترقية عقله وتوسيع دائرة تصوره
ج لقد اتسع نطاق المعارف جداً حتى
يتعذر علينا ان نشير عليه بكتاب واحد فان
كان يحسن الانكليزية او الفرنسية ففي

بالإعجاب إلى العلية

اتفاق أنكلترا وفرنسا على مصر

من أكبر مضار الحكم الاستبدادي ومنافيه ان خطاً الحاكم يشر بالرجة كلها كما ان اعتداله وحسن سياسته يقيدها كلها. ومن حسنات الزمان ان يتحول الضرر العاجل الى نفع آجل كما حدث في هذا القطر فان اسراف الخديوي السابق حمل هذا القطر حملاً ثقيلاً من الدين تنوّهت عنه ملكة كبيرة لكن هذا الدين دعا الى الاحتلال والى ما نراه الآن من حسانات. وقد بقيت ايدي المحتلين مغולה بالقيود المالية لا تستطيع ان تنفق ما يزيد من دخل الحكومة على ما يوفي شؤون الاهالي الى ان تم الاتفاق اخيراً بين أنكلترا وفرنسا على كسر القيود القديمة واطلاق ايدي الحكومة المصرية حتى تنفق ففلة دخلها على ما ترى فيه مصلحة لبلادها وتستلم ايضاً الاموال المجموعة الآن في صندوق الدين ولا تبقى فيه الا نحو مليوني جنيه مالا احتياطياً. ولا بد من ان تستقدم هذه الاموال كلها مع ما يزيد من دخلها سنوياً لعمل الاعمال النافعة التي يزيد بها تقدم البلاد مادياً وادبياً

واتفق ان السر الدين غروست مستشار

المالية السابق الذي كان له يد في هذا الاتفاق بين أنكلترا وفرنسا حضر الى مصر مودعاً فاولم له اصدقائه ودية فاخرة حضرها جمهور كبير منهم ووقف فيها اللورد كرومر خطيباً فشاء بالخطبة التالية معرباً فيها عن خطة المحتلين التي اتبعوها في مصر وعن فائدة هذا الاتفاق الاخير بينهم وبين فرنسا لهذا القطر قال ما تعربى

اذن لي عطوفة رئيس النظار في مخاطبتكم بكلمات قليلة. وقد بنيت حتى في هذا الخطاب على كوني قد وجدت ما لم يجده غيري من النقص السافحة لقدرة خدمة السر الدين غروست لهذا القطر حتى القدر. فانه من الفئة الصغرى من اولئك الادريين الذين قضوا الاعوام والسنين وهم ينفذون السياسة التي شاعر امها « مصر للمصرين » لا بالمعنى الذي قد يتبادر الى بعض الاعوام بل بالمعنى الذي تكون به الآن وايضاً في مستقبل الزمان سياسة يمكن العمل بها وتقع كل من في مصر بفوائدها على اختلاف شؤونهم وتعدد مصالحهم. وهذه السياسة ليس مقصودها ان يحكام مصر كلهم لا يكونون الا من المصريين الوطنيين بل مقصودها ان يملك الذي تحك

ان يكون كلامي على العمل العظيم الالهية
الذي كان السر الذي غورست يعمله اخيراً
فاقول بالايجاز

سادتي — ان الحاضرين من ابناء وطني
ينكم قد يتذكرون قول وكس الخطيب وزعيم
العامة المشهور الملك جورج الثالث . قال
«تعلنون جلالكم اني لم اكن قط في عمري من
اتباع وكس». فهذا القول يصح لي انا ايضاً
ان اقول مثله سبها كان في قولي من الغربة
لا في وان اكن اعداء بمثابة شخص الاحتلال
البريطاني لمصر منذ زمان طويل فالحق اني لم
اكن قط في عمري احتلالاً ذا خمس وشغف
بالاحتلال ولكني رأيت اننا بعد ما وضعنا
يدنا على المحراث لم يبق لنا سبيل الى النظر
الى الوراء ^(١) . وقد أدركت الفوائد التي
استفادها المصريون انفسهم وكل الذين لم
علاقة بمصر من هذا الاحتلال اذ لا يجعل
احد تلك الفوائد الا من اغمض عينيه عن
رؤيتها عمداً

اما الفوائد التي استفادتها الامة البريطانية
من هذا الاحتلال ففيها نظر لانها ليست
واضحة كالفوائد التي استفادها المصريون منه
وهي في نظري اثنتان الاولى اننا ربنا ربنا
ادياً لا اقصد الخط من قيمته باصلاحنا
بلاداً لها في التاريخ شأن عظيم بعد ان كانت

يوكل مسألة مصرية لكشف جوهرها ومعرفة
كنها هو البحث والاستعلام لمعرفة قدر ما
فيها من الموافقة لمصالح السكان في مصر
على اختلاف اجناسهم واديانهم وشلهم وملهم
سادتي — قال رجل من اعقل ارباب
السياسة الذين نبغوا في انكلترا ان اعظم امر
يجب على رجال الاصلاح توجيه انتباههم
اليه هو تبين الامور التي لا يصلحونها ^(٢) .
ورائي من تقدم الزمان الى الآن هو انه يجب
على كل اوروبي تقلد منصب ادارياً سامياً في
الشرق ان يجعل قول ادمند برك هذا نصب
عينه دائماً . فان الشواهد عديدة في تاريخ
انكلترا بل في تاريخ غيرها من البلدان
الاوربية التي لها املاك شرقية على ان اغفال
ذلك الحكم الصحيح افنى الى عواقب وخيمة
مع ان اغفاله كان مقترناً بانسنة واخلص
طوبى . وعندني ان احق دعوى تقام على عد
السر الذي غورست من المصلحين المتفهمين في
كونه قد ادرك حق الادراك ان الشرق
شرق والغرب غرب وهذا الحكم وان كان
كل احد يعلم بصحته نظراً لكني وجدت انه
قد ينسى عملاً اما لقد قوة الخيال السياسي
او لاسباب اخرى

على اني لا اصيل الكلام في هذا الموضوع
الكثير المادة الجليل الفائدة لعل انكم ترومون

(١) (المترجم) اشارة الى آية الانجيل الباردة

في لوقا ٩ : ٦٢

(٢) (المترجم) لان الذي يمين ما لا يجب
اصلاحه يمين حقاً ما يجب اصلاحه ويصلح

على شفا الخراب . والثانية انا منعتنا شوون مصر المحلية من ان تكون مصدرهم وقلق ومشغل ونحن لنا ولسائر اوروبا . ولكننا خسرتنا على ربح هاتين الفائدتين العظيمي القيمة فائدة اخرى تساويهما في القيمة فان احتلانا لمصر افضى بحكم الضرورة الى وقوع الجفاء والبعاد بيننا وبين الامة العظيمة التي هي اقرب جاراتنا والتي يمتني كل عاقل من رعايا ادورد السابع ان يكون على حب ووثام معها وهم كل عاقل منهم دوام الصداقة والمودة بيننا وبينها

سادتي — اني قضيت في مصر واخبار اهلها ما ينيف على ربع قرن وشهدت الزمن الذي كانت انكلترا وفرنسا تسيران فيه هنا يدا بيد . وقد طالما تذكرت تلك الايام والاسف ملء الفؤاد ولكني لم اقطع الامل من ان تسنح الفرصة يوماً لا لاعادة النظام الذي كان متبعاً في هاتيك الايام اذ قد اصبح غير قابل للاعادة الآن بل لاعادة الصداقة والوثام اللذين كانا اساس ذلك النظام وقد اجهت نفسي لبلوغ هذه الغاية في العشرين سنة الماضية . انا نحن الفرنسيين والانكليز قد تخاضنا وتنازعنا وربما كان لكل امة من الامتين حق في الشكوى من الاخرى ولكني لا افترض لذلك وانما اقول بصير خالص واؤكد بذمة طاهرة اني كنت دائماً افزع وسعي في فض كل

مشكل محلي يقع بيننا ويكون فضة في طاعة يدي على وجه لا يكثر صفو العلاقات بين الامتين ولا يوسع الخلق الذي كان لسوء الحظ بينهما . وما دام كلامنا في المصالحة اقول اني وجدت في هذه الاعوام الاخيرة مصالحة واقفاني الى منتصف الطريق وهو ذلك الرجل النبل الذي شق علينا موته اخيراً اعني به صديقي القاضل المرحوم ورسيني المسيو كوجردان الذي يسرنا ان نرى خلفة حاضراً بيننا الآن . فالمسيو كوجردان اذا اجيز لي ذكر خدمه — لهما السادة — اقول انه ادى اعظم الجلبلة ليس بلادو فقط بل لمصر ايضاً وللعلاقات الدولية كذلك . فانه اعان احسن اعانة في تحويل تلك العلاقات الدولية عن الخطوط الضيقة الى الخطوط الواسعة

ان رجال السياسة وارباب المناصب في الدولة يخشون كثيراً ان تصح احلامهم السياسية ولكن قلما يتيسر لهم ذلك في هذه الايام التي اصبح زمام الامور فيها بيد الجمهور ما لم تكن تلك الاحلام مطابقة لجرى الرأي العام كما جرى في السنة الماضية . فان زيارة الملك ادورد السابع لباريس وزيارة رئيس الجمهورية الفرنسية للتدن فحنا عيون الامتين فجأة على ما يظهر حتى رأنا الحقيقة الاولى البادية للعيان وهو ان الأولى بهما ان تنظرا معاً ويبحثا بحث الاحية في حل كل

مشكلة مختلفان عليها لان ذلك خير لهما من ان توسع كل منهما اختيارها تعيقا ولو ما وتبددا
وذما حينئذ قام الذين يدبرون الامور وراء الستور وتولوا ذلك الامر مستبشرين بالنجاح وقد تم لهم هذا النجاح الان . واولون الفضل في كثير من ذلك كان للسر الدين غورست على ما ابدى من الحذق والحصافة في ما يخص بشؤون وظيفته من فروع ذلك الموضوع واخص ايماء آخر بالذكر مع ذكر اسميه وهو المستر براينيت فانه اقدم على المذكرينات الجديدة التي كان القانون المالي المصري منها حينئذ والتي كانت تشبه في اختلاطها الاجمة الملتفة الاشجار المشبكة الاغصان فيجثم المشاق وقاصي الألعاب حتى استخرج منها قانونا بسيطا مفهوما

ولست اقدم ايها السادة ان اقدم على عمل يعد من قبيل العبث في ذاته ولا يكسب عامله شكر غيره وهو تعيين المزايا التي امتاز بها نصيب كل امة من الامتين في الاتفاق الذي عقدناه حديثا وانما اقول انني ارجو ان هذا الاتفاق يكون اساسا لصداقة دائمة بين فرنسا وانكلترا صداقة تفهما وتفتح العالم بأسره معها . واول وأؤكد بالاصالة عن نفسي وباليابة عن جميع ابناء وطني في مصر اننا لا نذخر وسعا في اجتناب كل الاسباب الجزئية المؤدية الى سوء التفاهم والاختلاف مما يمكن ان يكون قد وجد هنا قليلا

ولا ريب عندي ان تقدم مصر يسهل كثيرا في المستقبل بهذا الاتفاق الذي اضفي الان نخله للسبب دلكامي والورد لسدون صيتا لا يزول على مر الزمان . لانه يكسب الحالة المصرية من الثبات والمتانة ما لا يتيسر لها من دونها . ويتوقف تقدم مصر ايضا على امور أخرى اخصها ما يأتي

اولا سمو الامير ونظاره وحسن ميلهم . فقد سمعتم ما القاه رئيس نظار سموه على مسامعكم وكنا يعلم انه اذا قال عطوفة مصطفى باشا ففهمي قولاً فهو يعني ما يقول . واني واثق من ان عطوفة قام بالواجب فعبر عن عواطف الجناح العالي نفسه

ثانياً الحصول على خدمة عدد قليل من الموظفين الاكفاء السامي المدارك كالمسترالدين غورست والمستر فنسنت كوربت الذي هو خير خلف له وحلفظ التقاليد التي آلت اليه ثالثاً واخاف ان هذا الامر الثالث

الذي يتوقف عليه تقدم مصر يحجب آمال البعض منكم — الاستمرار على الاقتصاد الشديد في ادارة مالية الحكومة — فاني ارى الناس عموماً يتصورون انه اذا وافقت سائر الدول على الاتفاق المقود بين فرنسا وانكلترا تيسر لخزينة المصرية ان تنصرف باموال طائلة من الايراد السنوي ومن الاموال التي صرف وتحسب من رأس المال . وهذا صحيح ولكني ارجو ان رؤساء المصالح الاميرية وغيرهم من

بالواجب عليها لنفسها ولعصر وللعالم المتقدم —
وانا واثق بقياسها بذلك الواجب — فقوات
التأخر لن تجد الى القيام من تلك الضربة
سيلاً . انتهى

الظواهر الفلكية في شهر مايو

أوجه القمر

يوم ساعة دقيقة

الرياح الاخير	٧	١	٥٠	بعد الظهر
الملال	١٥	٠	٥٨	" "
الرياح الاول	٢٢	٠	١٩	" "
البدر	٢٩	١٠	٥٥	قبل الظهر

السيارات

عطارد — نجم المساء في اوائل الشهر
ثم يدنو من الشمس ويصير نجم الصباح في
اواخر الشهر

الزهرة — تشرق الساعة ٤ ونصف صباحاً
المرج — لا يرى بسهولة لقربه من
الشمس

المشتري — يشرق قبل الشمس بنحو
ساعة ونصف

زحل — يشرق بعد نصف الليل

الثوابت

الصور الجنوبية . تشرق الساعة
التاسعة مساءً واكثر نجومها السباك الاعزال
وتحتها الثراب وفيه منقار الثراب والكوكبان
السميان بالجبا . ويكون قنطورس قرب الافق .

الذين تهجم الامور المصرية لا يتوهمون من
ذلك ان مصر بلغت ابان نعيمها وادج سعادتها
المالية اذ هي لا تزال بعيدة عن ذلك يواصل
كثيرة . ولما مول ان التقاليد التي اثبتتها البر
الذين غورست والسر ادرج فسنست والسر الون
بالرقبة . تدوم بعد ذهابه . على اني ارجو ان
يسط الكف بعض البسط حيث تمس الحاجة
الى بسطها جداً . ولكن الخلد من الاسراف
والتبذير والسهر على الحرس وحسن التدبير
يدومان على ما كانا من الشدة . ولما اعلق
الامل يامر واحد وهو ان احدى العبارات
القليلة التي اعلمها من العبارات المصرية العامة
وهي قولهم (ما فيش فلوس) لا تبقى من الان
فصاحداً محطاً كلام الخزينة المصرية

لم يبق عندي ما يقال سوى اننا نحن
الذين نقادهم عهد معرفتنا لسير الذين غورست
في مصر نتخلى له كل نجاح في المستقبل العظيم
المفتوح امامه . وان كان مسير ذلك المستقبل
على منهج مالي فنحن ندعو له ان يكون
مستقبله دائماً في بلاد يزيد ايرادها على
نققاتها كالزيادة المصرية التي هي من
مستفيطات . على انه مهما كان من امور في
المستقبل فانه يحق له ان يلتفت دائماً الى ما
عمله في هذا القطر ويذكره جذاً لا مسروراً
كلنا ايها السادة المتعاونون على العمل معاً
قد ضرتنا قوات التأخر والتقهقر في هذا القطر
ضربة لا قيام لها منها وان كانت انكسرتا تقوم

ومن اقصرهما فوق جنوباً يرى الصليب
الجنوبي على المجرة

تلفراف بجوت

جورج بجوت Piggott شاب اميركي
اكتشف طريقة لتوليد امواج كهربائية تنتقل
من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية
ومن غير اعمدة تنصب في الجو كالاعمدة التي
تستعمل في تلفراف مركوبي . وقد ارسل
الاشارات التلفرافية بها مسافة ٣٠٠ ميل من
غير اسلاك . وعنده ان الاثير صلب
كالمغن فاذنا تغير وضع دقيقة منه في جهة
من الجهات تغير وضع كل دقيقة اخرى
منه فيشعر بتغيرها في كل مكان اذا وجدت
آلة شديدة الشعور تشعر بذلك . وقد
استنبط آلة شديدة الشعور لذلك

اسرع البنادق

استنبط رجل اميركي اسمه مكليان
بنديقة تطلق ١٥٠٠ طلقة في الدقيقة الواحدة
ومدفعا يفعل هذا الفعل ويصيب الغرض
على ثلاثة اميال . فاذا تسليح جندي بهذه
البنادق او المدافع حصدوا الجيوش بها حصداً

النهر الشمالي

يندر وجود النهر في الحيتان الشمالية
لكن قتل حوت في الصيف الماضي بين
اسلندا ونرويج وجد فيه قطعة من النهر زنتها
اربعة ارطال ونصف اي نحو ٦٥٠ درهماً

وثمن الدرهم من النهر الجيد نحو ثلاثين غرشاً
انحلال عنصر

من العناصر المعنودة بسيطة عنصر الثور يوم
وقد مر الانكلام عليه في اوائل هذا الجزء لكن
ظهر للاستاذ يرونز المجري منذ سبع سنوات انه
غير بسيط بل يمكن حله الى عنصرين مختلفين
وقد تبين الآن انه مركب من عنصرين
الكارولينيوم والبرزيوم

عيون اجراء الحيوان

انتبه بعض الباحثين في طبائع الحيوان
الى ان اجزائه تنفتح العين اليمنى قبل اليسرى
وذلك مطرد في كل الحيوانات التي تولد
صفارها مغمضة العينين . والغالب ان العين
اليمنى تنفتح قبل اليسرى بست وثلاثين ساعة
الى اربعين ساعة

سكان اميركا

احصى سكان الولايات المتحدة الاميركية
في آخر العام الماضي فبلغ عددهم ٧٩٩٠٠٠٠٠
اي نحو ثمانين مليون نفس فزاد اربعة ملايين
عما كان عليه سنة ١٩٠٠ . وكان عددهم سنة
١٨٠٠ نحو خمسة ملايين نفس لا غير وسنة
١٨٥٠ نحو ٢٣ مليوناً وسنة ١٨٨٠ نحو خمسين
مليوناً فزادوا في مئة سنة نحو ١٥ ضعفاً واذا
استمرت زيادتهم على هذا النسق مئة سنة
اخرى بلغوا في آخر القرن العشرين القانومتي
مليون من النفوس وذلك ضرب من المحال لان

المقطف

الجزء السادس من المجلد التاسع والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٤ - الموافق ١٦ ربيع الاول سنة ١٣٢٢

هذه الحرب ورجالها

قصى المالين في أوروبا وأميركا لباتهم من اليابان فدانوا المال بركاً فاحش وارتبنوا حماركها بخالفت وصية سبنسر ونسبت ما تعلقه من مصر وسجنه من ذلك المقم ولو كان رجالها احكم من التمل واشد بأساً من الحديد . ولقد قص علينا الخيال الرواية التالية قال :

دخلت غرفة فاخرة الاثاث والرياش في قصر من قصور لندن ام اللدائن فرأيت فيها ثلاثة رجال جلوساً حول مائدة وانام احدهم آلة التلغراف يخاطب بها المالين في أميركا وامام آخر آلة التلغون يخاطب المالين في باريس وفيينا وبلين ودار بين الثلاثة الحديث التالي الاول - ان دخل الجمارك في اليابان مليون وتستمئة الف جنيه حسب تقدير الميزانية هذه السنة وهو ليس مروهناً فيصلح ان يكون هنأ لشرة ملايين جنيه بل لعشرين مليوناً ولذلك لا ارى بأساً في افراقها المبلغ المطلوب

الثاني - وهل قبلت ان تدفع ستة في المئة

الاول - المرجح انها تقبل اذا اصررنا على ذلك وقد بذل صغيرها جهده ليجعل الربا خمسة فقط فانبت له ان ذلك ضرب من المحال في الاحوال الحاضرة

الثاني - وبكم يصدر القرض

الاول - اراد الصغير ان تصدر ببعة وتسعين وتزل الى خمسة وتسعين فايبت وعرضت اصداره بتسعين واخيراً اتفقنا على اصداره بثلاثة وتسعين اذا وافقتموني على ذلك فيصير الربا نحو ستة ونصف في المئة

فضحك الثاني وقال بارك الله في الحروب لولاها ما كان يمكن ان تصح النبوة القائلة اننا نرجع بشرة الام

الثالث — ولكن كتب اليّ عميلي من بطرس بيرج ان الروس لا يمكن ان يرجعوا بالفشل ولا بدّ لهم من قهر اليابان واذلالها معا اقتضت هدم الحرب من الرجال والمال
الاول — قد يكون ذلك وقد لا يكون ولكن هبّ ان روسيا امتلكت اليابان وهو امر بعيد الوقوع جدّاً فان حقوقنا على الجمارك تبقى محفوظة لا تمس
الثالث — الى كم تحتاج اليابان بعد ذلك يا ترى

الاول — اليابانيون على غاية الاقتصاد في ما ينفقونه من بلادهم . ولا يضطرون ان ينفقوا كثيراً الا على ما يحتاجونه من اوربا واميركا كالبوارج والمدافع ولكن لا يبعد ان يحتاجوا الى عشرين مليوناً اخرى قبل انتهاء الحرب وهب انهم احتاجوا اليها فعندم مكوس الاشرية الروحية تبلغ في السنة ستة ملايين وستمئة الف جنيه وقد نقل كثيراً بعد الحرب ولكن بقي منها ما يزيد على ربا الدين ولو بلغ اربعين مليوناً من الجنيهات وليس عليهم الآن دين اجنبي سوى عشرة ملايين من الجنيهات وريابها اربعة في المئة فقط

الثالث — وقعت في ما كانت تحذر الوقوع فيه ولا ادري لمن الفضل الاكبر في ذلك
الاول — الاتيهان يحير الى المراقبة والمراقبة لا تضرهما وقد تنفعهما كما نعتت غيرهما .
هذه مصر نجحت تحت المراقبة فنجاحاً لم يحلم به اهلها ولا حلتنا يد نحن

الثاني — ولكن شتان بين مصر واليابان ومع ذلك ففحن لا يهمننا من امر الامم الا ان تكون اموالنا مضمونة وان يدفع رباها في مواعيده فان صحّ ما قلت عن دخل جواركها فلا ارى مانعاً من افراضها عشرة ملايين من الجنيهات بسة في المئة

واتفق الثلاثة على رأي واحد وخاطب صاحب التلغراف شركاءهم في زيوربك وصاحب التلغراف شركاءهم في باريس وثينا وبرلين . وفي اقل من ساعة جاء منهم الجواب بالاجاب واضفي الامر وكتب الكاتب قراهم وسار به الى سفير اليابان

على هذه الصورة او ما يماثلها اقترض المليون ممالك الارض خمسة آلاف وخمس مئة مليون من الجنيهات وجلسوا في بيوتهم يتقاضون رباها مئتين وعشرين مليوناً كل سنة ينتون بها القصور الباذخة واليخوت الفاخرة ويستمنون باطياب الحياة والرفاه مليون من بني آدم يكسحون نهراً وليلاً لكي يوفروا ربا هذا الدين هذه هي السياسة المالية التي خضعت لها الممالك في هذا العصر .
يقع المرائي في هذه الماصمة ويمرسل عملاءه الى بلد من بلدان الفلاحين يحسّن لاهلها الدين منه ويغريهم به بكل واسطة ثم يرتهن املاكهم ضماناً لربا دينه فيشاطرهم حتى يدم وارضهم ويعيش متعاً كذلك يفعل ارباب الاموال بالممالك . سيفعلون بالروس كما فعلوا باليابان

فيدينونهم كل ما يستطيعون ان يوفوا ربه فان الروسي يدفع الان من ربا دين حكومتو ٢٢ غرشا في السنة والايطالي يدفع نحو ٧٠ غرشا والمصري نحو اربعين غرشا والسريفي نحو ثلاثين غرشا فيحتمل ان يزيد دين روسيا متي مليون جنيه او ثلثة مليون ولا يكون انقل من دين حكومة مصر على اهلها فان لم تستدن منهم المال لا يؤمن لها من انشاء سكك الحديد استدانته لهذه الحرب وامثالها

وقد بسم الشهر في الشهر الماضي للروس كما بسم في الذي قبله لليابان لكي تكون الحرب سجالا كأنه طوع امر المالين بقسم لليابان حتى يسر لم اصدار القرض الياباني . وهو يسر الان للروس حتى يتسر لم اصدار القرض الروسي . اصدروا القرض الياباني المئة الجنيه بثلاثة وتسعين جنيها اي اخذوا منها سندا بمئة جنيه عن كل ثلاثة وتسعين جنيها دفعوها اليها ثم باعوه للجمهور بستة وتسعين جنيها او نحوها فربحوا ثلاثة جنيات . وبعد مدة يوقعون المشا كل ويختلقون العرائيل فتبطل قيمة هذه السندات وتبلغ ثمانين او سبعين او اقل فيبتاعونها ثانية ويحفظونها في خزائهم ويأخذون رباها المقر ستة في المئة فيكون ثمانية او تسعة في المئة بالنسبة الى الثمن الذي دفعوه . وهذا شأنهم في كل معاملاتهم المالية يوجدون السبب الموجب لاستدانة المال اذا لم يوجد من نفسه وسنداته باعلى ثمن ثم يوجدون سببا لرخصها فيبتاعونها ثانية ويبدلون جهدهم في منع المستدين من ابتاعها



اطلنا على مقالة مسيبة لكاتب ضلع مع الروس وهو المستر هنري نورمن احد اعضاء مجلس النواب الانكليزي اورد فيها امورا لا تبعد ان تكون حقائق مقررة فاقطعنا منها ما يلي كما اقطعنا قبل امورا اخرى من كتاب ضلعهم مع اليابان قال انه لا حل ما حل بالاميرال ماكاروف اضطربت روسيا كلها واخذتها الرعدة كما اضطربت انكلترا في بداية حربها مع البوير ولكنها نهضت حالا كما نهضت انكلترا وصمدت على متابعة الحرب الى نهايتها مهما بذلت من الرجال والمال وهذا امر لا بد منه ولا غنى عنه وهو لا يخفى على اهالي انكلترا واميركا . ولقد اخطأت اليابان لانها لم تقدره من اول الامر . اما روسيا فخطاها الاكبر انها اتفقت اموالها على اصلاح منشوريا بدلا من ان تنفق على تعزيز ثغورها وانشاء الحصون الخفية فيها فلو اتفقت الاموال التي اتفقتا على بناء دلي وخربين في انشاء الحصون والبرارج لما تجاسرت اليابان على منازلتها . فقد اخطأت روسيا كما اخطأت اليابان ولكلها اخطاها في جهتين مختلفتين الاولى لم تأهب

لهذه الحرب والثانية لم تحسب ان خصمتها لا يمكن ان ترجع عنها مقهورة وتبقى في مصاف الدول ولا بد لروسيا من ان تبذل كل مرتخص وغالب لكي لا تخرج من هذه الحرب بالفشل ولو اضطرت ان تسفك كل نقطة من دمه وتتفق كل درهم في خزائنها وخزائن شعبها وتضرم نيران الفتنة في اوربا كلها ولذلك ففرق ماكاروف وسقوط بورت ارثر وانذار الجنود الروسية على نهر يالوفي نيو شوانج لا يعد شيئاً بالنسبة الى روسيا لانها تجمع جنودها سيفه مكدن ثم في خربين ثم في ييكال وتحارب اليابان سنة وستين وثلاث سنوات وخمس سنوات اذا دعت الحال الى ذلك وتضرم نار الحرب في بلاد فارس وافغانستان والبلقان وتخرج من هذه المعارك اما ظافرة واما خائرة القوى غير مثابة العرض ولكن رضاها بالهزيمة من وجه اليابان موت ادبي لها

وقد يقال ان اليابانيين لم يدخلوا غار هذه الحرب على غرة لان رجالهم من احكم رجال السياسة بل قد قدروا من اول الامر انهم سيقهرون الروس في بورت ارثر ومنشوريا فيستقلصون منشوريا من يدم ويردونها الى الصين ويكتفون بابقاء سيطرتهم على كوريا ويتقنون ابواب التجارة فيها وفي منشوريا للدول الاوربية اجمع وللولايات المتحدة معها فيجتمع الدول كما اجتمعت في مؤتمر برلين وتقوم كلها في وجه روسيا وتضمن سلامة الصين كما ضمنت سلامة تركيا فتضطر روسيا الى الرضوخ لحكمها وتعود اليابان فتستمر كوريا وتصير في مصاف الدول الاوربية لكن اذا كانت اليابان قد رت هذا التقدير قبل الحرب فيكون خطأها فيه اشد من خطأها الاول لان روسيا جاهرته في اول هذه الحرب انها لا تقبل وساطة الدول ولا تعرضن لها كما تعرضن لها في حربها مع تركيا ثم ان اتفاق الدول على مثل ذلك ضرب من الخيال لان الدول التي تستطيع التعرض هي انكلترا وفرنسا والمانيا والولايات المتحدة اما فرنسا فيستحيل ان تعرض لروسيا بسوء وهي حليفة لها واما المانيا فيبعد عن الظن جداً ان تفعل ذلك بل هي باذلة جهدها في التقرب من روسيا وابداء المودة لها ولا يبعد ان تنصرها في اول فرصة تعرض لها لان روسيا قادرة ان توفيقها وتكيل لها الصاع صاعين عن كل معروف تفعله معها

ويبقى انكلترا والولايات المتحدة فاذا اظهرتا العداء لروسيا فان روسيا تشهر الحرب حالاً على انكلترا في جهات الهند واسطول انكلترا واسطول اميركا لا يجديان قطعاً لانه لا يبقى لروسيا اسطول في بحار المشرق حتى يازلاها واسطولها في اوربا يتحصن في كرنست فلا يمكن الوصول اليه وتزحف روسيا بنصف مليون من جنودها على بلاد فارس وافغانستان ولا يطول المطال على الاميركيين حتى يتضعض لهم ان فوز اليابان مضربهم لانها اكبر مناظر لهم سيف

الصناعة والتجارة فليتحرك عنها

هذا اذا فازت اليابان فوزاً تاماً وانتصرت نصراً ميناً ولكن هب انها لم تنفركا تنتظر وافرغت ما في وطالبها من الجند والقود فان روسيا تعود قزحف على منشوريا وكوريا وعلى جزائر اليابان نفسها ويكون اسطولها في البلطيك قد تم ويجوز يمتد الى بحار المشرق وهو اقوى من اسطول اليابان من بعض الوجوه . واذا حدث ذلك تشرع الجرائد تطلب توسط الدول ولكن اي دولة تجيب هذا الطلب فان فرنسا لا تجيبه والمانيا احب ما عليها ان ترى دولة اخرى يحملها الضرر على التعرض لما لا يعنها . والولايات المتحدة تطلب التوسط كتابة ولكنها لا تقدم عليه فلا وتبقى انكلترا فاما ان تخوض غمار الحرب مع الروس في كل اسيا او تحجم عن اليابان في موقف الشدة

وافاض الكاتب في هذا الموضوع خطأ حكومة بلاد في اتقانها مع اليابان ثم قال ان الرأي العام في انكلترا يتجه الآن الى مجاملة روسيا

واتبع ذلك بمقالة اخرى وصف فيها ما شاهده في خزائن روسيا من الاموال الوفيرة فانه زار خزائن بنك روسيا وراها ملاى بسائك الذهب وفي ارضها اكياس مملوءة بالنقود الذهبية في كل كيس منها ستة آلاف قطعة من الذهب قيمة القطعة منها خمسة روبلات . ويظهر من حساب البنك في اواخر شهر مارس الماضي انه كان فيه حينئذ ما يساوي ٦٢ مليوناً و٧٦٦ الف جنيه وذلك من المال الاحتياطي وفيه وفي فروع عدا ذلك ما يساوي ٣٤ مليون جنيه نقوداً والحكومة في بنوك اوربا نحو ١٤ مليون جنيه فجعلت الذهب ١١٠ ملايين جنيه تستطيع الحكومة الروسية ان تنفق منها ٥١ مليون جنيه من غير حرج اي من غير ان تأخذ ديناراً من الذهب الاحتياطي الذي يحفظ في البنك ضماناً لنقود الورق

وصور بعض خزائن البنك صوراً فوتوغرافية فنقلنا صورة منها كما ترى في الصفحة التالية وكتب كاتب انكليزي آخر في مجلة جديدة انه لا بد لانكلترا من ان تشيك في هذه الحرب لانه ان كان الفوز لروسيا صار لها النفوذ الاول واليد العليا في اسيا كلها وهذا لا ترضى به انكلترا . وان كان الفوز لليابان فلا بد لفرنسا او لالمانيا او لكليهما من الدخول في الحرب وجرا انكلترا اليها . والحرف الاكبر من المانيا لانه لا بد لها من ان تبذل جهدها لتشيك الانكليز في هذه الحرب

وسئل ثلاثة من نخبة القواد الاميركيين عما يكون من امر هذه الحرب فقال احدهم وهو الجنرال سيكلس المرح عندي ان هذه الحرب لا تطول لان روسيا ستجند من المصاعب ما

لا تقوى عليه فتجئح الى الصلح اذا عرض عليها واليابان لا تكون اقل رغبة منها فيه اذا تيسر لها اخراج روسيا من منشوريا كما اخرجتها من كوريا
وقال الجنرال ميلس يظهر لي ان هذه الحرب ستطول جداً وتكثر نفاقاتها وتشبك فيها بعض الدول الاوروبية



وقال الجنرال هولر يظهر الآن ان اختيار دار الحرب وقع لروسيا لا لليابان وعندي ان هذه الحرب لا تطول الا الى وسط الخريف المقبل حينما تزيد جنود الروس على جنود اليابان زيادة بالغة فتدحرها دحراً

وقال الكاتب السيامي المشهور السرتشارلس ذلك انه يحتمل ان المانيا تطلب من فرنسا ان تنضم اليها لتساعد روسيا على اليابان كما ساعدتها عليها بعد حرب الصين فتجزم فرنسا عن ذلك مخافة من انكثرتقوم المانيا وتنضم الى روسيا توّاً فتضطر انكثرتان تنضم الى اليابان بحكم محالفتها معها وتضطر فرنسا حينئذ ان تنضم الى روسيا فتخرج اليابان من منشوريا لانها تجد لما لمة ادم في التنكين وتذهب الحرب في اوربا بين الاسطول الانكليزي من جهة

والاسطول الفرنسي والالمانى من جهة اخرى
والظاهر ان هذا رأي كثيرين من نخبة الكتاب لكن رجال السياسة غير غافلين عن
هذه الحوادث ورجال المال الذين في يدهم مقاليد الامور بصرفوتها كيف شاؤوا فلا يهتمل
ان تضام دولة ضيكا يعود عليهم بالظمران



الجنرال كوريتكين



الاميرال توجي



الاميرال سكريدلوف



الاميرال الكيڤيدز

هذا من حيث الحرب اما رجالها المشهورون الآن فاشهرهم اربعة الاميرال توجي امير
الاسطول الياباني امام بورت آرثر والجنرال كوريتكين قائد الجيوش الروسية العام والاميرال
الكيف حاكم منشوريا والاميرال سكريدلوف الذي خلف الاميرال ماكاريوف في امانة
اسطول الروس في بحار المشرق وقد نشرنا صورهم هنا

التصوير والجمال

ندع الحرب واوزارها ونلتفت الى موضوع آخر نهينا اليه قدوم مصور ماهر في حفر الصور الى هذه العاصمة وهو فن تصوير الاشخاص بحيث تكون الصورة منطقية على الاصل تظهر فيها هيئة المصور وملاحظته وما يبدو في وجهه عادة كما يعرف به ويمتاز على غيره ولا سيما اذا كان جميل الطلعة . فان الصور الشمسية لا تفي بذلك غالباً لانها تخفي لون البشرة وتستتر بعض الملامح التي يمتاز بها اصحابها حتى ان جميل المنظر يظهر فيها احياناً ولا لحة جمال على وجهه والذي لا يعدّ جميلاً يظهر فيها وقد استجمع له الجمال كله

لا يعلم بالتحقيق اي امة سبقت غيرها الى فن التصوير لكن وجد في المدافن المصرية صور كثيرة من عهد اليونان والرومان بعضها صور رجال وبعضها صور نساء والمصورون في اعمار مختلفة اولاد وشبان وكهول وشيوخ ولم يأت وملاح مختلفة فلا يعقل الا ان تلك الصور كانت تمثلهم حقيقة . هذه هي اقدم صور الاشخاص الباقية الى الآن اما تماثيلهم فاقدم من ذلك كثيراً . ولكن جاء في التاريخ ما يدل صريحاً على ان تصوير الاشخاص كان اقدم من ذلك فقد جاء فيه ان باينوس صور معركة ماراثون التي قهر فيها اليونان جنود الفرس سنة ٤٩٠ قبل المسيح وكان فيها رسوم قواد الاثينيين وقواد البرابرة ولكن لا دليل على ان رسوماتها كانت منطقية على الاصل لان المصور صورها بعد موت اصحابها ولعله اكتفى برسم ملابسهم واسلحتهم كما كانت او كما يعهد فيها ورسم الوجوه كما يتصورها اهل زمانه . ويقال ان المصور سيكون ساعده في تصوير هذه الصورة وجعل قواد البرابرة اكبر قامة من قواد اليونان فترم ثلاثين متراً اي نحو مئة جنيه فلو كانت الصور حقيقية ما حدث ذلك

واشهر مصوري القدماء ابلس مصور الاسكندر المقدوني ويقال انه صور الاسكندر مرة صورة اعطاه عليها ما يزيد على خمسين الف جنيه . ويحكى عن هذا المصور انه كان يعرض صورته ويقف وراءها مخفياً ليسمع ما يقوله الناس في انتقادها فيصلحها واتفق انه عرض مرة صورة قاربها اسكاف وانتقد شكل الخداه ولما ذهب خرج ابلس من مخبئه واصلح الخداه كما اشار الاسكاف . ثم مر الاسكاف في اليوم التالي ورأى الخداه مصححاً فحله الفرور على انتقاد شكل الساق فخرج اليه ابلس وقال له " ابق في الخداه " فذهبت مثلاً ويقال ايضا ان الاسكندر زاره مرة في بيته واخذ يتكلم عن التصوير كلاماً يدل على

جهله. لهذا الفن فائزته ابلس وقال اسمت لاني اسمع الاولاد الذين يمزجون الادعائات
يصمكون عليك

وشاع تصوير الناس في زمن الجمهورية الرومانية حتى كان ابناء الاشراف يشتون تسيمهم
بمشابهتهم لصور اسلافهم المحفوظة عندهم ولم يكن يسمح لاحد ان يصور ما لم يكن من الاشراف
او من الذين لم شأن كبير بين قومهم كالمؤلفين وشعوبهم. وكان للمؤلفون بضمون صورهم في صدر
كتبهم كما يفعل بعضهم الآن

ولقد كثر مصورو الاشخاص في هذا العصر ولكن الملتصين منهم قلائد جدا. قال بعضهم
ان اظهار معاني الوجه اهم ما في فن التصوير فان المعاني تدل على اخلاق الانسان. فيجب
ان يصور او يمثل وهو في حالة السكينة غير متفعل باتعمال تقصافي لان احسن صورة يتلها
اظهار اماره من الامارات التي تعرض للانسان في بعض الاحيان ولا تكون في وجهه دواما
ولاسيا اذا ادخلها المصور من تلقاء نفسه كأن يصور المم باسماء والعينان لا تدلان على التسيم
او بصور العينين في هيئة القلق او التفكير والجبين لا يدل على ذلك. ثم ان ملاحظ الوجه
يتوقف على لونه كما يتوقف على شكله فاذا لم يحسن المصور وضعها ومحاكاة الطبيعة بها الفسد
الصورة وهو يحاول اصلاحها

وقال آخر ان حسن الصور يتوقف على المصور كما يتوقف على المصور فيجب على المصور
ان يحاسب في حالته الطبيعة غير متصنع ولا متكلف شيئا
ويجب على من تصنع صورته ان لا يلبس ثيابا تتغير زهبا من وقت الى آخر لثلاث
تستقيمها العين وتستفح الصورة معها كالثمة والطربوش واشكال البرانيط والازياء الغربية
كالاكام الواسعة التي كان النساء يلبسها منذ عهد قريب والطراوير التي كن يضعنها على
رؤسهن في اوائل القرن الماضي وبعض الازياء التي تتغير من عام الى آخر سواء كانت في
لبس النساء او في لبس الرجال ولهذا يختار تصوير الرأس والعنق وشيء من الصدر مكشوفة
كلها لان الوجه وحده يكفي للدلالة على المرء ولا يزيد تعرقا باللباس والمالي. وكل ما
يضاف الى الصورة مما يتجه النظر اليه يحط من قيمتها كصورة شخص اذا يصير المراد توجيه
النظر الى ما فيها من شكل الملابس وانواع الخلي والياشين. على هذا الاسلوب جرى المصور
ربط الانكليزي الذي كان من اتيق مصوري القرن الثامن عشر في تصوير الاشخاص كما
تري في الصورة المقابلة وهي صورة اخنتين صورهما على اسلوب بسيط جدا اكسبهما جمالا فوق
جمالها التطري حتى يقرب المثل بجمال صورتهما

وقد اشتهر في هذا العصر مصور آخر للأشخاص وهو المستر الس روبرتس فلما تجد جميلة من
جيلات الانكليز الا وجلست له فصورها صورة او أكثر على غاية البساطة والغالب انه يكتبني
تصوير الرأس والعنق والظهر وفيه من الصدور اذا صور الجسم كله صور رداءه اشجاراً وتلاها
كان الشخص المصور واقف في غاب او بستان والبس البدن لباساً رومانياً بسيطاً ولا يضع
شيئاً على الرأس الا في الصور الخيالية فيختاره حيث يشاء مما يزيد به جمال الوجه ظهوراً
ومما يمتاز به هذا المصور انه يتحدث من يجلس له للتصوير حديثاً فكاهياً دائماً ما دام
جالساً امامه حتى يصوره وهو على تمام الرضا والسرور ولا يكون جمال الوجه على اتمه الا حينما
يشمل السرور النفس

وما يقال عن مهارة الذين يصورون الأشخاص بالزيت يقال عن مهارة الذين يصورونهم
تصويراً شمسياً فان آلة التصوير كالمرآة ترسم المزيئات كما هي تماماً من غير زيادة ولا نقصان
الا في اخفاها اللون وجعلها كلها سوداء او يضاء . لكن هيئة المصور تختلف كثيراً
حسب بشاشة وجهه او عيوبه حالما تؤخذ صورته وحسب الوضع الذي يجلس فيه امام آلة
التصوير والبراعة في ذلك ليست بالامر السهل فلا يشتهر للمصور ما لم يعرف كيف يجلس
زبائنه امامه وكيف يحكم النور والظل عليهم وكيف يلتفت اليهم ويحادثهم حتى يكون في
وجوههم من البشاشة والطلاقة او من العبوسة والبرامة ما هو غالب عليهم

ولبعض النساء جمال رائع يروع مصورو الشمس في تصويره حتى صار الناس يتهاقون على
اقتباص صورهن . وهن يريجن من ذلك ربحاً طائلاً فنهن سيدة اسمها مسز لتجري بيع ثمانية
الف صورة فوتوغرافية من صورها باعها المصورون وبيعة الصور واعطوها جانباً من الربح
فلتج نصيبها منه عشرة آلاف جنيه . وسيدة اخرى اسمها ماري اندرسن يباع من صورها منه
الف صورة كل سنة . وفتاة اميركية بيع من صورها في ساعتين من الزمان ما يبلغ ربحها منه
التي جنيه . وفي بلاد الانكليز الان ست سيدات تبيع كل منهن من الف جنيه الى خمسين
جنيهاً في السنة من بيع صورها . ولا تباع صورة في اوربا كما تباع صورة ملكة الانكليز
ولو لاق ان نقاضي ربحاً من بيع صورها لبلغ ربحها من ذلك الوقت كثيرة من الجنينيات
ويدخل في هذا الباب حفر الصور باليد او بالوسائل الميكانيكية او الكيماوية حتى تأتي
منطبقة على الصور الزيتية او الشمسية وسنعود الى هذا الموضوع في جزء تالي

مدرسة محمد علي الصناعية

لا بد من الصناعة لكل بلاد تريد مجاراة غيرهما من البلدان الراقية مراقي الفلاح ولو كانت زراعية محضة كالقطر المصري . لكن ارتفاع الصناعة في البلاد حتى تصير صناعية تكسب من تصدير مصنوعاتها يقتضي ان تكون فيها مواد الصناعة الاصلية كالحديد والنحاس ومختراتها كالنعم الحجري والمياه المتخذة من اماكن عالية . فان لم تكن فيها تلك المواد والقوى لم تصر صناعية معها انتمت بتعلم الصناعة . وهذا لا يفيد في الصناعة منها شيئاً لانها لا تستغني عنها معها كان حالها ولذلك نقولنا ان القطر المصري قطر زراعي لا قطر صناعي فيبد انه يكتسب من اصدار حاصلاته الزراعية كالقطن والقول والحنطة ولا يكتسب من اصدار الحديد المسبوك والآلات والادوات وسائر المصنوعات التي تناظره في البلدان الصناعية . غير ان ذلك لا يفيد من عمل بعض ما يحتاج اليه من المصنوعات التي يسهل عملها فيه واصلاح ما يؤدي به اليه مما يصنع في البلدان الصناعية . وبجال العمل في ذلك واسع جداً والرج منه وافر يكفي الالف من ابناء هذا القطر وينتفع عن كثير مما يؤدي به من البلدان الاخرى

ولسنا نحن بالبالغ في فائدة الصناعة لبلاد مجال الكسب فيها من الزراعة اضعاف ما هو من الصناعة ولكننا لا نبض الصناعة حقها ولا ننسحق اهل البلاد لما لاسيا وانها مشكلة للزراعة ولا غنى للبلاد عنها . وقد مضى الزمن الذي كان الشرق يمد الصناعة فيه عاراً وصغاراً ويرفع عن مخالطة صنّاع بلادهم ازدياء واحتقاراً واصبح عقلاء الشرقيين يقدرون الصناعة قدرها علماً منهم بفعلها في ترقية شؤون الاوربيين وبفضلها في رفاعة عيش المتدنين فلا يفرقون اليوم بين ابن الحائك وابن المالك . ولا ارتفاع قدر الصناعة عندهم ومطابقتها لمقتضى احوال هذا الزمان الذي حلت فيه الآلات الكهربائية والمدد البخارية ونحوها من الآلات المتينة التي سمحت بها القوى الطبيعية محل الآلات والادوات الساذجة القديمة وامست الصنائع المختلفة على المبادئ العلمية من طبيعية وكبائية وميكانيكية لا على مجرد التجربة والاستقراء — اقبل كثيرون من ابناء المصريين على التعلم الصناعي في مدارس القطر الصناعية واولها واقدمها عهداً مدرسة بولاق الصناعية التي اسمها محمد علي باشا كبير العائلة الخديوية لتعليم احدث المصريين الصنائع المختلفة مدة خمس سنوات متوالية فخرج منها الف وتسعة وستون صانعاً في الخمس عشرة سنة الماضية وفيها الآن ٣٧١ طالباً

ولا يكاد الانسان يذكر هذه المدرسة حتى يتذكر مدرسة المصورة الصناعية لانها

كثافتها من انشاء الحكومة وكذا المدرسة الصناعية التي انشأتها الحكومة منذ عامين برئاسة جنسن باشا لتعليم الحدادة وخرطة المعادن والتجارة ولا سيما عمل المركبات وصناعة الصفيح وصناعة السروج والإصقان ونحوهما مما يصنع من الحديد والفضة والبرونز وعن قريب تفرغ الحكومة من انشاء مدرسة صناعية مثل هذه في مدينة اسبوط ايضا

فهذه المدارس الاميرية الاربعة تدل على رغبة الاهالي في تعلم الصناعة وهذه الرغبة تسر بحبي الوطن ولكنها لا تسفي غليلاً لانها متوقفة على عناية الحكومة لا على ميل حي نامر متأصل في قلوب الامة. ولا مشاحة في ان الحكومة المصرية من ارقى الهيئات لا في الشرق وحده بل في الغرب ايضا فلا يستعظم منها انشاء المدارس الصناعية ولا يستأزم ثقافتها لما ان تكون الرعية نفسها قد تقدمت وارلقت الى درجة تناسب ذلك الاقنان بل لا بد للدلالة القطعية على تقدم التعليم الصناعي في هذا القطر ورغبة الاهالي في تعلم الصنائع ان يكون للامة نفسها يد في انشاء المدارس الصناعية مستقلة عن يد الحكومة فعلاً ولو كانت تستمد منها الارشاد وتكتسب ثمار الاختبار في تنظيمها وادارتها وما شاكل ذلك

وهذا ما قد حصل فان الامة نفسها اظهرت ميلها الحلي التام الى تعلم الصنائع وترقية التعليم الصناعي بسعيها في انشاء المدارس الصناعية مستقلة عما كان من بابها من مدارس الحكومة ومدارس الاجانب المحبين الخير لهذه الامة. وهذه المدارس الصناعية الوطنية منها ما فتح كالمدرسة الصناعية التي انشأها محمود باشا سليمان في ابي نجى ومنها ما جمع المال له ولم يتفتح بعد وهو المدرسة الصناعية القبطية والمدرسة المقصودة بالكلام في هذه المقالة وهي مدرسة محمد علي الصناعية اتم مدارس الامة الصناعية شأنًا وامامها مكانًا لانها غير قائمة على مال الحكومة ولا على مال فرد من افراد المحسنين المندودين بل على مال مجموع من جماهير المتبرعين من اهل القطر بحسن مساعي جمعية العروة الوثقى البهية لتعليم الصناعة لا كغير عنصر من العناصر التي تتركب منها الهيئة المصرية. فان المال الذي جاد به المتبرعون لانشاء هذه المدرسة بلغ ١٢ الف جنيه ثم وقف لها الحسن الكبير منشاوي باشا مئة فدان يبلغ ريعها السنوي ما يقوم بجانب كبير من نفقاتها ولولا الصعوبة في وجود المحل الموافق لبنائها لبنت وفقت منذ زمان اما الآن فان الافاضل الذين عنوانهم جمع الاموال لما وسعوا في تدبير امرها وتجميل زمان انشائها احتفلوا بوضع الحجر الاول من اساسها في الاسكندرية في ٢٣ مايو احتفالاً عظيماً حضره الجانب الخديوي وجهور كبير من الكبراء والعطاء ولما انتظم الاحتفال تلا بعض من تلامذة المدارس التي انشأتها جمعية العروة الوثقى خطبة وجيزة تناسب المقام

من ذلك خطبة تليذ قال فيها

مولاي — ان معشر الاطفال من ابناء ربائكم المتخلصين تحقق قلوبهم في هذا اليوم فرحاً بانعطافكم السامي وانما وان كنا صغاراً التي ما في هذا الانعطاف من معانٍ كبار فم انتم تودون لنا الرقي بالمعارف النافعة في الدين والدنيا وتسررون بنا ما كنا حيث تودون . ولسروركم بنا اكبر يوم تروننا رجالاً شغالين نرعى بانفسنا في مغاور الحياة قائدين العلم ورائدنا طلب الكتب الحلال يوم لا يكون تفاوت الدرجات بيننا وبين الآباء وطنطنة الانساب والالقاء بل بالعلم والعمل يوم نفتخر مثلي بعنعة يحكمها فيقال هذا من عمل فلان لله دره لقد احسن واجاد هنالك يا مولاي تباهون بنا الامم وهنالك التورز المصيح لوطنتنا المحبوب وما هذا اليوم عنا يبعد فما هي تباشيره بدت تحتال بين بهاء المظاهر وهتاف الرعية بالبطاء لكم وفي هذه الساعة السعيدة تصنعون يديكم الكريمة اول حجر لاساس اول مدرسة صناعية بمدينة الاسكندرية فبوركت الساعة وبورك الحجر سيذكر التاريخ هذا اليوم وهذه المدرسة كما ذكر عصر جدكم الاكبر وما شيد من دور للصناعة والعلم يقول لنا اجدادنا كان لنا من المآثر والمغاور كيت وكيت فسنقول لاولادنا نحن احيننا منها ما اندثر . يقول اجدادنا كان من عصرنا محمد علي الكبير فسنقول لاولادنا ان لنا من عترته عباس حلي الثاني وخطبة تليذ من تلامذة مدرسة الخالين قالت فيها

مولاي — ان قيل ما لابتة جمال صعلوك وتخطبة للملك قلت هكذا اقتضت شيم مولاي الشياء اذ يسقط جناح الرحمة للساكنين والضعفاء ونحن معشر البنات اكثر فرحاً في هذا اليوم بعمل من شأنه تخفيف ويلات البطالة والكسل وما شقاء العائلات وسبب كرب الابهات فهذا الاحساس تنظر الى هذا الاساس وقد اودعناه الآمال سائلين الله حسن المآلات يحفظ مولانا لامت وبيتة لرعيته

ثم تقدم دولور رياض باشا رئيس الاحتفال وقال مخاطباً الجناب الخديوي مولاي — اتشرف بان اقدم لتمامكم السامي ما انتم اهل له من واجب الشكر ومزيد الامتنان على ما تفضلتم به من تشريفكم هذا الاحتفال تشجيعاً للعلوم والمعارف وعلى ما تكرمتم به من الملح الجليلة وما بذلتموه من العناية والمساعدة الجزيلة في اظهار هذا المشروع من جبر التفكير والتصور الى عالم الوجود والعمل وهذا هو من مقتضى مجابكم الكريمة التي جبلت على حب فعل الخير لاهالي البلاد التي قلدكم الحق سبحانه وتعالى مقاليدها مولاي — هذا اليوم يوم عظيم يوم مبارك تحتفل فيه تحت حمايتكم ورعايتكم العلية بوضع

اول حجر لاساس مدرسة صناعية اهلية البلاد في اشد الاحتياج اليها وقد اطلق على هذه المدرسة تيمنا اسم ذاك الرجل العظيم الذي له المآثر الجليلة على هذه البلاد ألا وهو جدكم الاكبر محمد علي . هذا الاثر الذي هو من جلائل الاعمال التي ستعود بالمنافع العظيمة والفوائد العظيمة على هذه البلاد مما تنشرح له الصدور وترتاح اليه النفوس ويسر له ويهتم به كل غيور محب للخير والعلوم سيقى ان شاء الله تعالى تمثالا وتذكارا حيا لاسمكم الشريف ومحاسن عهدكم الشريف على مدى الازمان والاحقاب

حق علينا ان نعترف ونعترف بقدر هؤلاء الرجال الكرماء الذين تبرعوا وجادوا بالاموال وبالثل هؤلاء الرجال الفضلاء اعضاء جمعية العروة الوثقى ورئيسها المقدم الذين قاموا بهذه الاعمال المهمة في خدمة الامة وبانجاز هذا المشروع الجليل . نخص بالذكر ايضا ما اتاه اعضاء هذه الجمعية من لاعمال المبرورة والمسامي المشكورة من نشر العلوم والتربية بين مواطنهم وما احدثوه وشادوه في الثغر من المدارس والمكاتب العديدة المدة لتربية البيان والبنات التي نراها قد نمت وزهت ونجحت فنجحا تاما في زمن وجيز

هذا شاهد عدل بفضل كل من تكرم بالمال وكل من جاد بالاعمال فجزاهم الله عنا خيرا وائخص بالذكر ايضا على الافراد احد اعضاء هذه الجمعية وهو خليل بك حماده رجل الجد والشايط بما هو قائم به من اعباء جمعية الجمالين وما ادراك ما هي . جمعية صغيرة الامم كبيرة المنافع بما احتوت عليه من المبرات والحسنات وما آوت من اولاد الفقراء والمساكين الذين التزمت تربيتهم واعانتهم وانتشلهم من وهدة الفقر وظلمة الجليل والنقاء الى طريق السعادة والهناء فحق له على ذلك منا خالص الشكر . وفي هذا المقام ايضا يجب علينا التشكر الى جناب شقيق بك مدير عموم الجمارك والثناء عليه بما شمل هذه الجمعية الخيرية من العناية والمساعدة جبا بالانسانية والبروة والامل وطيد بان لا ينقطع عن هذا العمل المبرور

ولا يفوتنا ذكر الجليل الذي صدر من كرماء الاوروبيين المستوطنين بيننا وما تبرعوا به من المال ببخاء وكرم وجادوا به من الخدم مساعدة لجمعية البروة الوثقى ولا نجاز هذا المشروع فنذكر لهم ذلك بلسان الشكر والامتنان ولا ننسى لهم هذه اللذة على عمر الايام ولا ننسى ايضا ما كلف نفسه به سعادة جونسون باشا من الالعاب ابتغاء خدمة الانسانية والمدنية باشتراكه في الاعمال مع اعضاء الجمعية وارشادهم لم بما له من سعة الاطلاع والاختبار حتى تقررت رسوم بناء هذا الجمل وتقرر كل ما يلزم لهذا المشروع الذي كان له فيه الحظ الاوفر فله منا خالص الشكر على هذا الجليل

جناب اللورد كرومر اعتذر اليوم عن الحضور في هذا المحفل لتفنيهِ عن مصر . كل من يعلم ما له من المقام الارفع والنفوذ الشامل في هذه البلاد وبالاخص ما له من اليد الطولى في كل ما له من مساس بالمصالح والمنافع العمومية فهذه اليد الفعالة قد شملتنا وهي التي كانت لنا معواناً بل متمماً ومكلاً لهذا المشروع فحق علينا ان نعرف له هذه الليرة وتقدم لجنابهِ واجب الشكر ونفتي طيبه اطيب التثناء ولا نبرح نترجاه بان لا يترك هذا المولود في مهده صبيّاً بل يراعيه بعين عنايته ويؤاسيه ويواليه الى ان يتربى ويبلغ اشدّه ويصير رجلاً قوياً يقوم باود نفسه

مولاي : اسمع لي بان اتكلم بما يحتاج ضميري . اذا نظرنا وتاملنا الان الى ما جريات الاحوال وطبقنا ماضيها على حاضرها نجد ان الاحوال والافكار قد تغيرت تغيراً كلياً وانجذبت لما تجرّى جديداً نحو التقدم والترقي وبث العلوم والمعارف وانتشارها في كل بقعة من بقاع البلاد وكل ما نراه امام اعيننا من هذه المشروعات العلمية الادبية والمؤسسات الخيرية الاهلية يتلو بعضها بعضاً لا تشك ولا ترتاب بانها اثر من آثار هذا الانقلاب فلا حاجة بنا الآن ان ندخل في موضوع الشرح والتأويل ولا في البحث والتدقيق في علل الامور ومسبباتها بل نكتفي الآن بان ننظر بعين البصيرة والاعتبار الى ما كنا عليه بالامس وما نحن فيه اليوم ونهنيء انفسنا ونتهلل بشراً ونسجد لله شكراً على ما وصلنا اليه من التقدم الباهر مستبشرين بما تدلنا عليه قرائن الاحوال بمستقبل زاهر

ولا مشاحة ولا جدال ان الفضل في هذا كله راجع الى كبار الامة وعظماؤها وعلماؤها وعقلائها الذين هم قادة افكارها فتوجه لهم من الله التوفيق وزيادة الالتئام والوفاق فيما بينهم حتى يثابروا ويستمرّوا على السير في هذا الجرى الجديد ويصرفوا كل قواهم في ازالة كل ما يحدّث امامه ويعيقه من العقبات والموانع وبهذه الوسطة لا غير يمكننا ان نحفظ قوامنا في وسط معتزك هذه الحياة الدنيا ونعيش بهتاء وسلام . وفي الختام نبتهل الى الحق سبحانه وتعالى ان يريد عرشكم السامي ويزيد في نفوذكم ليكون لنا ظلاً ظليلاً انه مهيّج

فشكركم الجليل العالي وقال له ما معناه انك لقد اعربت عما في فؤادي من السرور لهذا العمل المجيد ونطقت بلساني فيما سردتُه من عبارات الشكر لمؤسسي جمعية العروة الوثقى ولخصرات رئيسها واعضائها ولخصرات الذين ساعدوا باموالهم وحسن مساعيهم لاجلاء هذا العمل المجيد وقد زاد سروري ما رأيته من جد الاسكندر بين وسعيهم في تشييد الاعمال النافعة ونهبهم في ذلك جميع مدن بلادي لان في الاسكندرية قد كان مولدي ويسر في

ان يكون السبق لسكانها في كل عمل خيرى وكل مشروع مفيد كما انه يسرفيان اضم اول
خبر في اساس اول مدرسة صناعية نشاد في الاسكندرية وسخبي اجمل اثر من آثار جد العائلة
الخدوية فلتتقدم بسرور واختار لنضع هذا الحجر

ثم تقدم الى حيث يوضع الحجر في الاساس وتبعه البرنس عمر باشا طوسن ورياض باشا
ونصري باشا ناظر الاشغال العمومية وصديقي باشا محافظ الاسكندرية ومحمد بك سعيد رئيس
جمعية العروة الوثقى ووقعوا محضر الاحتفال ووضعت اشكال النقود المصرية والجرائد اليومية
في صندوق صغير وضع في الاساس ووضع الجناح الخديوي الطين للحجر وأُتزل الى مكانه بآلة
كانت ترفعه وتم الاحتفال

ولا شبهة في ان انشاء هذه المدرسة من فوائج التعاون على انشاء المدارس الصناعية فله
شان كبير من هذا القبيل لكن انشاءها لم يقتصر باظهار المهنة العالية والغيرة القومية التي
يبدىها بعض ابناء هذا القطر في ما يحسبونه من وجوه البر كاتقانهم المقارنات الواسعة الربيع
على الجوامع والتكيا. فلا يندر ان تسمع بواحد يوقف الف فدان ريعا في السنة بـ ٤٠٠ ألف
من الجنيهات على اعمال قد لا تنفذ احدا او قد تعلم بعض الكسالى الغلو في الكسل والتوكل. فاذا
كان في البلاد حمية قومية فبحال اظهارها واسع جدا والمباراة فيه من خير الاعمال التي تكسب
الذكر وتنفع الوطن. فان البلاد تحتاج الى مدرسة جامعة تبلغ نفقاتها في السنة عشرين او
ثلاثين الف جنيه تعلم تلامذتها العلوم الطبيعية والفلسفية والادارية والتجارية ونحو ذلك من مما يتعلمه
قادة الامم. وهي في اشد الحاجة الى مئات من المدارس الابتدائية والمدارس الزراعية. فاذا تأملم
جمهور المزارعين مبادئ العلوم الطبيعية واصول العلوم الزراعية فلا يبعد ان تزيد حاصلات
الارض عشرة في المئة او عشرين في المئة وما ندرك ما ذلك فان قيمة الحاصلات الآن نحو
خمسين مليوناً من الجنيهات فاذا زادت عشرة في المئة فقط باتقان الاساليب الزراعية بلغت
الريادة في السنة خمسة ملايين من الجنيهات وهي تعادل اكثر من مئة مليون من راس المال
وعندنا ان ما نذكره دوماً من امثلة المحسنين الاوروبيين والاميركيين لا بد وان
يحرك غير بعض الاغنياء الواسعي الثروة حتى يجودوا بيثاب كبير من اموالهم على انشاء هذه
المدارس فتتفع بها البلاد اضعاف ما انتفعت من الاموال الخيرية

هستيريا البصر

تابع ما قبله

ومن العلامات البصرية المستيرية كلال النظر المستيري وهو ناتج عن خلل التطبيق وحده أو التطبيق والتقارب وعن كرم الضوء الذي سيأتي الكلام عليه . فإذا كان ناتجاً عن تشنج التطبيق فقط شعر المريض بالعمى في الرأس والعينين وظلمة في النظر وقد يرى الأشياء اصفر مغمي . وهو يشابه أحياناً الكلال المرافق لطول البصر فإن الأولاد الذين يصابون به يحسبون إبعاد الكتاب عن أعينهم لازماً لسهولة القراءة لكنه يختلف عنه بشعور المريض بانزعاج شديد بعد دقائق قليلة من المطالعة . ولا يظهر هذا الانزعاج في المصابين بالكلال البصري الناتج عن طول البصر الحقيقي الأبعد استعمال العينين ساعات متوالية وبوجود العينين صحيحة من فحص قوتها الانكسارية

إما إذا كان الكلال ناتجاً عن خلل التطبيق والتقارب معاً فلا يقتصر الأمر على ما ذكر بل يرى المصاب احرف الكتابة مضاعفة وفي غير محلها الحقيقي وبشر بثرة خاص في رأسه وقد تشتد الحالة فيصاب بنشيان ويتعذر عليه النظر إلى الأشياء البعيدة أيضاً وقد يكون ألم الرأس أهم علامات الكلال البصري المستيري وأكثرها وضوحاً . ومركزه الأصلي فوق الحاجب فإذا استمر للمريض على العمل زاد ذلك الألم زيادة شديدة وانتشر فوق الرأس والعنق والكتفين . وما يزيده أيضاً الكدر والاتصالات النفسانية والارقي . وقد يعتري المصاب فزع من النور فيضطره إلى البقاء في الظلام . واشد أنواع الضوء تأثيراً وألماً ما كان شديداً أو منتشرأ كنور النهار والنور الكهربائي الساطع وهذه الحالة ترافق غالباً تشنج التطبيق وينتأق عنها أحياناً انقباض العضلة الحاجبية انقباضاً شديداً وقد يشكو بعض المرضى من كرم خاص لأحد الألوان كالأحمر مثلاً لكن هذا غير خاص بهستيريا

وقد يصاب المستيريون بخلل في حركة العينين عند النظر إلى الجهات المختلفة . فمن المعلوم ان المقلتين تفكران معاً حركة واحدة في وقت واحد وهذه الحركة إما ان يكون المقصود منها رؤية الأشياء على ابعاد مختلفة وهو التقارب وقد اشرنا إلى حدوثه في الهستيريا وإما ان يكون المراد بها توجيه النظر إلى الجهات المختلفة وهو ما تشير إليه الآن . وأخلل الذي يطرا عليها لا يتأق عن شلل في الاعصاب ولا عن مرض في العضلات بل عن إصابة في المركز الاعلى لهذه

الحركات وهو انتقاضي محض كأغلب الاصابات المستيرية. وقد يقتصر على حركة واحدة او ينطأها الى حركات كثيرة تشابه الحالة حينئذ شلل العين. واغرب ما يحدث اذ ذاك ان تصاب الحركات الارادية بدون ادنى تأثير في الحركات الاضطرابية كالتي تنبع عن رقة العقل. مثال ذلك مريض طلب منه ان يوجه نظره الى ما فوقه فجبر عن ذلك لكن الطيب لمس جفنه العلوي فجأة برأس ريشته فحركت عينه تلك الحركة التي لم يتمكن منها بمجرد ارادته وقد ابان منك Mink وشافر Schaffer وغيرها التعليل التشريحي لهذا الأمر باكتشافها مركزين مختلفين في قشرة الدماغ لحركات المقلة أحدهما في النصف المؤخر في مركز البصر وهو انكماسي غير ارادي والاخر في النصف الأمامي وهو اختياري محض. ولا يسبب خلل حركات العين المستيري اقل انتزاع للمريض ولا يأتي عنه النظر المزدوج ولا يصيب جميع حركات المقلة الا نادراً جداً

ويصاب المستيريون احياناً بانحراف المقلتين انحرافاً تشنجياً مزدوجاً اثناء النوم التقلصية ويكون الانحراف غالباً في الجهات السفلى المائلة وقد يستمر زمناً طويلاً ويزول باستنشاق الكلوروفورم

وتحرك العينان في بعض الاحوال الانتقاضية الاخرى حركات مستمرة عوضاً من الانحراف المذكور آنفاً وهذه الملة تصيبها في آن واحد فتفقدان قوة التثبيت وتبصران الشيء مزدوجاً ويصاحب ذلك غالباً بقزع من الضوء وتشنج في الاجفان. وقد يتأق من تهيج العين او من فروع العصب الخامس انتقاضات مستيرية شديدة في المرضى لذلك ومن هذا القبيل حوادث كثيرة حدث فيها الانتقاض من وجود من مخفورة وزال عقب نزعها

وما يصيب المستيريين تشنج الاجفان وهو على نوعين الاول انكماسي مستمر تنقبض به العضلة المحيطة ويمتد الانتقاض احياناً الى عضلات الوجه والرقبة ويختص بعين واحدة غالباً وقد يرافق بقزع من الضوء وضعف في البصر والثاني ارتجاسي يصيب العينين فتنطرفان طرفاً متوالياً ولا يمتاز به المستيري بل يشاهد في احوال أخرى وهو دليل على عدم سلامة العقل. ويسبب تشنج الاجفان عن مؤثرات عديدة ومختلفة منها الانتعالات النفسانية ومنها تهيج العين والجلد والاعشى المخاطية ويرافق غالباً بضعف في حس الاجفان وسيلان الدموع وظهور آلام في محيط المقلة بلا سبب او عقب المس الخفيف

وقد تصاب حركات الجفون في المستيريا باعراض أخرى كثيرة فمن ذلك ارتجاء الجفن العلوي المستيري ويفرق عن الارتجاء الشللي بارتجاع علامات اولاً اذ ارفع الجفن المرتقي

بالاصبع ثم ترك سقط بسرعة بالنسبة الى ما يحدث في الارتجاء الشللي وثانياً يصاحب غالباً بفرع من التور يختلف درجته باختلاف الحالة وثالثاً ان الجفن للرغبي الذي لا يتأق للريض نحو ركة بارادته يرتفع ثم يهبط عندما يوجه الالتفات فجأة لامر غير منتظر. ورابعاً علامة شاركو وهي ان حاجب العين المصابة اوعاً من حاجب العين السليمة والمكس في الشلل وما يساعد ايضاً على التمييز بين هاتين العلتين ما يوافق الارتجاء الهستيري من الارتباكات البصرية غالباً

وما تصاب به حركة الاجفان عدم امكان تطبيقها تماماً ومن القريب ان توافق هذه الحالة ارتجاء الجفن العلوي المذكور آنفاً أحياناً فلا يتأق للريض فتح عينيه او تطبيقها الا قليلاً

..

ويختص بعض العلامات المذكورة آنفاً بهستيريا ولا يظهر في غيرها والبعض الآخر يشترك بينها وبين ما سواها من الامراض. اما العلامات المختصة بهستيريا فهي اولاً انقباض الحقل البصري في اللون الابيض أكثر مما في الاحمر وغيره من الالوان. ثانياً تشنج القوة للمكينة وقوة تقارب المقلتين وهو وقتي في الاطفال. ثالثاً انقباضات مختلفة في حركات توجيه المقلتين المشتركة. رابعاً تشنج الأجفان الانكشائي حتى في الاحوال التي يكون فيها مسبباً عن نفل منعكس من الجلد والاشعية المخاطية كما ذكر سابقاً. خامساً ارتجاء الجفن العلوي. سادساً انقباض الحركات الارادية وغير الارادية في شلل القلة. سابغاً خلل او نقص في اشتراك الحركات الضرورية لتوجيه النظر الى الجهات المختلفة

اما انقباض الحقل البصري بلا آفة ظاهرة في قاع العين او خارجها فليس من العلامات الخاصة بهستيريا لكنه يساعد جداً على تشخيص هذا الداء. والاحوال الاخرى التي يشاهد فيها ثلاثة اولها اشتداد الضغط داخل الجمجمة عقب التهاب شديد في مخيا الدماغ وثانيها آفات المحفظة الداخلة وثالثها الصرع. ويجمع في هذه الحالة الاخيرة التوب الانقباضية ويزول سريعاً بعد زوالها الا انه قد يستمر في بعض الحوادث النادرة التي يبلغ نسبتها الى مجموع المصابين بالصرع نحو اربعة الى المئة

وقد يتأق عن الصرع ضعف بصري وقتي او مستمر يشابه الضعف البصري الهستيري لكنه يمتاز عنه بنقص في جميع قوى البصر كالمدة البصرية وادراك الالوان وخلاف ذلك بما لا يتأثر مطلقاً في ضعف البصر الهستيري

ويظهر انقباض الحقل البصري المركزي واختلال حركات العين في بعض حوادث

الاضطراب العصبي التابعة خصوصاً لكلام مرافقة بهيج عقلي شديد وهزة عصبية وقد سمي شاركو هذا العلامات باسم الهستيريا الكلوية

وقد يظن التحيل في بعض المصابين بضعف البصر الهستيري كما لو أراد أحدهم إحالة على العايش لكن التدقيق في البحث وملاحظة اتساع حقل اللون الأحمر أكثر من سائر الألوان الأخرى وغير ذلك من العلامات المذكورة آنفاً مع ما هنالك غالباً من تقدير الجلد وعدم حساسية البلعوم ولسان الزمار وإمكان لمسهما بالأصبع أو أي شيء آخر بدون مضايقة المريض كل هذه العلامات تثبت حقيقة الداء

وقد يصاحب الهستيريا بعض الأمراض العضوية فيمكن حينئذٍ تمييز تغير المدقق بتمييز العلامات البصرية المختمة بكل من المرضى. وقد وجد موريس Morax إصابات بصرية ناتجة عن أمراض عمومية في ٩ من ٧٩ مصاباً بضعف البصر الهستيري ولهذا فإذا ظهر للطبيب علامة من العلامات البصرية الهستيرية في مصابٍ بمرض عضوي وجب عليه أن لا ينسبها إلى هذا المرض إلا متى أمكن نفي مرافقة الهستيريا

المعالجة

تُعالج الادواء المذكورة آنفاً بالمواد التي تُعالج بها أعراض الهستيريا العمومية فالخلتيت والثاليريانا والبروم تفيد فائدة كبيرة في كثير من الحوادث ولهم تأثير شديد حتى في بعض الاحوال التي لا يظن لها الطبيب فمن ذلك ما قرأته في عدد بنابر الماذني من مجلة طب العيون ذكر أحد الأطباء أن طفلاً شكاه من ضعف في بصره وألم شديد في رأسه وكانت حدقة اليسرى أوسع مما هي عادة فظنّه مصاباً بالجلوكوما وأجرى له عملية القشط الفرجي فقصت حالته بعض التحسن لكنه عاد بعد أربع سنوات وأصيب بنوب اغشاء وظهرت فيه علامات التيجع العصبي الشديد كالآلام مستمرة في الجزء المؤخري من الرأس وازدياد في الانعكاس الرضي وارق واضطراب ففحص إصابته حينئذٍ بانها هستيرية وبعد ذلك بسنتين اعتزته نوبة شديدة اضعفت بصره جداً بعد أن أصيب بتشنج مؤلم في مؤخر رأسه وأحضر حينئذٍ إلى عيادة رمديّة وكان في حالة ميثة جداً يبكي ويشكو من شدة الآلام والحاجة إلى النوم وينوح على بصره الذي لم يبق منه سوى مجرد ادراك الضوء وكان حجم الحدقتين اعتيادياً وقاع العينين سليماً. ولما لم يجد معالجته وضعت ذوؤه في أحد المستشفيات الخاصة بالمصابين بداء الصرع لأنهم حسبوا النوب التي كانت تصيبه من نوع هذا المرض فقصت حالته هناك قليلاً لكنه عاد فأصيب بنوبة شديدة قال بعدها إن نظره قد تضاء واشتدت آلام

رأسه فكان يلقي نفسه في سرير صارعاً باكياً فأعطاه الطبيب جرعة من الانتيبين وأكّد له أنه سيتم في الحال وهكذا كان . فلما استيقظ قال انه احسن مما كان عليه قبل الرقاد ونظر اليه على بعد متر ثم أخذ الطبيب بعالجه بالايمام والتأثير على الافكار فظل نظره يتجسس يومياً الى ان شفي تماماً ولم يعد يشكو من شيء مطلقاً . ويقول الطبيب انه لن المرجح ان هذا المريض لم يصب قط بالجلوكوما وان الفائدة الوقية التي نجت عن العملية كانت وممية . اما الملل التي تأتي بالمستيريين الى الطبيب الرمدى فقلما تخرج عن الامور التالية وهي كلال البصر وكراهة الضوء والام القلقة وتشنج الاجفان

اما الكلال البصري فينتج غالباً عن ارتباك القوة للكيفة او المطابقة للعين ويعالج باستعمال العدسات المحدبة حتى في الاحوال التي يشاهد فيها درجة شديدة من قعر البصر الشبكي ولا يمكن معرفة قوة العدسة اللازمة بقياس الظل الشبكي بل ينبغي الابتداء بعدسة ضعيفة وزيادة قوتها تدريجياً بحسب الزوم . واذا اشتد التشنج افاد الانروبين فائدة كبيرة بازالت لكن الملة تعود فتظهر بعد ما يزول تأثير الدواء الا انها تكون اضعف مما كانت خصوصاً اذا استعملت الطرق الاخرى الواقية كالعدسات المحدبة والمشورية والزجاجات المدخنة

اما اذا كان ضعف التقارب هو العلامة الرئيسية فمن المفيد استعمال عدسات منشورية قوتها درجتان او ثلاث درجات وقاعدتها الى الجهة الانسية وبما ان اختلال التقارب قلما يصيب المستيريين وحده بل يصاحب دائماً تقريباً بتشنج التطبيق فكثيراً ما يكون من الضروري والنافع جداً مزج العدسات المحدبة بالمشورية . وفي هذه الحالة لا يمكننا ايضاً معرفة قوة المنشور الواجب استعماله من مجرد فحص كمية التقارب بل الواجب الابتداء بالعدسات الضعيفة لانها قد تنفذ في الاحوال الشديدة جداً . اما اذا كان اختلال التقارب رافقاً بدوار فمن الضروري الاتجاه الى العدسات المشورية فقط واستعمالها مدى اليقظة

ويعالج الفزع من الضوء باستعمال العدسات المدخنة والمزقة وهي ترعى المريض وتنقص تشنج التطبيق واقتباس ميدان البصر

والآلام التي تصيب القلقة ولا تكون مسببة عن اختلال التطبيق والتقارب تقسانية الاصل ولهذا قلما تفيج فيها المعالجة الا اذا كانت من قبيل الايمام . وتشنج الاجفان المستيري مثل سائر اعراض هذا الداء مركزي الاصل ويعالج بالمواد الحسنة للحالة العامة وبتقطير الكوكابين وبالدلك وبالحرق الكهربي المستمر . وقد وصف له كثيرون من اطباء الصيون عمليات مختلفة كقطع العصب الواقع فوق الحجاج ومدته . واستنبط علوي

بأشأ طريقة جديدة ذكرها في كتابه المعروف بالتحفة الباسية في الامراض العينية وقال انه بعد ازالة الحساسية الموضعية بالكوكايين يضع في احدى عيني المريض الآلة المبعدة الانسية للأجفان وفي الاخرى الآلة المبعدة الوحشية ثم بعد مضي نحو عشر دقائق يعكس وضع هاتين الآتين فلصداً بذلك يفتاح كمية واحدة من القوة الممددة على كل من زاويتي العينين ثم بعد مضي عشر دقائق اخرى يرفع الآتين ويأمر المريض بالاستراحة في غرفة مظلمة مدة ساعة ونصف. لكن الراي الغالب الان ان كل العمليات المذكورة آنفاً لا تقيد المريض المستيري الاً بأبهامه فهو يعتقد بقدرة الطبيب و ينتظر من عملياته نتيجة حسنة فلا يلبث ان ينالها لان العلة الاصلية وهمية

ويفيد النوم المتناطيسي فائدة كبيرة في أكثر الحوادث وقلة استعماله فالتحفة في الغالب عن امرين الاول قدرة الاطباء القادرين على العمل به والثاني احجام العدد الكبير من المرضى

عنه - انتهى

الياس ابراهيم الصليبي

طبيب العيون

قوانين يوستنيانوس

تابع الفصل السادس عشر

- (٤) ليس العبد المقتى بعرضة لتغير الحالة
- (٥) ان الذين يتغير مقامهم لا يطراً عليهم لاجل ذلك تغير الحالة
- (٦) القرابة العصبية لا يفسدها تغير الحالة الصغيرة لكنها تبطل بالتغير الكبير
- (٧) الوصاية هي لاقرب الاوصياء درجة وان تعددوا وكانوا في درجة من القرب كانت لجيهم

الفصل السابع عشر في وصاية الموالى الشرعية

وصاية المتقين والمتقات في للموالى ولاولادهم وانما قبل لما شرعية لان الشرع يجعل ميراث المتقين المتوقفين بلا وصية لموالىهم او لأولاد موالىهم . وبما ان فوائد التركة لم وجب ان يكون عبه الوصاية عليهم (جرباً على المشهور بين الفقهاء من قهولهم من له الغنم فطو الغنم)

الفصل الثامن عشر في وصاية الآباء والاجداد الشرعية

كما ان للموالى وصاية شرعية على المتقين كذلك المقتى متى كان له صغار تكون له الوصاية

عليهم فهو وصي شرعي* على ابنه او ابنته وابن ابنه او ابن بنته وغيرهم من القروج

الفصل التاسع عشر في الوصاية الابداعية

توجد ايضاً وصاية اخرى يقال لها ابداعية وهي متى اذن اب لابن او لابنة او لآخر من النازلين منه وهم غير بالغين كانت للاذن على هؤلاء الاولاد او النازلين منهم وصاية شرعية . اما عند موته فان كان في اولاده ذكور كانوا هم اوصياء على البقية . علي ان ذلك مشروط بان تتوفر فيهم كل شروط العمر التي توجب شريعتنا رعايتها في كل وصاية ونظارة الفصل العشرون في الوصي بحسب شريعة ايثاليا وفي الوصي بحسب شريعة جوليا وتينا يقام وصي* لمن ليس عليه وصي

(١) كان الامر كذلك عند ما كان يقام وصي* بكتاب الوصاية تحت شروط او الى اجل مسي حتى اذا تم الشرط وحل الاجل تنتهي الوصاية وقد كان ايضاً يعين وصي بلا شرط ان لم يكن احد يدعي انه وارث بحق كتاب الوصاية

(٢) يقام وصي* اذا وقع وصي* اسيراً في يد العدو

(٣) (٤) انه تبعاً للشريعة الجارية يقيم الاوصياء في رومة حاكم المدينة او القاضي واما في الاقاليم فيقيمهم الولاة ولكن بعد التحقيق او يقيمهم القضاة بامر الولاة . وذلك متى كانت تركة القاصرين زهيدة

(٥) اما نحن فتحكم من دون انتظار اوامر الولاة متى كانت املاك القاصر او البالغ تبلغ خمسمائة صوليد بان يجتمع عمامو المدن مع الاسقف او اشخاص آخرين عموميين او قاضي مدينة الاسكندرية و يقيمون الاوصياء او النظار يأخذون عليهم كفالة شرعية

(٦) يجب على الاوصياء عند بلوغ القاصر ان يقدموا حساباً عما اجرؤا في مدة الوصاية

الفصل الحادي والعشرون في اجازة الوصاية

اذا اشترط الصغار ان يعطى لم شيء معين فلا يكون بهم حاجة الى اجازة اوصيائهم والا كانت هذه الاجازة ضرورية على انهم مباح لهم ان يجلبوا المنافع من دون اذن الوصي ومحظور عليهم ان يتصرفوا بما يؤدي الى الخسارة بدون اذنه . يؤخذ من ذلك انه في العقود التي يترتب عليها التزامات متبادلة والتي من اجلها لا يعطى هذا الاذن ممن يعقدونها مع القاصر تلتزمهم واما القاصر فلا تلتزمه

(١) لا يجوز للقاصر ان يأخذ ميراثاً ولا ان يطلب وضع اليد على الملك ولا ان يتنفع بالميراث الصادر عن الابداع الا باذن الوصي

(٢) يجب على الوصي لئلا ان يجوز ذلك للقاصر بصك يقع عليه بخطه

(٣) اذا قامت دعوى بين القاصر والوصي يقام وكيل للقاصر

الفصل الثاني والعشرون بآية وجه ترتفع الوصاية

متى ادرك المزار من الذكور والاناث سن البلوغ ارتفعت عنهم الوصاية وبلوغ الذكور
عندنا عند انتهاء السنة الرابعة عشرة وبلوغ الاناث عند تمام السنة الثانية عشرة

(١) ترتفع الوصاية متى تبني الصغار بطريقة التبني الاستدعائي او متى غربوا (اي نفوا)

ومتى استبدوا

(٢) الوصي المعلقة وصايته على شرط ينزل عن الوصاية متى تم الشرط

(٣) ترتفع الوصاية بالموت سواء مات الصغير او الوصي

(٤) ترتفع الوصاية ايضاً بتغير حالة الوصي اذا حرم حرية او حقوق وطنيته اما الوصاية

الشرعية وحدها ترتفع بتغير حالة الصغير

(٥) الاوصياء المقامون الى اجل محدود اذا حل الاجل عزلوا عن الوصاية

الفصل الثالث والعشرون في نظار من دخلوا في سن البلوغ

من بلغ من الذكور والاناث يقام له ناظر حتى تم له خمس وعشرون سنة

(١) ان هذا الناظر يقيم القاضي كما يقيم الوصي

(٢) لا يكره الشاب على قبول الناظر ان لم يكن هناك دعوى

(٣) للجانبين والمبذرون هم تحت نظارة عصباتهم وقد جرت العادة في رومة ان والي المدينة

او قضاتها يقيمون الناظر للجانبين والمبذرين وذلك بعد التحقيق (اي بعد ثبوت الجنون والتبذير)

وعلى هذا يجري معهم الولادة في الاقاليم

(٤) كما يقام ناظر للجانبين والمبذرين كذلك يقام ناظر للبله والعم والبكم والمصابين بداء عبا

(٥) يقام للقاصر وكيل حين يجوز وصيه الشرعي عن احكام الادارة ولو لم ينش منه الفس

وكذلك يقام عادة وكيل ليغني غناء الوصي المعنى موقتاً من القيام باعباء الوصاية

(٦) متى تمذر على الوصي القيام بادارة اشغال القاصر ومتى كان هذا القاصر بعيداً عن

املاكه او حدثاً جداً فيخشى من قيم القاضي او والي الاقاليم من يريده الوصي وكلاً ويجعل

المهدة في ذلك على الوصي

الفصل الرابع والعشرون في كفالة الناظر والاوصياء

انه محافظة على املاك القاصر ذكر اكلان او اتى واملاك من عليه قيم او وكيل حرم

عليها إن تمك أو تسد باستعمال الوصي أو القيم يستوثق القاضي من الوصي والقيم بكفيل على أن الوصي المقام بكتابة الوصاية لا يؤخذ عليه كفيل وكذلك الوصي المقام بعد السؤال عن أحواله (١) إذا تعدد الأوصياء بان كانوا اثنين أو أكثر وكانت وصايتهم ممتدة في كتاب الوصاية أو كانت من قبل من له حق بإقامة الوصي بعد استطلاع حاله والعلم بأنه ثقة أمين فليس لواحد منهما أو منهم أن يطلب كفالة من الآخر لكن عليه أن يرضها حتى يتماً لشريكه في النظارة أو في الوصاية لأجل الانتخاب اختيار في قبول الكفالة أو إعطائها. فإن لم يعرض أحدهما أو أحدهم الكفالة وكان الموصي قد خصص التصرف في الوصاية بواحد منهما أو منهم فالذي اختصه بذلك هو الذي يتصرف. وإن لم يكن الموصي قد عين واحداً منهما أو منهم للقيام بأعمال الوصاية فانما يتصرف فيها من اختيار لذلك بالكثيرة وإذا وقع الخلاف بين هؤلاء الأوصياء كلهم يعين القاضي واحداً منهم للتصرف

(٢) اعلم أن ليس الأوصياء والنظار هم المسؤولين وحدهم عن إدارة أملاك القاصرين أو البالغين بل أن الذين يقبلون الكفالات هم مسؤولون أيضاً لكن بصورة ثانوية. وهذه المسؤولية تسري إلى ورثتهم

إذا لم يستوثق بكفالة فالأوصياء والنظار يلزمون بإعطاء رهن

الفصل الخامس والعشرون في إعدار الوصي أو الناظر

إن الوصي أو الناظر يعذر عن القيام بأعباء الوصاية أو النظارة لأسباب مختلفة وأكثرها عادة تعدد الأولاد. ففي رومة ثلاثة أولاد أحياء وفي إيطالية أربعة وفي الأقاليم خمسة يوجدون عذراً

أما الأولاد المتبنون فلا يعدون. والأولاد المسلمون للتبني يعدون للاب الطبيعي. وأما الإخاد والنازلون من الابن فلا يعدون إلا مكان أبيهم والأولاد المتوفون لا يعدون وأما القتلى في المركة فيعدون في حكم الأحياء

(١) إن منشور العامل مارك أورال يقضي بأن من يدير اشغال بيت المال قد يعذر عن القيام بالوصاية أو النظارة ما بقيت هذه الإدارة يده

(٢) من يجنب في خدمة عمومية يعذر ما بقيت غيبته

(٣) من يتقلد ولاية عامة يجوز أن يعذر ولا يجوز أن يترك وصاية بدأ بها

(٤) إن الوصي أو الناظر إذا كان له دعوى على الصغير الذي هو وصيه أو البالغ الذي هو ناظره لا يجوز أن يعذر إلا متى عمت المحاكمة كلها

(٥) ان التكليف بثلاث وصايات او ثلاث نظارات غير مطلوبة يقتضي الاعفاء من القيام باعمال الوصاية ما بقي هذا التكليف

(٦) الاعتذار ببله الفقر كان مقبولاً بحسب شريعة الماعل مارك أورال

(٧) كذلك يعذر المرء بعدم اعتدال مزاجه

(٨) في منشور الماعل انطونان السعيد ان الامي يجب ان يعذر

(٩) اذا اوصى الى من يكرهه وعينه في كتاب الوصاية فهذا السبب عذر للوصي كافي

(١٠) ان العداوات الظاهرة لأبي اليتامى او البنات عذر

(١١) من كان ينازعه في وظيفته ابو اليتامى فهو معذور

(١٢) كذلك من فات السبعين من عمره. ليس لليتامى ولا للبنات ان يدعوا بالوصاية ولا بالنظارة

(١٣) هذا الحكم نفسه جارٍ على المصاكر

(١٤) العناية في رمة والبيان والاطباء يتمتعون بالاعفاء من الوصاية والنظارة

وكذلك القائمون على تعلم الفقه والبيان والطبيب والمنظرون في عدد معين

(١٥) لا يقبل العذر من الوصي او الناظر ما لم يقدم في اثنا وخسين يوماً اعتباراً من

علمه بانقضاء وصياً او ناظراً كائناً ما كان نوع الوصاية او النظارة

هذا اذا كان الوصي او الناظر على بعد مائة حجر من المكان الذي عين فيه . وان كان

أبعد من ذلك فيحسب يوم لكل عشرين ميلاً ويضاف الى ذلك ثلاثين يوماً . ويجب في كل

الاحوال ان لا يكون عدد الايام اقل من خمسين يوماً

(١٦) الوصي يعتبر مقاماً على التركة كلها

(١٧) من ينفذ وصاية شخص لا يكره على ان يكون ناظره او قيمه

(١٨) قد اباح الماعلان سيفيد وانطونان منشورهما الزوج المتام ناظراً على زوجته ان

يعتذر عن النظارة ولو بعد الشروع في مباشرة اعمالها

(١٩) من يعتذر عن الوصاية بحجة كاذبة فلا يعفى من التكاليف التي تفرضها

الفصل السادس والعشرون في الاوصياء والنظار المرتاب في امانتهم

(١) حق عزل من يرتاب في امانته من الاوصياء سيف رومة للقاضي وفي الاقاليم للولاة

ومن يقومون مقامهم

(٢) من الجائز ان يرتاب في امانة الاوصياء طراً مع ذلك لا يجوز ان تغفل رعاية شرف

الموالي (اي متى كانوا احياء)

(٣) اعلم ان لكل احد ان يشكو الوصي ويتهمه بالخيانة . وزد على ذلك ان النساء أنفسهن تقبل منهن إقامة هذه الشكوى اذا كانت الباعث لها الشبهة على من تمت ولاية الوصي او نظارة الناظر

(٤) ليس لليتامى ان يشكوا اوصياءهم بالخيانة اما البالغون فلم ان يشكوا نظارهم ويتهمهم
(٥) المراتب فيه من الاوصياء هو الذي يخزن في اعمال الوصاية . فهذا وان كان موسراً تكف يده بموجب القانون الاسامي كتمهم بالخيانة حتى ولو كان ذلك قبل مباشرة الوصاية
(٦) المكثوف اليد بخيانة والمراتب فيه هو الحق واما المكثوف اليد للذنب واحد فليس هو بمنسق
(٧) تكف يد الوصي المشكوك بالخيانة الى ما بعد انتهاء الدعوى

(٨) اذا توفي الوصي او الناظر المتهم بالخيانة انتهت متابعة الدعوى المقامة عليه
(٩) اذا لم يحضر الوصي لدى القاضي لتعيين ثقة القاصر فيعد ذلك بمنزلة اطلاق الاذن للقاصر ان يستولي على املاكه والاشياء القابلة للتلف تباع بعد إقامة الناظر
(١٠) اذا ادعى الوصي باطلاً لدى القاضي ان قرار التيم يمنع من تعيين ثقة له فيعاقب
(١١) اذا ثبت أن المعتق قد تصرف بخيانة وغش في وصاية علي ابن أو أحفاد مولاه وجب ان يعاقب ايضاً

(١٢) اعلم ان من تصرف بخيانة في الوصايات يجب ان تكف يده بل وان يستوفى منه بكفالة
سعيد الخوري الشرتوني

الوصاية عند اليهود

(١) يجب على كل اسرائيلي ان يختار قبل موته وصياً على اولاده الصغار ليحفظ اموالهم وتدير شؤونهم حتى يصلوا درجة البلوغ المقدرة بثلاثي عشرة سنة لذلك وراثتي عشرة سنة للاتق (مثير عينايم وسنتي كوهين على حوشن مشباط بناء على مذهب الطور)
(٢) يجوز للاب ان يختار الوصاية على اولاد اي انسان كان يهد فيه الاهلية لتدبير شؤونهم وحفظ اموالهم فيصح اختيار المرأة والعبد ويجوز اختيار القاصر الذي ظهرت خبرته وحسن تصرفه (اورم ويقيم على حوشن مشباط)

(٣) ان لم يبين الميت وصياً على اولاده ينتخب لم القضاء وصياً ممن لا يشك في استقامتهم وذمتهم من المروفين بالاستقامة والخيرة وحسن التصرف ولا يجوز انتخاب من النساء ولا العبد ولا القاصر لان جواز اختيار هؤلاء خاص بالاب (مسيحريت مسولان جزء ثالث عبارة ١٠٩)

من كتاب المقارنات والمقابلات

اسير يطلب الحرية^(١)

حيًا التقدمُ مريعَ الشقاء
مجلى الصفاء ونرتج النماء
ورعى أكارها المني فأنهم
نخب الكرام وخيرة الفضلاء
وممهم والحق اعظم شاهد
روح السلام وغرة العلماء
قوم لم خلق ارق من النسيم
م اذا مرى في روضة غناء
غرة الفضائل مازجت اخلاقهم
مثل امتزاج الماء بالصهايا

سادتي انني اقف وقفة المحجب لسمي هذه المدينة العظيمة بقدميتها . العظيمة باهميتها التاريخية . العظيمة بكونها ام المدن السورية . العظيمة بشاهديها واعظم رجالها . اقف لديها وانا اراها وارى الاصابة في معقدة الازار - اراها حاصمة الآداب الاخلاقية . اراها خير حلبة لسباق اولي النهضة العلمية . اراها ارضا طيبة وسماوية صالحة لحياة روح الحرية الادبية . روح العلم الصحيح . روح الفضائل النفسية في هوائها النسيم ونسيمها العليل واراني بازاء هذه العظمة الخالدة كمنصور يرفع نظره الى قمة جبل عظيم وهو واقف عند حضيضه فيرى ما يبهير نظره ويشده فكره فيغرق في لجج الصور والخيال

وقد اقترح علي بعض اعضاء هذه الجمعية الزهراء ان اقف لديكم خطيبا مع انني اولاكم بالسمع والاصغاء فشكرت واعتذرت فلم يقبل لي عذر فليت الطلب وبعد ان قلبت المواضع التي يحلو البحث فيها مليا وجدت مراعاة للتظير - بعد ما تاكدته من لطفكم وشرف اخلاقكم - ان اجعل موضوع خطابي الكلام عن مخلوق لطيف شريف لا يتخلو الكلام عنه من طلاوة الجديد واقادة المقيد . ولست في هذا المقام متكلفا الاعتذار عن قصر باعي لتاكدي ان لطفكم عذيري وضمين الرضا لي والمذر شيمة الكرام

موضوع خطابي ايها السادة الكلام عن اسير يطلب الحرية . اسير لا اعلم ان كنتم لا تتجيبون ان قلت لكم انه اسير مكبل بالقيود ملقى في اعماق مجن مظلم زمنا يربو عن مائة آلاف عام وهو كل هذه المدة يستغيث ويستجير ولا مغيث ولا مجير . مرت عليه اعظم رجال العلم والفلسفة وسموا بكاه ودروا بلاءه ولم يلبثوا الى اطلاقه سبيلا ومن حاول منهم تفريج كربته واطلاق سراحه جوزي بنص جزائره ومات باعراض دائره
هو لاء العرب الجليل الناصبي بين معترك البيض والسمير القوم الذين هم ارق معاصريهم

(١) خطاب لي في إحدى الجمعيات العلمية في دمشق الشام

شعوراً وابعدهم عن احتضام حقوق الخلق قووراً قام ابن رشد فيلسوفهم الكبير لتخفيف بعض
اثقال هذا الاسير فزولت الارض في وجهه وزلزالها واخرجت اطفالها ولم يده من كوارث الزمن
وبواعث الفتن ما شغله بهمو عن سواه وغادره يكر: لا حول ولا قوة الا بالله

وهذا التزالي الفيلسوف الشهير وهو كما يرى من وراء مؤلفاته رجل صلاح وعدل ونقي
سمع شكواه ودري حقيقة بلواه ولم يستسب التعرض لامرؤ خشية ان يلزمه ما لم يسلطه مع
ضعف الامل بالنجاح: في وقت لم تنضج فيه دواعي الاصلاح
وكأني بك يا سادتي قد زدت تشوقاً الى معرفة هذا الاسير الغريب الحال واستطلاع طبع
امره ولذلك ما انا اسأله على مسمع منكم عن حاله ومآله ومطمح آماله واجيبكم بلسانه عن
عجيب امره وغريب شأنه وهذا مستهل المحادثة

— ما ذنك ايها المسكين حتى قضي عليك بالامر الابدى ؟

— تعدد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا البلى والفضائل

— وما هي تلك الفضائل ؟

— من تلك الفضائل انني عامل نشيط لا اتوقف عن العمل ثانية واحدة فاشتغل في
الليل والنهار واتجهد عند ما يكون الناس نياماً ولا اتعب البطالة ولو اشتغلت باضغاث الاحلام
ومن تلك الفضائل انني سريع النهضة سريع العمل اجوب العالم الارضي من كره الهواء
الى الحجة الدماء فالسيارات فالثوابت فعالم السر والخفاء واعود التهرق فانشتر مطوي الماغني
وامرع الكره فانشتر مطوي المستقبل وكل ذلك في اقل من لحظة طرف او وميض برق . ومن
تلك الفضائل انني مصدر كل عمل نافع ومشروع مفيد ورأي صائب وفن جميل
— مسكين . امثل حاوي هذه الفضائل يؤمر ويعاني حمل القيود ولكن ألا يمكنك ان

تخبرونا عن وشي بك حتى وقعت في هذه المنة الفاجعة ؟

— لا اعلم عن ذلك غير اني من ساعة ولدت أمكت يداي ورجلاي وشددت

بالاغلال وزجت في مطابق الامر بالحال

— ان هذا اغرب والعجب ولكن هل من مانع يمنع التصريح باسمك بعد ما عرفناه

من غامض مرك وغريب امرك

— لا بأس في ذلك فانا الاسير بلا اثم ولا حرج انا الفكر البشري الذي يبغي الحرية
من قرون طويلة وكلما دنت الحرية مني حتى اكاد ان المسها يدي قرت قنور العادة الحسناء
من شبح رأسه كالشفامة اشيب ولم ابرح اودع املاً واستقبل آخر كساج في الم نوالى عليه

الامواج فلا يودع الماضي حتى يستقبل القادمة

— ومن نطلب الحرية ؟

— اطلبها من كل امة من الام فالامة في كل بلاد هي المنصر المحي في القوة النعالة في الاساس الثابت في العامل المطلق منها اطلب الحرية التي لوخولتها كل القوانين والحكومات والتعاليم ولم تعد كل امة على حدة يدعها لتناولني اياها فمن البعث كل ذلك

— وبما ذا تعد الامة مقابل نصيبها وجدها لاعطائك حريتك ؟

— اعطيها عندئذ كل خير كل نجاح كل مفيد كل نافع . اريها من داء المخائلة اريها من تبكيت الضمير اريها من خديعة الناس انشر علم الفضيلة على رؤوس الملا انني العلم الصحيح ما غشي وجهه الجليل من ادناس المراعاة والمخائلة وهل على هذا من مزيد ؟

— ولكن هل من لديك شواهد من سالف ما ترك تؤكد انجاز وعودك ووفاء عهدك ؟

— هذا من اسهل الامور . تذكر ولا اخالك ناسبا انني مرة دفوت من خرسفوروس كولومبوس وهو متكئ على وسادة رقادة واست جبهة العالية وقلت ما قولك ايها المفضل ؟ : ان الله العليم الحكيم يخلق هذه الكرة الارضية ويملا جانباً من قسمها الشرقي باليابسة ويترك القسم الآخر محالاً لتعاير الامواج ومضرباً لتوايح الرياح ان هذا مضاد الحكيم ولا بد ان وراء هذا البحر العظيم الذي يمانق شواطئ اوروبا وافريقية طريقاً موصلاً الى الهند على اقرب وانسب حال وبراً عظيماً في اكتشافه لخلق تقع عظيم وغير عظيم وكان من ذلك ما كان من سعي ذلك المكتشف وفوزه باكتشاف اميركا الذي در على الهيئة الاجتماعية فيوض الثروة ونفخ في وجه الشياطين باب الارتزاق باستثمار ارض عذراء يؤمها المهاجرون من اقصى الاصقاع سعياً وراء الثروة او جرياً امام حادي الحاجة

كان احد رجالي مرة يتأمل فنك الجديري القدير بيني الانسان وقصبة اغراس غضة لو تمت وجازت زمن الطفولة لكان ما فيها رجال تخدم الانسانية والعلم خدمات صادقة وبينما كان يتأمل هذا الامر ادبني شفتي من اذنيه وامررت اليه سر اكتشافه العجيب النافع فاتضح فاصاب وكان ما كان من جزيل النفع للانسان فكم رد اكتشافه اولاداً لوالدهم ووالدين لاولادهم كم برد حسرات وزد لهفات وانتشل مريضاً عزيزاً من قبضة الموت . وماذا اعده من امثال ذلك فقل هذه الاعمال المنيعة لا يتخلونها ساعة من ساعاتي ولو قلت يومئذ صفحة صفحة وتلوحتها سطرًا سطرًا لوجدتها مجموع اعمال جلي قد عادت على الجنس البشري سلطان الوجود الارضي المتكلم ملكتي المحي والجداد باوفر نفع لا يتكر وجزيل افادات لا تحصر . وهذا هو العلم

الذي لا يتكر فضله عاقل من يبيد غيري ومن ينقله من ذهن الى ذهن سواي وهذه البلاغة
ألت أول شروطها الثلاثة وهي قلب مفكر، وبيان مصور، ولسان معتبر، وهذا الشعر سيد
الفنون الجميلة أليس هو مجموع افكار دقيقة رفيقة سامية مفرغة في قالب مخصوص
— ولكن بعض الباحثين يقولون ان باطلاق سراحك اندفاع الانسان في ميادين
المتكرات وتجروءه على التعالم الدينية للمقدمة وتطاوله على الرئاسات المدنية الساية التي بها
انتظام الامور وتقوذ عدل الدستور

— يشهد الله انني بريء من هذه التهم والفتن التي ليست الا من تفريرات الخناس
الذي يوسوس في صدور الناس اما انا الفكر البشري الشريف اللطيف السامي لا ينتج مني
الا كل ما هو سام كل ما هو نافع للانسانية وبنها
— لا اظن ايها الفكر البشري ان عاقلاً لا يشعر بوجوب اطلاق سراحك وكسر قيود
اسرك ولكن كثيرين من الكتبة والمؤرخين يقولون انك قد اطلقت من اعتقالك عند أول
طلق أطلق من المدافع على الباسقيل اكبر معجون اعوانك وانصارك في مطلع الثورة
الفرنسية الشهيرة

— لا لا فالامر مبالغ فيه كثيراً ولا تصدق كل ما يقوله المؤرخون والكتاب
فالكثيرون منهم يتسكون بتلك الآية التي اوحاها الى الخلق شيطان جبن النفس وهي — ان
ليس كل ما يعلم يقال — انظن انني مطلق الحرية ؟ وهذه الدول تقوم القوية منها لتسحق
الضعيفة باقدام اطامعها الثقيلة وجانب من الدول الباقية تحرق الاردم غيظاً من عملها وسفراؤها
في عاصمة تلك الدولة المحتجة بالقوة لا العدل تجاملها كل الجمالة وتؤكد لها وثوق عرى التحاب
بين دولم وبينها اهذه هي حريتي ؟ اواه من هذه الحرية انظن ان حريتي بانطلاق بعض
الجرائد في غيها تسب زبداً وتشم عمراً لقاء انتقام نفس دنيئة او لشراء ذاك المشنوم شرف
عرضه بال يدفعه لمحررها الذي يسمي نفسه خادم الانسانية وناشر لواء الحق ١٠٠٠ من حريتي
انطلاق جرائد اخرى شوطاً قصياً في حلبة الجمالة لاكتسب رضى القراء وارباب الاموال
واذا كتب كاتب كيميائي في كل قطار من ابحاثه درهم من الفائدة واحداً الى ادارتها جعلته
في تفریطها منتهى الحكمة وآية البلاغة

اه منك ايها العدو الزقاء المسية في اللغات الاجنبية (بالبولنيكه) طوبى لمن يسلك
اولادك ويضرب بهم الصخرة فهم مضيعو الحقوق وتاركو الاحق غارقاً في لجة جهله والعاقل
أسفاً على اخضاعه تعابيه وعدو في عداد من لا يرام اهلاً للانتظام في سلكه من كرام الرجال

خدمة الانسانية والوطنية نعم ان الحقيقة تكون في بعض الاحيان مرة موجهة ولكن السكوت عنها يكون اوانتذر امرًا وواجب

— اسأل الله لك ايها الفكر البشري نيل مرامك والتخلص من رقة امرك وقبل الختام ارجو ان تخبرني عن رأيك في المشقيين فاني اراك صائب الرأي اصيله

— لست مجوداً لانكر فضل بعض ادبايهم الذين يميلون اشد الميل الى اطلاق من اسري ولكن بمتقضي مبدئي الذي اجاريه وهو حرية الفكر اقول انهم في المرحلة الاولى من الطريق وان التام لا يتم لهم الا بتسك الامه باسرها بمبدئي القوم . وقد اطلنا الحديث وربما يكونون قد ملوا من هذه الاحالة فأرى بما تقدم الكفاية

سادتي : انني حضرت الاحد الماضي خطبة الخطيب الذي سيف تلك الحفلة وقد اخذ موضوعاً له "وجوه متضاربة" فخللاً تحليلًا كجواباً وتناول لبابة ووضح الحقيقة بلا احتباس او تسر فشرت عندئذ ان قوة داخلية تقبض على فؤادي وترقصه سروراً وارتباحاً وهذا الارتياح دفعني لاشكركم انتشار مبدئي حرية الفكر بين ظهرانيكم ولم اتموصلاً الى شكر يدخل النفس من باب الصدق والصواب الا بتمجيد هذه المقدمات الشريفة ولا اراني في حاجة الى حث حضرتكم على التمسك بهذا المبدأ الشريف مبدئي حرية الفكر فاتم ادرى مني واخير بفضلهم وتتميم وانما ارجو كلاً عن مبدأ حرية الفكر لكم ان تذكروا بالخير هذا الغريب المأزم على الرحيل الذي يودعكم ويودعكم فؤاداً بقرينكم لقد عشق الاقامة سترك عندكم قلباً شكوراً يكرر شكركم حتى القيامه

(حامد)

وصف دمشق لشعبد النبي النابلسي

إن سامك الخطب المهول فألقا
فانزل بأرض الشام واسكن جلقا
بلد سميت بين البلاد محاسنا
ونمت بها واستزادت رونقا
زاد السرور بها لكل معراج
لا سيما ان كان من اهل التي
ان تعشقوا وطنك فذي اولى لكم
دون البلاد بأن تحب وتمشقا
خير الاناس أناسها يروعون أن
واع الوداد ويحفظون الموثقا
هي جنة للطامنين معدة
يتمنون ولا يرون فيها شقا
طابت هواء للنفوس وماؤها
عذب زلال مائع لمن استقى

الباذنة هوميروس

هذا هو النشيد الذي كان ادبائه اليونان والرومان يستظهرونه من اوله الى آخره ثم عبت الامم الاوربية الحديثة ترجمته ونظمه حتى لقد تجد له في الانكليزية وحدها تسع ترجمات مختلفة وكلها منظومة عدا الترجمات النثرية . وقد اقدم على ترجمته ونظمه حضرة العالم الفاضل سليمان اخندي البستاني منذ سبع عشرة سنة فسبكه في قالب عربي وعلق عليه شروحا مستفيضة وقدم له مقدمة مسجبة فصار ثلاثة اقسام الشعر والشرح والمقدمة نبحث في كل منها على حدة

الشعر

اشعار هوميروس واصحابها الالباذنة دائرة معارف جمع فيها النظم معارف الاقدمين لهدوء وهو بعيد عنا لا يقلل بعده عن ثلاثة آلاف سنة . واعرب فيها عن المناشة القديمة بين اسيا واوربا التي لم يتخلص ظلها حتى الآن . ووصف اخلاق الناس وامثالهم وكل ما يتخاضر النفس وما تظنه من عوز الالهة لما اوخذلناها اياها . ومعاني هوميروس ليست شعرية في الغالب لانها ليست صورة خيالية ولا تصورات فلسفية وانما هي حوادث واخبار وقعت حقيقة او حكما تتشبه لثمن من جسمها او يقرأها كأنه يراها عيانا . ولا ندري هل عبر عنها على اسلوب شعري بالاستعارات والكنايات او اقتصر على ايراد المعاني بالالفاظ الموضوعية لما . فان كان الثاني فالعرب قد حذا حذوه غالبا وان كان الاول فقد جاء التعريب احيانا دون الاصل من هذا القبيل . وعذر العرب حينئذ واضح وهو صعوبة ترجمة الشعر بالشعر والاحتفاظ بالمعنى كله من غير زيادة ولا نقصان . ومع ذلك فقد ابدع احيانا كثيرة في الترجمة ولا سيما حيث تحرك عواطف النفس فتحرك الاشجان كقول هكتور بطل طروادة مودعا زوجته سوف تندك باليون^(١) القلاع وتوافينا المئات القلاع كل هذا منه قلبي لا يراخ لا اذا امي سيفي الترب ثوت او الي من دمي السم ارتوت اوردم الاخرة الارض احتوت . لا اذا الطرواد بادوا واذا خرق الزرقاء لجو الويل

غير ان الخطب كل الخطب آه ان تكوني في سبيك العداة تدرفين الدمع عن بر الحياه تستعين الماء كالعهد الاسير من ميسس او يتابع حفيد تسيين القطن والقلب كبير كل يؤس كل رزه وعنا كله ان حل ذا الرزه قليل

(١) اليونان هكتور وعاصمة بلاد طروادة

كله لا شيء ان صبح الصبح ولهم كثير والدمح يسبح والذي يلقاك في مزمار يصبح
تلك زوجة مكطور الشديدة خير ما في القوم ما قرم عنيده كم له قريح بدرع الحديد
قل صدر الجيش تلا وهنا سبيت زوجته وهو قليل

فتصحين وتصلين السعير تصغيرين ولكن من يجيز ان يكن مكطور في الترب قريب
فلك الرق وانواع العذاب يا لحد الارض واربي التراب قبل ان يدهمني هذا المصاب

وانتلي ايها الخطيب البلي قبلما زوجي لسي تليل

وكقول اخيل بطل اليونان في رثاء صديقه فطرقل وقد مهد الشاعر لذلك تمهيدا فقال

واما هو الاغريق آناه ليلهم فقد لبثوا في ماتم هدم هذا

وبينهم اخيل سيف زفراته يحن لفطرقل وقد اكبر التقدا

علي صدر ذاك الالف التي اكفه يحاكي اذا ما احلق الاسد الوردا

كان يطن الغاب اشباله بها خلا قاص فاربك واشتد واحدا

وهب على آثاره مجازاة تجذره وهذا وتصدع نهدا

نصاح ألا رباه واعظم موعد وعدت متنبوفا ولن اصدق الوعدا

بمنزله طامدنة لافطس اعيد ابنة من بعد ان يقر الضدا

ويهم اليونان ويرجع فانما وهيأت زفس كل آمانا اسدى

باليون قد خط القضا بان من دماء كليتنا الارض محرومة تندى

افطرقل مذسقت لذا الترب اعظمي وبعدك لي قد خط ان اتزل العدا

فلست ممتا ممتا لك قبل ان اذيق الزدى مكطور فانك الجلدا

وشصكت تلقى لديك ورأسه فاذاكي لك النيران مدحرا حمدا

ومن حولما انني عثر رأسا بصاري اقضب من طروادة فتية مرذا

نظال اذا ملتي لدى الفلك ربنا ابر فذا عهدي ولن أخلف العهدا

فصكم ثم طروادية دردية سينا بدار باسنا فوقها امتدا

ينحن عليك اليوم والليل كله ويلطمن بض الصدر والفخر واغلدا

وكقول اندر دماخ زوجة مكطور في رثائه لما قتله اخيل

مت بلاء بالشباب الضير وانا ايم بهذي القصور

وهنا الطفل طلقا وتاج ال حزن لن يدركن امر الشبا

قبل ذاك الزمان خلت الديارا اصحت ثغرة وبانت ديارا ان تمت لاسواك يحمي الدمارا

وجميع البنين والاطفال والمغارى والمصنات الحوالي
 سوف يسمين في الاغلايا سبايا وانا ييتهن واوصايا
 وكذا انت يا بني ستمسي حيث اسمي تغوبدل وبوس لقي ظالم عتا ذي بأس
 او عدو سم الوبالا الثقيل يتوخي لك الحمام الويلا
 بك ياتي من فوق برج فيشفي غلة كادت النفوس الغفابا
 او حيث يدعو المقام الى اظهار الفصاحة كما في خطب نسطور من ذلك قوله
 سموت ذوبيد يا سك مثلا يرأبك في الاتراب قد كنت ساميا
 فما لك في الاغريق لومة لائم ولكن فعل القول ما زال خافيا
 فانت فتى لو قيس عمرك لم يكن لاحد ابنائي الصغار مساويا
 على انك اخترت الحصافة منهجا وصيد السرى خاطبت بالحق عاليا
 واني وحسي الشيب دونك مغفرا سميع اطراف الحديث كلايا
 او حسن البيان كما في وصف ماحل باخيل من الجزع على موت صديقه فطرقل كقوله
 وظل باخيل والكرى قاتل الاسى بذكره فطرقلأ يورقه السهد
 ينوح على اقدامه وزطامه وكله ميجايه خاطره تيدو
 يكب فيسطي يسيرا فيثني على صنيديه والمواجس تشد
 او الشجاعة وشدة الباس كقوله في وصف معركة
 تدفقت الاجناد اسى تدفقي الى الحرب فيجري نيلقا اثر فيلق
 بهم اولياء الامر يسمع ارم وعم لاهوى نفس ولا صوت منطلق
 وفوق الصدور الطامعات تألفت صوارهم والسمر اي تألق
 ولكنما الاعداء قام ضميمهم كسرب شياو في الخطائر تلق
 اذا ما استدركت والنخال ثقت لها لمن رنت لغو بانق مشفق
 فاوزاعهم من كل فج تألقوا بعدة لس واختلاف تخلفي
 ولا تدانوا والنفوس سواخط فيموت الاجناد اي فيموت
 فنزل تلاق في صدور تدجيت وكر يوارى نيلقا فوق يلق
 وبلغ الشر غاية من السهولة والانسيام في الشيد الثاني والمشرين الذي وصف فيه
 الناظم مقتل هكتور فن ذلك قول فريام يحذر ابنة من لقاء اخيل
 فقد السور لة عجلا حبيبي واني الفلا

وَذَدَّ عَنْ جَنْدَرٍ طُرُودًا وَنَسَوْقَ جَنْدَعِهَا التَّبِيلَا
 وَلَا تُعْرَضَنَّ إِلَى الْحَمَامِ بِوَجْهِ آخِيلِ
 تَلْبِسُهُ حَلِي الْجَدِّ الْأَيْسَلِ وَيُبْلَغُ الْأَمْلَا
 وَوَقَّ لَوَالِهِمْ عِزَّ نَصُوحِ زَفَسٍ قَدَّرَ أَنْ
 يَسِيدَ بَعِيدَ أَنْ يَدْعَاهُ كُلُّ بِلَا وَائِيَّ بِلَا
 أَبَادَةٍ وَلَهُمْ طَرَا وَذُلُّ بَنَاتِهِ أَمْرًا
 وَنَهَبُ مَنَازِلٍ فِيهَا الْعَدُوُّ يَمِيتُ مُنْشَرَا
 وَتَوَسَّلَ هِكَلُورَ لِأَخِيلِ لِكِي لَا يَمِيتَ الْقَاتِلُ مِنْهَا بِالْمَقْتُولِ

وَنَسْتَشْهَدُ بِنِي الظَّالِمِ عَلَى الْإِيمَانِ وَالْمَهْدِ
 فَهَمَّ خَيْرُ الشُّهُودِ عَلَى الْوَرَى فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ
 لَثْنُ أَوْتَيْتُ نَصْرًا مِنْ لَدَى زَفَسٍ غَسِييَ أَنْ
 تَمُوتَ وَابْتَغِيَتْ مِنْ زَهِيٍّ سِلَاحُكَ الصَّلْبِ
 وَلَكِنِّي ارْزُوكَ لِلْأَخَاةِ لَا هَوَانٍ وَلَا
 أَذَى عَدُوِّي إِذَا فِي مِثْلِ هَذَا صَادَقَ الْوَعْدِ
 فَأَحْدَقُ فِيهِ شَرًّا بِتَلْبِطِي آخِيلِ قَالَ « صِهْ
 وَلَا تَذْكُرْ وَفَاقًا لَا وَفَاقَ بَيْنَا ذُكْرًا
 وَقَوْلِ هِكَلُورَ لَا يَشْ مِنْ عَيْنِ إِلَهِهِ وَيَقْنُ بِالْمَلَكَةِ

فَلَا تُجَوِّى وَزَفَسُ قَضَى وَأَقْلَبْ مَا اعْتَرَضَا
 وَكَمْ قَدْ أَوَّلِيَانِي قَبْلُ ظَلَّ حَمَايَةَ وَرَضَا
 وَلَكِنْ الْقَضَاءُ أَتَى فَأَعْمَلًا بِالْقَضَاءِ فَلَا
 مَرَدَّ وَخَلْتُهُ مَا حَطَّ مِنْ هَمَمِي وَلَا غَفَضَا
 أَمُونُ بِهَزَّةٍ تَتَرَى لِأَجْيَالٍ فَأَجْيَالِ
 وَبِجَدِّ بَاذِخٍ لِي فَوْقَ أِبْرَاجِ الْعُلَى نَهَضَا
 وَبَلَّ حَسَامَةً مِنْ غَمْدِهِ بِلِيَاقَةٍ وَمَضَى
 بَقَلْبٍ لَا تَنْبَغِيهِ الْمَخْطُوبُ وَلَا يَرَى الْغِيَا
 وَالشَّعْرَ مَشْكُولَ كُلِّ شَكْلًا كَامِلًا لِكِي لَا يَقَعُ فِيهِ أَقْلُ النَّبَاسِ

الآن ان هوميروس ذكر ميات من الاعلام المتقولة والمرجلة وهي مألوقة عند اليونان او

صارت مالوفة بشعره وكذلك صارت عند الاوربيين فلا ينقل عليهم ممها والى الطق بها وهي على الضد من ذلك عند ابناء العربية غريبة ثقيلة وتكثر هذه الاعلام في البيت الواحد احيانا حتى يصير على القارىء العربي الطلق يد كقولهم

او اكر كثر اوئيس بن اغيى من قد كلف مثل الخالدين رزينا
وكقوله صفحة ٦٧١

كذا ابن حرقاسر آسيى البطل من ثقف الجرد الهيماء يشتل
واكراس ابن انطونور يصعب اخوه ارغيلخ كانا بصعبه

فان قيل هل من سبيل آخر لذكر هذه الاعلام على غير هذه الصورة فلما اتنا لرحاولنا ترجمة شيء فيه كثير مثلها لتجنبنا ذكرها على قدر الامكان اما باقامة الضمير مقام المظهر حيث يتني عنه او باغفالها مطلقا حيث لا تدعو الحال الى ذكرها ولعل المترجم فعل ذلك ولكن بقي منها شيء كثير في بعض الاماكن يعلمه القارئ

ثم ان المترجم عبر بالفاء عن الباء اليونانية غالبا فقال اقلون بدل اهلين وفاريس بدل باريس وفرغموس بدل يرغموس وجبذا لوجارى الذين عربوا هذه الكلمات قبله بالباء لان الانواع الفتها كذلك . واكثر من الكلمات اللغوية واخاؤها احيانا حيث لا يدعو الوزن ولا القافية اليها كقوله في الصفحة ٣١٥ " اومت وبضك لم يقد " فانه كان يحسن ان يقال وعرك . وكقوله في الصفحة ٣٣٣ " مع نجي مدام ملان " فان كلمة زق تقوم مقام نجي وهي اشهر منها واصح في هذا المكان . لكنه قسر في الحواشي اكثر ما اوردته من الغريب فلا يتعذر فهم المراد على طالب الفائدة ثم فسر الغريب كله في معجم الحقة بالكتاب

وقد جاءت الالباذة في نحو واحد عشر الف بيت ولذلك رأى المترجم ان لا يقتصر على انواع النظم المشهورة مثل القصائد والتمنايس والاراجيز بل سلك مسالك اخرى كما رأيت في الامثلة المتقدمة دعاهما باسماء راحا تطبيق عليها كالتنن والرئع والتمنن والموشج والسبع والموشج التنن والموشج المردف وهلم جرا فجاءت بهذا التنويع اكثر طلاوة وادق في نفوس القراء

وجملة القول ان العربية التي عجز ادباؤها قبالا عن مجازاة اكثر القلت الاوربية بل عن مجازاة السريانية في نقل اشعار هوميروس اليها قد غنيت الآن بهذه الترجمة . وزد على ذلك ان هذه الترجمة تفوق كل ترجمة شعرية تقدمتها في انطباقها على الاصل وفي ما تضمنته حواشيا من الشروح والنواهد العربية كما سيجي في الجزء التالي وفي ان فصولا كثيرة منها جاءت من ابلغ ما نظم في العربية كما رأيت في الامثلة المتقدمة

ما أحب وما أكره

وموثلت انتقادي حكمي

تكشف سر أخلاق البرية تفكري بعد اعتات الروية
فلا نفس من السواى برية ولا قلب على عهد مقيم
وحيث مطانع الدنيا دنية شمتك ايها العيش القديم

أحب من المعاش كل خال من التدليس محمود الخصال
يدوم على ودادك غير سال ولو أودى بك الدهر الظلم
وحيث رأيت ذاك من الحال شمتك ايها العيش القديم

وأكره كل محتال يعبد ثناك وبين اضلع الحقود
فان هو نال يوماً ما يريد تغير ذلك الوجه الوسيم
وفيما انه أمر يكيد شمتك ايها العيش القديم

أحب للمجرمين اذا اقروا بفعل السيئات ولو اضرروا
وأوفن انهم لم يستمروا عليها دون اسباب تضم
واذ لا يك من سبب يحور شمتك ايها العيش القديم

وأكره من رفاقي المدعينا ويحتمهم بما لا يعلمونا
فان ساءلتهم لا يعرفونا سلك الجير تفرق أو نعوذ
ولما شاع هذا العيث فينا شمتك ايها العيش القديم

أحب الراغبين عن الجدال بأمر الدين فهو من الحال
وقد يزداد من قيل وقال الى هيماء مرتعها وخيم
وحيث رأيت صعب الزوال شمتك ايها العيش القديم

وأكره كل من صلى وصاما وزار القبر والبيت الحراما
ولم يلبث ان ارتكب الحراما بفعل المنكرات كما يروم
وحيث رأيت داء عظاما شمتك ايها العيش القديم

أحب من الجماعة من أراه^١ يعيش بقدر ما رزق الآله^٢
 فينفق دخله في مشتهاه^٣ غنياً أن يساعده^٤ لثيم^٥
 ولما خلّ فتيتاً وتاهوا^٦ شمتك أيها العيش القديم^٧

وأكره من يقتل شاربيه^٨ ويفرق شعره عن جانبيه^٩
 ويسرف فوق طاقة والديه^{١٠} على ما ليس يحمله العموم^{١١}
 وإذا لا رادع من أصغريه^{١٢} شمتك أيها العيش القديم^{١٣}

أحب من الملا من لا يتم^{١٤} ولا يفشي الحديث ولا يذم^{١٥}
 ولا يلقي الشقاق ولا يهم^{١٦} أزيده ما كرّ أو مستقيم^{١٧}
 ولما كان ذلك لا يتم^{١٨} شمتك أيها العيش القديم^{١٩}

وأكره من يقول أنا فلان^{٢٠} فلا أعبأ إذا جار الزمان^{٢١}
 رجال أبي أسود لا تهان^{٢٢} وريح محلقا وألف عظيم^{٢٣}
 ومن حيث التكبر مستهان^{٢٤} شمتك أيها العيش القديم^{٢٥}

أحب الشعر مدعاة للمسرة^{٢٦} ومن يروي على أذني شعره^{٢٧}
 وأني وإن أخذت عليه أجره^{٢٨} فأرمله كما مرّ النسم^{٢٩}
 ولما كان جلّ النظم صفوه^{٣٠} شمتك أيها العيش القديم^{٣١}

وأكره زمرة المشاعرينا^{٣٢} بسرقتهم لشر الاندينا^{٣٣}
 يشنون الرجال ليسبقونا^{٣٤} فيضهم يزل ولا يقوم^{٣٥}
 وإذا لا مخلص مما بلينا^{٣٦} شمتك أيها العيش القديم^{٣٧}

أحب الحب أن هو كان عذري^{٣٨} فتقبل عاذلاتي فيه عذري^{٣٩}
 ولا ريب بأن الحب فطري^{٤٠} ولا قلب أرى منه عديم^{٤١}
 ولكن من هوى ابتاء عصري^{٤٢} شمتك أيها العيش القديم^{٤٣}

وأكره في الديانات الرئاسة^{٤٤} فأكثرها لأغراض السياسة^{٤٥}
 كفى كهنتنا قلب القداسة^{٤٦} وليس بهمة الحق المضم^{٤٧}
 وإذا كتب القضاء لنا التماسه^{٤٨} شمتك أيها العيش القديم^{٤٩}

أحب العدل ينشأ في البلاد فأن من شر أصحاب الفساد
ونكف الطغاة عن التماذي وتصلح الشؤون وتستقيم
ومد رضى جفوني بالسهاد سئمتك أيها العيش القديم

وأكره كل شر لا يجود وقد سئمت خرائمه النقود
ونخط على مياه الجعود الأبي المال لا المولى الرحيم
وإذ هو مع سقائه يزيد سئمتك أيها العيش القديم

أحب من الجرائد ما تفصي صحائفها على الخبر الأصح
ولا تلوي على مدح وقدح ببرهن انت بدأها عقيم
وإذ لم الق من يعني لتفصي سئمتك أيها العيش القديم

وأكره من صفات مراسيلها اطالتم مجال القول فيها
وجبل شروهم لو لخصوها عيده مات أو زيد سقيم
ولما كنت بين مطالعها سئمتك أيها العيش القديم

أحب من الرجال الساهرينا على اصلاح تربية البنينا
فلا يدعونهم يتطوحنوا لأن الخيل تمسكها الشكيم
ومن جرأ ما يتكبدونا سئمتك أيها العيش القديم

أحب البحث عن سلى وميا فتضطرب البراعة في يديا
واسمع حسن صوت داخليا يقول اخرس فثضها كريم
ولما لم يكن حكيم عليا سئمتك أيها العيش القديم

وأكره ان أجبل الفكر أكثر مخافة ان يقولوا قد تهوز
وفي ما قد ذكرت لمن تذكر فوائد دونها الدرر النظيم
فان لم تعتبر فافقه أكبر سئمتك أيها العيش القديم

الراد يوم وتوابعه

اشعة أخرى من الاجسام المشعة

وجد الاستاذ زدفرد سنة ١٨٩٩ انه ينبعث من الاورانيوم والثوريوم والراد يوم اشعة أخرى تختلف عن الاشعة الاولى بانها اقل منها نفوذاً وبان المنطيس لا يحرفها عن سبورها فساها اشعة الفا من حرف الالف اليونانية وسمى الاشعة الاولى بيتا وهي الباء اليونانية. واذا وضع على الجسم المشع ورقة رقيقة من معدن الايوميوم حجب اشعة الالف والبيتا ولم يحجب اشعة الييتا واشعة الييتا اضعف من اشعة الالف في جعل الغاز موصلاً للكهربائية

وكشف نوع ثالث من الاشعة سمي باسم الجما نسبة الى الجسم اليونانية ولذلك سُمي على هذه الاشعة اسم ا وب وج فنقول اشعة ا واشعة ب واشعة ج. واشعة ج اشد نفوذاً من اشعة ب ولكن لا يعلم من امرها الا القليل حتى الآن
ماهية اشعة ا

ظن في اول الامر ان اشعة ا هي نفس اشعة رنتجن لان المنطيس لا يحرفها كما لا يحرف اشعة رنتجن ولا أنها مثلاً في جعل الغازات موصلة للكهربائية. لكن الاستاذ زدفرد ابان في العام الماضي انه اذا كان المنطيس قوياً جداً حرفها قليلاً وكذلك تنحرف بالمجري الكهربائي اذا كان شديداً جداً لكن انحرافها في الحالتين يخالف في جهته لانحراف اشعة ب ولا يفسر ذلك الا بان اشعة ا مؤلفة من دقائق تخرج من المواد المشعة ولكنها تكون حاملة للكهربائية الايجابية كما ان اشعة ب تكون حاملة للكهربائية السلبية

ثم حسب جرم الدقائق المؤلفة منها اشعة ' وحسب سرعتها وذلك من مقدار حرفها للمنطيس فظهر ان جرم الدقيقة منها يساوي جرم جوهريين من جواهر الهيدروجين الفردية بخلاف الاشعة السلبية التي الدقيقة منها اصغر من دقيقة المدروجين الف مرة فالدقيقة من دقائق اشعة ا اقل من الدقيقة من دقائق اشعة ب الف مرة ولذلك لا تنفذ الاجسام بسهولة كاشعة ب ولكن سرعتها ليست قليلة فانها ٢٠٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان اي أكثر من عشر مرة دقائق ب ولذلك ففوة صدمها للاجسام التي تقع عليها اعظم من القوة التي تصدم بها اشعة ب الاجسام التي تقع عليها وهي اذا وقعت على غاز رقيقة تمرقاً

ما يرى من الراد يوم

كل الادلة العلمية التي تقام على فعل الراد يوم لا تؤثر في النفس تأثير ما يرى من فعله.

فإذا وضعت قطعة منه في مكان مظلم اضاءت من نفسها كالجواهر (سراج الليل) وإذا ادنيت منها بعض المواد مثل سلكات الزنك وكبريتيدو اضاءت تلك المواد ايضاً . وإذا نظر اليها بالميكروسكوب حينئذ ظهرت فيها نقط صغيرة متيرة تلتقي كالكواكب او كالتيازك المتساقطة من السماء او كالشرر المتطاير من الحديد المحمي اذا طرقت بمطرقة

حرارة الاجسام المشعة

اذا كانت اشعة النور تنبعث من الاجسام المشعة على الدوام فلا يستغرب ان تتولد منها اشعة الحرارة ايضاً او ان تكون حرارتها اشد من حرارة الاجسام المحيطة بها وقد ثبت ذلك في الراديوم وظهر ان حرارته تكون دائماً اشد من حرارة الاجسام المحيطة به درجة او درجتين بميزان ستفرايد ولا يبعد ان تكون قوة اشعاع الحرارة موجودة ايضاً في سائر العناصر المشعة كما هي موجودة في الراديوم ولو كانت فيها اقل مما هي فيه

سبب هذا الاشعاع

لم يعلم سبب هذا الاشعاع حتى الآن ولكن يظهر من بعض الدلائل ان السبب سبب قريباً . ومما يكون نوعه فهو ليس فضلاً ككياًوياً من الانفعال المعروفة لان مقدار الاشعاع متوقف على مقدار العنصر المشع من غير نظر الى المواد المتحدة به مهما كان نوعها ومقدارها . فالقائمة من الثوريوم تكون على صورة نيترات او كلوريد او كبريتيد ومع ذلك يبقى مقدار اشعاعها على حاله . وكذلك لا يتوقف مقدار الاشعاع على حالة الجسم الطبيعية فقد يوضع في مكان حار او بارد ومع ذلك يبقى اشعاعه واحداً فهو خاصة من خواص الجواهر كالثقل لا يتغير بتغير احوالها الكيماوية والطبيعية . كان الفعل الذي يجعل الاجسام المشعة تشع اشعة ا او اشعة ب يتعلق بطبيعة الجواهر نفسها او بالقوة المدخرة فيها وهذه اول مرة وصل العلم فيها الى هذه القوة

مجهول الاورانيوم

وقد ثبت ما تقدم من حدوث تغير في جواهر المادة نفسها باكتشافات ابتدأ بها السربليم كروكس منذ سنة ١٩٠٠ وذلك لانه اذا رُسب نيترات الاورانيوم بكميات الامونيوم ثم زيد كربونات الامونيوم حتى انجلى نيترات الامونيوم بقي في السائل راسب فيه مقدار كبير من فعل الاشعاع الذي في الاورانيوم فسماه مجهول الاورانيوم لانه لم يعلم حقيقة بالبحث الكيماوي . ثم وجد ان نيترات الاورانيوم الذي فقد جانباً من قوته يسترد قوته كلها بعد زمن غير طويل والمجهول المشار اليه يفقد قوته

واضح الاستاذ زذرفرد الثوريوم فوجدته مثل الاورانيوم من هذا القبيل ووجد ايضا ان الجسم المجهول يفقد قوة الاشعاع في نفس الوقت الذي يسترد بها فيه الجسم الاصلي فاذا رُسب كل ما يمكن ترسيبه من مجهول الاورانيوم وترك الاورانيوم الاصلي حتى يسترد نصف قوته التي خسرها اولاً فمجهول الاورانيوم يفقد نصف القوة التي كانت فيه حينما رُسب او يصير نصف ما كان اولاً . ووجد اخلاقاً بين الثوريوم والاورانيوم في الزمن الذي يفقد فيه مجهولهما قوته فان مجهول الاورانيوم يفقد نصف قوته في نحو ٢٢ يوماً ولما يجهول الثوريوم يفقد نصف قوته في اربعة ايام

مجهول الراديوم

ثم اتضح انه يخرج من الراديوم جسم فيه قوة الاشعاع ويفقد قوته هذه رويداً رويداً ووجد الاستاذ زذرفرد ان هذا الجسم غاز ويمكن فصله عن الراديوم باحماؤه او باذابة في الماء فينضّر الراديوم ثلاثة ارباع قوة الاشعاع التي كانت فيه ولا يبقى فيه منها الا الربع . والثلاثة الارباع تظهر في الغاز الذي انفصل عنه . واذا جرى هذا الغاز في انبوب زجاجي طويل اكسبه قوة الالوان فصار كأنه فسفوراً جرى فيه . ويمكن وضعه في القناني ومراقبة قوته من يوم الى يوم . وقد ظهر انه يفقد نحو نصف قوته في اربعة ايام وفي هذه الاربعة الايام يسترد الراديوم نصف القوة التي خسرها واذا وضع في انبوب وغمس في الهواء السائل تكاثف عند الدرجة ١٥٠ تحت الصفر بيزان سنغراد . وله طيف خاص به فهو يتولد من انحلال جواهر الراديوم كما يتولد مجهول الثوريوم من انحلال جواهر الثوريوم ومجهول الاورانيوم من انحلال جواهر الاورانيوم لكنه مثل ذلك المجهولين في عدم اثبات لانه يخسر قوته كلها بعد زمن غير طويل ويستحيل الى شيء آخر

انحلال الجواهر

اتضح مما تقدم ومن امور اخرى لانطيل الكلام يسطح ان جواهر الاجسام المشعة آخذة في الانحلال كما يظهر من خروج اشعة ا و اشعة ب منها دوماً ومن خروج جسم مشع منها . وهنا مجال واسع للنظر والتعليل . ويظهر لاول وهلة ان العناصر الثلاثة المشعة وهي الاورانيوم والثوريوم والراديوم جواهرها اثقل الجواهر المعروفة فان ثقل جوهر الاورانيوم ٢٤٠ و ثقل جوهر الثوريوم ٢٣٢ و ثقل جوهر الراديوم ٢٢٥ او ٢٥٦ ولا تشابه بين هذه العناصر الثلاثة في غير ذلك . ومعلوم ان جواهر الاجسام تدور على نفسها دوراتاً سريعة مستمرة . والظاهر ان جواهر هذه العناصر الثلاثة يتزق بعضها بسرعة دوراتها فتفصل عنها اولاً الدقائق المولدة

منها اشعة α ثم ينفصل غيرها وغيرها الى اربعة انواع او خمسة انواع من الدقائق حتى اذا تم اتصال الدقائق الموجودة في الجواهر المتجزئة بطل الاشعاع من الجسم الى ان تتعرض جواهر اخرى منه لتجزؤ وتشرع تنجيراً فتعود قوة الاشعاع تظهر منه وهلم جرا

تولد الماليوم

لما رأى الأستاذ رذرفورد ذلك انبأ منذ أكثر من سنتين بتولد الماليوم من العناصر المشعة ولم تقصر سنة على هذا القول حتى وجد ان اشعة α تشبه الماليوم . ثم ان بعض الاشعة التي تتولد من الراديوم هي نفس عنصر الماليوم

حياة الراديوم

ظهر مما تقدم ان هذه العناصر الثلاثة وهي الاورانيوم والثوريوم والراديوم آخذة في الانحلال ويتولد منها عنصر واحد وهو عنصر الماليوم كان جواهرها مؤلفة منه لكن لم يظهر بادق الموازين انها تنحسر شيئاً من وزنها لانها لا تنحسر شيئاً بل لأن خسارتها طفيفة جداً لا تؤثر في ادق الموازين ولكن . ما لا يعلم مقداره بالوزن يعلم بوسائط اخرى اخصها اشعاع الحرارة منه ومن دقائقه وقد علم من ذلك ان حياة الراديوم لا تطول أكثر من مليون سنة اي انه ينحسر كل قوته في هذه المدة اما حياة الاورانيوم والثوريوم فاطول من حياة الراديوم جداً لان الاشعاع منها اقل من الاشعاع منه مليون مرة

تحول العناصر

اذا صح ما تقدم فبهول العناصر امر محقق ولكننا بقضي بتحول العناصر الثقيلة الجواهر الى عناصر خفيفة الجواهر فيجري على ضد ما ظن اهل الكيمياء فاذا امكن التحول بين النحاس والذهب فالذهب يصير نحاساً ولا يصير النحاس ذهباً . ولكن لا يعد ان تكشف قوة طبيعية تركيب البسائط بعد انحلالها وتوالت منها اجساماً ثقيلة كما تتركب الاجسام الحية من البسائط فان وجود الراديوم بجواهره الثقيلة وما تقدم من انه لا يقيم أكثر من مليون سنة يدلان على انه تألف منذ عهد بعيد من جواهر اخف منه ان ثبت ذلك وعرف السبل اليه فلا يعد ان نتحقق احلام القدماء اصحاب الكيمياء

نتحقق ذلك

رأينا بعد كتابة ما تقدم وتقديمه للطبع ان بعض الباحثين في طبائع الراديوم رأوا ما يدل على انه يتولد من الاورانيوم ولكن تولده منه بطيء جداً وسنزيد ذلك بياناً في جزء تال

مقتطفات من تقرير اللورد كرومر

ميزانية ١٩٠٤

أطلقت الكلام في تقريرى الماضى على السياسة المالية التي لم تجد الحكومة عنها في الشرين سنة الماضية . وأبنت هناك ان الحكومة أحلت اصلاح المالى المترون بتخفيف الاثقال عن كامل الممولين للمحل الاول في سياستها هذه فخصت كل ما يتوفر عندها من الاموال الطائلة بالاعمال العمومية ذات الربح والربح وخصوصاً اعمال الصرف والري واما اصلاح الاداري فلما كان اجراؤه لا يأتي الا باتفاق المال الكثير عليه بلا تأخير احلته للمحل الثالث . وانا ازيد الكلام الآن على الاسباب التي اقتضت اتباع الحكومة لهذه الاسباب والنتائج التي نتجت عن اجرائها لما ناقول

كانت المسائل التي يطلب حلها سنة ١٨٨٣ كثيرة لا يحصى عددها على اختلاف اهميتها وكانت البلاد في غابة من التوضى والارتباك بسبب طول ما قاست من فساد الاحكام وبسبب الحالة الخصوصية التي كانت فيها حينئذ . فكان للمال لاختيار المسائل التي تقتضي عناية المصلحين فيسلك تبيين فيه . ولم يكن غنى والحالة هذه عن معرفة ما اشبهه ببركر ثقل حالة البلاد في ذلك الحين . لانه ان لم يكن الغرض المقصود بلوغه واضحاً جلياً وان لم يكن السعي الى ذلك الغرض دائماً متواصلاً مدة اعوام طويلة فالحكومة تصير في انماها كن يتلس طريقة تلساً وبني عمله على التجربة والانتخاب دائماً فتصت بها رباح الاحوال الطارئة وتقبل بها تغيرات الرأي العام من جهة الى جهة . واما معرفة ١٠ سميت "بركر نقل الحالة" فكانت سهلة جداً اذ قضايا الملكة او الامارة ولا سيما القضايا المالية منها سهلة الادراك جداً معها كان اجراؤها عسراً . لان الرابطة الوحيدة التي كانت لتلك العهد بين الحاكم والمحكوم في مصر كانت من جهة الحاكم الاتكال على القوة الفاتكة الساحقة ومن جهة المحكوم الخوف الناشئ عن العسف في استعمال تلك القوة وعليه يقال بالاجمال ان الغرض الذي كان يقصد السعي اليه هو وجود رابطة جديدة بدلاً من الرابطة القديمة التي زادت في الشدة حتى انتهت العميان والثورة اذ من يظن ان الحركة العرابية لم تكن سوى تمرد عسكري يخطي في ظنهم وكان يشترط في هذه الرابطة الجديدة ان تقوم بثلاثة امور : رضى جمهور الاهالي . وازدياد ثقتهم تدريجياً بمحسن مقاصد حكومتهم . وتمكين الاقتناع في قلوبهم بان حكومتهم حكومة قوية ولكنها تستعمل قوتها على وجه مخالف لما كانت تستعمله سابقتها . وظاهر ان اصلاح المالى كان

أحسن واسطة لاستيفاء هذه الامور كلها لا سيما وان الحكومة كانت مصرية اسماً باعتبار الكل وفعلاً باعتبار الجزء ولكنهما كانت تسير بأرشاد النفوذ البريطاني ضرورة فبالنظر الى العناصر الاجنبية التي فيها لم يكن بينها وبين الهيئة المحكومة جوامع كالجنس والدين واللسان والمعادات مما يجمع بين الهيئات الاجتماعية عادة

غير انها وان تكن قد عدت هذه الصلات والجوامع فقد بقي المجال فسيحاً امامها لوجود ما يستند منه ذلك أولاً بترقية احوال جمهور الاهالي المادية واخيراً بترقية احوالهم الادبية . واقول بلا ادنى تردد ان ما غطتته الحكومة في العشرين سنة الماضية من هذا القليل قد اخرج النتيجة المطلوبة فان اهل مصر اصبحوا الآن في حال من الرضا واليسر والرخاء والهناء لم يروا مثلاً قط في ماضي تاريخهم وقد دارت المائرة على قوات المعارضة والتأخير فانخذل المارضون انخذلاً عظيماً في كل جهة تقريباً وولى نظام الحكم الشخصي (الاستبدادي) الذي كان متبعاً في هذه البلاد وكان يبعد من حزب المعارضة والتأخير اعظم نصير واقوى ظهير وضرب ضربة قاضية لا قوة له على القيام منها وارجو واظن انه لن يجد طول دهره الى القيام منها سبيلاً . ولا يزال هناك مسائل عظيمة عمومية تحتاج الى الحل ومستقلة عن المسائل الصغيرة الخلافية . ولا بد من ان تجد مسائل اخرى ايضاً كلما مرت الايام وازداد المصريون حياً للتقدم المصري فانهم لا يزالون في حاجة الى تعلم حقيقة لا غنى عن علمها وهي انه يمكن للقانون ان يكون عظيم القدرة والقوة من غير ان يكون مستبداً او متقلباً مع الاحواء . وكذلك لا غنى لمعشر الموظفين في الحكومة عن تعود استعمال السلاح الذي يقلد اياه نظام الحكومة المطابق لزوج التمدين لانهم لم بالقوة الا قليلاً حتى الآن . ولا غنى لم ايضاً عن تعلم هذا الامر وهو ان هناك حداً متوسطاً بين السلطة المطلقة من كل قيد وعنان وبين الضعف الذي يحمل صاحبه على اجتناب كل مساوية . وايضاً ان روح الحرية الذي دب في الصدور منذ عهد قريب وجعل يحترق القلوب والعقول قد يؤدي الى السنف وركوب متن الشطوط في السلوك من جهات شتى . فلا بد من الصبر والتأني ومر الزمان والجري على مبادئ الحرية والعدل والاعتدال في حل المسائل التي يمكن ان تنشأ عن هذه الاسباب ونظائرهما بلا التجهاد الى الوسائط المزعجة والعلاجات الجبهضة . وعلى كل حال قد مهد السبيل لحلها بازالة الاسباب التي كانت تترك كل طبقة من طبقات الهيئة الاجتماعية المصرية في حال القلق وعدم الرضى واستبدالها بمجال الرضى العام فبلى هذا الاساس الوطيد بعام البناء وبصلح وبمحسن ويكمل ويتقن بحسب مقتضى الزمان والاخبار

وانتقل الآن من هذه الملاحظات العمومية الى النظر في ميزانية السنة الجارية فانقول ان الغالب على الازدهان هو ان التفاصيل المالية خالية من كل لثة وملاوة وارى ان ذلك مسبب عن عدم الانتباه الى الحقائق المنتشرة وراء تلك الارقام المجردة وعدم قدرها. والآن فكل غرض يضاف في مصر الى مصروفات الحكومة ويصرف بالحكمة على المعارف او القضاء او اصلاح السجون وما شاكل يفيد ان مصر خلت خطوة صغيرة في سبيل الارتقاء للمادي والادبي وانها تقدمت في تنفيذ السياسة العمومية التي وصفها بوجه الاجمال في ما مر. فالجمال واسع لاعمال قوة الخيال والتصور حتى في للميزانية المحتوية على ارقام لا تؤثر في النفس تأثيراً شديداً أعلى شرط فهم معناها ومزاها حتى الفهم

اما ميزانية ١٩٠٤ فليست مما يستوقف البصر او يجيج الخاطر ولكنها موجهة لمزيد الرضى والاستحسان من الوجه التالي. فقد قلت في تقرير السنة الماضية "والمؤمل انه من سنة ١٩٠٥ وما بعدها يكون للاصلاح الاداري من حيث توفقه على السياسة المالية محل في يان الحكومة اظهر بما كان له فيا مضي " فاجأت الحالة المالية لحسن الحظ مسورة لتسهيل في اقام ما سبق التلميح اليه في ذلك القول فان ميزانية السنة الجارية تزيد مصروفات دواوين الحكومة ومصالحها المختلفة زيادة جوهرية لان مجموع ارقام تلك الميزانية كما يأتي

الارادات	٢٠ ج ١١ ٥٠٠ ٠٠٠
المصروفات	٢٠ ج ١١ ٤١ ٠٠٠
فالزيادة	٢٠ ج ٩٠ ٠٠٠

وقد كانت العادة في الاعوام الماضية ان تقدر ايرادات الحكومة في ميزانياتها بمزيد الاحتراس والحذر ولكنها رأينا في اواخر سنة ١٩٠١ انه قد قام من الادلة في السنين التي قبلها ما يكفي للبرهان على ان ازدياد الايراد فيها لم يكن ناجماً عن اسباب عرضية او وقتية وانه ينتظر ان يزداد اكثر من ذلك في المستقبل ايضاً. فذلك زاد الاعتماد على التفاوض بالخير وحسن الظن بالمستقبل في ميزانية هذه السنة عما كان معتاداً في السنين الماضية

ولا خوف من ذلك اذ ما ثبت بالاخبار في السنين الماضيتين ودلائل اليسر والرخاء في البلاد تؤيد الرأي بازدياد الايراد وعليه لا أرى بأساً بتقدير السر لادن غرؤست للايراد بمبلغ ١١ ٥٠٠ ٠٠٠ ج م اي بزيادة ٥٠٠ ٠٠٠ ج م عما قدره في سنة ١٩٠٣ فان بعض هذه الزيادة مسبب عن شراقي سنة ١٩٠٣ لانه لما جاء الفيضان التيل ناقصاً سنة ١٩٠٢ ترك ١٧٥ ٠٠٠ فدان من اطيان الوجه القبلي شراقي فنجاوزت الحكومة عن ما لها وقدره ١٤٠ ٠٠٠ ج م

وأما في هذه السنة فمساخة الشراقي تكون صغيرة لا تذكر. فيكون الباقي من الزيادة ٣٦٠٠ ج. وهذه نتيج عن ازدياد الأيراد الطبيعي.

وأما المصروفات المقدرة في ميزانية هذه السنة (وفي ١١٤١٠٠٠ ج. م) فتتولد

٢٢٧٠٠ ج. م من المصروفات التي قدرت سنة ١٩٠٢ ومن هذه الزيادة ٧٧٠٠ ج. م

من قسط الخزان السيوي وفيه هذا القسط كله ١٥٤٠٠٠ ج. م تدفع سنوياً من الآن

فصاعداً حتى يستهلك دين الخزان كله ومنها ٥١٠٠٠ ج. م ردت بها مصروفات مصلحة السكة

الحديد والباقي يضاف إليه ١٠٠٠ ج. م توفرت من مصروفات الجيش فيصير ١٠٩٠٠٠ ج. م

وبه تزداد مصروفات دواوين ومصارف مختلفة ذكرت بالتفصيل في مذكرة السرالدين غورست.

وسأذكر كيفية توزيعه على تلك الدواوين والمصارف في سياق الكلام على كل ديوان ومصلحة منها

وأما مصروفات السودان فقدرت بمبلغ ٣٨٠٠٠٠ ج. م أي أقل مما قدرت سنة ١٩٠٢

بمبلغ ١٠٠٠٠ ج. م لأن مصروفات الجيش خفضت وأما المصروفات الملكية التي يأخذها

السودان من مصر فباقية على ما كانت أي ١٩٦٠٠٠ ج. م ثم أنه يدخل على مصر نحو

٦٠٠٠٠ ج. م من جمر الاسكندرية وسواكن على البضاعة الصادرة من السودان والواردة

عليه. فيكون صافي ما تدفعه خزينة مصر الى السودان ٣٢٠٠٠٠ ج. م

مجلس شورى القوانين

انتهى مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية منذ عشرين عاماً ولكننا لم نعلم مع ذلك

من اختبار اشغالها ما يكفي لتقدير الخدمة التي يمكن ان يخدمها القطر المصري بها في المستقبل

تقديراً يعول عليه لان ما عبر عنه منشئها الشهير المرحوم اللورد دفرن بقوله "روح العصر

الاستعماري" يفعل فعله رويداً رويداً فيها

غير ان ما يكون منهما في المستقبل يتوقف كثيراً على الجهة التي نتجه اليها عقول ابناء

هذا الجيل بالقوات الادبية والعقلية التي وجهت اليها في هذه المدة الاخيرة. ويتوقف كثيراً

ايضاً على مقدار نيابتهما في المستقبل عن عناصر الطبقة التي تستحق آراؤها الاعتبار والاهتمام

من طبقات الهيئة الاجتماعية المصرية. ويتوقف قليلاً على خطة الحكومة بالنسبة اليهما أما

خطة الحكومة بالنسبة اليهما فقد كانت لهذا العهد بحيث يجوز للتطرفين من المحامين عن المجالس

الناية ان يقولوا في انتقادها انها تجاوزت الحد في الرقابة الابوية. فكانت بلا ريب خطة

وداد ومحاطة وان تكن الاحوال قد اقتضت في بعض الاحيان ان الحكومة تبدي عدم

الاستحسان لها وقد جعلت الحكومة دائماً قبول آراء المجلس حيثما تيسر لما ذلك ولو اتفق الى

اغفال رأي الاكفاء من رجالها . واما حيثما لم يكن يتيسر لها ذلك فانها كانت توضح للمجلس سبب رفضها لآرائه او مطالبه بكلام لطيف وعجالة رقيقة
 الا أننا قد علمنا من امر هذين المجلسين ما يكفي لاثبات قولنا ان اللورد دفرين اصاب في غرضه الاول من انشائهما وهو ان يكونا "محاسبين استشاريين لا تشريعيين" فانه وان يكن قد سمى احدهما مجلس شورى اقوانين فليس الغرض الحقيقي منه التشريع (من القوانين) بل اعطاء المشورة في التشريع . قال اللورد دفرين والحاجة هي الى انشاء هيئة تكون قريبة من النظائر دائماً لتساعدكم على انقائ التدابير التي يتخذونها وترشدكم الى حاجات البلاد ورغائبها اجمالاً
 هذا و يصح ان يقال ان مجلس شورى القوانين قضى بعض الامور النافعة التي قصدتها اللورد دفرين من انشائه وخصوصاً في هذه السنين الاخيرة . فاذا ابدت الان بعض الملاحظات عن خطئه في بعض الامور فلست بفاعل ذلك عن قصد الجفاء او العداء وانما قصدي تحويل انتباه اعضائكم الى امور يمكن انهم لم ينتبهوا اليها

ان الموضوع الذي يهم المجلس خصوصاً هو الميزانية السنوية فقد ارسل تقريراً مطولاً الى الحكومة عن ميزانية السنة الجارية اشار فيه بالفاء غريبة التخييل وعوائد الملاحه في النيل وزيادات المعروف وخصوصاً مصروف الحفاية والمعارف العمومية واقام اعضاؤه الادلة على صحة ما اشاروا به بعبارة معتدلة ثم تبين ان بعض ما بلغهم من التفاصيل التي ذكروها في تقريرهم خطأ ولكننا اذا اعتبرنا كل مسألة من المسائل التي عرضوها في حد ذاتها وجدنا ان اراءهم تتفق المدح من وجوه كثيرة . على انه لو تيسر تدبير المال تخفيف الضرائب فوق ما خفت فان الاختلاف يبقى في ما اذا كان تخفيف الضرائب عما طلبوا تخفيفها عنه اولى بالتقديم على غيره . الا اني لم قصد التعرض لذلك الآن وانما قصدت ان احوّل الانظار الى ان المجلس طلب في هذا التقرير وفي سواه بما سبقه ان الحكومة تنقص ايرادها وتزيد مصروفها في آن واحد . ولا غرابة في ذلك فان بعض الهيئات النيابية قد تنتقد عليها بمثل هذا الانتقاد في بلدان ارقى من البلاد المصرية

ومن حسن الحظ ان المالية المصرية بلغت من اليسر وحسن الحال في السنين الاخيرة ما يمكن الحكومة من الجري على الخطة التي يشير اليها المجلس بها اعني الغاء ضرائب كان ايراد الحكومة منها عظيمًا او انقاصها وزيادة المصروفات . ولكن ذلك يقتضي غاية الحذر والاحتياط من تجديد الارتباك المالي الذي الحق بالمصالح المصرية العطل والضرر في الماضي . وعليه نقبل المبادئ العمومية التي يطلب المجلس قبولها ولكن لا نقبل الحمل بها حالاً . ولا خلاف في ان زيادة

تخفيف الضرائب امر محبوب ومطلوب وزيادة المصروفات على امور كثيرة امر ضروري ولكن ليس من الصواب تقليل الايراد ولا زيادة المصروف الا بعد ما يتأكد وجود المال لديك الغرضين اذ اول امر جوهرى تقتضيه الديار المصرية هو تأكد دوام الموازنة المالية

ثم ان المجلس قد اكثر من حض الحكومة على زيادة المال الذي تصرفه على المعارف فاعادت نظارة المعارف العمومية مذكرة وارسلتها الى رئيس مجلس شورى القوانين وابانت فيها بنقض الامور التي وهم للمجلس فيها . وليس غرضي العرض لهذه التفاصيل الا ان اذكر الامر الحقيقي بالاعتبار فيها وهو ان المجلس قد اظهر في هذه الحال واحوال اخرى عديدة شدة اهتمامه بامر المعارف وقد اصاب في ذلك ولكن الزمان هو الذي يمكن ان يظهر لاعضاء المجلس ان كانت المعارف تنجح كل النتائج التي ينتظرها بعضهم منها على ما يظهر او لا . اذ العبرة هي في كيفية استعمال الجيل المقبل من المصريين لمعارفهم بعد تحصيلهم اياها . فاذا كان السابقون منهم يحرقون عقولهم الى معالجة الاسباب التي افضت الى تأخر كثير من بلدان الشرق وانحطاطها لم تكن النتيجة الا خيراً . واما اذا فتحوا آذانهم لاقوال المتحمقين ولسماع الفسطات التي يلقيها عليهم كثيرون من ابناء وطنهم الذين هم في الحقيقة الد اعداء واشد الكارهين لتقدم المصريين كانت نتيجة تحصيل المعارف شراً لا خيراً

وظني ان الباعث للمجلس على الاهتمام بهذه المسألة هو رغبته في تربية جماعة من المصريين حتى يحلوا محل بعض الاوربيين في خدمة الحكومة المصرية . فهذه الرغبة تستحق المدح ولا يصح اضعافها وهي مطابقة لما قصد السياسة البريطانية في مصر . ومن يراجع تقارير السابقة حيث اطلت الكلام على المعارف يظهر له كيف كان السعي متيحاً دائماً الى بلوغ هذه المقاصد مدة اعوام كثيرة . ولكن يخطئ من يزعم ان التقدم من هذا القبيل يمكن ان يتم سريعاً اذ هو غير متوقف على تعلم ما تعلم المدارس . ثم ان التقدم في المعارف والتعليم لا يقوم بمجرد بذل المال بل يتوقف على مقدار المال الذي يتفق جيداً عليه وايضاً على كون نظام التعليم وائياً بمجالات الامة على اختلاف طبقاتها

واقول قبل ختام هذا الفصل يائناً لصفاء طوية المجلس ان رئيسه ارسل منذ مدة قصيرة كتاباً الى الحكومة المصرية يطلب منها بحكمة كاتب كراس طبع تحت رعاية جمعية المرسلين البريطانية لورود كلمات فيه تهين دين الاسلام فنظرت في الشكوى واقتضت بصحتها وقبلت ان افضل ما طلب مني وهو ان اقبل وفداً من اعضاء المجلس اكثرهم من اصدقائي فبسطوا شكواهم بنام التعقل والاعتدال فخطبت رئيس جمعية المرسلين في ذلك فتأسف على ما حدث

وأكد لي ان ما حدث لا يعاد في المستقبل . فعدلوا اذ ذاك عن طلب المحاكمة من تلقاء انفسهم
واقضت المسألة باعتدال الفريقين من غير ان يحتل الاتفاق والوثام الواجب ان يكون بل
الكاثر فعلاً بين المسلمين والمسيحيين المتقين في القطر المصري

الدكتور صموئيل صميلس

كل من قرأ كتاب سر النجاح الذي عرّبناه منذ عشرين سنة ونيف يشاركنا في الاسف
على وفاة هذا الفاضل الذي له على ابناء هذا العصر فضل لا ينكر
توفي في السادس عشر من شهر مارس الماضي وهو في الثانية والتسعين من عمره بعد ان
قضى سبعين سنة يعاني التأليف والتصنيف ويفيد نوع الانسان
ولد في ٢٣ دسمبر سنة ١٨١٢ وطلب الطب في مدرسة ادنبرج الجامعة وكان بليغ
الانشاء فجعل يكتب جريدة اسبوعية في ادنبرج ثم تولى تحرير جريدة يومية لانه لم يكن
يكسب من صناعة الطب ما يقوم بمبيشته . وتزوج سنة ١٨٤٥ ورأى ان اجرة التقرير لا تقوم
به وبزوجته لانها كانت متني جنبه في السنة فتركه وجعل مكروبراً لشركة من شركات مكك
الحديد فتعرف بكثيرين من المهندسين . وكان مغرمًا بالتصوير والموسيقى فانتعت معارفه جداً
واتصل باناس من كل الطبقات اطباء ومحربين ومصورين ومثنيين ومهندسين وما اشبه وكان
عمله في سكة الحديد يستغرق وقتاً كله في النهار فجعل يصنف الكتب في الليل فكتب ترجمة
متفحص مخترع سكة الحديد ونشرها سنة ١٨٥٧ فراجت رواجاً عظيماً حتى اضطر ان يعيد
طبعها خمس مرات في السنة الاولى التي نشرها فيها وكان قد ألف كتاب سر النجاح (واسمها
بالانكليزية Self-Help اي الاعتماد على النفس) وعرضه على ناشر في الكتب مراراً فرفضوا
ان يطبعوه وينشروه فلما راج كتابه الثاني ترجمة متفحص نشره له كتابه الاول سر
النجاح فراج رواجاً عظيماً وبيع منه عشرون الف نسخة في السنة الاولى وبلغ ما بيع منه
١٥٠٠٠ نسخة في عشرين سنة وترجم الى سبع عشرة لغة

وتلا ذلك كتب كثيرة خرجت من قلمه تباعاً الى ان كانت سنة ١٨٧١ فاصيب بالفالج
واضطر ان ينقطع عن الاشغال العقلية تماماً ثلاث سنوات متوالية شفي وذلك من النوادر
وعاد الى التحرير والتحرير فألف كتابه في الاقتصاد وهو الذي لخصناه وجعلناه الجزء الثاني من
سر النجاح نشرناه اولاً فصولاً في مجلة اللطائف ثم نشرناه على حدة فابنت المرحوم على باشا

مبارك نسخة كلها . وكان ناظرًا للغارف . واتبع ذلك بكتب أخرى أكثرها ترجمات لآناس
 لغوي في العلوم والفنون والصنائع ولكنهم لم يشتروا لغيرهم فاشتهروا بشرو ترجماتهم حتى أن
 واحدًا منهم ربطت له الحكومة الانكليزية معاشًا . لا ظهرت ترجمته
 وكل الترجمات التي ألفها توفى فيها ذكر الاساليب التي اتبعها ارباب الاعمال على نحو ما
 يرى في مرئياتك لكنه توسع فيها جدًا فأدجم في صفحات قليلة في مرئياتك بسطة في كتب
 كبيرة حتى تكون مرشدًا للذين يقتنون خطوات او تلك العقائد . ولم يقتصر على تأليف الكتب
 بل كان يكتب بعض المجلات العلمية والادبية وله فيها المقالات الحسان . واسلوبه في الانشاء
 بسيط لكنه مكن فيه من الطبقة الاولى بين المشتهين ، وكل ما كتبه صحيح في مبدؤ
 مفيد في غايته وسبق في المقام الاول بين الكتب التي افادت نوع الانسان

السرهري سقلي

اذا ذكر المصاميون الذين ارتقوا بجد من ادنى المراتب الى اعلاها واستحقوا ان تُنشر
 اسماءهم في كتاب مرئياتك ليكونوا مثالا للطلاب العاليي فالسرهري سقلي الرحالة الشهير
 في مقدمتهم . واذا ذكر رؤاد افريقية الذين اغروا بمالك اوربا بتدوينها واقتسابها وامتلاكها
 فله الشأن الاكبر بينهم . غير ان فعله هذا يختلف قيمته من حيث سكان افريقية لانه ان آل
 امتلاك الاوربيين لما الى تقع سكانها الاصليين كما نرجو فيكون له اكبر فضل عليهم وان آل
 الى ضررهم كما يخاف فيكون من اكبر المسهلين لا قراضهم

ولد ميلاد الانكليز نحو سنة ١٨٤٠ من اصل وضيع جدًا فلا يعرف شيء . بالتحقيق عن
 سنة ميلاده ولا عن والديه وكان اسمه جون رولندس . ولا بلغ الخامسة عشرة من عمره هاجر
 الى اميركا ويقال انه ذهب اليها خادما في احدى السفن وخدم هناك تاجرًا اسمه سقلي واجتهد
 في خدمته فأحببه ووعد ان يبناه فدير اسمه وتسمى هنري سقلي لكن التاجر مات قبل ان
 يكتب وصيته وتركه صفر اليدين لا يملك شيئًا فاقام سنتين او ثلاثًا الى ان نشبت الحرب
 الاهلية فانظم في سلك الجنود وأخذ اسيرًا . ولا انتهت الحرب جاء الى تركيا مكاتبًا لاحدى
 الجرائد ثم لا ارسل الانكليز حملتهم على بلاد الحبشة سنة ١٨٦٧ بعثته جريدة النيويورك
 مراد مكاتبًا لما بعثت اليها بمرئياتك مجلدًا قبل ما وصل الخبر الى الحكومة الانكليزية . وابدى في كل
 ما كتبه جندًا وما كتبه قبل ذلك الحين وبعدة من المهارة في الوصف والمقدرة على تمثيل

ما يريد ذكره ما أحله محلاً زيفاً بين كتاب العصر كما ترى في المطبعة التالية
ولما غاد من بلاد الحبشة أرسلته جريدة المهرل الى اسبانيا ليوقب الحوادث فيها وبمث
اليه المستر غوزدين بنت صاحبها وهو هناك يستدعيه الى باريس فلما حضر طلب منه ان
يعود الى افريقية ليفتش عن لفنتون المرسل الانكليزي الذي مهد السبيل لرواد افريقية
وللشركات التجارية وكانت اخباره قد انقطعت من زمن طويل وظن اصداقاه انه قضى
هجرة فقام منتلي لخال واتى القطر المصري حينما فحيت نزع السويس ثم سار الى زنجبار وضرب
في افريقية فوجد لفنتون في اواخر سنة ١٨٧١ وبقي معه اربعة اشهر يحويان البلاد معا
وكان المرض قد انكف لفنتون فانتعشت قواه برؤية منتلي وبما جلبه له من الزاد

وعاد منتلي الى اوربا فوصل انكلترا في اواسط سنة ١٨٨٢ بقولي بالترحاب ونشر فيها
كتابه المشهور وجعل موضوعه "كيف وجدت لفنتون" فراج رواجاً عظيماً جداً ولا
يزال الناس يتفكرون بقرائه حتى الآن وقابلته ملكة الانكليز واهدت اليه علة معوط
مرصة بالمانس واهدت اليه الجمعية الجغرافية نشانها الذهبي

وعادت جريدة المهرل فارسلته الى افريقية مع حملة الاشتي ونشر بعد ذلك كتاباً جمع
فيه رسائله من مجدلة عاصمة الحبشة ومن كومامي عاصمة الاشتي. وسمع بموت لفنتون وهو
راجع مع حملة الاشتي فود ان يتم ما لم يتمه لفنتون من اكتشاف مجال افريقية فتمت بنيت
وارسلته جريدة الدايلي تلغراف الانكليزية وجريدة المهرل الاميركية على نفقتهما لكشف
تلك المجال فعل ما لم يفعله رائد آخر من الرواد دارحول بحيرة فكنوديا نيزا وحول
بحيرة طنيجيكا واصلح خريطتهما وكشف اكثر ما يعرف الآن كما كان مجهولاً حيثئذ من
قلب افريقية. والمرجح انه لم يكتشف احد اكتشافات جغرافية مماثل ما اكتشف منتلي في
تلك السفرة. وعاد الى اوربا سنة ١٨٧٨ لكنه ذهب الى افريقية اسود الشعر فرجع منها شاباً
لكثرة ما عاناه من المشاق وما اتقحه من المخاطر

وذكر في احدي رسائله وهو في هذه السفرة ان نهر الكنغو يصلح لسفر السفن وان هناك
باباً واسماً لتجارة فلم يكده يصل الى اوربا حتى استدعاه ملك بلجيكا اليه واستعان به على تعمير
تلك البلاد ونجحها للتجارة وردّه الى افريقية لهذه الغاية ومن ثم انشأ ما يسمى بولاية الكنغو
الحرة وافلحت تلك الولاية مدة اقامة منتلي فيها الى اواسط سنة ١٨٨٤ ثم حلت بها العبر بعد
تركها ابانها

وذهب الى اميركا ليخطب فيها عام لقيه في رحلاته فاستدعته الحكومة الانكليزية

وطلبت منه ان يذهب الى اعالي السودان لاتخاذ امين باشا وكان امين باشا مديراً على مديرية خط الاستواء من قبل الحكومة المصرية وقد قاوم الدراويش جهدهم وكادوا يقتلون عليه فوعدت الحكومة المصرية بعشرة الآف جنيه لهذه الغاية واكتب الانكليز بعشرة الآف جنيه اخرى . ولما تم ستلي عمله وانتد امين باشا وعاد الى القطر المصري رجعت به الحكومة المصرية واوتت له ولية فاخرة في ٣٠ يناير سنة ١٨٩٠ رأسها دولتلور ياوش باشا الذي كان رئيساً لانتظار حينئذ . وبعد الطعام خطب ستلي خطبة مسبهة وصف فيها رحلته لاتخاذ امين باشا قال فيها ما ترجمته

الخطبة

قد حق علي وعلى رفاقي مزيد الشكر لا لقينا في هذه الديار من مظاهر الاجلال والاكرام منذ دخلنا هذا القطر الى الآن فاليكم تسدي الثناء ومنكم نبغي التكرم بالقبول ان الحملة التي اسمعنا الحظ بانقامها على ما يرام كان السبب فيها اعتقاد الانكليز بانهم مسؤولون عما بانث فيه حامية مديرية خط الاستواء من الضنك والمركز الحرج وكذلك مديرها وكيل غوردون الذي امسى وحيداً فريداً في ديار معجورة . فان المسيو ينكر لما عاد من افريقية افزع وطالب الاخبار والانباء على اهالي الديار المتمدنة فقال ان في قلب افريقية رجلاً لم ينفرد هناك بارادته بل طوعاً لاوامر غوردون رئيسه وانه يخوف بالاعداء من كل جانب وان الدراويش السائرين في جهات السودان عازمون على ان يمحوا آثار سطوة مصر عن تلك الديار وهم يتأهبون لغزو المديرية واعمال السيف في حاميتهما واهلها وان الرجل الذي بات وحيداً في تلك الاقطار عدم وسائل الدفاع وقارب ذخائره النفاذ . وكنت حينئذ عازماً على السفر الى اميركا فقابلني صديق قديم وجعل يتكلمني عن احوال المديرية الاستوائية وما ألم بها وبمديرها من التوازل ثم قال لي انقدم على اتقاها اذا مددناك بالمال فقلت له انكم انتم الانكليز بارعون في الاقوال بطيئون في الافعال . دبروا الاموال ثم اسألوني وعلى الله الاتكال . وسافرت بعد ذلك الى اميركا حيث كنت اخطب على اهلها وما تمت الخطبة الرابعة عشرة حتى اتيت رسالة برفية ان ارجع حالاً الى انكلترا في اول باخرة فسافرت على الفور واتيت انكلترا وقلت الي مستعد للمسير فقالوا سر بعون الله وأعني امين باشا

وكان لنا اربع طرق للمسير الى المديرية الاستوائية وسأبوح لكم الآن بامر اظنه لا يزال مستوراً وهو اني كنت من بادئ الامر مستغيباً في نفسي طريق شهر الكنفو عالماً انه افضل الطرق ولو كان اطولها اذ احسن الطرق لا يلزم ان يكون اقصرها فلما كاشفت اعضاء اللجنة

به اعترض بعضهم عليه فقلت لا بأس فاني وعدتكم بذل الجهد ولا فرق عندي سرث في هذه الطريق او في غيرها وعليه جزمتم على المسير في طريق شرقية لاغربية وارسلت رسالة برقية الى زنجبار بان يحملوا ٢٠٠ رجل متي حمل ارز ويرسلوه الى امبوي في اطراف اراضي الالمان . وبعد مضي بضعة ايام اوعزت اليّ نظارة الخارجية الانكليزية بان المسير في تلك الطريق الشرقية يوجب الارتباك والفلاقل السياسية فالعدول عنها اسلم عاقبة من المسير فيها فاضطرت حيثئذ ان اعدل عنها وعن سواها من الطرق الشرقية لان طريق كروغوي كانت مسدودة باعتراض قوم اوغندا فيها وطريق روندا الواقعة الى الغرب من طريق كروغوي لم تكن طريقاً لتلك لمن كان مثلنا حاملاً الذخائر والمؤن الكثيرة لاغثة امين باشا وطريق نيساً وبحيرة طنجيكا وهي الراجعة لم تكن مواتقة لنا لان احوال الشركة الانكليزية هناك لم تكن يومئذ على ما هي اليوم او على ما أمل ان تكون بعد بضع سنين بل لم يكن عندها الاسفينة واحدة وهي لا تستطيع نقل ٨٠٠ او الف انسان فلم يبق لنا الا طريق الكونغو ولما اخبرت اللجنة بذلك قالت افضل ما بدا لك فارسلت تلغرافاً ثانياً الى زنجبار ان استرجعوا متي حمل الارز التي ارسلتموها . فكلفتنا ارسالها وارجاعها خمسة آلاف رية ثم الحقت التلغراف بالتلغراف حتى دبروا لنا ٦٠٠ حملاً لحمل المعات والذخائر وسائر ما يلزم لاغثة امين باشا ورب قائلاً يقول وما هذه الاغثة وكيف تكون . اقول ان اصدقائي الانكليز اخبروني صريحاً بانهم يودون بقاء امين باشا في افريقية وتعاظنته على مديريتة وهذا ما كان يقوله لي كل انكليزي ولكني اوجه انظاركم اليها السادة الكرام الى ما يلزم لامين باشا لو شاء البقاء فأولاً يلزم ان ترسل اليه ذخائر ومهمات كل سنة والأفلا يستطيع المحافظة على مركزه ثم ان عدد البنادق التي عند جنودهم ١٧٥٠ او نحوها واذا اردنا ان نرسل لكل بندقية ٢٠٠ طلقة فقط بلغ ما نرسله ٨٠٠ حمل يلزم لما ٨٠٠ حمل عدا ٤٠٠ حمل من البارود للجنود الخطيرة وعدا الخرز والقماش وغيرها مما يتاع به الطعام للحمالين . وعليه يلزم القارجل كل سنة لنقل ٢٠٠ طلقة لكل بندقية وهو لاء الافان يقضون سنة في الذهاب والاياب . فاهيك عن نفقاتهم ونفقات الهدايا والازاد والادوية والوف الاشياء التي تلزم لذلك بحيث تبلغ نفقات القافلة كل سنة لا اقل من ٢٠ ألف جنيه . ومعلوم ان الحكومة المصرية وهبت ١٠ آلاف جنيه لاتقاذ امين باشا وقالت انها لا تعطي مالا بعد ذلك لانها بعد ما تمخلت عن شمالي السودان واواسطها لم تعد تمعاً بالمحافظة على جنوبها اذ لاحيلة لها في صيانتها وتلك رأت الاكثر مناسبة ان يعود امين باشا منها ويتركها كما تركت سواها . على ان الحكومة المصرية

والانكليز معاً تركوا الحكم في هدم المسألة لامين باشا اذا شاء البقاء بي واذا شاء الهجاء
والآن اشرع في وصف رحلتنا بوجه الاختصار بعد قيامنا من زنجبار وسورنا براس الرجاء
الصالح ووصلنا الى مصب نهر الكنفو في غربي افريقية

لما اتينا مصب نهر الكنفو قيل لي اني لا استطيع القيام من نقطة بنانا قبل ستة اسابيع
ولكننا قفنا منها في اليوم التالي . ولما وصلنا الى بركة ستملي اروني سفينة من احسن السفن التي
تسافر في الكنفو الاعلى وكانت بالية من طول الزمان وقد مضى عليها اشهر وهي ترم فقال لي
الناس جميعاً انكم لا تستطيعون السير من هنا قبل اواسط مايو فطلبت سفينة من سفن
المرسلين الذين هناك فاجابوني انهم لا يقدر ان يجيبوا طلبي . فلما اتينا شلالات ستملي
عرض علي كل ما هناك من السفن فاسفرنا في الحال خوفاً من ضياع الزمان وكنت قد استعجبت
شيخاً نجاساً سلاباً بناها يقال له 'نبوتيب' ولما كان لابد لي من المرور في جانب من البلاد
الخاصة له ولم يكن مأذوناً لي بمقابلة احد اولئك الولاة واحسنت له المعاملة وعرفته بالقوم
كأنه ليس من ذوي البغي والفساد فرأى في البيض ما اتهم به بانهم يعاملونه احسن معاملة
اذا وفي عهده بالصدق والاستقامة . ولما كنا في رأس الرجاء الصالح قال علي سمع مني
ان البيض اناس صغار العقول فلما رأى عظم افعالهم قال لي كنت اظن ان البيض قوم
مجانين فعلت اليوم انهم ليسوا بلا عقول فقلت له وستعلم بعد ما لا تعلم الآن وتحكم ان
الانكليز لا يقصرون عن العرب حقاً وادراكاً . وذهب نبوتيب معنا الى شلال ستملي ونزل
هناك بناء على وعده بان يقدم لنا ٦٠٠ جمال لحمل المعيات والذخائر فاني كنت قد احضرت
معي ما يلزم لتجهيز امين باشا اذا شاء البقاء في مديرية خط الاستواء وديرت للحالين قبل السير
حتى اذا جيزته بما يلزمه واذا لم يبق ارجعت المهملات معي . ولذلك أخذت معي شيئاً
كثيراً لم تكن حملتنا لتحتاج الى عشرة فمضرون صندوقاً من الذخائر تزيد عما يلزم لحملتنا حال
كون ٢٠٠ صندوق لا تكفي حاجة امين باشا وقومه

ولما سافرت من انكلترا كنت اظن انه في معظم الشدة واشد الضحك وذلك كان ظن
الناس جميعاً حتى اجمعت الجرائد على وجوب المبادرة لاغاثته لئلا يهيبه ما اصاب غوردون .
ولما كانت السفن على الكنفو الاعلى غير كافية لنقل رجال الحملة كلهم بما معنا من الذخائر
والهملات اضطررت ان اترك جماعة من قومتنا تحت قيادة برنلوت وغيره من الضباط في محلة
هناك لينظروا وصول اللوازم التي تخلفت عنا في الكنفو الاسفل . وكانت تلك المحطة منيرة
حصينة ومجانها حقول فسيحة مزروعة ذرة انقوتهم سنين عديدة واوصيتهم انه متى وصلت

اللوازم والمعدات يقتضون آثارنا مع ترويب او بدونو في الادغال الممتدة امامنا فاعربوا جميعاً عن رغبتهم في اتباعنا ولذلك اصدرت لهم الاوامر اللازمة وقت غايلاً خوقاً على امين باشا. مضرت مع ٢٨٩ رجلاً والضباط الذين غروهم بينا الان فاحدين بحيرة الزرت بلا ابطاء اما الادغال التي كانت تسد القضاء امامنا فقد اذهبت كبرها وازديت الكثاف فغيرها فجعلت اسأل الناس عنها ونما اذا كانت مأهولة او لا وعن مسافة امتدادها شرقاً فحينئذ جميعاً الله اعلم فانما لم يسع من عهد ابائنا واجدادنا ان لهذا الثابت نهاية فاذعنت انا وقوي لحكم الضرورة ودخلنا تلك الادغال وظلنا شهراً كاملاً يسير فيها بلا انقطاع ونحن لا نرى شمساً ولا مناء لشدة الكثاف الاشجار وتكاثف الظلالا ولا نرى هنا وهناك الا شعاعاً من النور او ضوءاً ضيقاً مستطيراً حتى ملأنا المسير وطمنا جميعاً بان المسير في تلك المراحل اصعب ما قاسيناه من شاق اترقية كلها

وبعد مسيرة ١٦٠ يوماً خرجنا منها الى المراء فانتمشت انفسنا بضوء الشمس ورؤية السماء واستنشاق لذيذ الهواء وجعلنا نعدو في المروج الخضراء كهيبة بعثهم الصغر على البطر فرحوا وفرخوا من تلاعب التسم في اطراف العشب الاخضر. وما انشرحنا منا الصدور حتى اطبقت علينا قبائل قوية تنكلم لغة غريبة وهاجتنا مهاجمة عيفة حتى خلا انما تزيد صدنا عن كثر من اثمن الكنوز وانما انقاذ من تلك القبائل التي تهدد امين باشا. ولكننا فرنا بعد كل مقاومة بالوصول الى اطراف تلك الاراضي المرتفعة في ١٣ ديسمبر ورأينا بحيرة البورت تحتنا بالبين وتسمعتهم قدم. فالتحدرنا الفين وخمس مئة قدم مساء ذلك اليوم وسرنا في صباح اليوم التالي الى قرية في الزاوية الجنوبية الغربية من البحيرة. وكنا لسبب ما لم بنا من الضعف والمزال قد تركنا زورقنا الفولاذي وراءنا ولم نجد في البحيرة فارياً يسع أكثر من اثنين معاً. وسألنا اهل القرية فوجدنا انهم لا يعرفون امين باشا ولا سمعوا باسمه وأنه لا يوجد في البحيرة قارب يصلح لنقلنا فرحنا مسافة ١٩ ميلاً واحضرننا زورقنا ثم عدنا الى البحيرة بعد مضي اربعة اشهر ولما اتزلنا الزورق في البحيرة ركبة جفن وبعض البحيرة وسافروا خذاء ساحلها الغربي ليجتوا عن مكان امين باشا ولم يمض الا ايام يسيرة حتى انشرحنا منا الصدور برؤية الباخرة الخديوية قادمة نحو الماء فاصدة مغللتا. وبات امين باشا والسيو كاساتي تلك الليلة عندنا ولم يطل علينا الاحتجاج حتى اصلحنا ما كنا نتصوره علة وعن مديريتته فوضاً عن ان نرى رجلاً طويلاً القامة عسكري الهيئة كما كنا نتصور رأينا رجلاً قصير القامة قوي البنية — فصدق بينا قول من قال "ان الطيور على اشكالها تقع" وعلمنا ان أووطته الاولى قد تمردت وعصت

هناك اشهر كثيرة وان كثيراً من محطات واقع في قبضة العصاة وان بقية الاورط من الجنود القانونية المنظمة تلتصق عذراً لتسحق عصا الطاعة وغير القانونية تنظرها لتجذو حذوها . فبقينا ستة وعشرين يوماً معاً وكنت في اثباتها احوال الوقوف على افكار امين باشا لأعلم ما اذا كنا نخطئ بمسيرة معاً الى البحر او يبق مع قومو في افريقية فكان يجيبني على الدوام حيث يذهب قومي اذهب وحيث يقون ابقى فسألت كلساني عما اذا كان يشترطنا برفقتي فاجاب اذا ذهب سعادة المدير ذهبت واذا بقي بقيت وسألت الضباط فاجابوا عين ذلك الجواب وبقوا عليه مدة الستة والعشرين يوماً ولم يشأ احد ان يجاوبني صريحاً عن بقائه او مجيئه معاً لان امين باشا كان يريد ان يشاور قومو في ذلك ويعلم ما يقولون قبل ان يجاوبني قطعياً ولحظت على توالي الالام انه راغب في العمل ميال الى البحث والاكتشاف لانه من المجتهدين طبياً فكانت مراقبة الطبيعة ودراسة امراضها تلهي عن مصابه وتكسبه السعادة في قلب افريقية ولو كلف ان يقضي ساعاته في قهوة من قهاوي العاصمة لكان اشقى الناس حالاً واكثرهم زهداً في الحياة واما في افريقية فكان سعيداً لاعتقاده انه يصنع خيراً

لما لحظت ان امين باشا يعني البقاء في افريقية وكنت راغباً في الوقوف على جوابها لقطعي قلت له اني اعرض عليك ثلاثة امور اولاً ان تكون مديراً على هذه الديار كانت الآن براتب الف وخمسة مئة جنيه في السنة ومال قدره اثنا عشر الف جنيه سنوياً لادارة مهامها . هذه فرصة لك فاجبني الجواب الصريح عنها . وثانياً ان آخذك الى بلاد في هذه القارة من اجل ما اكتسحت برويتو عينك فتسكنها مطمئناً آمناً من غزوات الدراويش ومجمعات الثائرين واجعلك حيث يكون لك اتصال دائم بالبحر وحيث تأتيك الدخائر والمهمات على الدوام فتتال فيها مني نفسك ويدفع لك فيها راتب يوافق مقامك ودراهم تكفي لجنودك . نعم اني غير مفعوض بان اعرض عليك هذا الامر ولكني اتكفل لك به واكون مساوياً لديك عنه . ولا انكر ان اول واجب علي هو لسوء الخديوي المعظم ولكنه قد امر بقيامك من هنا ومرافقتك لهذا الا اذا ايتت انت ذلك وبما انك لا تريد مرافقتنا اعتقاداً منك بان قومك لا يرافقونك وانا قد ايتت هذه الديار لاخلص لك الخدمة فما انا قد عرضت عليك هذين الامرين عدا الامر الثالث وهو مرافقتنا لا قضي ما يجب علي من خدمتك . فصمت ولم يجاوبني جواباً قاطعاً لسبب سرري خفي لا اعلمه وكان القلق قد اشتد لي لطول اقطاع اخبار برتلوت ورفاقه عني وصرت ارى من الضرورة التفتيش عنهم فقلت له اذا كنت لا تستطيع ان تقيمني في الحال فاني امهلك مدة غيبتك عنك لتفكر في الجواب ويجزم الامر الذي يقر عليه رايتك

فسرنا حتى اتينا قومنا المتأخرين فوجدنا التوازل قد آلت بهم وضعت احوالهم ثم عدنا الى نينزا رابع مرة واول خير فرع مسامي فيها بعد وصولي اليها ان امين باشا ميجون في مديريته ولم يبق عنده خدام ولا جنود وانه مفيد الدين والرجلين فتصوروا انفسكم مكاني تعلموا ما خايفني بعد ما اتيت قلب افريقية لانتقاذ ولقيت هذه التوازل بمجموعة امامي فكانت غاية سعينا واجتهادنا ان نسمع بسقوط المديرية ومجن امين باشا وخسارة ضابطي بعد ما خسرت اثنين قبله ومئات آخرين من رجالي وامسيت في خطر من ان افقد كثيرين غيرهم ايضا . فرايت بادى الامر ان استعلم عن احوال ميجو واسبابه ثم انظر في طريقة انتقاذ . فقبل لي ان الذين ميجوه هم جنوده وذلك لانه وضع قنوده عندهم في غير موضعه وانهم عن قريب يطلقونه لكن ضابطي اخبرني ان ذلك غير صحيح وان المديرية قد سقطت سقوطا لا تقوم لها قائمة بعده فقلت اني انتظر كل هذه الايام لاقف على جواب الاوربيين الذين هنا واعلم ما اذا كانوا يرجعون معي او يقعون في هذه الديار فان كان امين باشا قد بات اسيرا ولا يقدر ان يخرجني من يسلط المعات التي جئت بها او هل يقبل دعوة سمو الخديوي بالرجوع معنا فالي الا ان اتلف هذه المعات وامر بالرجوع . فكشبت الى امين باشا بذلك فكان جوابه حضوره بنفسه في احوال غير منتظرة وذلك انه بعد ما تمرد الجنود عليه غزاها الدراويش واستولوا على اربع محطات من محطاتهم وعلى كثير من ذخائرهم ومعاتهم والقوا الرعب في قلوبهم فقالوا في انفسهم خير لنا ان نسترضي الخليفة في الخطوط بالقضاء القبض على هذه الحملة التي اتت واسلمها كلها ليدوم والحصول على الكرامة والشرف عنده من ان تتبع مديونا ونلقي نصيبنا من نصيبه فما قولكم لو كنا الآن عبيدا وساءا المهدي بعدما اوغلنا في قلب افريقية واعدين النفس بتفصيل المني وتحقيق الاماني

ولا يخفى ان اولئك الجنود كانوا منقسمين في المكاييد غمما وروح العصيان يسري في عروقهم وان كثيرين منهم كانوا من قوم عربي فاتفق رأيهم على ان ياتوا بمحلتنا ولكنهم علموا انهم اذا اتوا الي وحدهم يكون اول سؤالهم الي لم اين مديركم واين ضابطي فلذلك راوا انهم لا يتمكنون من مقابلي الا اذا اطلقوا سراحها واعندوا لمديركم عما فرط منهم . ثم اعترفوا باني مرسل لاثانة مديركم من قبل سمو الخديوي المعظم وان الاوامر التي معي رسمية صحيحة فوجدتهم امين باشا بالقوة عندهم وتعريفهم بي واتوا بمحلتنا معه ليستعملوا بانفسهم عن قوتنا ويعرفوا صداجتنا من براعتنا

فلما وصلوا مدحهم امين باشا لسوء الحظ والحنن ولكنني كنت مرتابا فيهم لكثرة ما بانني

عنهم وروية كثير مما لا يرضي منهم ولم اصدر دواوهم واقوالهم لاسباب كثيرة . غير انهم قالوا اننا اذا اسلمناهم جمعوا العيال والجنود وجاءوا معنا الى مصر ليرفعوا شكرهم لسمو الخديوي على ما انعم به عليهم . وكانت ظواهر الصدق والاخلاص بادية على كلامهم وهيتهم تدل على نديتهم وتوبتهم بحيث لا يسع الساذج الا تصديقهم فاسلمتهم بطلب امين الباشا مدة ٢٠ يوماً كما اشار فرجعوا على البواخر الى وادلاي وسرقوا معهم بندقية من صنع رمتن وهم راجعون وضربنا حتى مر ثلاثون يوماً ولم يأت احد ولكن اثنا كتابات كثيرة من وادلاي بحدوث الفتن والمكايد وان الناس انقسموا حزبين احدهما ناصر لفضل ملي بك والاخر لسلم بك والحرب بينهما مبالغ . وكان امين باشا لا يزال مقتنعا بصدق قوم فلما مر الثلاثون يوماً طلب الي ان اطيل المهلة فاسلمتهم ١٤ يوماً ايضاً واجلّت المسير الى ١٠ ابريل . وفي ٥ ابريل وجدنا ان الذين لجأوا الى محلتنا من اهل المديرية يحاولون سرقة بنادق أخرى في الليل ثم تبينا في اليوم التالي انه لا يوجد الا رجل واحد يقصد مرافقة امين باشا من ست مئة نسمة لاذوا بجمانا وكان امين باشا معتقداً بامانتهم واثقاً بوفائهم

فحينئذ جمعت القوم واخبرتهم اني استلمت زمام الامور منذ ذلك اليوم فالذي لا يطيع اواري يقتل بالرصاص فكفوا عن الدسائس ومحاولة سرقة البنادق مدة من الزمان . وفي ١٠ ابريل قنا من جوار بحيرة البرت بالف وخمسة رجل وبعد مسيرة عشرة ايام اضطررنا الى الوقوف لمرض شديد اعتراني على مسيرة ثلاثة ايام من نينزا فاصبحت محلتنا محطاً للدسائس والمكايد وسرقة البنادق وكان النساء يهرين ويوافين الرجال في محطة قديمة لنا على نينزا ولتقل المرض علي لم استطع الا على وسوسة بعض الاوامر ولكن الضباط الذين كانوا معي كانوا من ذوي الهمة والمقدرة فصار للالزام متبرس منهم الى نينزا وامسك كل الذين كانوا قد فروا اليها ومن جملتهم رجل يقال له ريجان وكان اصل تلك الدسائس كلها فشكل مجلساً وحاكمه محاكمة طويلة ثم حكم بوجوب قتله وامر على تنفيذ الحكم فوقعت على الحكم وقتل ريجان وكان ذلك آخر الاتعاب التي تحملناها من سكان المديرية الاستوائية

وفي ٨ ماي ١٨٨٩ مرنا قاصدين الاوطان فلما اخترقنا الهضاب الواقعة غربي بحيرة البرت اكتشفت اكتشافاً عظيماً في وادي مملك وهو نهر يجري فيه ويستمد ماءه من اثنين وستين جدولاً تتحد عن سلسلة جبال طولها بين سبعة عشر ونسعة عشر الف قدم . واقفص لي لدى مراجعتي ما كتب عن تلك البلاد ان جغرافياً عربياً اسمه شياد الدين (كذا) وعصره القرن الرابع عشر للميلاد وصف هذا النهر وصفاً بديعاً ودقياً فيه بما لم يبعد عن الحقيقة . قال ان

خط الاستواء يقطع جبال القرم وتقدر عن هذه الجبال سيول وجداول كثيرة غربي نهر
يصب في بحيرة عظيمة ينشأ النيل الايض منها ويمر الى بلاد مصر . وهذا وصف صحيح
لم يزد الخطأ فيه عن اميال يسيرة . والقريب اننا نكتشف الآن ما كان معلوماً عند الخلفاء
والباطالساة والفراصة قبلهم وحفظ في آثارهم التي توارثها الخلف عن السلف حتى اتصلت جغرافيتي
العرب في زمانهم ثم حفت آثارها وممست اخبارها حتى عدنا فكشفناها في زماننا . وقد امددنا
الحظ في مسيرنا اننا وردنا بعض الرواسب اللحية الى اصحابها وقد اجرنا المدالة في عملنا هذا
لاعتراض تلك الرواسب في طريقنا فنلنا طبع ما لا يوصف من الاكرام والضيافة والرحب والسعة
نم ان ولائم المتحدين فاخرة وشاهدنا هذه الوليمة التي هي من اغرمنا رأيت ولكن ما قولكم
في اهل افريقية المتوحشين الذين ضافونا بجانبنا ضيافة لا مثيل لها فاطعوا ثمانية نسمة منا اغرم
اطايب ارضهم من لحم البقر ولحم الضأن والغنم والاعنام مدة ثمانية اسابيع متوالية ولم يقلوا منا
عوضاً عنها ولا تشكبا وكانوا يحسبون قبولنا لما منهم منة عليهم وغراً لهم . وبينما نحن نستشرف
بحيرة نكتسور يا رأينا صليبا فلما اننا وطئنا اراضي المتحدين ثم خرج المستر مكي المبشر الانكليزي
لقابلتنا وكان اول كلمة انكليزية سمعناها ان الانكليز يتفخرون بفعلنا . ولم يحدث ما يستحق
الذكر مدة سفرنا من بحيرة نيزا الى سواحل البحر سوى اننا التقينا بالالمان في اطراف بلادهم
الجديدة في شرقي افريقية فاكرم ضباط الماجور ومن تلقانا ثم متنا ومن باطاييه فتعزيت
بملذاتها مناظرنا حتى زعم الذين رأونا على الساحل ان هيتنا لا تذل على صدق رحلتنا ولما
وصلنا بنمويو وشاهدنا البحر حينئذ تحية مشتاقا شتد به الوجد من طول الفراق وادب لنا هناك
مأدبة من اغرم ما أدب في تلك الافطار وحضر للمأدبة ستون اوسبعون مدعواً وكانت خمرها
طيبة وخطبها رنانة فلما فرغت من خطبتي قام امين باشا وشرب على صحة امبراطور المانيا ثم
وقف المدعوون جميعاً وغنوا . وبينما انا احادث ومن بعد ذلك اتانا خبر مشوم وهو ان امين
باشا سقط عن مشى القاعة على علو عشرين قدماً الى الشارع فوثبنا من مجالسنا وكثر الاختلاط
ونسيتنا الوليمة وهرعنا الى محل الحادثة للكرية فوجدنا امين باشا محمولاً الى المستشفى فقبضناه
واذا هو ملقى على سرير ومنظره يقتت الاكبد ومن بعد ما كان فرحاً متفجعاً واصوات الترحيب
ترن في اذنيه أمسى محطماً على آخر رمق . فقلت لا حول ولا ان الانسان في تفكير والله في
تدبير . ولطالما اتاني في حياتي ما اراني ان قوة خفية تدبر احوال البشر وهذا من اعظم الشواهد
عليها . فقد اتقنا امين باشا من مخالف المهدوين واتينا به سالماً مسافة ١٤٠٠ ميل حتى وقف
بين بني وطنه مكرماً ميملاً . ولم له الا ان يخدم ثلث عشرة سنة في قلب افريقية . وكانت

هذه هي العاقبة انه يسمي في لحظة مجاور الاموات لعارض عرض له . ثم ان شفاءه لا يزال محتملاً ولكن اناساً من الذين هم كفوء للحكم يرتابون في امكان شفائه .
هذه هي قصة رحلتي اليها السادة واخاف ان اكون قد اطلت عليكم الكلام وان اكن لم اقل الا اليسير فمئدينا مالا يحمي من الحوادث والنكت التي تضحك وتبكي وتسهر وتحزن ولكني لا اتعرض لها لان الزمان قد فات وغيري يرغب في الكلام ثم شكر الحكومة المصرية على ايلائها تلك الولاية له وشكر الحضور على ترحيبهم به . وبقي في القاهرة حتى كتب رحلته ونشرها في انكلترا وفرنسا والمانيا والولايات المتحدة في وقت واحد وذلك في شهر يونيو سنة ١٨٩٠ وهي في مجلدين وجعل اسمها " في اظلم افريقية " كان الفرض الاكبر من رحلته نشر هذا الكتاب والاكتساب به ولاعاد الى بلاد الانكليز قبل بما لا يزيد عليه من الاكرام ومنح رتبة دكتور في الشرائع المدنية من مدرسة اكسفورد ومدرسة كبريدج ومدرسة درم . واقترن باسيدة ديروني ننت في كنيسة وستمنستر كأنه ملك من ملوك الزمان

ومنح حرية مدن انكلترا واعطي الرعية الانكليزية بعد ان فقدها باقامته في اميركا وتجنسه بالجنسية الاميركية . وانتخب عضواً في مجلس النواب وفرسته ^(١) الملكة فكتوريا سنة ١٨٩٩ فصار يلقب بالسرهري ستلي وابتاع ارضاً زراعية اقام فيها وجعل دأبه الاعتناء بالزراعة والاحتفاء بالذين يزورونه فيها من جلة القوم . وسبق اسمه مقروناً باكتشاف مجاهل افريقية وترغيب الدول الاوروبية في اقتسابها وامتلاكها . وكان قصير القامة اسمعير اللون براق العينين فصيح المنطق شديد المزيمه

وكانت وفاته في العاشر من شهر مايو من غير عقب ووردت رسائل التعزية على زوجته لادي ستلي من الملوك والعظماء والاهل ومنها رسالة من ملك الانكليز بخطه قال فيها القديكان من نصيبي ان تعرفت بزوجك الذي امتاز على الاقران وكثيراً ما سمعته يقص اخبار رحلاته الكبيرة واكتشافاته العظيمة والخدم الجليلة التي خدم بها العالم المتمدن . وان الشهرة الفاتحة التي حازها ستجيا بعده دواماً وصلي عليه في كنيسة وستمنستر في السابع عشر من الشهر وحضر الجنازة الشريف سدي غرغل نائباً عن ملك الانكليز والكونت ده لانغ نائباً عن ملك بلجيكا وكثيرون من اشراف الانكليز وعظمائهم من مثل لورد ريرنس ولود نيوبورت ودوق ايركن ولورد لنداف ولورد راي ولورد غراي ورؤساء الجمعيات ونوابها . وخلاصة القول انه لي من اكرام قومه في حياته ومماته ما هو حقيق به وما يهون انتقام المخاطر على طلاب المال

(١) استعمل كتاب العرب هذا الفعل في زمن الفروسية كما يستعمل الانكليز فعل Knight

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب نقضاً لفرغية في المعارف وإنما هم رغبةً للادمان .
ولكن الهدى في ما يدور فيو على اصحابه فغن يراه من كل . ولا يدور ما خرج عن موضوع المتطف وزاعي في
الادراج وعدو ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظره نظيره (٢) انه
الغرض من المناظرة الوصول الى الحقائق . فاذا كان كائنات غلط غير عظيمة كان التعرف باغلاطوا اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتاللات الراقية مع الاختيار تسطارط المعادلة

تسهيل صاحب لغة الاعراب

مسألة هامة في بابها ومشروع مفيد لتحو خمسين مليوناً من الناطقين بهذه اللغة وسوام من
المستشرقين الراغبين في درسها يقتصد في اوقات دروسهم ويدفع ما يعترضهم في أكثر
الايان من تثبيط عزائمهم وتحويل صدورهم وازهاق قلوبهم ان يح
مسألة طلالا مبت النفس ومن اخطار الى النظر فيها ومباحثة رجال الادب واستطلاع
آرائهم بشأنها وطلالا سمعنا الكثيرين من دارسين ومدرسين يتأفون من عدم الالتفات اليها
والاضراب عن خوض عباها

وما تناولنا كتاباً لمؤلف عصري في قواعد اللغة على اختلافها الا انتظرنا قولاً له في
هذا الباب يروي اللغة ويشفي العلة ولم نزل نودع املاً ونستقبل آخر الايام ثم مر السحاب
ولا نعلم لنا في انتظارنا الطويل الا الامل ولا بدع " فما اضيق العيش لولا فسحة الامل "
واخر ما انش الامل المعلق على هذه المسألة عجالة نشرت في الجزء الرابع من المتطف
الاغر لهذا العام تحت عنوان "العربية وتسهيل قواعدهما استلفت نظرنا اليها بالاكثر لنها من
قلم صديق لنا عرفناه مكباً على تدريس اللغة العربية منذ اعوام طوال في مدرسة من خيرة
مدارس البنات الداخلية في بر الشام فقلنا الصديق يتكلم عن طول ابتكار واختبار لهذا
الموضوع فكررونا تلاوتها بما تستحقه من التروى والامعان مراراً فوجدنا حضرة قد استهلها
باهمية الحركات في اللغة العربية لانها " تجعل للالفاظ رنة ونغمة " ولذلك يعد الغاؤها بما
" يحيط من رونق العربية ويقلل تأثير عباراتها " ثم قال ان " استخدام الحركات في اماكتها "
" ثم يلزم الكاتب والقارىء والخطيب مدى الحياة " فلتخلص من هذا الم ابدى حضرة

رأين قال في اولها "ان تحسب الكلمات العربية كلها مبنية الاواخر فيقتصر في ضبط الالفاظ على السماع".

ولكن بذلك فتح خرقاً جديداً اذ تقع في اللبس الذي يدفعه الاعراب فلا تعود مثلاً نميز الفاعل من المفعول به في قولنا "كلم رشيد فريد اورشيد فريد او غير ذلك" فان قال حضرته بوجود الترتيب عندئذ كما اوجب النحاة عندما لا تظهر علامات الاعراب كما في مثل "كلم موسى يحى ونادى الي اخي" قلنا لم نتخلص من عقبة الا لتقع في غيرها. وكافي اسمع معاشر الشعراء يقولون على الشعر ونظمه السلام بعد قاعدتك الجديدة "وجوب الترتيب" ناهيك عما بذلك من اضاعه بقية ذلك الفضل الموروث عن اجدادنا السالفين مما ابقى عليه الدهر من آثار ومصنفات اذ نحم اولادنا من فهم ما فيها بعد ان يألفوا تعرف حالة الكلمة من فاعلية او مفعولية او غير ذلك من موقعها في الجملة لعدم مراعاة الترتيب في اقوال السالفين لاعتماد التفرقة بين احوال الكلمات على الاعراب

اما رأيه الثاني فاقرب الى الاصابة لولا استهالة العمل به لاسباب شتى يضيق دور استيعابها مؤلف ضخم ولا اظن ان احداً يجهل اكثر وجوها وامها ثلاثة اسباب :
اولها : تفرق كلمة الشرقيين وعدم اتفاقهم على شيء سوى "ابقاء القديم على قدمه"
وثانيها : وهو من الاهمية بمكان لا ينكر ان القرآن أتزل - عرياً - وأكثر الناطقين بالعربية من المسلمين وهم يفاخرون بيلاعنه ويستزون فلا يرضون بتغيير شيء من قواعد اللغة التي انزل فيها لئلا تستغلق معانيه على ابنائهم اذا فقدت منهم ملكة اللغة العربية على النمط الذي نزل به القرآن

ومن وجه آخر ارى العمل برأيه الثاني من باب - الطفرة - نعم ان "سير اللغة مع الزمان سنة الله في الموجودات" ولكن الطفرة ايضاً من المحال بحسب سنة الله في خلقه. ايضاً وغاية ما نرجو الان من علمائنا والمحققين منهم لتدريس اللغة على الخصوص تجريد العربية من التعليقات الباردة والاراء المضاربة وتلك اللغات المهلهلة ووجوه التركيب الضعيفة ثم النظر في القواعد نفسها وجمعها في حدود جامعة مائنة سهلة الفهم تستوفي قواعد الاعلال مثلاً التي تستغرق سيفاً للمختصرات اكثر من عشر صفحات به شرح قواعد لا تزيد الواحدة منها على السطرين والقضاء مسألة التعليق في باب "افعال القلوب" التي يستغنى عنها دون ان "تمس قواعد اللغة بالمبرد" وطرح "افعال المضاربة" من باب التواضع لان نصها ظهرها امر وهمي ما دام لا يقع خبرها الا جملة . واما ما جاء متغافلاً لذلك في مثل "عساه صائماً" فهو مع

شدود كما هو منصوص عليه في كتب النخاعة تقلد ان غرضه مجمل المنسوب خيراً لكانت الناقصة المحذوفة فيكون اصل الجملة "عشاء يكون حائماً" والنظر في قاعدة الاشتغال الطويلة القريبة من السيان وتطبيقها على ما تقدم الى غير ذلك مما يغتبط البحث والتنقيب ولكل مجتهد نصيب

وما يستلح ذكره هنا دفعا للمل الغاري والقول على سبيل المزمل ان حضرنه اقترح جعل ضميري الجمع المذكور والمؤنث واحداً وبين اسباباً للزوم ذلك وبينها "ان اللغات الحديثة تجعل الضميرين واحداً" وحضرته يعلم ان اللغة العربية هي لغة شرقية فتى رأى المرأة في الشرق تباري الرجل وتشاركه في مواقف كلها كما تفعل في الغرب لينتظر منها مشاركتها له في ضميره وهنا ابسط رجائي والتامسي من اهل النظر والتحقيق ان يوافونا على صفحات المتكلم الاغر باراتهم الصائبة في هذا الشأن فالمسألة هامة في بابها ومحل النظر فيها رجب وحضراتهم يعلمون ان الحقيقة بنت البحث ولولا السعي وراء ذلك لما اقدمت على معارضة الصديق في رأيه وهو من التحقيق والفلاحة بمكانة لا تنكر

ش

سوريا

حمص

حبنا لو صحت الاحلام

شاقني نشات الكاتب المجيد جرجس اخدي الخوري تحت عنوان "العربية وتسهيل قواعدها" وراقني نظرياته فيها ورأيه اللذان بسطها في مقتطفكم الاغر لدى اعلام لتتنا العربية واساتيدها الذين يديم زمام الحل والمقد الاباء والاجازة . فخذوا لو ازاح هؤلاء عن نبعاً مطلبنا المصري ولو طرف القباب . وخففوا من المرائيل الحائلة دون البلوغ اليه اجمالاً طالما رزحت ظهورنا تحتها او كادت . فيولون بذلك ابناء نطقة الضاد فضلاً لبابا اني ليقن ان جلة من ابناء عصرنا الذهبي يخون نحو الكاتب في تمديد السقيات في درس العربية بل ازالتها ليسهلوا للطلبة سبيلاً طالما دم سيرهم فيه المثار . ولخطباء مرد بنات افكارهم التي كثيراً ما نذكر بعضها عن فكرتهم عند صرفها لقواعد اللغة وضبط حركات مفرداتها . وللكتاب اسلوباً تسيل معه اقلامهم دون اجهاد او تردد

ولما كنت برأبي قضياً من حزمهم أثني على الكاتب لتساهله وأثني على ما ذهب اليه لاسباب في رأيه الثاني . وأقدم رأبي فيما اراه حسناً فيه . واعم رأبي نظرية لا نقل عنها عند الكرام أهمية

ان توحيد ضمير الجمع في المؤنث والمذكر لحسن وتوجيه في مثناها لأحسن فبدلاً من القول الرجال ذهبوا والنساء ذهبن والرجلان ذهباً والمرأتان ذهبتا نقول الرجال والنساء والرجلان والمرأتان ذهبوا . وبدلاً من القول كتبهم وكتبهن وكتبها نقول كتبهم للجمع ولا ارى صرق المتنوعات ثراً وشعراً ثقيلاً في اللفظ قط لا سيما اذا كانت من الاوضاع العربية غير اني ارى حسناً منع الكلمات الاعجمية لا لأنه يستقل لفظها او يكره مفاعها بل لأن عدم تنوينها وجهها دليل غرابتها عن اللغة . فالانكليز مثلاً يصدرن اسماء الاعلام بحروف كبيرة تميزاً لها عن مفردات اللغة . كذا ليكن في العربية اصطلاح تمييزي يفرق بين اعلامها وكلامها

ان لم يكن ممكناً جعل المنادى منصوباً مطلقاً في بنائهم على الفهم لمعين واعرابه على النصب لغيره بعض الاستحسان من وجهين

(١) ان في ذلك اختصاراً وهذا له في اللغات الحديثة شأن كبير

(٢) ان في الوضع المضمر لذة وارتياحاً يخففان مضض صعوبة التمييز

ثم ما ضررك يا أمة العربية لو أتيتم اجازة فوق ما بسط لديكم وضع ضمير واحد لما نخبه مذكراً ومؤنثاً مجازيين من العجائز كالليت والخيمة . او ليس الاسهل ان يجعل لمفرد الاشياء ومثنائها وجمعها ضمير واحد يجعل الكاتب في مأمن من تردده لدى اختياره ما لا ينطبق على معناه الحسي كالنكاس والفرس ونحوها . فتأملوا رعاكم الله

طرابلس الشام

عيسى الحلوة

قول الحق

كتب في المقتطف الاخير (ايار ١٩٠٤) سؤال عما اذا كانت المثل الانكليزية " ليس من الحق ان يُعلن الحق دائماً " يجوز الكذب والجواب كلا وان كنتم الحق احياناً لاشيء فيه من الكذب بل ربما كان الصمت عنه واجباً حتماً والاباحة به حراماً كبيراً . فانك اذا شعرت مثلاً بخطاء خفي في احد فهل لك ان تشهره في كل حال او ليس من الاولى والواجب انكم والستر . وفي الحقيقة ما معنى القول الانكليزي الا ما يسلم به كل احد بما اراده حكماء العرب في قولهم " ما كل ما يُعلم يقال " وبمثل ذلك قد اجاب منشئ المقتطف

الفاصل

ي . و

بيروت ١٤ ايار ١٩٠٤

باب تدبير المنزل

قد نصها هذا الباب لكي يدرج فيوكل ما يحل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

نحن ونحن (١)

أيها السادة والسيدات

كلامي عن الفتيان والفتيات . نحن ومن من خلّاق الله العليا في ربيع الحياة وغضاضة العمر
تلاً صدورنا آمال الشباب فنبني قصور المستقبل تحت جو السعادة ونرى ما لا يرى فبدننا
ذلك الى الدرس ومتابعة العلوم لتحذيب النفوس واعدادها لمعترك الحياة

ندخل المدرسة ولا هم لنا سوى تحصيل المعرفة والاكتساب فطوري من اجلها الايام والليالي
ونمرس في المدرسة من التسميم على المروج الاخضر . فلا نشعر الا ومدرسة العالم تستدعينا وتلاميذنا
تلك المدرسة يتهاونوا لاستقبالنا والاساتذة فيها يسمعون لاستخدامنا والارتفاع بنا . ندخل
المدرسة بهم . فنخرج منها بهمين . هم الانتظام في سلك الاعمال المفيدة وهم الاشتراك في سلسلة
الوجود . هان بكبران بكبر الانسان ويصفران بصغرو . ندخل المدرسة وننشأ في احضانها
الشاعمة . نشق هواها البليل وغشي في طرقها المهدة وتنظّل ظل اشجارها النياء فتعود
الرفاه ونخبز العيشة المادئة ثم نخرج منها الى العالم فتقاتلنا ايديه القاسية ودفعنا اكفه الغشنة
وننشق هواه القدر وغشي على طريقه الوحلة وعقباته الوعرة فتشتد ويصيننا من وحوله
ومتابعيه ما يصيننا

على ان هذا المعترك لا بد منه واختباره خير الاختبارات واثبتها . فكم تليد دخل المدرسة
فندرس ووعي ثم خرج منها ظاناً ان ما تلقته من الكتب وما سمعه من معلميه وما استفادته
ضمن دائرة المدرسة كافٍ لرفعه الى القلة التي يستحقها متكفل باذاعة فضله وبيان قدرته
فكان اول ما خبرنا المنازل الرفيعة لارتقي بالمعارف الوجدانية بل بالانتظام في سلك الاعمال
سهما كانت وتطبيق المعارف العملية على الطالب العملية

(١) غلبة طلب في جمعية الاجتهاد في بيروت

فنحن فتيان الحاضر وشيوخ المستقبل علينا ان ندرك ان النجاح في الوجود يتطلب اول كل شيء معرفة النفس وفهم طبيعتها واميالها وقواها . لان من عرف نفسه فقد صاحبه ومن صاحبه نفسه فقد ملك نفسه فقد ادارها وتسلط على حركاتها ومسكناتها . واذا كان الانسان مجموع افكاره واقواله واعماله فما اخلق الواحد منا بالتسلط على افكاره واقواله واعماله بحيث يؤثر في من حوله تأثيراً صالحاً ويسير في الوجود كما يشاء الحق والاستقامة وكال الاعمال لا كما تدفع المواطف الحقاء والطيش الاعمى

فيا ايها الشاب الحدث يا من تشعر بقوة الشباب ونشاط الحداثة وتحلم احلام الشباب وترى رؤى الحداثة . يا من تجفئ المرتعات وتمهد العقبات وانت على كرسي الراحة او تقعد القياولة ما احلى احلامك وما ابهى رؤاك ولكن ما اشد زوالها ساعة تجي الى نفسك وتسترد انتباهك وتنتظر في ما حوالك نظر العاقل الذي ينتفع باختبار غيره ويتدبر الامور بحيث يقع منها على جانب الصواب . كثيرون يضربون في الارض من مكان الى مكان لا يحسنون عملاً ولا يعرفون كيف يحسنون والسبب في ذلك انهم لم يفهموا نفوسهم ولا وقفوا على قواها واميالها الطبيعية فهم

”كريحة في مهب الريح سافطة لا تستقر على حال من القلق“

وهذا هو السبب الاول في سقوط الفتيان وعدم نجاحهم . لك ايها الشاب ان تقطع البحار وتخلق الجبال وتضرب في الارض شرقاً وغرباً فتبني القصور في جنائن السعادة وترى ما سترى وما لن ترى وانت في ساعة الانفراد على متكأ التصوير والآمال ان كان يدفك ذلك الى السعي وابرار هذه الصور الفكرية الى الحقائق العملية . لك ان تلبس الثياب الفاخرة وتزدد بالذهب وتختفم بالمال وتحتذي اللعيب وتركب اجمل العربات واجراها ان كان عندك سعة في الوقت والمال وكنت لا ترى في الوجود اسعد من هذه الحالة واحبها عند الخالق والمخلوق . — ولكن ليس لك ان تعمل شيئاً من هذه ان كنت تستدين ولا توفي وتفتقر ولا تعد ولا تفيز

لك ان تتشبه بالكرام وتحذو حذوهم في مكارمهم ولكن ليس لك ان تتشبه بالاغنياء وواشك قصير ورجارك على الحصر . لك ان تسر بكل ما تراه عيناك ولا تبصر من الحياة الا بياضها اذا شئت ولكن ليس لك ان تذهب في الارض كأنك لم تخلق الا لتمتع بلاذك الجسدية وغيرك خالق ادوات تستخدمها للحصول على رغائبك

لك ان تميل الى كل مخلوق لطيف وشكل حسن وتزور وتعاشر من اردت ومن ارادوك

لأنما ليس لك ان تلعب بكلامك فتدمن بعضه بالزيت ليقبل احتكاكه في الآذان وتلت بعضه بالسكر ليحل طعمه ولا تنظر في عواقبه — تلعب بالمواطف الرقيقة لجرد التسلية وآداب الزيارة كما تدعي وتفتح نيران الالفة فاذا انتهت وحسنت بوجهها قلت هي حامية والقش حولها يابس اخشى لهية فالمرب الاولى والترك الحق

هذه هي حال البعض منا ومنهم يتقبلون فيها عن رغبة ورضى ولا يتنبهون الى وخيم عواقبها — على ان الحكميم من حزم اموره وتدبر اقواله واعماله كما تقتضيه الانسانية وتدعو اليه الفضيلة

اما من فاني ارهب الكلام عنهن وفيهن من الحاسات ما تجرحه خطرات التسم فكيف اذا هبت عليه لفة من خطرات الافكار والكلام الحق . الا انه مهيا يكن من هذه الفتحة فان محررها الاخلاص وحسب الفائدة لا التكتيك والشفي واذا ذاك فرجائي ان تقع في موقعها المقصود وتترك الاثر المطلوب

من خلائق الله الحسنى معينات الرجال ومربيات الجنس خصصن الله بالطف والدعة والرفقة والحنان وحسب النظام والترتيب وانكار الذات قياما بوظيفتهن السامية في الوجود . هن مبث كل حركة لطيفة ومظهر جميل وزي حسن وكلام طر وسلك ممدوح وعمل كبير . هن نصف الكون الافضل اذا حافظن على مقامهن وافقن بواجبات وظيفتهن

مقامهن واي مقام هو ا مقام تحج اليه قلوب الفتيان وعقولهم . مقام رهيب تتحقق عنده القلوب وتحمر لديه الوجوه وتعلم امامه اللسان ويحقق المرء ان في الوجود من يؤثر في تأثيرا لا يدري له كنهها . فما اقدس مقامك ابنتها الفتاة ذات النفس الطاهرة وما افواك على ادارة الفتيان وبث روح السي والتقدم فيهم

تدخلين المدرسة فتفتيح لديك ابواب المعرفة والتهديب وكنوز العلوم والآداب وتقفين على اخبار الناس وما آتيهم قهرين فتوزك فيها وشدة سيطرتك عليها فتتشمع عنك غمامة البساطة وتعرفين المقام الذي يستحقه جنسك الجميل فتجيبين به وتأخذين بالصمود اليه اما متمهلة على درج الاستعداد لاستلام مهامه واللدبة على القيام بخدماته واما مسرعة في رافع التائق سيفه اللبس وغيره من مقتضيات الزي والرشاقة

وقد ترعمين ان تهديك ينتهي بخروجك من المدرسة او نيك شهادتها فتصلين على كل ذلك ثم تنضمين الى البيت على امل الخروج منه عاجلا او آجلا لانشاء بيت مستقل بشركة آخر ممن نرغبين في شركتهم والسي معهم . امل حق لا نزاع فيه اننا قد غططين باستعمال

الوسائل للوصول اليه والذنب في ذلك معقمة على الرجال لا عليك . فهم يتفاضلون بالحفاظة على رونق الجلال الظاهر بما يدون من الميل اليه ولو عقلوا لاستحسنوا منك الجلال الباطن جمال النفس قبل جمال الوجه ذلك الجلال الذي يقبل في العينين ويقرأ على صفحات الوجه ويتركب من الكلام والسكوت والقيام والعود ويحمل الرجل على الحشمة والزانة في حضرتك بحيث يزن الكلام قبل التلقظ به ويروى الماني قبل ابرازها ويحقق ان لديه شخصاً أقرب منه الى كالات النفس ومظاهر الانسانية

تسمين البعض يعضون في حقوق الرجل وحقوق المرأة وكيفية التوفيق بينهما فما اجعل هؤلاء يشغلون في العرض ويلهون عن الجوهر فالرجل والمرأة كل منهما يكمل الآخر ولا يقوم بدون . للرجال اعمال لا تستطيع المرأة ان تحاطاها ولا هي خلقت لتعاطاها وللمرأة اعمال لا يمكن للرجل ان يعملها

المرأة ملكة بملكيتها البيت المقدس وحماه الطاهر . رعاياها اهل البيت من كبيرهم الى صغيرهم وقوانينها قليلة تجمعها المحبة ويمر بها الصبر ويقودها الحزم وتكلمها الحكمة . وحيث يسود السلام لا تكثر القوانين . نعم هي العائلة وانت ربها هناك تملكين وتظهر سيامتك في ادارة البيت ونظامه . ترتيبه هذا هو مقامك السني مقر السلام والسعادة الدنيوية . فاجدرك وهذا مقامك ان نأهبي لامتلايه . تشتركين في مجالات تنقل اليك الازياء الاخيرة افلا تشتركين في المجالات التهذيبية مجالات التربية البيئية والعائلية ؟ نقرئين الروايات افلا نقرأين الكتب الاخلاقية ؟ ألا تدرسين شيئاً عن الفلسفة العقلية وكيفية نمو القوى العاقلة في الصغار ونظامها شيئاً عن الاقتصاد السياسي وعلاقته بملكية البيت اذا كنت تفعلين هذا او شيئاً منه فتماً انت وجنينك للمملكة التي ستملكين عليها فانها سعيدة مفعلة

والملكة الخاتمة اتنا نحن ومن كثير ما ننقل عن مقامنا الحقيقي في هذا الوجود القصير ونسئ في طرق معوجة للوصول اليه . وعندي ان من واجبات المدارس ان تفرس في عقول الطلبة وبالاخص الطالبات ان الغاية العظمى من الوجود النفع على اطلاقه واخصه ما ابتدأ بالعائلة واتشأ للهمة البشرية افراداً بتفوقها ويعملون على ترقية الانسانية المتجسدة في بنينا والسلام

المدرسة الكلية في بيروت

بولس خولي

نعم الحياة وجميعها

اخبرنا احد الفضلاء قبل كتابة هذه السطور ان رجلاً من اكبر اغنياء هذا انقطاعا نقل من مدينة الى اخرى واقام بضعة ايام يقابل الحامين ويحضر جلسات القضاة دفاعاً عن قباطين من فدان . فقص عيشه وعيش ذويه لاجل امر لا ان ربحه زادت به ثروته ولا ان خسره نقصت . وهذا شأن كثيرين يلقون ويمرون كاس الحياة لاجل امور طغينة حقيقه كانت او وهمية وكانهم يفرون عيوننا سوداء الزجاج على عيونهم فيرون كل شيء بها مثلاً حتى النور . هذه هي السوداء الحاصلة من فساد المضم وضعف الصحة وقلة الرياضة . خير دواء لها الانقطاع عن الاشغال والمعيشة الملوية في الهواء النقي حيث يكثر تجديد الدم فيجلب حياء المدموم وتنمو حقيقة لا يتجاز لان الدم المتجدد ينزع الفضول من البدن ويزيل الدقائق المجهة من الدماغ ويضع بدلاً منها دقائق جديدة غير متأثرة بالمؤثرات السابقة فهو مثل من يدخل بيتاً لبس ذبوه الحداد على فقد حبيب لم فينزع عنهم ثيابهم ولبسهم ثياباً يفاءه ويلايتهم بالخبز والمازفين واكثر ما يرى من ضيق الخلق وسود الظن والشكوى من الدهر ناتج من كثرة انشغل وسوء المضم وتجميع الفضول في البدن والدماغ ولذلك يضيق خلق الاولاد في اواخر النهار ويكثر قلقهم وتذمرهم وعلاجه الراحة والرياضة في الهواء النقي ليعود النشاط الى الدم وتزال الفضول من الجسم

زبدة اللوز

خذ ٢٢٠ درهماً من الشحم الجديد النقي و ١٢٠ درهماً من مذوب البوتاسا (غره ٢٦ في المئة من الباتاسا الكوي) و ١٠ دراهم من الاكحول (الذي الكحول ٦٠ في المئة) وكية كافية من زيت اللوز المر و امزج الشحم ومذوب البوتاسا في داون من الزجاج او الصيني واتركهما بضع ساعات ثم اضف اليهما الاكحول وبايكه من زيت اللوز المر وارث الجميع معاً حتى يصير كالصيدة في قوامه و كهرق اللوز في لونه

زبدة الكافور

خذ ست اواني من زيت الزيتون وثلاث اواني من اشبع الارض النقي ونصف اوقية من الكافور . سخن هذه المواد معاً في حمام مائي وامزجها جيداً وهي تستعمل للقبش ونشقق الاصابع ولدهن الشفاء ولتقوية الشعر

الزبدة الشرسية

خذ اربع اواقي من شحم الغنم الجديد وثلاث اواقي من زيت الزيتون واوقيتين من مسحوق البخور الجاوي ونصف اوقية من جذر الشجار . ضع هذه الاجزاء في اناء وسدّه وضعه في قدر فيه ماء غالي قرب النار واتركه اربعاً وعشرين ساعة ثم صفه بخرقة ناعمة واتركه حتي يبرد وعطره بقليل من عطر الورد او زيت اللوز او اي عطر آخر

الزبدة الباردة (كلد كريم)

خذ ٣٠ جزءاً من السبرمشيتي و٢٤ جزءاً من من السملك و١٦ جزءاً من زيت اللوز الحلو واذب الجميع معاً على نار خفيفة وضعه في مرطبان وامزجه جيداً حتى يشتد قوامه ثم عطره بماء الورد وزيت اللوز

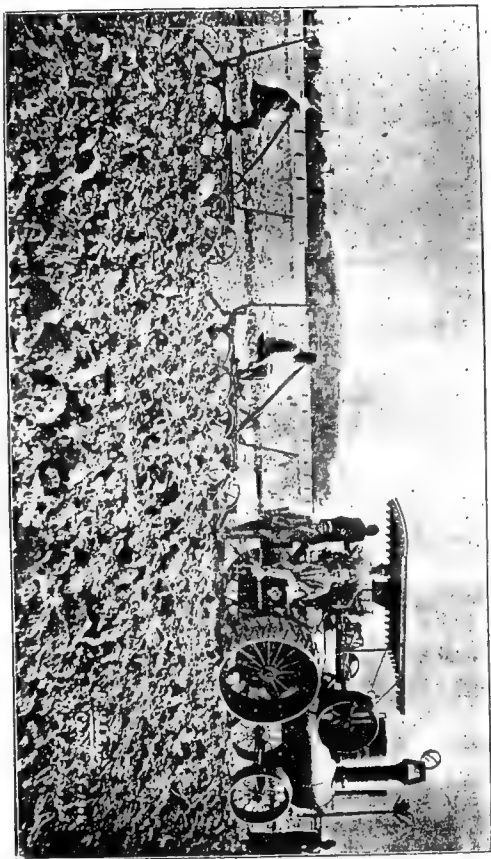
الزبدة الباردة والبورق

خذ اوقية من الشمع الابيض واربع اواقي من زيت اللوز واوقيتين من ماء الورد ونصف درهم من البورق وه نقط من عطر الورد اذب البورق في ماء الورد بقليل من الحرارة واذب الشمع في الزيت وامزج هذه الاجزاء كلها معاً في هاون وهي ممتلئة واضف اليها عطر الورد وانت تمزجها

نصائح لوقاية العين

- (١) لا تقرأ ولا تكتب على نور ضيف
- (٢) يجب ان يقع النور على الكتاب او الورق من عن يمينك او من عن يسارك لا من امامك ولا من ورائك
- (٣) لا تقرأ وانت متعب ولا انت نائف من مرض
- (٤) لا تقرأ وانت مستلق
- (٥) لا تستعمل عينيك مدة طويلة في وقت واحد بل ارحهما كلما استعملتهما مدة قصيرة
- (٦) لا تفن كثيراً وانت تقرأ او تدرس
- (٧) اختر الكتب الواضحة الحروف التي ورقها غير حويل
- (٨) شرب المسكرات وتدخين التبغ يضران العينين
- (٩) اكثر من الرياضة في الهواء التي
- (١٠) اذا كتبت او درست على مائدة فليكن غطاؤها اخضر
- (١١) عطر القنديل بزجاج ملون بلون اخضر او ازرق او ابيض

المرآة الفخارية



كتاب الزراعة

المحارث الزراعية

يحدث مراراً كثيرة ان تقع البلايا والحن يلاذ فحرقها المانع لا لان النفع يلزم عن الضرر بل لان العقول تنقبه وتحال الى دفع الضرر فتعدي الى طرق النفع . ويظهر لنا انه سيحدث شيء من ذلك في هذا القطر على اثر الطاعون الذي فتك بالمواشي فقد نه الناس الى جلب المحارث البخارية والاعتماد عليها في حرث الارض

وقد كانت المحارث البخارية معروفة بين هذا القطر لكن كان استعمالها خاصاً بأرباب الزراعات الكبيرة وكانوا يقتصرن على استعمال محراث قَوْل وهو الجان بخاريتان كبيرتان تسييران على سكتين ممتدتين مرصومتين على جانبي الخوض يصل بينهما حبل متين من الاسلاك المعدنية وتكون المحارث متصلة بعضها ببعض بهذا الجبل فيجرها احدى الاكين الى هذه الجهة ثم تجرها الاخرى الى الجهة الثانية . وتقتسم الاكين رويداً رويداً كلما جرتا المحارث ذهاباً وإياباً

ويعترض على هذا المحراث بئلاء آتية فان ثمنها يبلغ ثلاثة آلاف جنيه الى خمسة آلاف جنيه وبأن حاملها مريضة العطب ولا بد لها من سكتك مهمة ولذلك قال الورد كرومر في تقريره الاخير " ان موت المواشي بسبب الوباء المنتشر الآن في القطر وجه الانظار الى استعمال المحارث البخارية وفي البلاد كثير من تلك المحارث ولكن نفقاتها كبيرة حتى لا يستطيع اقتنائها الا كبار الممولين فلو امكن اختراع محراث رخيص الثمن ملائم لحاجات الفلاح المصري لحسنت بذلك حاله كثيراً اذ يستطيع جماعة من صغار الممولين ان يقدوا معاً ويشتروا محراثاً واحداً " (تقرير الورد كرومر عن سنة ١٩٠٣ صفحة ٢٧ من الترجمة العربية) ويظهر لنا ان امنية الورد كرومر قد تمت الآن بالمحراث البخاري الذي جلبه الخواجه نجيب صروف وشركاؤه من اميركا فانه آلة بخارية رخيصة الثمن منقنة الصنع خفيفة الوزن جداً بالنسبة الى قوتها تسيير على عجل عريض عرضه ستون سنتراً وتجر وراءها محارث من الصلب (الفلوذا) الشديد الصلابة والمرونة وهذه المحارث او الاسلحة (كما تسمى في القطر المصري) قائمة على عجل ولها آلة ترافها وتخفضها وتجرها بجمل يمكنه رجل في يده وهو جالس على مقعد فوقها فيستطيع المحراث ان يعمق الحوث او يقلل عمقه كما يشاء . وقد جرب هذا المحراث البخاري

امامنا في شبرا على مقربة من القاهرة ورأه جمهور غفير من ارباب الزراعة فشبهوا انه احسن محراث بخاري شاهده حتى الان

وقد وقف هذا المحراث دقيقة وهو يحرك وصور صورة فوتوغرافية حفر منها الصورة المقابلة بالحفر الكياوي فهي كالاصل تماما ولا يحتاج المحراث الا الى مهندس عادي ورجلين يحملان على المحارث وقد يكتفى برجل واحد يدير المحراثين

ونما ثبت بالامتحان ان هذا المحراث يدور على نفسه بسهولة وسرعة وأنه يسير على الارض المحروثة كما يسير على الارض المستوية ويحرق الارض الصلبة كما يحرق الارض اللينة وقد حرق امامنا فداناً وربع فدان في نصف ساعة من الزمان وكانت الارض صلبة جداً لانيها كانت مزروعة قطناً في العام الماضي وزرعت فولاً تحت القطن من غير ان تحرق فبقيت خطوط القطن على حالها ثم جمع الفول منها فصلبت جداً قبلما حُرِّبَ فيها المحراث البخاري . واجمع الذين شاهدوه يحرق فيها على ان المواشي لا تستطيع ان تغير فيها محراثاً وان الحرثة الواحدة بهذا المحراث في مقام حرتين او ثلاث بالمواشي

وقد اشترى هذا المحراث الخواجات اسكندر ومنها خوري حداد وهما من ارباب الزراعات الواسعة في هذا القطر واشترى محراثاً آخر قبله من نوعه وكتبنا الى المقطم بالرسالة التالية قالوا بعد الديباجة

لقد مني القطر منذ نحو ستة بمرض المواشي الفتاك ولا يزال هذا المرض منتشراً فيه وهو اكثر فتكاً مما يذكر في نشرات مصلحة الصحة ولعل عدد المواشي النافقة مضاعف ما يذكر في النشرات الصحية ولذلك اخذ كثيرون من ارباب الزراعة يبحثون عن آلات حرث تقوم مقام المواشي خوفاً من بوار الارض لان المواشي هي الركن الاساسي للزراعة في الحرث والتصلح . ولو انت هذه الآلة قبل ايجاد آلات بخارية لحرث لاستولى اليأس على الجميع ولكن الآلات البخارية تقوم مقام المواشي في كل ما يلزم خدمة الارض وهي اوفى من المواشي واقل منها كلفة وفي اولى خدمة ارض القطن هذه السنة في شهر يناير وقبله وبعده كنا نسمع انبياء المزارعين وكانت المواشي تموت في اثناء الحرث وتموت بغيرها فموت هذه ايضا ولذلك اخذ كثيرون من صغار المزارعين يخدمون ارض القطن بطريق العزاق وهذا موجب لضعف النبات وقلة الجني وانما الضرورة الجائتهم اليها . وهكذا حصل الآن في الدراس لاسيا في الوجه القبلي فقد رأينا بأعيننا كثيرين من رجال ونساء الفلاحين يساعدون بعض الماشية الباقية عندهم بنواجز الدراس

وحيث ان عملنا الزراعة وكان من نصيبنا فقد الموائي كثيرا مع استعمالنا القحاح لما
والكورتيتا عليها والتشديد على خدمة الزراعة لكي لا يدعوا مختلط بموائي النير وما أفاد ذلك
شيئا ولا أغنى شيئا فاختدنا بحث في شهر يناير الماضي عن آلات حث بخارية حتى امتدنا
إلى عمل المواجه نجيب صروف وشركاه واطلعنا على ما عديم من رسوم المحارث وكثير من
الآلات الزراعية المستعملة في اميركا فضلا المشتري منها لان اميركا بلاد زراعية وصناعية فتتفنن
الآلات وتطبقها على احتياجات الارض اى تقرر العلم بالعمل وفيها زراعات تشبه زراعات
القطر المصري . وعليه اشترينا من هذا المحل محراثين بخاريين من ورشة جاريسكوت لانه
بلنا ان هذه الورشة أرسلت محارث بخارية وآلات زراعية أخرى الى بر الاناضول وسورية
فنجحت فيها تمام النجاح . والمحارث التي اخترناها عبارة عن وابور يسير على الارض ويمر
السكك وراءه وهو خفيف جدا حتى لا يفرز في الارض وقوي بالنسبة الى ثقله حتى يسهل
عليه السير وجرت المحارث وراءه ويمكن استعماده للتقصيب والتزجيف ولادارة آلة دراسة .
فوصل المحراث الاول في اوائل شهر ابريل الماضي قوته ٢٢ حصان بخاري ووزنه ٨ طن وحالا
شغلناه في حث ارض القطن ووجدناه في غاية المواقفة . ولزيادة ثبثنا من نتيجة حراثته
وافضليت على الموائي انزلناه في قطعة ارض مساحتها خمسون فدانا لزراعها قطناً فحراثت اربعين
فدانا منها وجهين بمضى ٢٥ الى ٣٠ سقي والعشرة افدنة الباقية حراثتها الموائي . والان يرى
نبات الاربعين فدانا أكثر غزوا ونشاطا من نبات العشرة افدنة ومن يشاهدنا يظن ان بين
الاول والثاني شهرا من الزمان مع لهما زرا في وقت واحد والاربعون فدانا حراثتها
المحراث البخاري وفي شراقي صلبة جدا والعشرة افدنة التي حراثتها الموائي الزمان ان نرويها
قبل حراثتها لان الموائي لا تقدر على الحث فيها

وبعد حث الاربعين فدانا نقلنا الوابور الى ارض اخراس لم يسبق زرعها لصعوبة كسرها
فانها صلبة مناسكة بالحشائش التي فيها فحراثتها وجهين وانعدت لزراعة النيل الآتي وفي ١٠
فدين كانت تغطي زراعي الموائي بثلاثة جنهات جميعها . وبعد كسرها حضر من يريد
استئجارها بستة اضعاف ما كانت تؤجر به

وقد صادفنا بعض الصعوبات عند اول حضور هذا الوابور من عدم وجود عملة يبيدون
العمل به ومن تكرار وقوفه لاختلاف المياه ومن عدم وجود كباري تقالة توضع فوق المصارف
والترع الصغيرة حينما يراد نقل الوابور من زراعة الى أخرى . لكن العمال قرنوا حلالا وصاروا
يبيدون العمل . وعملا كوبري تقال من الحشب بفكك ويكسب في بضع دقائق . ومساءلة المياه

التي هي امر حلتاها هكذا : احضرنا برميل ماء على عربة يسع نصف متر مكعب وركبنا عليه طلياً اميركانية ماصة كاسية قطرها بوصة ونصف وثمتها جنبها ولما خرطوم استك يتصل من التربة . فبعد ملء البرميل بمحور الليم الى قرب الوابور ويدفع الماء منه يخرج طوم من قماش الى صهريج الوابور وهكذا صار الوابور يشتغل بالاستقرار

اما مقطوعة هذا الوابور من الفحم تختلف حسب سهولة الارض وصعوبتها من قطار واحد في الساعة الى قطار دويج . ويمكن حرث الارض بعدد ربيها بخمسة عشر يوماً الى عشرين يوماً في الصيف ونحو نصف ذلك في الشتاء . ومتى زاد ثمرن العمال فيمكن ايضاً استعمال حطب القطن ويوصى الدرة بدل الفحم ولما يلزم حينئذ زيادة بعض اقدار

وفي الارض الصلبة يحرق هذا الوابور محراثاً واحداً في اربعة اسلحة عرضها مائة متر و ٢ سنتي وفي الارض اللينة يحرق محراثين فيها ثمانية اسلحة عرضها مائة متر و ٤ سنتي

اما الوابور الكبير الذي جرب في ارض سعادة بوغوص باشا نوبار في شبرا فوزنة ٩ طن ووزنه ٣٠ حصان بخاري كونيون وقد ارسل الان الى القيوم الى زراعتنا في شدموه وسجرت قريباً في ارض اخراس لم تسبق زراعتها وبعد ذلك نشغل الوابورين في الارض المعدة لزراعتي الدرة والرزوي شرافي جميعها لانه مؤكد ان حرث الارض الشرافي يزيد خصبها

ومقدار حرث الوابور الصغير من نصف فدان الى فدان في الساعة حسب صعوبة الارض وسهولتها والوابور الكبير ربما يزيد على ذلك ٣٥ في المئة لكن الحرفة الواحدة مثل حرثين بالمواشي وانما تنصح لكل المزارعين الاقبال على مشري المحارث البخارية . والامل ادراج رسالتنا هذه افادة للعموم ولكم الفضل

وكتب غيرهما من الذين شاهدوا هذا المحراث من ارباب الزراعة كتابة تنطبق على ما كتبنا واتفق الجميع على انه احسن محراث بخاري شاهدوه حتى الآن . وقد ارسل الخواجه نجيب صبروف وشركاؤه يطلبون آلات للدراسة يديرها هذا الوابور حينما يفرغ من المحرث وفي قطع البن وتدعكه جيداً حتى تأكله المواشي بشمية . ويطالبون ايضاً قصاصيب كبيرة يجرها الوابور بدل المحارث اذا اريد تقصيب الارض وستصفها بعد وصولها واتحانها

ويظهر بالحساب ان المحراث البخاري الذي يحرق عشرة افدنة فقط في النهار لا تزيد نفقائه عن ١٦٠ غرشاً ثمن خبز و زيت وشحم واجرة مهندس ووقاد وحارث ورجل وبשל للجب الماء والحرفة الواحدة به مثل حرثين بالمواشي فكأنه حرث عشرين فداناً ولذلك لا يزيد حرث الفدان الواحد به على ثمانية غروش اذا كان المحرث مثل حرث المواشي . اما المواشي فلا يحرق

الزوج منها أكثر من نصف فدان في اليوم وإذا حسب ثمن عليها واجرة الانتار اللازمين للحراث والعناية بالمواشي بلغت نفقة حراث الفدان الواحد اربعين قرشاً على الاقل ومب انها لم تبلغ الا ثلاثين قرشاً بقي الحراث بالمحاريث البخارية اخص جداً من الحراث بالمواشي ومن المحاريث الاخرى لان حراث الفدان بها يكلف ١٢٠ قرشاً . ثم ان آلة الحراث البخاري تصلح لادارة آلة الدراسة ولا يتفق عليها شي الا وقتاً تشغل وأما المواشي فلا بد لها من العلف والخدمة وقتاً تشغل ووقتاً لا تشغل

ويتناز هذا الحراث على غيره من المحاريث البخارية بحجة وزنه وقوة فعله وسهولة ادارته وروخص ثمنه وقلة نفقته وبأنه ليس فيه ادوات معرضة للتلف السريع

حشيشة الدينار

حشيشة الدينار نبات تستعمل ازهاره في عمل البيرة فتقبل لها العلم الخاص بها حتى ان من يضع قليلاً من زهرها في فوه يشرب كأنه يشرب البيرة والمستعمل من حشيشة الدينار في عمل البيرة الازهار الالوانية وهي تجف في افران خاصة بها قبل يعما . ومن رأي الاستاذ مكنزي رئيس مدرسة الزراعة الحديثة ان جفاف الهواء في القطر المصري كاف لتجفيف هذه الازهار من غير فرن . فان كان الامر كذلك سهل زرع هذا في القطر المصري وقتل ثقافته

ولابد له من ارض جيدة التربة حسنة الصرف كثيرة السماد . وهو يزرع من فائل او عقل تقطع من الغرامية القديمة . ولا يحمل حملاً كافياً قبل السنة التالية من زرع . فهو من المزروعات الكثيرة النفقة جداً ولكنه اذا جاد بلغ محصول الفدان منه عشرين قنطاراً وقد يبلغ ثمن القنطار عشرين جنياً او ثلاثين ولكنه قد لا يجود فيبلغ حاصل الفدان قنطارين او ثلاثة وقد يكثر موممه حيث يزرع بكثرة فينبط ثمن القنطار منه الى جنيتين او ثلاثة وقد جرب زرع هذا النبات في الجزيرة من تقاوي انكليزية فلم تكن النتيجة حسنة ثم جرب من تقاوي اتي بها من كليغوريا باميركا فكانت النتيجة حسنة جداً

وبلغ محصول حشيشة الدينار في الدنيا كلها ٢٩٠٠٠٠ قنطار سنة ١٩٠١ و ١٥٣٣٤٠٠

سنة ١٩٠٢ وكانت ثمن القنطار ٣٠ الى ٤٠ غرش سنة ١٩٠٢ و ٦٨ الى ٧١ غرش

سنة ١٩٠٣ و ٦٦ الى ٧٣ سنة ١٩٠٤

الصرف بالمواشير

جرّبت مصلحة الدومين التجربة التالية نيلت خمسة افدنة تبيلاً عادياً وزرعتها قطعاً فلم يحصل منها شيء.

وحلّت ٢١ فداناً بالمصارف العادية وزرعتها قطعاً فبلغ متوسط محصول الفدان منها ١١٩ رطلاً من القطن الشعر اي نحو قنطار وشمس

ووضعت في ٢٦ فداناً مواشير تخار للصرف تحت الارض وزرعتها فبلغ متوسط محصول الفدان منها ٣٨٤ رطلاً من القطن الشعري نحو اربعة قناطير

وزرع البرسيم في القطعة الثانية والثالثة بعد القطن فجاء فيهما وجرب السباد الكيماوي في هذه القطع فزاد به محصول الفدان ١٣٠ رطلاً في القطعة

الثانية و ١٢١ رطلاً في الثالثة وكان السباد اربعة قناطير من القصاصات الاطى وقنطارين وربع من نترات الصودا وكبريتات الامونيا لكل فدان

القطن المصري

هيئت اسعار القطن المصري هبوطاً فاحشاً في شهر مايو فبلغ سعر الكنتراتات ليوليو ١٤٢١/٣٢ ولتوفير من الجديد ١٣٣٠/٣٢ اي نحو ١٤٠٠ ريبالاً و ١٤٠٠ ريبالاً وذلك في الثلاثين من

الشهر وبلغت الواردات الى ٢٧ مايو ١٩٥١-٧٤ يقابل ذلك في العام الماضي ٥٦٩٥٤٥٣ وبلغت المتأخرات ١١٧٤٢١٣ يقابل ذلك في العام الماضي ٤٧٥٧٣٨ فسبب الهبوط

كثرة المتأخرات اوقلة المقطوعية بالنسبة الى المحصول. وقد نقص الوارد من القطن الاميركاني الى اناكلا نصف مليون باله ونقصت المقطوعية نصف مليون باله ايضاً. ونمو القطن الجديد جيد

ولهلّ مساحة اوسع مما كانت في العام الماضي فاذا تاسبت الاحوال الجوية الى آخر الفصل فالمرجح ان المحصول المقبل يكون اكبر من المحصول الماضي فاذا لم تزد المنازل التي تنزل القطن المصري

فيبعد عن الظن ان يزيد ثمنه عما هو عليه الآن ولكن المرجح ان منازل القطن المصري وانواله لا بد من ان تزيد كثيراً طاماً بعد عام

ملجأ الزراعة المصرية

ان طاعون المواشي الضارب اطناباً الآن في القطر المصري فتح امام ارباب الزراعة ملجأ واسعاً يلجأ اليه وهو تقليل نفقات الزراعة مثلاً في المنة او اكثر وذلك باستخدام الآلات البخارية

لحرق والتفصيل والتزجيف والدراسة كما يستعملونها الآن لرفع المياه وري الاطيان. فقد اجمع

الخبيرون بالزراعة ان حرت الفدان حرثة واحدة بالمواشي تكلف لا اقل من اربعين غرشاً اذا حسب ثمن المواشي و ثمن علتها واجرة الحراثين والكلابيين واما الحرث بالمحاريث البخارية المتقنة فلا يكلف ربع ذلك فضلاً عن ان المحراث البخاري يحرث بسرعة فائقة و يفتي عن عدد كبير من الانتقار و تحضر به الارض سريعاً فلا تدعو الحال الى اختلاطها من الزراعة زمناً طويلاً .
والثمة تستعمل لادارة آكة دراسة في الوقت الذي تستعمل فيه لحرث او لجر القصاصيب والزعافات لتقصيب الارض وتزجيتها . و يظهر باقل نظر ان هذا المبدأ يقلل نفقات الزراعة فيزيد ربحها رغماً عن هبوط الاسعار ولذلك لا نحب اذا شاعت وابورات الحرث في هذا القطر شيوع وابورات الري فيه او أكثر

بالتعريض والانتقاد

دلائل الاعجاز للجرجاني

الامام عبد القاهر الجرجاني من كبار ائمة العربية وكتابة دلائل الاعجاز من خيرة كتبه وضع فيه كثيراً من قواعد علم البيان قبل ان جمعها السكاكي . قال ابن خلدون " ان جعفر بن يحيى والملاحظ وقدامة وامثالهم كتبوا فيه املاءات غير وافية ثم لم تزل مسائل الفن تكل شيئاً فشيئاً الى ان محض السكاكي زبدته وذهب مسائله ورتب ابوابه " . وجذا لو بحث احد عن كيف اتبه كتاب العربية الى الكتابة في هذا الفن وهل جاروا فيه غيرهم من السريان والفرس والروم او استنبطوه استنباطاً

وانشاء الدلائل مستحب عند بعض الكتاب لكنه لا يخلو من التطويل والتكرير كقوله " ان ههنا دقائق وامراراً لطريق العلم بها الروية والتفكير . ولطائف مستقاهما العقل . وخصائص معان يتفرد بها قوم قد هدوا اليها . ودلوا عليها . وكشف لهم عنها . ورفعت الحجب بينهم وبينها . وان يبعد الشاؤ في ذلك وتمتد الغاية ويعلم المرتق و يمز الطلب . " وكثير من الكتاب على هذا النحو وهو اسلوب جرى عليه الكتاب حينما صارت الكتابة صناعة وصار اربابها يستوزرون لتفوقهم بها على غيرهم . واسلوبه سيئ شرح مسائل العلم على غاية البسط كقوله في معنى النصيحة " ان سبيل الماني سبيل اشكال الحلي كالغمام والشف والسوار فكما ان من شأن

هذه الأشكال ان يكون الواحد منها غفلاً ساذجاً لم يعمل صانعه فيه شيئاً أكثر من ان يأتي بما يقع عليه اسم الخاتم ان كان خاتماً والثدف ان كان شفاً او ان يكون مصنوعاً بديماً قد اُغرب صانعه فيه . كذلك سبيل المهاني ان ترى الواحد منها غفلاً ساذجاً عامياً موجوداً في كلام الناس كلهم ثم تراه نفسه وقد عمد اليه البصير بشأن البلاغة وإحداث الصور في المهاني فيصنع فو ما يصنع الصانع الخاذق حتى ينرب في الصنعة ويدق سيف العمل ويدع الصياغة وشواهد ذلك حاضرة لك كيف شئت وامثلته نصب عينيك من اين نظرت . تنظر الى قول الناس "الطبع لا يتغير" ولست تستطيع أن تخرج الانسان عما جبل عليه " فترى معنى غفلاً عامياً معروفاً في كل جيل وامة ثم تنظر اليه في قول المتنبي

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل

فتجده قد خرج في احسن صورة وتراه قد تحول جوهرة بعد ان كان خزوة وصار اعجب شيء بعد ان لم يكن شيئاً

وكل ذلك حسن في بابه ولكن ما قول المرحاني لو اريد صوغ المعدن ميقاً او مدفعاً او بارجة او قاطرة او شيئاً آخر مما منه فائدة لا مما يقصد به التزين والتجلي فان السيوف والمدافع او البوابج والقواطر تصير في ايدي الصاغة العاباً يتلها بها الاطفال ويضحك منها الرجال والكتاب كبير في اكثر من اربع مئة صفحة وقد وقف على تصحيح طبعه وعلق حواشيه حضرة العالم الفاضل والمنشيء البليغ السيد محمد رشيد رضا منشىء مجلة المنار الاسلامي وقال في خاتمة الحقبا به ما نصه

"ولما هاجرت الى مصر لانشاء مجلة المنار الاسلامي في سنة ١٣١٥ وجدت الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده رئيس جمعية احياء العلوم العربية ومنقي الديار المصرية مشتغلاً بتصحيح كتاب دلائل الاعجاز وقد استحضرت نسخة من المدينة المنورة ومن بغداد ليقلبها على النسخة التي عنده وقد عني بتصحيحه اتم حناية واشرك معه فيها امام اللغة وآدابها في هذا العصر الشيخ محمد محمود التركي الشنيطي ونهايتي بكتاب اجتمع على تصحيح اصله علماء العقول والمقول . وبعد ان اتم الاستاذ الامام تدريس كتاب اسرار البلاغة في الجامع الازهر عهد الي بان اطبع كتاب دلائل الاعجاز بعده فشرعت في الطبع وشرع هو في التدريس . وبذلت الجهد في تصحيحه وفشرت بعض الكلمات الغريبة فيه وفي شواهد بالاختصار واشرت الى اختلاف النسخ اخذاً مما كتبه الاستاذ علي هامش النسخة التي طبعتها . والكتاب مطبوع طبعاً حسناً على ورق جيد جداً

الجزء الثاني من ديوان الرافعي

بشرنا الشاعر للطبوع مصطفى افندي صادق الرافعي انه شرح في طبع الجزء الثاني من ديوانه مشروحاً بقلم اخيه المشفى البليغ محمد افندي كامل الرافعي. وقد قدم له مقدمة مسبهة آخذ فيها شعراء العصر فقال ان مثل شعر اليوم والشاعر مثل السنية يطوف بها المحيط من لا يحسن السباحة في لجه فاذا اقلب عنها لا يرجع حتى تكون لجسمه تابوتاً. ولم تكن هذه السياه التي فوقنا اليوم تحت غيرنا من قبل ولا كانت البلاغة شيئاً يباع ويشترى ولكنة الضلال في النشأة والقصور في اسباب الصنعة والجلل بالمقاصد وضعف اللغة الى حد التزع بحيث لم يبق الا نفسها الذي ينطق بروعها

وقل عن عمرو بن العلاء قوله عن شعر المولدين "ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من قبح فمن عديم". ليس النمط واحداً ترى قطعة ديباج وقطعة مسج وقطعة نطع ثم قال "ذلك والشراء متوافرون على انه رحمه الله لو سمع أكثر شعر اليوم زاد وقطعة نمل". وآخذ المترجمين فقال انك لا تعرف سيف منظومهم روح التأثير التي هي حياة الشعر بل تجد عليه من فساد التكلف ومغالبة الطبع واثرا الاستكراء وفيه من المعاني المدخولة ما لا يتشك معه انه من مضاعة قائله الاول

ولا ندرى ما يقول الشعراء متى اطلعوا على هذا القول. ولو كان الكاتب شيئاً مما لقلنا انها شئنة الطاعنين في السن لا يرون حسنة الا للاقدمين ولكن الشعر من اول عهد الناس يد الى الآن كما قال فيه ابو الطيب

ان بعضاً من القريض هذا ليس شيئاً ونصف احكام
منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام
وسبكون الديوان حسن الطبع مسهب الشرح كما رأينا من الكراس الذي ورد علينا منه

اشهر مشاهير الاسلام

الجزء الثالث

هو كالجريئين السابقين جامع لزيادة ما في تواريج العرب وفصولاً اقتضاها البحث استطراداً اعرب فيها المؤلف المحقق رفيق بك العظم عن فكر ناقد وراي صائب وغيره متقدمة على صلاح امته وملتقى. والكلام فيه عن القواد الثلاثة المعظام ابي عبيدة بن الجراح وسعد بن

ابي وقاص وعمرو بن العاص الذين رفعوا راية الاسلام في مصر والشام والعراق . والمواضيع التي طرفها المؤلف في عرض الكلام عنهم كثيرة وقد عقد لبعضها فصلاً خاصة من ذلك فصل في المال رأينا ان نقله عنه يرمو دلالة على اسلوب المؤلف في بحثه قال

” اعلم ان عمران المالك وترقي الدول يتوقف على امرين عظيمين هما صفة الحكومة وامانة الرجال فالحكومة اذا كانت ذات صفة دستورية اي حكومة مقيدة برأيه الامه خاضعة لسلطة الشورى سعدت بها المملكة لطلبه الامانة في رجالها على الحيانة والعدل على الظلم . وانما تغلب الامانة الحيانة في رجال هذه الحكومة لما هناك من الميمنة الشرعية على الحاكم من المحكوم اذ الظلم كين في النفس القوة تظهره والجز يخفيه وانما يمنع النفوس ان تنزع منازع الظلم مانع القوة وهو هيمنة الشعب القانونية . هذا في الحكومات الشورية واما في الحكومات المطلقة فتابع تلك النفوس عن الظلم احد امرين . اما الزاجر النفسي وهو الشعور الديني الناشئ عن الورع والتقوى الباعثين على الخوف من باري النفوس : واما سيطرة السلطان وهذه لا تكون في الحكومات المطلقة الا من امير مستبد عادل اذ المستبد الظالم شائن مع عماله شائنهم مع الرعية فلا سيطرة له على المال ولا يرجي منه الخير

” وما لا مشاحة فيه ان الحكومة الاسلامية في مبدل ظهورها كانت كما رأيت فيما مر من هذا الكتاب تشبه من بعض الوجوه الحكومة الشورية كما انها لم تخل من صفة استبدادية وكيف ما كان حالها فقد علمنا ان العمال احوج ما يكونون الى المراقبة ليقوم بهم عمران البلاد وتنتظم شؤون المملكة . وسواء قدرنا ان هيمنة عمر بن الخطاب الشديدة على عماله كانت مستمدة من قوة السلطة المطلقة او من قوة السلطة القانونية او مشتركة بينهما فقد ساعدت مانع القوة اي قوة الميمنة الشرعية ومانع الدين على ان ينزع من نفوس العمال آثار الظلم ويبسط بواسطتهم للرعية الطائفة والعدل لتمتد للمسلمين سبل النفع ويتراح الشعوب المغلوبون لحكم الاسلام ويتفشيوا ظلال الكون ويتبسطوا في مناحي العمران . فما كان يختار للحكم والامارة الا احد رجلين رجل له دين يردعه او رجل عنده خوف يمتعه . وكلا الرجلين بالاضافة الى غرض الرعية والامام واحد “

” فن عماله الذين كان لهم دين يردعهم ابو عبيدة بن الجراح وكثيرون غيره ومع ما عرف عن هذا الصحابي الجليل والعاقل الامين والقائد العظيم من الاناة والرفق ولين الجانب والورع والهدم فقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يتساهل معه بمحق من حقوق الميمنة عليه والنظر في سيرته كما لم يتساهل مع غيره ايضاً ممن هو في طبقته في الورع او ممن هو دونه فيه وذلك

قيامًا على اضرار الشريعة واداء الحق الميمنة على تمشية قوانين الشرع على نهج السداد وحرصاً على رضى الله والريعية

” روى ابن عساکر ان عمر بن الخطاب ارسل الى ابي عبيدة باربعة آلاف درهم أو أربعمائة دينار وقال للرسول انظر ما يصنع قسمها ابو عبيدة. ثم ارسل يمثلها الى ماذا قسمها معاذ الا شيئاً قالت له امرأته نحتاج اليه. فلما اخبر الرسول عمر قال الحمد لله الذي جعل في الاسلام من يصنع هذا ”

” هكذا كان عمر يتحقق حتى اتى عماله وأوقفهم بالريعية وآمنهم على امور الناس واحكام الشرع لهذا بلغ العدل في عصره غاية ليس وراءها زيادة لمستزيد وامتد سلطان المسلمين على قسم عظيم من الارض لم يسمع لسكانه شكوى من خيانة عامل في عمله وظلم في حكمه بل كانت الريعية فاطية راضية عن حكم الاسلام متمتع بالراحة آخذة في طريق الصعود الى قم السعادة الاجتماعية والحياة المدنية آمنة من شرور الفتن التي يضطرب لاجلها جل الدولة ويختل نظام الاجتماع. ومن تصفح تاريخ الاسلام ووقف على اخبار دوله لا يرى سبباً لاختلال امر دولة قط الا خيانة المال وجورهم وتساهل الملوك في الاخذ على اهلهم اما بحكم الضرورة او بحكم الضعف وسوء السياسة شأن كل الدول ايضاً لا دول الاسلام وحدها ”

” وانا لتعجب من غلو بعض المؤرخين في ذم الحجاج بن يوسف الثقفي عامل دولة بني مروان على العراق وانما يخرج الى الحجاج من هو مثل الحجاج اذ العامل الخائن اذا افسد قلوب الريعية بجورهم وفتح سيوفه يثير في نفوسها ثائر البغضاء على الدولة ويحفظ عليها قلوب الامة فتستعصي على الحاكم ويخرج امتلاك ازمته عن طوق الدولة الأباستمال مثل الحجاج قوي الشكينة قليل الرأفة. هذا في الدول المطلقة كدولة الامويين واما في الدول المقيدة فقل ان يكون شيء من هذا وذاك وعلى تقدير حصوله فالرأفة تقوم مقام العنف والعدل ينفي عن استعمال القوة والانسان اسير الاحسان وغاية ما يرمى اليه الطائفة والامان. وحسبك شاهداً على هذا ان الخليفة عمر بن عبد العزيز الاموي لما نحا في الحكم والامارة منى عمر ابن الخطاب من حيث العدل ونجح سيرة المال واتقاء اخيار الناس للولايات تألف قلوب الامة واستلم قواد الريعية بعد ان انتفضوا من حول بني مروان ثم لم يلبث ان عاد المروانيون بعده الى سيرتهم حتى ضعف امرهم وغلبوا على ملكهم لتفرق القلوب وانتفاض الناس من حولهم وما كان ذلك الا من اطلاق يد المال وامعان هؤلاء في الجور. هذا يقطع النظر عن بعض الخلفاء الامويين الذين كانوا من حسن السيرة والقيام على العدل بحيث لا يخرج عليهم خارج اباء الحكيم

او تظلم منهم وانما ذكرنا بني مروان مثلاً في الدول التي اصابها الضعف وقضى عليها سوء الادارة وجور العمال بالانحلال كما انا كتبنا هذا الفصل ليكون مقدمة لما عايناه من آخبار الدول في التاريخ . وعظلة تعطف بها الحاضر . وانما والله اصحبنا في عصر احوج ما نحتاج اليه فيه معرفة الملل التي تمكنت من جسم الدول الاسلامية فأودت بجبايتها الاستقلالية الى ما يعلم ويشاهد ورسم الله امره انعط واعتبر . وقوماً اثر في نفوسهم توالي المير

والكلام عن فتح مصر مسهب بالنسبة الى ما في كتب العرب ولكنه موجز بالنسبة الى ما كتبه المحققون من الاوربيين في هذا الموضوع فان كتاب بطار الذي اشار اليه المؤلف يملأ نحو ثلثية صفحة من صفحات المقتطف لو ترجم الى العربية وسنلخص بعض فصوله كما قلنا ما كتبه عن المقوقس

وقد طلبنا من المؤلف الفاضل لما قرأنا الجزء الثاني من تاريخه ان يزيدنا تحقيقاً في الخبر الذي ذكره الواقدي وتداولته تواريخ الافرنج عن اتباع خالد بن الوليد بعض الذين اجلوا عن دمشق وقتلهم . فاجابنا في هذا الجزء " ان تاريخ الواقدي من كتب المغازي والقصاصين التي لم يعرف واضموها الى الآن وانما نسب هذا الكتاب الى الواقدي لكثرة ما عرف عن الرجل من رواية الاخبار . هذا من وجه ومن آخر فان الثقات من اهل الاخبار والمحدثين يوهنون رواية الواقدي فلوفرص صحة نسبة الكتاب اليه فانه عندنا غير موثوق "

فن الولادة

بندر ان يطبع كتاب علي في العربية وتتدف نسخة كلها ولو مرت عليه السنين الطوال لكن هذا الكتاب كان من نصيبه مرة الانتشار حتى فقدت نسخة لشدة الحاجة اليه فرأى مؤلفه الفاضل صاحب السعادة الدكتور عيسى باشا حمدي الذي كان رئيساً للدرسة الطبية المصرية وطبيباً للعائلة الخديوية ان يعيد طبعه بعد ان يضيف اليه فصولاً وتحقيقات شتى مما اقتضاه تقدم العلم الطبية والجراحية . ويظهر مقدار الزيادة فيه من ان اشكالك كانت في الطبعة الاولى ١٦٦ شكلاً فبلغت في هذه الطبعة الثانية ١٩٩ شكلاً . واكثر الزيادة فيه الوقاية من التعفن النفاسي وعلاجه والرضاعة على انواعها وتعيم اللبن وكشف ما فيه من المواد والطعام وزنته وكيفية والضعف الخلقي الذي يولد فيه الاطفال وما يناسبه من التحفظات الى غير ذلك مما زادت به فائدة الكتاب فشكر لحضرة مؤلفه ونقني ان يقتدي به غيره من الذين النوا كتباً علمية باللغة العربية ثم جلت في موضوعها مباحث كثيرة لا يصح ان تبقى غفلاً منها

تأريخ الطبعة الثانية

نحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتحف ووجدنا أن نجيب لوسائل المهندسين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتحف - ويشترط على السائل (١) أن يضيء - الله باسمه والثاني عمل انشاء امضاء (٢) (٣) (٤) لم يرد السائل الصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر - لنا وبين حروفنا مجموع مكان اسمه (٥) اذا لم يدرج السائل حد شهرين من ارساله الينا فليذكره - سلكه فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكن قد املناه كتب كاتب

(١) الحركة الدائمة

مصر - من . ك ما قولكم في الحركة الدائمة هل هي معقولة يمكن الوصول اليها فقد عرفت رجلاً ساعاتياً في بيروت قضى خمسة عشر عاماً يشتغل في هذا السبيل حتى قد عمره وماله فتهجر وطنه الى اميركا وكان يحذره في هذا الشأن وبالاعلى . وعرفت مهندساً في لبنان بحث عن الحركة الدائمة وتوفرت لديه الدراهم فعمد الى استخدام البحر واضطرايه واعد لذلك المباني والآلات فثار البحر وعدم المباني ولم يهدم آمال المهندس فهل لكم قول في هذا المعنى يكشف الحقيقة فيكون فصل الخطاب وعسى ان لا تحيلونا على ما كتبتموه في السنين الماضية لأنه لا يسهل علينا الوصول اليها

ج لقد كتبنا فصلاً مسية في هذا الموضوع ابنا فيها بالدليل انه يستحيل ان توجد حركة دائمة - ونقول الآن بالاختصار ان ما كان يتوخاه المهندس اللبناني ليس ايجاد حركة دائمة بل استخدام حركة الامواج كما

تستخدم حركة الرياح في مطاحن المواد ونمذّر عليه ان يتحكم في حركة ماء البحر كما انذرناه حيثئذ وهذا لا يعني التحكم فيها اذا خالطها الماء لأنه يسهل حيثئذ استخدامها لرفع ماء البحر الى حوض عال ثم ينصب الماء رويداً رويداً من ذلك الحوض فتكون منه قوة متصلة اما طلاب الحركة الدائمة فيريدون ان يكتشفوا حركة مستمرة اي حركة تتوالى ولا تنقص ابداً من غير ان يزداد عليها شيء لانها اذا نقصت ولو قليلاً تلاشت بعد حين - ولا بد من هذا النقص لان الجسم المتحرك يقاوم قوات تعيقه عن الحركة كجاذبية الارض وسكون الهواء والاحتكاك بالمحور الذي يدور عليه وقد يمكن تقليل هذه المقاومات جداً ولكن لا يمكن ازالتها كلها فتزول جزءاً صغيراً من حركة الجسم كل لحظة من الزمان الى ان تلاشي حركته كلها اذا لم تصف اليه قوة جديدة تدره الى الحركة فهو مثل صندوق فيه تقود تنفق منه فلا بد ان يفرغ اذا لم تصف اليه تقود أخرى

الرجل لجرد الزينة فصار طوال الشعر يُرغَب
في زواجهم وزواجهن أكثر من قصار الشعر
وكثر نسلهم فتطَلَّب على نسل قصار الشعر
وهذا المذهب لا يفسر كل ما يتعلَّق بطول
الشعر وقصره ولكنه أقوى المذاهب المعروفة
حتى الآن

(٣) تأثير نور القمر

ومنه . اصحح ما يقال من ان لنور
القمر تأثيراً في جسم الانسان وفي الاشجار
ايضاً

ج ان كان له شيء من التأثير فلا
يكون تأثيره كما يزعم العامة . لكن الناس
اعتادوا من قديم عهدهم ان يجعلوا بعض
احتمالاتهم الدينية في ضوء القمر ولا يبعد
انهم كانوا يرقصون فيها ويوغنون في التيسج
المصري حتى صار ذلك يتناهبهم كلما هل القمر
او اكتمل فنسب هذا التأثير الى القمر مع ان
القمر طلة معية لا علة سببية . ولا يعلم للقمر
تأثير في النبات الا اذا كان النور والظلام
يؤثران فيه

(٤) قوس قزح

ومنه . من اي شيء يتكون قوس قزح
وما علاقته بالمطر
يتكون من مرور النور في نقط المطر
واغلاله الى الوان السبعة فان اشعة النور
على درجات مختلفة من سرعة التوج واتساع
الامواج وهي مختلفة الالوان كما ترى في قوس

والذين يحاولون عمل آلة تحرك من
نفسها حركة دائمة يلجأون احياناً الى بعض
القوى الطبيعية كقوة الاجسام وزيادة الثقل
بالبعد عن المركز ولكنهم يفشلون عن ان
القوة الطبيعية لا تكثر الا اذا عاد الجسم
الى المكان الذي كان فيه حينما فعلت به اولاً
وليسيجل ان يعود الى وضعه الاول تماماً لانه
يخسر جانباً من القوة بالاحتكاك ومقاومة
الهواء كما تقدم فيقول فعل القوة الطبيعية
روبتاً وريثاً . وذلك واضح في حركة رقص
الساعة وحركة الاجسام المزنة التي ترى على
سطح سلب حقل وهم جراً

(٢) نمو الشعر

المتزده بدران افندي احمد . ان شعر
الرأس والبدن لا ينمو على مقدار واحد
فشعر الرأس والحية أكثر نمواً من شعر
الشاربين والباطنين وهذا أكثر نمواً من شعر
البدن مع ان الجسم واحد والفداء واحد فما
سبب هذا الاختلاف

ج نمو الشعر الآن جارٍ على ناموس
الوراثة اي انه سائر بالاستقرار على ما استقر
عليه في الوالدين ولكن السبب الاصلي الذي
جعل شعر الرأس والحية ينمو أكثر من شعر
الشاربين والباطنين والبدن لا يعلم تماماً . وقد
ذهب دارون الى انه من قبيل الانتخاب
الجنسي اي ان النساء والرجال استحسنوا طول
الشعر في رأس الرجل والمرأة وطوله في حية

(٥) مستعمرات الانكليز

دسوق . عبد الرحمن جيجي . كيف
تتمكن الانكليز من تأسيس مستعمراتهم وكيف
يحكمونها الآن

ج بلاد الانكليز جزائريسهل ارتفاعه
الصناعة والتجارة فيها لانها كثيرة الحديد
والنعم الحجري والبحر يحيط بها من كل ناحية
وهو كثير الخلعان وليس فيها من الحاصلات
الزراعية ما يكفي اهلها فلما كثروا اضطروا ان
يركبوا البحار ويبيعوا بمذوعاتهم فاولصلتهم
التيارة الى اميركا والمند وافريقية وجزائر البحر
مقتضين خطوات اهالي البرتغال واتفق ان
بعض البلاد التي دخلوها كانت احكامها
مختنة معتلة او كانت خالية من الاحكام فكانوا
يضطرون ان يلبثوا الى القوة دفاعا عن
انفسهم . والقوة تدعو الى القلب والتملك
والاستيطان . ولو كانت بلاد الانكليز زراعية
واسعة اتخوم تسع اهلها ما كثروا لاكتفوا
بها على الغالب ولم يهاجروا الى بلاد اخرى
ويظهر من ارتفاع الشعوب الذين تملكهم
الامة الانكليزية انها تملد فيهم وبصهم
يكاد يكون مستقلا عنها استقلالاً تاماً
كاهالي كندا واستراليا وزيلندا الجديدة

(٦) تكون الام

ومنه . ما معنى قول بشارك

Ce n'est pas les discours que font
les nations, c'est par le fer et le
sang.

فروح ولكنها متى اجتمعت مما يظهر لما لون
واحد فاذا مرت في جسم شفاف غير متوازي
السطحين انكسر بعضها أكثر من بعض
لاختلافها في السرعة فافترقت بعضها عن
بعض وراثها العين بالوانها المختلفة كما ينفع
لك من وضع قطعة من الزجاج موشورية
الشكل في طريق النور فان النور النافذ منها
ينحل الى الوان السبعة وهي مثل الوان قوس
قزح . ونقط المطر كروية الشكل اي غير
متوازية السطوح فتدخلها اشعة نور الشمس
وتنعكس فيها ثم تنعكس عن سطحها الباطن
وتنفذها ثانية محولة الى الوانها ولا ترى العين
من الاشعة كلها الداخلة الى نقط المطر
والراجعة منها سوى ما كان منها على زاوية
معاوية لاسباب طبيعية شرحناها في المقتطف
غير مرة فيتكون من مجموع الاشعة التي نراها
العين قوس كبيرة هي قوس قزح . ولا ينبغي ان
موقع هذه القوس يجب ان يكون مخالفاً لموقع
الشمس فاذا كانت الشمس في الشرق فالقوس
تكون في الغرب واذا كانت الشمس في
الجنوب فالقوس تكون في الشمال فاذا وقت
في مكافئ وكانت الشمس الى الشرق منك
وكانت نقط المطر الى الغرب فان اشعة نور
الشمس تقع على نقط المطر ثم ترتد من باطنها
الى عينيك محولة قترها آتية من جهة غربية
اما علاقة القوس بالمطر فلانها لا تكون
الا بواسطة نقط المطر كما تقدم

ج ان ترجمة عبارة واضحة وقد كني
بالجديد عن السلاح وبالدم عن الحرب فكانت
قال ما قاله الشاعر العربي
السيف اصدق ابناء من الكتب

في حده الحد بين الجدد والجد
(٧) سب الانتفاض

المجرى . احد المشتركين ما سبب
الانتفاضة الاضطرابية التي تعترى الانسان
في بعض الاحيان فان البدن ينتفض منها
كله اضطراباً بعض ثوانٍ . وهل ما يدعيه
الشعراء من الانتفاض في حالة التذكرة صحيح

ج الانتفاض فعل عصبي من نوع
الافعال الواردة الى الدماغ يحدث من تأثير
شيء مكروه مفاجيء الانسان كالبرد الشديد
والمناظر القبيحة والاصوات المتكررة والمطعم
الكرهية والاخبار المقلقة وقد يحدث عن
تذكر هذه المؤثرات . وهو في الاصل فعل

حيوي يقصده دفعها عن الجسم . وترى
شيئاً من ذلك في الحيوان فاذا وقعت ذبابة
على ظهر فرس وهو يأكل ارتجفت عضلات
جلده وحيث تقع الذبابة زجر الما . اما عضلات
جلد الانسان فضغت لقلة استعمالها بعد ان
صار يقي بدنه بالثياب ويحرك يديه كيف
شاء . ولكن للمؤثرات العجائية تنبه القوى
الخاملة فتنبه عضلات الجلد وما تحتها الى
الحركة دفعا للمؤثرات وذلك مثل من ربي
في صفوه على الحلف والبدني من الكلام ثم

تهذب وعاشراً اقواماً يكره ذلك في مجتمعاتهم
فانه يعود الى الحلف والنطق بالكلام البذيء
اذا تهيج بغتة فافلت منه قياد طبعه
(٨) تاثير المحرب في الشرق

دمشق . م . خالد . ذكرتم ما للشرق
الاقصى من الفائدة العظيمة اذا كان هو
الغالب وقد بقي امر آخر فترجون تبييننا
هل للشرق الادنى فائدة من ذلك او مضرة
فان هذا اعظم ما نشوق اليه نقوسنا

ج . يربح كثيرون من رجال السياسة
ان فوز اليابان على روسيا يجعل روسيا على
مهاجمة الدولة العلية وبلاد ايران حتى تجدها
منفذاً الى بحر من البحر وحتى تشعل شعبيها
بما يؤذي لهم كرامتهم واذا عارضتها انكلترا في
ذلك تصدعت لها المانيا وفرنسا فتستمر نار
الحرب في اوروبا.

(٩) التعريب

ومنه . نرجوان تذكروا لنا رأيكم في
التعريب واية طريقة تختارون التعريب
بالمعنى او المحافظة على الالفاظ . والظاهر بما
تقربونه في المقتطف انكم تلخصون ما تقرأونه
وقلما تقرؤون بالحرف الواحد

ج . اننا لنلخص غالباً ولا نترجم ترجمة
الا اذا اردنا الاحتفاظ بمعاني الكتاب كلها
وحيث نرى نعود الى المعنى ونحسب انه خطر لنا
وتريد التعبير عنه بالعربية فاذا كان من المعاني
المألوفة التي اعتاد كتابنا التعبير عنها جريئاً

بإضافة التسميات الحسنة اليها ولو كانت غير عربية
وقد جرى على ذلك المترجمون المتقدمون
الذين ترجموا عن اليونانية والفارسية
والسريانية وسنزيد ذلك تفصيلاً

على اسلوهم وإذا كان غير مؤلف او لم يحظر
على بالنا تبصير عربي يقوم مقامه ترجمته
بأقرب ما يدل عليه بما يحظر على بالنا - وإذا
راقنا اسلوته ولم نجد له مقابلاً في العربية
ابقيناه على حاله حاسبين ان العربية تكتسب

بَابُ الْأَحْجَابِ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ

تمثال الدكتور بلس

التثال ثم ارتجل خطبة باللغة الانكليزية قالت
الشرة الاسبوعية "أنة أحسن فيها ما شاء بهدج
الرئيس الاول على استغرائه للجهود في نفع
شبابنا بمساعدته وإتقائه كما أحسن الثناء الطيب
على حضرة قوتته الفاضلة التي بذلت ما في
الطاقة في مساعدته على مقاصده الخيرية
وكانت بمنزلة ام للهذيين في تلك المدرسة
كما ان حضرة الرئيس بمنزلة اب لهم وقال
واجاد واحكم الحجة والبرهان ان من
بعض الادلة الساطعة على فضلها تربيتها
مثل ذلك التلم الشهير والعلامة التحريم
ابنها الدكتور هورد بلس. وبعد ان فرغ من
هذه الخطبة النفيسة عمد الى ستر التثال
وكشفه فاذا التثال من نبي الزخام على قدر
جسم الدكتور دانيال بلس وبمثال ميسر على
التمام فتهتف الجمهور العظيم مسرة بذلك
التذكار ووقف الرئيس الحالي نائباً عن

احتفلت المدرسة الكلية السورية مساء
السادس من شهر مايو بكشف الحجاب عن
التمثال الذي صنعه متخرجو المدرسة الكلية
القيمن في القطر المصري والسودان لرئيسها
الاول الاستاذ اللاهوتي الفاضل الدكتور
دانيال بلس وكانت اللجنة التنفيذية المقامة
لعمل هذا التثال قد اودعت سكرتيرها نعيم
اقتدي برياري الى بيروت لهذه الغاية في
الساعة الرابعة من مساء ذلك اليوم دخل
الدكتور بلس بمجمل من اساتذة المدرسة الذين
فيها الآن والذين كانوا فيها وخرجوا منها
ومعهم قنصل دولة اميركا الجنرال في بيروت
ورأس الاحتفال حضرة الفاضل الدكتور
هورد بلس الرئيس الحالي وتلا حضرة نعيم
اقتدي برياري كتاباً عربياً من رئيس لجنة

الذي لحياته له . فوقف الدكتور دانيال
بلس وهنق له رجال العلم وابناؤه فتكلم بما
اخذ بجامع القلوب
”ومن جملة قوله ان هذا التمثال لم يكن
سوى حجرة قطعت من جبل ولكن الحجة
هندستها وجعلت لها مثالي وعني بتلك الحجة
حجة تلاميذو في مصر والسودان لان التمثال
هديتهم . ثم تزم الجميع بترجمة المدرسة الكلية
فاطربوا الاسماع وختم الرئيس الاول الاحفال
بالبركة واخذ ذلك الجمهور العظيم بيدي حضرة
وسنشر في الجزء التالي رسم التمثال
وبعض ما يتصل بنا من الخطب التي تليت
حينئذ ومعنى وردت صورة من بيروت تقدم
صورة منها الى كل احد من المكتتبين مع
خلاصة اعمال اللجنة

صورة مس ائوت

لما اهتم مخرجو المدرسة الكلية باقامة
تمثال لرئيسهم على اثر استغنائهم من رئاسة
المدرسة اهتم انخريجات من مدرسة البنات
الاميركية المقيات في مصر بعمل صورة زيتية
للرحومة اليزا ائوت رئيسة تلك المدرسة
فصنعها لمنصور البارح سليم افندي حداد
وبعثنها مع حضرة نسيم افندي برباريس
واحتفل برفع الحجاب عنها في ٤ مايو فتكلم
نسيم افندي اولاً بالنيابة عن تلميذاتها وذكر
للمتوفاة من طيب الذكر وحسن الصفات

المدرسة في قبول ذلك التمثال وحسن التناء
على من اهدوه لها وسلك يدي نائبيهم الذي
ازاح الحجاب عنه واعترف له ولهم بالفضل
وسمى العواطف الانسانية . ثم وقف حضرة
من هو اشهر من ناز على علم في الطب والجراحة
والفلسفة والخطابة وحسن البيان الدكتور
جورج بوس نائبا عن عمدة المدرسة وهنا
الرئيس الاول وخطب التمثال بكلام يسيل
رفقة ومعاني تسحر العقول . وبعض ذلك
ما خلاصته انك ايها التمثال لست سوى قطعة
من الرخام لاميكي لك لولا تمثيل ذلك الشيخ
الفاضل المحبوب ولكن مع كل ذلك لا نستطيع
ايتها القطعة الرخامية تمثيله الواجب فاين
لك حسن اجسامه وحلاوة لسانه وقوة جنانه
وحسن بيانته وخالص مودته ووافر حكمته
وامثال ذلك . ثم وقف حضرة العلامة
الفاضل الواعظ الشهير الدكتور هنري جيب
نائبا عن المرسلين سيفي صورة وتلا خطبة
انكليزية ابهج بها الافئدة . ثم قام جناب
الطيب الحاذق الدكتور اسكندر بك
البارودي نائبا عن مخرجي الكلية السورية
الانجيلية السوريين وتلا قصيدة دالية طويلة
من نظمهم للحكم فتمتها تاريخ المدرسة منذ
تأسيسها الى ذلك اليوم ومدح الرئيس ومشاعير
المدرسين الاولين فيها باسمايهم واحسن البيان
نائبا واصيلاً . ثم وقف الرئيس الحالي وقال
مامناه ان يقف الحي ويحاطبنا في تمثاله

فدائنا وفي معرض شيكاغو الذي اقيم سنة ١٨٩٣ كانت ٢٠٠ فدان وفي معرض باريس الاخير الذي اقيم سنة ١٩٠٠ كانت ١٢٥ فداناً. وفي معرض سنت لويس هذا ٢٥٠ فداناً. ومساحة كل الاراضي التي شغلها معرض باريس الاخير ٣٣٦ فداناً ومعرض شيكاغو ٦٣٣ فداناً ومعرض سنت لويس هذا ١٢٤ فداناً. ولا مساحة في ان الاميريكيين افرغوا جهدهم وما وصل اليه ارتقاءهم العلمي والهناعي في جعل هذا المعرض اعظم من كل المعارض التي تقدمت من كل وجه وقد اتفقت عليه ولاية لويزيانا عشرة ملايين من الولايات والولايات المتحدة نحو عشرة ملايين اخرى بخمسة النقصات العمومية نحو عشرين مليوناً من الولايات او اربعة ملايين من الجنيهات واتفقت الولايات المختلفة على مبانها الخاصة بسبعة ملايين ريال والحكومات الاجنبية سبعة ملايين ونصف والحكومة الاميركية مليوناً وستمئة الف ريال ويقدر كل المال الذي اتفق على انشاء بعشرة ملايين من الجنيهات. وفي الثلاثين من شهر مايو اقترب رئيس المعرض من آلة كهربائية ويبدو مفتاح فضاء صغير وضغط به عليها ليخبر رئيس الولايات المتحدة وهو في واشنطن على ٣٠ ساعة بالاكسبرس من سنت لويس ان كل شيء قد اعد لتفتح المعرض ثم رفع يده نحو السماء وقال بصوت جهوري افتح ايها الرئيس ابواب

والفضل في خدمة العلم والدين والآداب ثم رفع الحجاب عن الصورة وتلا حضرة العالم العامل ابراهيم اتندي الحوراني فتشرع على المجلس عطر صفات الفريدة العزيزة وابان ان الانسان الفاضل يحيا على الارض بعد موته بما يتركه من حسن الاثر اكثر مما حيي عليها قبله وان تلك الفاضلة المأسوف عليها رسمت على صفحات الخيال قبل ان رسمتها يد المصور على السج وصورته على عيون تلميذاتها وقلوبهن قبل ان صورتها الشمس على القرواس وفي هذا المعنى خاطب الرسم بقوله

يا ايها الرسم ما جدت ذكرها
فانها منذ غابت ما نسيناها
تذكر ذات التي عمر يطول فلا
تسنى ونحيا كأننا ما فقدناها

معرض سنت لويس

انشأت ولاية لويزيانا احدى ولايات اميركا هذا المعرض تذكراً لاجتياح الحكومة الاميركية لتلك الولاية من فرنسا وهو اكبر معرض اقيم حتى الآن من كل وجه فافت مساحة الاماكن المسقوفة في معرض الانكاي الذي اقيم سنة ١٨٥١ كانت ٢١ فداناً وفي معرض باريس الذي اقيم سنة ١٨٦٧ كانت ٢٧ فداناً وفي معرض فيلادفيا الذي اقيم سنة ١٨٧٦ كانت ٦٥ فداناً وفي معرض باريس الذي اقيم سنة ١٨٩٩ كانت ٧٥

كاستلاني اكتشف ميكروب الدوسنطاريا
وسيتلو مقالة في هذا الموضوع في المجمع الطبي

المظهر المثبت

في التصوير الشمسي عمليتان مستقلتان
الواحدة لظهور الصورة والثانية لتثبيتها ولا
تظهر الصور الا في غرفة مظلمة وهذا يمنع
اظهارها اذا صورت خارج البيت او يؤخره
اذا لم يكن مع المصور غرفة مظلمة . وقد استنبط
رجل اسمه مكردى طريقة لاطهارها وتثبيتها
في وقت واحد فلا تحتاج الى غرفة مظلمة وذلك
بمزج البيروغولول بكميوات الصودا واستعمالها
معاً فالاول يظهر الصورة والثاني يثبتها في
وقت واحد

الظواهر الفلكية في يونيو

اوجه القمر

يوم ساعة دقيقه

الربع الاخير ٦ ٧ ٥٣ صباحاً

الحلال ١٣ ١١ ١١ مساءً

الربع الاول ٢٠ ٥ ١١

البدر ٢٧ ١٠ ٢٣

السيارات

يكون عطارد نجم الصباح الشهر كله

والزهرة والمرنج لا يسهل رصدها

والمشتري يشرق الساعة ١ والدقيقه ٣٠

صباحاً

وزحل يشرق الساعة ١٠ والدقيقه ٣٠ مساءً

لمعرض واسمع لبني البشر ان يشاهدوا تقدمنا
وترقينا ليقتخر كل منا بما وصلت اليه قدرة
الانسان . ولم ينطق بهذه الكلمات حتى
تدقق الماله من قصر الشلالات وفتحت الابواب
وانشرفت الابات الكبيرة فوق قصور المعرض
وفي ٢٠٠٠ راية ودوت المدافع وعزفت
الموسيقى وتم فتح المعرض رسمياً وكان ذلك
الساعة ١ والدقيقه ٥ بعد الظهر . وبلغ عدد
الذين دخلوا ابواب المعرض يوم فتحه
١٨٧٧٩٣ نسماً

تاتا محسن الهند

فقدت بلاد الهند المحسن الشهير جستجي
نصرونجي تاتا امير تجار الهند واكبر المحسنين
فيها مؤسس البيت التجاري المعروف بتاتا
وشركائه في بمباي واليابان ومنج كنج وشنغاي
ولندن وباريس ونيويورك . وهو الذي ادخل
معامل القطن الى بلاد الهند وتربية دود الحورير
حسب طريقة اليابانيين واستخراج معادن
الحديد من الولايات المتوسطة . قضى السنين
ينفق على ادخال زراعة القطن المصري الى
الهند وتبريد الاطعمة واوقف المالا يطلع ريعه
السني نحو ٨٣٣٣ جنياً لينق على تخريج
الطلبة المنود في مدارس اوروبا ثم انشا
مدرسة المباحث العلمية وهبها مئتي الف جنيه

ميكروب الدوسنطاريا

قال مكاتب التيس في كولون الدكتور

الكهربائية وحلب البقر

على مقربة من باريس حقل يسمى حقل
الكهربائية لأن كل اعمال الزراعة فيه تدبرها
الكهربائية فهي ترفع الماء بالطلمبات وترويه
الارض وتبهر المنازل وتحضر الملف وتنظف
القناني وتحلب البقر. وآلة حلب البقر انكليزية
تحلبها بانراغ الهواء وهي تحلب خمسين بقرة
دفعه واحدة ويقال ان مقدار اللبن يكون
اغزر اذا حلبت بهذه الآلة

دكاو وماراي

كان الشهر الماضي شهر شؤم على العالم في
فرنسا ففقد فيه الاستاذ دكاو والاستاذ
ماراي وما من اكبر علمائهما . اما الاستاذ
دكاو فخليفه باستور واكبر مساعديه ولد سنة
١٨٤٠ وتفرغ لدرس الطبيعيات والكيمياء
وانضم الى باستور لما كان باستور يبحث عن
اسباب الامراض التي تصيب الكرم وذود
الحريز واعطي لقب دكتور في العلوم سنة
١٨٦٥ وجعل استاذاً في مدرسة تورن في
مدرسة كلرمون واقام هناك مع باستور مدة
الحرب وهو الذي علم الاستاذ رو وعرفه
بياستور . وانتقل الى مدرسة ليون استاذاً
للطبيعيات واقام فيها الى ان نقل الى باريس
سنة ١٨٧٨ وجعل استاذاً للكيمياء البيولوجية
في مدرسة السربون سنة ١٨٨٦ ولا توفي
باستور عين دكاو خلفاً له لكنه اقتصر على

البحث الميكروبي من حيث علاقته بالصناعة وعلم
الحياة ولهمتهم من حيث علاقته بشفاء الامراض
واصيب بالفالج وهو يذاع عن دريفوس
ثم عاودته النوبة الآن وقضت عليه
اما الاستاذ ماراي فله مكتشفات
فسيولوجية كثيرة وقد خلف الاستاذ برنار
في مدرسة باريس وهو مستنبط الآلة المعروفة
باسم سميغراف التي يقاس بها النبض وتعرف
بها قوته ومرعته وتغيراته المختلفة . وكانت
وفاته في الخامس عشر من مايو

طعام الكهول والشيخوخ

كتب الدكتور تيلر مقالة مسهبه في
جريدة العلم العام الاميركية بين فيها ان
الانسان متى اكتمل وجب عليه ان يقلل
طعامه ويكتفي بالطعام البسيط السهل الهضم
اذا اراد ان يعمر عمراً طويلاً . وخير طعام
للشيخوخ الخبز واللبن والامثار وذهب الى ان
وقوع الاسنان من ثم الشيخ دليل على انه لم
يعد محتاجاً اليها ويجب عليه حينئذ ان يعود
الى اللبن والاطعمة السائلة كما كان وهو
طفل رضيع

الراديوم في انكلترا

قال الاستاذ جوزف طمن في مقالة
تلاها في جمعية كهروج الفلسفة ان الراديوم
وجد الآن في اماكن مختلفة ببلاد الانكلينز
حتى قال بعضهم ان ارض انجلترا منصرفه

اثمن من مناجم الذهب

حقائق الف ليلة وليلة

بين الدكتور الفرد ولس سيف الحيلة المستقلة ان جزايو الواق واق للذكورة في قصة الف ليلة وليلة في جزائر آرو الى الشمال الغربي من غينيا الجديدة حيث يوجد طائر الفردوس وان بلاد الخيول الكيارة في بلاد تبت وان كل الغرائب الطبيعية التي ذكرت في القصة بين ملقا وجزائر ارو لما اصل حقيقي ثبت عليه

النيل الطبيعي

لما صنع الالامليون النيل الكيادي بارت تجارة النيل الهندي الطبيعي ورخص ثمنه حق صار اصحابه يخسرون به لبعض ثمنه وقد قرأنا الآن في جريدة ناشران تجار حلب وجدوا انهم اذا مزجوا النيل الطبيعي بالنيل الصناعي اجزاء متساوية صار لون ما يصنع بهذا المزيج اجمل وابقى مما يصنع بالنيل الطبيعي وحده او بالصناعي وحده فعاد الى تجارة النيل الطبيعي بعض رواجها الاول

الكلف والزوايح

قدم الاستاذ اوكو مقالة الى الجمعية السبكروسكوبية الايطالية بحث فيها عن الزوايح المنطيسية الكبيرة التي حدثت في الثلاثين سنة الاخيرة وبين ان لما كلفها علاقة تامة بكلف الشمس وان الزويزة منها

تحدث بعد مرور الكلفة الكبيرة على هاجرة الشمس الوسطى بنحو ٢٦ ساعة ويكون معظم شدتها بعد مرور الكلفة على الهاجرة الوسطى بنحو ٤٥ ساعة ونصف ساعة ومتوسط الوقت الذي تستمر الزويزة فيه ٣٣ ساعة ثم بحث عن تحليل للزوايح ولعلاقتها بكلف الشمس فوجد ان مذهب ارهنيوس يعطيا تمامًا وقد شرحنا هذا المذهب في الصفحة ٣٥٧ من المجلد السابع والعشرين من المقنطف ومفاده اندفاع الايون اي الدقائق المكهربة بالكهربائية السلبية وقت ثورتها تفصل الى الارض في ٢٦ ساعة وتحرك الهواء حركة شديدة تسبب الزويزة

اكر السكاكين

في معرض صنف لويس سكين طول نصلها ثلاثون قدماً وهو احدث من المومي وقد صنعها الامير كيون ليستدل بها على انهم فاقوا غيرهم في عمل السكاكين ونحوها

الفونوغراف في السياحات

كث السائح يعتمدون على ايديهم في تصوير اشكال الناس الذين يشاهدونهم في سياحاتهم وعلى آذانهم في نقل ما يسمعون من لغاتهم ولكن اليد والاذن تخطئان كثيراً كما لا يخفى فلما اكتشف التصوير السعسي وصنع الكودك الذي يحمله السائح ويسور بكل من شاء في لحظة من الزمان صارت الصور تنقل منطبقه على الحقيقة وبقيت اصوات

المطر. واذا كان مقدار المزيج عشرة سيف في المثة في الرشة الاولى والثانية لم يعد يلزم ان يكون مقداره اكثر من اثنين في المثة في الرشات التالية ونرش للسكك به حينئذ مرة كل اسبوعين . ويكلف رش الكيلومتر من السكة التي عرضها ستة امتار ١٢ جنياً في الرشتين الاولين وثمانية جنياً في بقية السنة فجملة ما يكلفه الكيلومتر الواحد في السنة كلها عشرون جنياً

الساعة الكبرى

في معرض سنت لويس ساعة لا مثيل لها وما هي الا حديقة غناء ميناؤها بساط من الخشاش قطره مئة وعشرون قدماً وعقرها الاطول يدور خمس اقدام كل دقيقة بالله تحت الارض متعلقة ببناء صغير يمثل سفينة السماء بكواكبها وعلى مقربة منه بناء آخر فيه جرس ثقله سبعون تنطاراً يلقى على عدد الساعات فيسمع صوته من كل انحاء المعرض وبناء ثالث فيه ساعة رملية كبيرة جداً تنقلب من نفسها كل ساعة . والساعة وهذه للمباني الثلاثة تثار في الليل بالبوران الكهربائي واعداد الساعات مرسومة على الارض بانواع مختلفة من الازهار والرياحين المختلفة الاشكال والالوان والنبات مزروع ايضاً على القربين مع انها من الحديد وثقل عقرب الدقائق ٢٥ قطاراً مصرياً وطوله سبعون قدماً

الناس ولعائهم تنقل بالسباح الى ان استبط التونوغراف فعمل احد السباح التونسيون فونوغرافاً كبيراً وضرب به في القرصية وقتل اصوات اهاليها وقطعا كثيرة من كلامهم وعاد بها الى بلادهم حتى اذا خطب عنهم ارسل السامعين صروم واسمهم كلامهم كما هو

الوستروميت

الوستروميت مزيج من الزيت والقطران يدعى بخترة انه اذا مزج بالماء ورشت به الشوارع والسكك منع خروج الغبار منها . وقد جرب بين نيس وموناكو في سكة طولها ثلاثة ايامل . كنست السكة في المساء ورشت في الصباح بما فيه عشرة من الوستروميت اي اضيف مئة لتر منه الى الف لتر من الماء وبلغت مساحة السكة التي رشت به الف متر مربع . وجفت هذه السكة بعد ساعتين كما تجف لورشت بالماء وحده . واعيد رشها بهذا المزيج في اليوم التالي ثم تركت عشرة ايام من غير رش مطلقاً وكانت الحرارة شديدة والريج عاصفة والمركبات كثيرة ومع ذلك لم يثر الغبار منها كل هذه المدة فان كان الامر كذلك فشوارع هذه العاصمة اخرج الى هذا المزيج من شوارع كل المدن ويقال ان هذا المزيج لا يضر بالثياب ولا يعجل المركبات وان الطر لا يزيله من الارض ولا تعود الارض توصل اذا وقع عليها

فهرس الجزء السادس من المجلد التاسع والعشرين

٤٦٥	وله الحرب ورجالها (مصورة)
٤٧٢	التصوير والجمال (مصورة)
٤٧٥	مدرسة محمد علي الصناعة
٤٨١	هستيريا النصر للدكتور الياس ابراهيم الصليبي طبيب العيون
٤٨٦	قوانين بوستيا تومس للاستاد سعيد الحوري الشروني
٤٩٢	اسير يطلب الحرية حامد
٤٩٧	الناذة موميروس
٥٠٢	ما احب وما اكره لجرحي الندي نجله سعد
٥٠٥	الراديم وتوايه
٥٠٩	مقتطفات من تقرير اللورد كرومر
٥١٥	الدكتور ممويل ميماس
٥١٦	السرهاري ستلي



٥٢٧	باب المراسلة والمناظرة * تهييل خطاب لفة الاعراب . هذا لوصحت الاحلام . قول الحق
٥٣٤	باب تدبير المنزل * نحن ومن . نعم الحياه وجميعها . زبدة اللوز . زبدة الكافور . الزبدة الدركمية . الزبدة الباردة (كلد كرم) . الزبدة الباردة والبروق . نضاج توفابة العين
٥٣٧	باب الزراعة * الحارث الزراعيه . حديثه الديار . الضيف بالمجاسير . افعان المصري
٥٤٢	لحق الزراعة المصريه
٥٤٣	باب التفریط والابتعاد * دلائل الامعان للرجالي . الجزء الثاني من ديوان الرامعي . اشهر
٥٤٦	بشاعر الاسلام . فن الولادة
٥٤٩	باب المسائل * المحركة الدافعة . بمواليف . تأثير نور القمر . قوس قزح . مستعمرات الانكليز . تكون الامم . سبب الانتفاض . تأثير الحرب في الشرق . المغرب
٥٥٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٨ سنة
	رواة البوليس السري ملحة بالمقتطف

الفصل السادس عشر

المهنة الاجتماعية

ثم اعترض سكوتها صوت صبي صارخ من خارج : —
— اهلاً بنودارد متى رجعت ؟ سمعت رئيسي يقول لك ذاهب الى افغانستان . فهل ذلك صحيح ؟ اودى القهط ملك

وكان هذا الصارخ تشارلس مدلتون شقيق كتي فلما دخل اجابة غودارد :
— ارجوان يكون ما سمعته صحيحاً هل في عزمك الدخول في الخدمة العسكرية —
— كلاً فان والدي تبكي كلما ذكرت هذه الكلمة " العسكرية " على سمعها ويشق علي ان اسبب لها ما يبكيا . اين شقيقي الرعنا . لا تخضر الا عندما لا تمس حاجة اليها . كنت بالامس اكل السيدة دشتون وعندي انها جميلة جداً أليس كذلك ؟ اما توقفت بعد الى الحصول على زوج ؟

— ارفق بها يا تشارلس ولا تضيق عليها بهذا المقدار —
— وهكذا يبني وارى كثيرين يتجملان عليها . انها امرأة يصعب إدراك دخيلة امرها اما انا فقد عرفت خلها وخمرها
قال هذا بمنتهى السذاجة والبساطة لانه كان حدثاً غير متجاوز سبعة عشر ربيعاً . فتأذنه اخذه من داخل غرفة البلياردو : —

— هلم يا تشارلس الى مليكة قلبك
ثم نادى السيدة دشتون على مسمع اخيها قائلةً والضحك مل فيا
— تعالي يا ملكة نيسان الى عزيزامو
فوثب تشارلس بمحبة النيط وعدا وراء اخيه وخرجا تلاهما خارج الغرفة فالتفت السيدة اولفورد كلامها مع غودلرد قائلة : —

— ما أحلى هذه الفتاة على رغم سلاطه لسانها وكثرة عيشها ومزاحها حقاً انه يشق علي قراتها
— أصحح انها ستزف الى دك سافيل
— نعم فأعاني بعدها وحشة لا مزيد عليها لانها موضوع تسليني في معظم همومي . وستكون حياتي بعدها مرةً جيداً
— مرةً ؟

— أعني — أعني — انه يصعب عليّ الظن بصدقة غيرها لاني قليلة المداخلة : —
 وكان غودارد يرقبها في اثناء كلامها بعين التأمل والامعان فيرى لون وجهها يروح وييجي
 وهي تهجد نفسها في إخفاء امرها وكتم ما تعاني من الألم الشديد فاعترض كلامها وقال : —
 — يا الس ما المراد بهذا كله ؟ انك لست كما كنت في سابق عهدك . فلقد كنا في
 زمن الحداثة صديقاً وثيقاً وقضينا وقتاً طويلاً في مداقة نية طاهرة . وتلك الصداقة باقية فلا
 تستطيع الايام ان تحو صورتها الجميلة وذكرها الحزن . وبحقي لك تعلن لي أكثر مما اسمع
 عنك وقد لمت جانب الصمت وقتاً كافياً — اطول مما استطيع الاحتمال — ولا يخفى عليك
 انه بلغتني اخبار ملتبسة متضاربة ولم أبال بها اعتماداً على انك سوف تطلعني على كل ما
 يعني ان اعرفه عنك . فقولي لي ما هي همومك ؟

— همومي ؟ خلى عنك الانذار بالخطر

— هذا ليس بجواب . انظري يا الس اني منطلق الليلة ولعلي ابقى غائباً اشهرًا . ومن
 الضروري ان اعرف كل شيء قبل سفري فليكن الكلام فيها بيننا الان على ما يمكن من
 الوضوح والبيان ولا فائدة من تجاهلك وادعائك عدم الاحاطة بما يقوله الناس عن ارنفورد .
 نعم ان العالم ليس دائماً — او غالباً — مصيباً ولكن ما الداعي الى وجود السيدة دشتون
 هنا ؟ ولم تسمعين لها بالحجى الى بيتك ؟

— انك تجهل جاك ارنفورد ولذا تسألني هذا السؤال فهو يدعو اصدقاءه والسيدة
 دشتون واحدة منهم . فلتكلم في موضع آخر

— لا لا بل انما نتكلم في هذا الشأن لاني اروم ان اسمع منك شيئاً عن تاريخ حياتك
 منذ زواجك . ففي كل رسائلك التي كتبتها اليّ تجتبت الخوض في هذا الموضوع ولم تشيرني
 اليه بكلمة وقد بلغتني عنه شيء كثير من غيرك واما منك فلم اسمع قط شيئاً . وارى اني
 الرجل الوحيد الذي تسوِّغ له نسبته اليك أن يكلم زوجك
 — اراك متعجباً جداً فكيف تكلم وانا لست متشككة من شيء . وماذا يبعثك على
 التجاج في خوض عباب هذا البحث المكدر . الا تراني راضية مقتنعة ؟

— لما كنت في كلكتا سمعت باقترانك فتعجبت كيف ان والدتك الشديدة التدين
 رضيت بارتفورد زوجاً لك لأن سيرة ماضيهِ لم تحف على احد ووددت لو كنت حينئذ في
 لندن على اني رجعت بعد ذلك من سفري وزرتك فوجدتك سعيدة . واخبرني كنت اذ ذاك غيباً
 جداً حتى قصرت نظري على الظواهر ولم اغص بعين الاتقاد الى اعماق قلب صديقتي القديمة

— هذا اذا كان لي قلبٌ

— حقاً انك صبّارة واحرص من أن تعاني شكواك . ولكن اعلي يا عزيزتي اني صديقٌ

مخلص لك على الدوام . فتخي لي واتكلي علي . اتكلي علي الى النهاية

فعبث الاضطراب بشفتي السيدة ارنلنفورد ثم وارت وجهها بين يدها وقالت : —

— حتى م هذا العذاب ياربي . فقد ظننت اني اقوى قلباً واشدُّ تحملاً

— اراني سميت لك البكاء فهل غظتلك بشي ؟

— لا . لا . لست انت المسبب لست انت . آه لو تعلم كيف كانت حياتي

— اخبريني اذا اخبريني . لعلك تظنين الامر ارباً مما هو في الواقع

— ليس الامر في معرض الظن فلا شيء ارداً من حياتي وارث من عيشي ولم يقدر

الله لخلق شقاء نظير شقائي . ولكن رحماك يا غودارد رحماك انسى — ارجوك ان تنسى ما

قلته لك . لا يبرع امري . ولقد كنت عازمة على ان اكتمه ولا اطلع احداً على مصيبي .

وليس لي صبرٌ كافٍ يمكنني من عرضها على ما تفضل به غالباً من كانت نظيري من النساء

— بحكمة الطلاق — لاني ارى الموت خيراً من اطلاق الناس على قصي

— وهل من يلوئك اذا فعلت هذا ؟

— ربما انت لا تعلمين لانك تعرفيني وقد عرفتني حق المعرفة في ماضي حياتي لكنك

لا تقدر ان تقول للعالم " هوذا فتاة ربّتها والبتها الصالحة على الادب والصلاح ونشأتها على

نموذج الطهر والعفاف واشربت قلبها الاخلاص والمحبة والطاعة لزوجها وقد زوّجت الى رجل

خليع فاسد الاخلاق وهي واثقة كل الثقة بمحسن نتيجة هذا الرباط المقدس حتى طاق ظالم

ثقتها يتقلص وأخذت آمالها تخيب واحداً بعد الآخر اذ لم يكن لهذه الثقة رسم في قلب رجلها

واذا قلت هذا سألك العالم " ما هو جرم زوجها ؟ " وطلب اثبات جنابة عليه تستوجب

العقاب التامومي كن وجوده وحده لم يكن جنابة كافية . فلمونة انت ابنتا الهيئة الاجتماعية

المالية الكاذبة التي لا تهتم بدوى المقام فتضي في سبيله كل غالٍ عزيز وتقبل في عضويتها

كل من تشوقها صورته المحاصرة مهما كان تاريخ ماضيه . ولا تعدى في فحصها حدود الزئب

والالقاء ! وكنتي مثلاً بالسيدة د . وما انطوت عليه مما عجمت عنه عيون اهل العالم المتنونة

بالحسن الظاهري وما انجبه من حسن كاذب

— يامسكينة ! يامسكينة ! فاذاً أقول لك وبم أشير عليك ؟

— ليس من مشورة يمكنني قبولها — لاجل ولدي — ابنتي المسكينة الصغيرة التي اقل

حراكه أبدي يعود عليها يوخيم العاقبة . اذ لا استطيع ان اجرح الاب من غير ان اجرح الولد معه . فلاجلها احتمل . على ان مصيبي توشك ان تسب عن طوق الاحتمال . واذ قد اطلعتك على كل شيء فلا بأس من أن أطلعك على الضرب الاخير من غروب الفجور الضارب في يقي اختابهُ والرافع فوق زوجي قبابهُ . فتند بضمة ابام طلبت فلادتي الدرية فما وجدتها . وفي مساء ذلك اليوم كانت تلك المرأة (املي دشتون) التي استعدت للذهاب معنا الى الملعب واقفة امام المرأة ولما ابصرتني داخلّة اسرعت الى نزاع شيء من عنقها وهو فلادتي المذكورة — انظنيها سرقنها ؟ — كلاً بل هو اعطالها اياها

— مهما يكن من خلاعك وسقوط شأنه فلا اظنه يبلغ هذا الحد من امتيائك وقد بعثتها هذه الحادثة على هياج واتعال وحده اخذت منهما كل ماخذ فلم يشعر بالسيدة دشتون الا عند دخولها عليهما حملتها عادة امثالها على نشر اذنيها لاستراق السمع فتقهقرت الى وراء الستار وجلست تعقبني الى حديثها فاحضت عنما به من اوله الى آخره ثم استطردت السيدة ارنفورد كلامها فقالت : —

— ان امتياني منه يزداد الف ضعف كلما تكلم عنه . ولا اعلم كيف استطعت الصبر على وجوب هذه المرأة في بيتي . او تزعم اني لشدة تجلدي لا اشعر بما يديه النساء والرجال حولي من التهمك والازدراء ولوعلى سبيل التليخ والاشارة من طرف خفي ؟ ذلك كله صبرت عليه الى الآن . ولكن انت النهاية واذا صح ظني من جبة القلادة —

— نعم . نعم . فكثيراً ما يمرض للانسان محرك فجائي يخرج جباده الطويل من دائرة القوة الى حيز الفعل . فمتى عرض لك شيء من هذا فلا تتأخري عن أن تخبرني به اذ ليس من شيء يحول دون توضيحي كل عزيز في سبيل راحتك

وفي تلك اللحظة جاءت كتي مدلتن راكفة في وسط غرفة البلياردو واحاطة بنكي املي دشتون صارخة " بئوه " فاجلت هذه مرتعدة . وفيما هما داخلتان الى حيث كانت السيدة ارنفورد وغودارد قالت كتي مودة الجدي معرض المنزل : —

— ان السيدة دشتون كانت تخطف حديثك من وراء الستار ؟ فاجابتها السيدة ارنفورد : —

— ما هذا الكلام يا كتي ؟ اليك عن هذا الزواج وارجو ان السيدة دشتون تغفر لك

هذه التهمة الباطلة

— لا بدّ انها تسامحي وعندي لقاء ذلك قصة شائقة اقصها عليها . فتعالي ايها السيدة

املي تعالي هوذا الرجال داخلون

الفصل السابع عشر

لبس القلادة

ثم خرجنا كلناهما ودخل اللورد ارنفورد والمajor كرتز اخو املي دشتون والمستر سنستاموس بركز وهم بين ضحك ومسامرة فقال اللورد ارنفورد :-

— اهلاً بفرود . لقد ساء في طول انتظارك لنا

ثم قفى واجب التعارف بينه وبين المajor كرتز والمستر بركز وعاد الى مخاطبته فقال :-

— يود المستر بركز ان يطارحك عن برلين بعض أسئلة لم اقدر ان اجيبه عليها . اما انت فقادراً . انه مغرم جداً بالوقوف على شؤون أوروبا وقد قلت له ' انك الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يجيب سؤالي من هذا القبيل

— بكل سرور . اختبني اعرف لك اخي المستر بركز كان مدوِّراً في ليسك واسمته هوراس فيما اظن . الست مهيأ ؟

— بلي . وكثيراً ما حدثني عنك . وقد اصحبت كتاب تعرف بك . ولكن غيابك عن لندن حان دون انتفاعي به

— لا استطع الان ان اعرض نفسي لقيام بخدمتك لاني لسوء الحظ مضطرب ان ابرح لندن هذه الليلة لداع مهم جداً . وارجو اني اعود بعد اسبوعين . اما الان فتعال اطلمني على ما تروم الوقوف عليه

— شكراً المعروفك . سامعت هذا

ثم عرض له ما شغله قليلاً بمحادثة السيدة الس فالتفت زوجها اللورد ارنفورد الى غودارد وقال :-

— علمت انك مسافر هذه الليلة . فاذا عسى ان تكون نهاية هذه الاحوال الطارئة الشاغلة نظارة الخارجية والمتوجية اليها افكار الناس عموماً ؟ اخبرني السيدة دشتون انك تعرفنا منذ ما كانت في الهند

— نعم والسواد الاعظم من هم نظيرنا قادرون ان يدعوا هذا الشرف ولم يدر في خلدي اني اجتمع بها هنا - في بيت وجدها فيه بمقام ربتي

وقد نطق بهذه الكلمات بيزيد الحق والشدة . ثم اعرض عنه واخذ يحدث تشارلس مدلتون الذي كان قد دخل مع المستر بركز . اما ارنفورد فتأثره بنظرة وقال هامساً :

— سوف اجزيك على هذا الكلام ايها الجرو
واذ ذاك دخلت السيدة دشتون ومن نظرها في وجه ارنفورد وملاحظتها حركة شفوية
ادركت كنه ما نطق به فدنّت منه ولوأنّ النزغ بادية على وجهها وقالت : —
— نج . نج . انتهرك حبيب زوجتك ايها الساقط . حقاً . حب غودارد لالسي يفوق
الوصف اليس كذلك ؟

خلي الآن عنك هذا التشفي وقولي لي ماذا اجابك مكولوف ؟ هل يستطيع ان يعطينا
المبلغ المطلوب ؟ — نعم

— ماذا يريد مقابل ذلك ؟ — أكثر مما اقدر ان افعل
— صه ! لابد من ان تفعل ما يريد . لأن حاجتي الى المال تفوق الوصف
— يريد أن يماق غودارد عن السفر هذه الليلة فما رأيك
— وهل هذا ممكن ؟

— عندي وسيلة لذلك بشرط أن توافقني عليها
— إن ! بشرط ! تقولين هذا وانت عالمة بشدة احتياجي الى المال والآن —

— اذاً دعني البس القلادة فانها معي
— القلادة ؟ لماذا ؟ كيف ؟ لا — ليس هذا

— اذا نولّ انت سدّ خرقك

— مهلاً يا املي لا تتعاطي

— وانت تعقل ولا تكن غيياً

— ما أجيبك بعد عشر دقائق

ثم خرج الى غرفة البلياردو . اما هي فقالت في نفسها : —

— لقد خان وقت التشفي والانتقام وانت يا ألس ماذا قلت ؟ قلت ان صبرك
يفرغ اذا تحقّق ظنك من جهة القلادة فلسوف نرى . وانت ايها القائد غودارد ستتم فرصة
القيام بوعدها لها

ثم نهضت من مكانها وجاءت الى حيث كان الباقون جالسين قرب النار وكانت كتي
آخذة في مرد ما سمعت من السيدة دشتون عن الشيطانة الجميلة فقالت :

— من يعرف هذه المرأة العجيبة ؟

فاجاب الماچور كرتو : — كلنا نعرفها بالسماع نظراً لاتساع نطاق شهرتها . فقال المستر

بركر: — كلكم ما عداني

فاجابه كرتز: — لم اتوقع اني اجد من لم يسمع بها بعد. وحقاً ان تاريخ اعمالها يتركف كتاب "الف ليلة وليلة" آخر. ومن العجب انها باقية مجهولة عندك. فليس من امرأة ذاتمة الشهرة نظيرها.

— هل نظرتها؟

— كلا. واطننا لا نقبل من يأتيها لجرد الزيارة العادية فهي دائماً مشغولة بالمسائل السياسية ولما تخطى عليها

فقال املي دشتون: — لكن أكثر الاخبار المروية عنها غير صحيحة لاني اعرفها حتى المعرفة. فليس لما شبيه في المشاشة الى اصطناع المعروف وفعل الخير حتى انها اصحبت ملاذ كل من عضة الفقر واخفى عليه الدهر.

وفيا هي تتكلم دخل ارنفورد يصحبه البرنس سكولوف فجلسا منفردين في ناحية من تلك الغرفة الفسيحة واستأنف المستر بركر كلامه فقال: —

— لا بد ان تكون غنية جداً حتى يمكنها ان تعيش على هذا الاسلوب

فقال السيدة دشتون: — انها لكذلك. لكننا بهذا الحديث نزعج السيدة ارنفورد.

اطنك لا تهتمين بسيرة من تلذ اخبارهم للسمع نظير الشيطانة الجميلة

— نعم ولا سيما اذا كانوا غير مشهورين لم يحسن السميت

فقال املي: — ما رأيك ايها القائد غودارد في الشيطانة الجميلة؟

— ان شعوري نحوها يتنازع بين الحنو والحزن لانها امرأة والمرأة التي نقدم على مصادمة

العالم لا بد ان تكون اخيراً في الخسارة

فقال البرنس سكولوف بعد ما عرفته السيدة ارنفورد بالقائد غودارد: — وازيد على

كلامك ايها القائد ان اشياء كثيرة قيلت عنها وكتبت بشأنها. فهي قاسية جداً في بعضها

قدر ما هي لينة في حنوها ومعبتها. فحياتها حياة انتقام. انتقام نشأ عن خطأ ارتكبه

فأل بركر: — وما هو اسمها الحقيقي؟

فاجاب كرتز: — لا احد يعرف

فاعترضت املي قائلة: — او بالحري ليس من يعرف ويقول

فقال سكولوف: — من عاداتنا ان لا نطلع احد على ماتروم اعلانه او كتمه

ثم التفت الى غودارد وقال: — قد جئت الان من عند الدوك حيث سمعت عن امكان

ترفتك بواسطة الجنرال سافيل فاقبل تهنتي مقدماً .

— يزيد الشكر والثناء

— هل لك ان تزورني غداً ؟ — اني بارح لندن الليلة

— زرتي اذا بعد رجوعك هنا او في برلين حيث اكون بعد اسبوع فاعرفك بالشيطانة الجميلة وعاد غودارد للاشتراك في محادثة الآخرين فاتبعة سكولوف نظره وقال في نفسه : —

اظنك لا تسافر

ثم اخرج رسالة برفية من جيبه وقرأ فيها ما يأتي : — " ان الرسائل التي يحملها غودارد تضمن القرارات الاخيرة فاعانتها ضرورة جداً . والتفصيل مع رسول خصوصي . "

فقال : — حقاً ان الحياة مجهولة فما اصدق القول " ما مضى فات والموئل غيب " فبينا انقادت يظن انه يسافر هذه الليلة وانا اتوقع عاقبة عن السفر . فمن منا يكون مصيباً ؟ لا ابي . ثم جلس بجانب مائدة صغيرة اخذ عنها مجموع صور وشرع يلقي نفسه في الاطلاع عليها . واذا بتشارلس مدلتون نادي املي دشتون التي كانت مشغولة بمحادثة ارلنفورد قائلاً

— وعدتني انك تلعبين امامي لعبة في البلياردو فتعالي الان بينما الباقون مشغولون . وانجزني وعدك لي فزيتل الكدر بضرب الاكر

فنهضت وسألت ارلنفورد : — اسمح لي بالذهاب مع هذا الصبي ؟

فقال " طوباه " ياليتني اياه طوباه " ثم تبص يدها وضغطها . فلم يفت عمله هذا نظر امرأته وكانت اذ ذاك ملفتة نحوه . ولاحظ غودارد سرعة تغير لونها فتبع جهة نظرها فادرك السبب . اما ارلنفورد فصار الى حيث كان سكولوف وقال له : —

— هل استجيت فعلي ايها البرنس — كلاً البتة

وحينئذ انقطع ارلنفورد للتأمل في طلب املي من جهة لبس القلادة فقال في نفسه : — ماذا عسى ان تريد بلبسها ؟ امراها ان غودارد يراها ويضطربان يتعرضن لقائمة وقاحتها هذه فيفعل ما يجب له التأخر عن السفر ؟ اظنها مصيبة في رأيها حسب عاداتها . وسوف نرى سوف نرى فقالت الس لفورد : — سأترك بعد سفرك لرحمة هذه الضاربة

— اصبري ولا تقنطي . تظاهري بعدم الاكتراث والاهتمام وهذا اعظم تأثر واشد انتقام فنهضت كتي مدانن وقالت : — تعالوا معي وانظروا . اني ذاهبة لا حول دون لبعهما . وسأريكم كيف تعلم السيدة دشتون اخي تشارلس لعب البلياردو . انها لعبة حسنة ؟ ؟ اصغوا فما من صوت لضرب الاكر ؟

